



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Samson

Händel, Georg Friedrich

Wien, [um 1819]

Zweyter Theil.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-11419](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-11419)

MICAH.

Andantino.

mezza voce. *sva altissimo*

hör mein Flehn, all - mächt'ger Gott! o hör mein Flehn, allmächt'ger Gott! Blick an blick an den Treuen, tief ge - beugt,

blick an den Treuen, tief ge - beugt, o hör mein Flehn, blick an den Treu - entief ge - beugt.

hör mein Flehn, o hör allmächt'ger Gott! o hör mein Flehn, blick an blick an den Treuen, den Treuen tief ge - beugt. O hör o hör mein

400.

Fleh**n** blick an o Gott den Treu - en tief gebeugt, o hö-re o hör allmächtiger Gott, blick an blick an den Treu-en, tief ge-beugt.

Der Lei-den Last der Lei-den Last nim weg, der Lei-den

Last der Leiden Last der Lei-den Last nim weg, daß nicht die Bö-sen sich er-freun, daß nicht die Bö-sen sich erfreun. Der Leiden Last

- nimm weg, daß nicht die Bö-sen nicht - die Bö-sen sich er-freun, daß nicht die Bö - sen sich er - freun.

*s'attaca
subito.*

MICAH.

SOPRANO.

C H O R
der Israeliten

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Sie treten dei-nen Knecht im Staub, und zäh-len ihn den Todten zu, und zählen ihn

Sie treten dei-nen Knecht im Staub, und zäh-len ihn den Todten zu, und zählen ihn den Todten zu und

Sie treten dei-nen Knecht im Staub, und zäh-len ihn den Todten zu, und zählen ihn und

Sie treten dei-nen Knecht im Staub, und zäh-len ihn den Todten zu, und

O hör mein Flehn all-mächt-ger Gott, blick

den To-dten zu und zäh-len ihn den To-dten zu.

zählen ihn den To-dten zu und zäh-len ihn den To-dten zu.

zählen ihn den To-dten zu und zäh-len ihn den To-dten zu.

zählen ihn den To-dten zu und zäh-len ihn den To-dten zu.

an blick an den Treuen, tief ge-beugt, o hör o hör allmächt'ger Gott. Blick an den Treuen den

Sie treten dei-nen Knecht in Staub und zählen ihn den Todten zu

Sie treten dei-nen Knecht in Staub und zählen ihn den Todten zu

Sie treten dei-nen Knecht in Staub und zählen ihn den Todten zu

Sie treten dei-nen Knecht in Staub und zählen ihn den Todten zu

Treuen tief ge-beugt o hö-re Gott. Sie tret-en dei-nen Knecht in Staub sie tret-en dei-nen Knecht in Staub und zäh-len ihn den To-dten

und zählen ihn den Todten zu.

und zählen ihn den Todten zu.

und zählen ihn den Todten zu.

und zählen ihn den Todten zu.

400.

zu .

Sie tret_tendeinenKnechtinStaub und zäh _ len ihn den To _ dten zu und zäh _ len ihn den Todten zu und zäh _ len ihn den

Sie tret_tendeinenKnechtinStaub und zäh _ len ihn den To _ dten zu und zäh _ len ihn den Todten zu und zäh _ len ihn den

Sie tret_tendeinenKnechtinStaub und zäh _ len ihn den To _ dten zu und zäh _ len ihn den Todten zu und zäh _ len ihn den

Sie tret_tendeinenKnechtinStaub und zäh _ len ihn den To _ dten zu und zäh _ len ihn den Todten zu und zäh _ len ihn den

f

To _ dten zu .

To _ dten zu .

To _ dten zu .

To _ dten zu .

f *h.* *p* *h.*

400.

MICAH.

Doch, wer ist die, die eilend sich uns naht? weit in die Lüfte weht ihr stattlich Kleid. Wie! Dali-la dein Weib! Mein Weib! O

RECITATIVO.

MICAH.

Himmel! heisst sie ferne blei-ben! Sie steht und blickt auf dich und senkt das Haupt, der Ro-se gleich, vom Thau ge-drückt. Sie weint zu

DALILA.

sprechen trachtet sie. In Thrä-nen auf-ge-löst scheint jedes Wort. Nun fast sie Muth.

Ver-gib, o Held, die lang-beweinte That! aus dem Ge-

Andante.

fängniß komm in mein Haus, wo Lieb und Zärtlichkeit die Schuld vertilgt mit treuer Pflege, und kein Ver-langen kennt, als Dir zu le-ben bis zur spätesten Zeit.

Nº 8. ARIA e CORO.

DALILA.

Larghetto.

