

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Philippe et Georgette

Dalayrac, Nicolas

Paris, [ca. 1791]

Scene IX.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-11323](#)

SCENE IX.

Bonnefoi seul.

Cette petite personne la ne m'aime pas, et qui plus est j'ai bien peur qu'le ne m'aime jamais... Pardi je suis un Grand fou, d'aller m'attacher là, à quelqu'un qui me rebute, tandis que je pourrois trouver dans la Ville, tant de cœur de bonne Volonté... allons morbleu, un peu de courage,

Guerissons nous, faisons le fier à notre tour... cessions de pousser des soupirs aux pieds d'une petite ingrate... Elle est cependant bien jolie et puis la difficulté... ça vous irrite, ça vous retient... ça vous attache... on est là, on sent bien qu'on est mal, Eh bien, l'on y reste.

Chanson.

Flauti

Violes col b

Allegretto

Guerissons nous, faisons le fier à notre tour... cessions de pousser des soupirs aux pieds d'une petite ingrate... Elle est cependant bien jolie et puis la difficulté... ça vous irrite, ça vous retient... ça vous attache... on est là, on sent bien qu'on est mal, Eh bien, l'on y reste.

parmi les fleurs fraîches é-doses c'est parce

que le pincé est la qu'on nous voit présenter les roses qu'on nous voit présenter les

soi-même on cherche l'embarras soi

soi-même on cherche l'embarras un bien ai - se n'at ta - che guere on vent a voir ce qu'on n'a

72

pas et ce qu'on a et ce qu'on a et ce qu'on a ces se de plai-
 re et ce qu'on a et ce qu'on a et ce qu'on a ces se de plai-
 re et ce qu'on a cess de plai-re et ce qu'on a cess de plai - re

col v. 1° col v. 2°

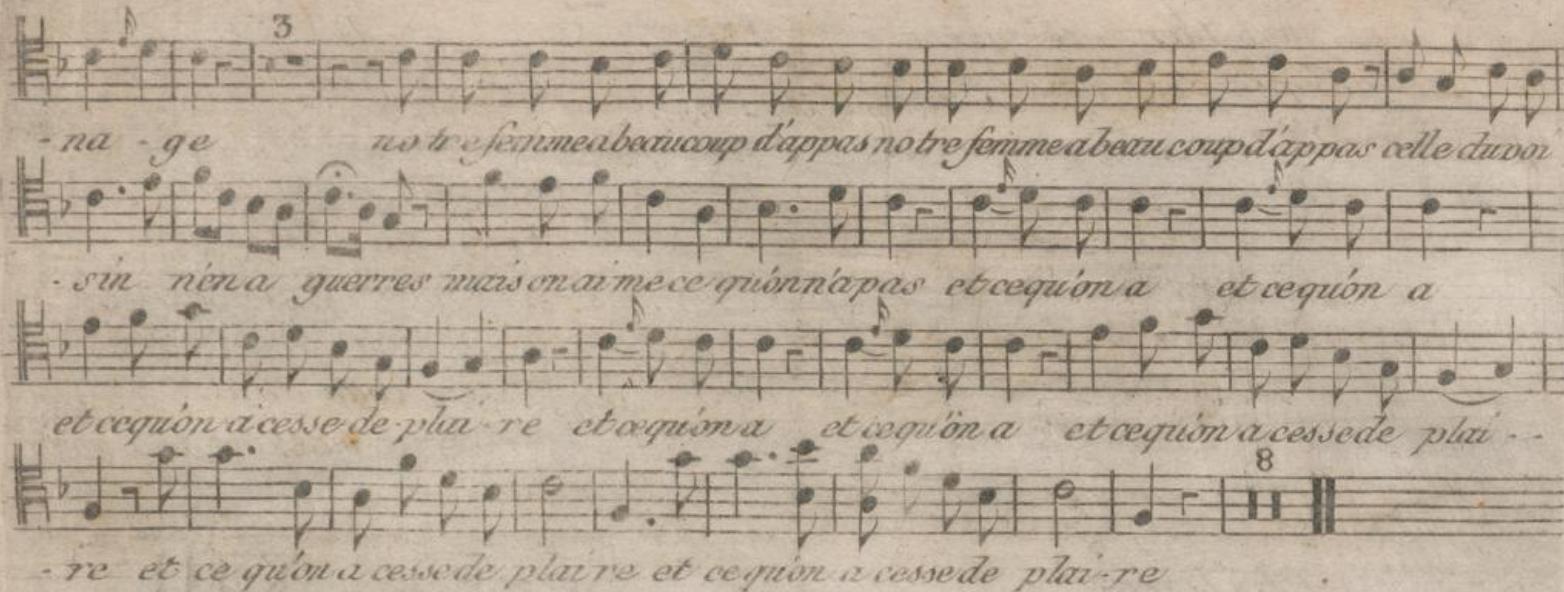
1^{me} couplet

*Je suis le maître de choisir dans les fitz des du voisinage ne vois je
pas ver moi courir et la plus belle et la plus sage et la plus belle et la plus
sa - ge toutes me voudroient dans leurs bras tous me voudroient dans leurs bras et
par un sentiment un sentiment con traire je cours vers ce que je n'ai pas et ce que j'ai
et ce que j'ai et ce que j'ai ne peut me plai - re et ce que j'ai et ce que j'ai et ce que
j'ai ne peut me plaire et ce que j'ai ne peut me plaire et ce que j'ai ne peut me plaire*

3^{me} couplet

*Je lesais de tous les e - poux tel est l'effet du mari - age l'ennemi
se glisse parmi nous au sein du plus heureux me na - ge au sein du plus heureux me -*





SCENE X.

Bonnefoi, Babet.
Babet.

Eh bien! qu'est ce que vous faites
là vous boudez?

Bonnefoi.

Oh il ne tiendroit bien qu'à moi
d'avoir un peu d'humeur.

Babet.

Georgette vous aura maltraité je le
gage, c'est un Enfant... ça ne sait
encore ce que ça veut... et le Mari-
age... l'idée du Mariage... une jeune
fille... ah Dame... on ne sait ce que
c'est... on se fait des chimères... un
homme... ça Epouvante... est ce que
je n'ai pas été comme ça moi... la
veille d'Eouser le pauvre défunt...
ah mon Dieu tout ce qui me pas-
sait par la tête... de penser seulement
que le lendemain... vrai le frisson-
m'en prenoit.

Bonnefoi.

Mais vous aviez.

SCENE XI.

Les Précédens Georgette
(se glissant doucement derrière les Ballots)
Babet.

Pardi! surely j'aimois... il faut
bien aimer, pour se résoudre malgré
la peur... Mais huit jours après...
cette Peur là... bah... Elle étoit bien
loin... ce pauvre défunt... c'étoit un
bien joli homme... des yeux à fleur
de tête... les plus belles dents, beau,
beau, en vérité. hélas il y a bientôt tren-
te ans qu'il est mort... et je n'y pense
pas sans que l'envie de pleurer... mais
cependant je me désolerois que cela
ne le ressusciteroit pas... ainsi il faut
prendre son parti... c'est elle qui m'a
dit de venir vous chercher....

Bonnefoi.

Georgette! le message vient d'elle?
... ah! courrons, courrons...

Babet.

Si vous imaginez que je vas Galop-
per comme vous... Pardi! les amou-
reux ont de bonnes jambes... ah mon
Dieu! il descendis les Escaliers quatre
à quatre... mais prenez donc Garde,