

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Phillis an das Clavier**

**Schneider, Georg Laurenz**

**Bonn, [1798]**

Phillis ans Clavier. No. 6. Andante con Espressione.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-11382](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-11382)

Phyllis ans Clavier.

Nº 6.

Andante  
con  
Espressione.

Be - - - ftes

*p.* *pp.* *p.* *f.* ritardando.

kleines Cla - vier, schalle, schalle, schalle lauter Lie - be!

*mf.* *ff.* *cresc.* *p.* *pp.*

Lauter fuf - - - se Lie - be sey dein schmel - zendes Sai - ten - spiel!

*p.* *cresc.* *più* *f.*

ad libit:

Lauter fuf . se Lie . be fey dein schmel . . . . . zendes Sai . ten . spiel !

Denn ich fühl es , ich fühl es , die . fer Bu . . . . . fen schmelzt vor

Lie . . . be , die . fer Bu . . . . . fen schmelzt vor Lie . be : Ich

fühls, ich fühls, die fer Bu . . . fen schmelzt vor Lie . be. Ach wie wallt

*sfz.* *più* *f.* *ff.*

er! ach wie wallt er un . . . aus sprechlich empfin . . . dungs voll! un . . . aus =

*sfz.* *sfz.* *p.* *sfz.*

sprechlich empfin . . . dungs . . . voll! un . . . aus . . . sprechlich empfin . . . dungs voll! A . ber,

*sfz.* *ff.* *p.*

The - on, The - on, du weinst? nennst mich rauher, rauher als der Nordwind? Graufamer! Graufamer! und fiehst

nicht, wie ich zit - tre dich an zu sehn! Graufamer! und fiehst nicht, wie ich zit - tre dich an zu sehn!

cen - do.

Wie die Wange mir glüht! die Wange mir glüht, und die

cen - do.

*poco f.* *p.* *ligato.*

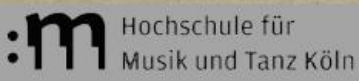
*sfz.* *sfz.* *p.* *sfz.* *p.* *sfz.* *p.*

*f.* *mf.* *ritar. dan. do e decres.*

*sfz.* *p.* *ff.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

*poco Recit:*

*pp.* *p.* *mf.*



Stimme jetzt dahin stirbt! Und der Fin-ger be-bend in die Tö-ne hin-ü-ber flieht! Weh mir! wenn er nun

*a Tempo.*

*p.* *cresc:* *f.* *p.*

*pp* kömmt, und sprachlos horcht, und seufzet, und nun meine See-le ganz im Feu-er der Lie-be strömt! ganz im

*p* *cres- - cen - - do.* *ff.*

*con tenerezza.*

Feu-er der Lie- - - - be strömt! Welchen rüh- - - rendsten Ton soll — ich Himmel, soll — ich wählen, der dem Jüngling

*p.* *pp.* *p.* *sfz.*

ad lib: poco Recit:

sage Be - - - - - fter Jüngling, ich liebe dich! ich lie - - - - - be dich! und die Wange wird glühn, die Wange wird mir

a Tempo.

*sfz.* *p.* *mf.* *piu. f.*

glühn, und die Stimme wird verstummen, und der Finger bebend in die Töne hinüber fliehn, und im ruh - - - - - rendsten Ton

a Tempo.

*p.* *pp.* *p.* *mf.* *p.*

ad lib:

sanft entzückend, sanft und schmachtend, wird mein Spiel ihm sagen: Be - - - - - fter Jüngling, ich lie - - - - - be dich! ich

*p.* *ff.*

lie - - - be dich! Be - - -ftes kleines Cla - vier, fchalle, fchalle, fchalle lauter Liebe!

a Tempo. *mol.*

*f.* *p.* *pp.*

*mf.* *più.* *f.*

Lauter fuf - - - se Lie - be fey dein fchmel - zendes Saitenfpiegel! Lauter fuf - se Lie - be

*p.* *cresc:* *più* *f.* *ad lib:* *ff.* *poco p.*

fey dein fchmel - - - zendes Saitenfpiegel!

*p.* *pp.* *ppp.*

Cadenza ad libitum.

Fine.



