



Hochschule für  
Musik und Tanz Köln

# **Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek**

**Philippe et Georgette**

**Dalayrac, Nicolas**

**Paris, [ca. 1791]**

Scene IX.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-11323](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-11323)

# SCENE IX. Bonnefoi seul.

Cette petite personne la ne m'aime pas, et qui plus est j'ai bien peur qu'elle ne m'aime jamais... Pardi je suis un Grand fou, d'aller m'attacher là, à quelqu'un qui me rebute, tandis que je pourrais trouver dans la Ville, tant de cœurs de bonne Volonté... allons morbleu, un peu de courage,

Guerissons nous faisons le fier à notre tour... cessons de pousser des soupirs aux pieds d'une petite ingratitude... Elle est cependant bien jolie et puis la difficulté... ça v<sup>o</sup> irrite, ça vous retient... ça vous attache... on est là, on sent bien qu'on est mal, Eh bien, l'on y reste.

## Chanson.

Flauti

Violoncello

Violon

Allegretto

Chacun a-vec moi l'aura parmi les fleurs fraîches é-closes c'est par ce



que l'e-pine est la qu'on nous voit préfe-rer les ro-ses qu'on nous voit préfe-rer les

ro - ses soi-même on cherche l'embaras soi

même on cherche l'embaras on bien ai-se n'a-t la-che guere on veut a voir ce qu'on n'a

Detailed description: This is a page of a handwritten musical manuscript, page 71. It features ten staves of music. The first five staves are for the vocal line, and the last five are for the piano accompaniment. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are in French and are written below the vocal staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'R', 'P', 'FP', and 'F'. The paper is aged and shows some wear.



Handwritten musical score on page 72, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in French and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: *pas et ce qu'on a et ce qu'on a et ce qu'on a ces se de plai-* (first system), *re et ce qu'on a et ce qu'on a et ce qu'on a ces se de plai-* (second system), and *re et ce qu'on a ces se de plai-re et ce qu'on a ces se de plai-re* (third system). The piano part includes chords marked *F* and *col v 1<sup>o</sup>*, *col v 2<sup>o</sup>*. The score is written in a system of five staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom four staves.



*2<sup>me</sup> Couplet*

Je suis le maître de choisir dans les filles du voisinage ne vois-je  
 pas venir moi courir et la plus belle et la plus sage et la plus belle et la plus  
 sa - ge toutes me voudroient dans leurs lacs tous les me voudroient dans leurs lacs et  
 par un sentiment un sentiment contraire je cours vers ce que je n'ai pas et ce que j'ai  
 et ce que j'ai et ce que j'ai ne peut me plai - re et ce que j'ai et ce que j'ai et ce que  
 j'ai ne peut me plai - re et ce que j'ai ne peut me plaire et ce que j'ai ne peut me plaire

*3<sup>me</sup> Couplet*

Je le sais de tous les é-poux tel est l'effet du mariage l'ennemi  
 se glisse parmi nous au sein du plus heureux ménage au sein du plus heureux mé-







SCENE X.  
Bonnefoi, Babet.  
Babet.

Eh bien! qu'est ce que vous faites là vous boudes?

Bonnefoi.

Oh! il ne tiendrait bien qu'à moi d'avoir un peu d'humeur.

Babet.

Georgette vous aura maltraité je le gage, c'est un Enfant... ça ne sait encore ce que ça veut... et le Mariage... l'idée du Mariage... une jeune fille... ah! Dame!... on ne sait ce que c'est... on se fait des Chimères... un homme... ça Epouvante... est ce que je n'ai pas été comme ça moi... la Veille d'Epouser le pauvre défunt... ah! mon Dieu! tout ce qui me passait par la tête... de penser seulement que le lendemain... vrai le frisson m'en prenoit.

Bonnefoi.

Mais vous aimez.

SCENE XI.

Les Précédens Georgette  
(se Glissant doucement derrière les Ballots)  
Babet.

Pardi! surement j'aimois... il faut bien aimer, pour se résoudre malgré la peur... Mais huit jours après... cette Peur là... bah!... Elle étoit bien loin... ce pauvre défunt!... c'étoit un bien joli homme!... des yeux à fleurer de tête... les plus belles dents, beau, beau, en vérité, hélas il y a bientôt trente ans qu'il est mort... et je n'y pense pas sans que l'envie de pleurer... mais cependant je me désolerois que cela ne le ressusciteroit pas... ainsi il faut prendre son parti... c'est elle qui m'a dit de venir vous chercher....

Bonnefoi.

Georgette! le message vient d'elle?... ah! courrons, courrons...

Babet.

Si vous imaginez que je vas Galopper comme vous!... Pardi! les amoureux ont de bonnes jambes... ah! mon Dieu! il descend les Escaliers quatre à quatre... mais prenez donc Garde,