Ver - trau - e, Theu - rer,
mei - nem Wort, und hö - re hör der Lie - be Ruf.
hö - re, hö - re, hö - re o hör der Lie - be Ruf. Ver - trau - e,
Theu - rer, mei - nem Wort, und hö - re, hö - re, hö - re,

400

und hö-re o hör der Lie-be Ruf, der Lie-be

hul-digt je-des Herz, nur sie giebt wah-re See-lig-keit der Lie-be hul-digt

je-des Herz, nur sie giebt wah-re See-lig-keit giebt wah-re See-lig-keit.

Ver-trau-e Theu-rer mei-nem Wor-te, und hö-re, hör der Lie-be

DALILA.
DALILAS
 Jungfrauen.

Ruf.

O Sam - son, traue ih - rem Wor - te, und hö - re, hör der Lie - be Ruf.

Larghetto.

o hö - re hö - re hö - re, o hör der Lie - be. Ruf

hö - re hö - re hö - re o

der Lie - be hul - digt je - des Herz.

hör der Lie - be Ruf.

O Sam - son, traue ih - rem Wort.

trau meinem Wor-te, hör o hör der Lie-be Ruf, o hö-re
O trau ih-rem Wor-te, hör den Ruf, o hör der Lie-be Ruf, o

hör der Lie-be Ruf, o hö-re Ver-trau-e Theu-er-er
hö-re hör der Lie-be Ruf hö-re, Ver-trau o Sam-son

mei-nem Wort, und hö-re hör der Lie-be Ruf.
ih-rem Wort, und hö-re hör der Lie-be Ruf.

SAMSON.

RECITATIVO.

Nie folg ich dir, nicht süs-se Schmeiche-ley, nicht Schwur, nicht List ver-lei-ten fer-ner, mich
hin ist die Macht, mit der du, Fal-sche, einst mich un-ter-jocht, und Ket-ten und Ge-fäng-niß zieh ich der Frey-heit

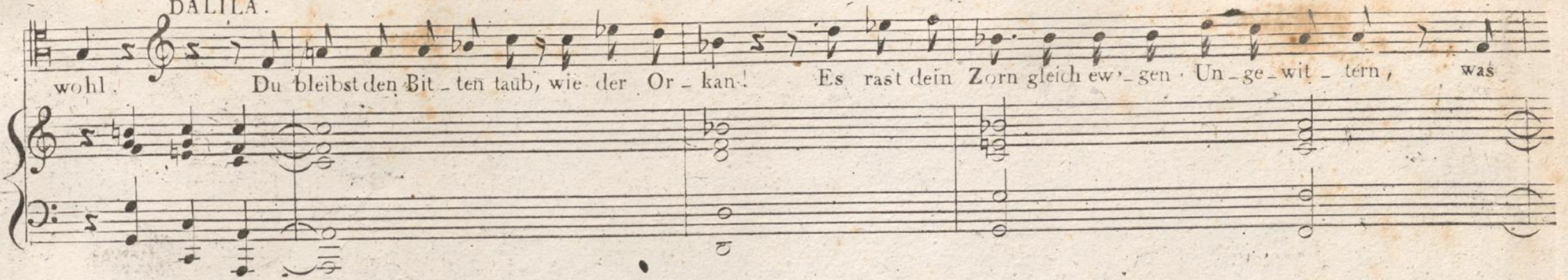
DALILA.

SAMSON.

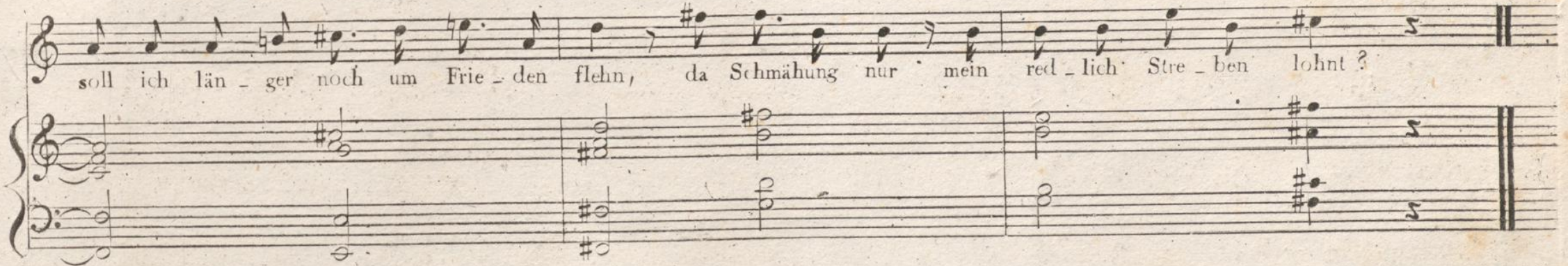
vor, die du mir beutst. Duk-de mich nä-her dir; nimm mei-ne Hand-Nein, nimmermehr! nicht rei-tze meinen Zorn, der, neu ent-
flämt, nicht dei-nes Lebens schont. Entfernt ver-geb' ich dir; doch sey ge-warnt: Nicht freu-dich des Ver-ra-thes! Le-be

DALILA.

wohl. Du bleibst den Bit - ten taub, wie der Or - kan! Es rast dein Zorn gleich ew - gen Un - ge - wit - tern, was



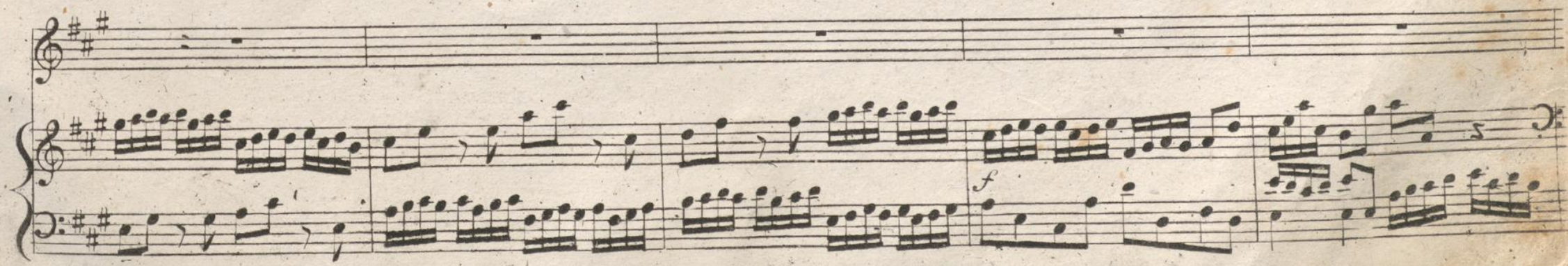
soll ich län - ger noch um Frie - den flehn, da Schmähung nur mein red - lich Stre - ben lohnt?



Nº 9. DUETTO.

DALILA.
SAMSON.

Allegro.



DALILA.

Fort fort von hier. nicht weil' ich mehr wo Friede nicht nur Ra-che wohnt, nicht weil' ich mehr - wo

p *pp*

Ra - che wohnt. **SAMSON.**

Fort fort von hier! nicht hör ich mehr den Zauber-ton der mich getäuscht

p

Fort fort von hier! nicht weil' ich mehr wo Ra-che

nicht mehr den Zau-ber-ton der mich getäuscht - Fort fort von hier! - fort fort von hier!

400.

wohnt, nicht weil' ich mehr wo Ra-che wohnt, fort fort von hier! Ich wei-le nicht
 der Zauberton, der mich ge-täuscht, fort fort von hier! Ich hö-re nicht mehr

mehr wo Friede nicht wo Ra-che wohnt nicht weil' ich mehr wo Rache wohnt. Fort fort von hier!
 den Zau-ber-ton nicht hör ich mehr den Zau-ber-ton, nicht hör ich mehr den Zau-ber-ton Fort fort von

Fort fort von hier! nicht weil' ich mehr wo Ra-che wohnt, nicht weil' ich mehr nicht
 hier! Fort fort von hier! nicht hör ich mehr den Zau-ber-ton, den Zau-

mehr nicht mehr. Fort, fort von hier! nicht weil' ich mehr
 ber-ton. Fort, fort von hier! nicht
 nicht weil' ich mehr wo Ra-che wohnt.
 hör ich mehr nicht hör ich mehr den Zau-ber-ton.

MICAH.
 Sie flieht; die Schlange kehrt da-hin, wo fal-scher Wahn den Da-gon ehrt.
 RECITATIVO.
 SAMSON.
 Bald soll sie sehn, daß un-ser Gott den fal-schen Gö-tzen stürzt.

SOPRANO 1^{mo}

Hör, Jakobs, Gott! Je - ho - va, hör Je - ho - va hör! O rett' uns aus der Fein - de Macht!

SOPRANO 2^{do}

Hör, Jakobs, Gott! Je - ho - va, hör Je - ho - va hör! O rett' uns aus der Fein - de Macht!

ALTO .

Hör, Jakobs, Gott! Je - ho - va, hör Je - ho - va hör! O rett' uns aus der Fein - de Macht!

TENORE 1^{mo}

Hör, Jakobs, Gott! Je - ho - va, hör! O rett' uns aus der Fein - de Macht!

TENORE 2^{do}

Hör, Jakobs, Gott! Je - ho - va, hör! O rett' uns aus der Fein - de Macht!

BASSO .

Hör, Jakobs, Gott! Je - ho - va, hör! O rett' uns aus der Fein - de Macht!

Grave .

rett' uns rett' uns, Is - rael vertraut auf dich al - lein, auf dich al - lein,

rett' uns rett' uns, Is - rael vertraut auf dich al - lein, auf dich al - lein,

rett' uns rett' uns rett' uns aus der Fein - de Macht, Israel vertraut auf dich al - lein, rett'

rett' uns rett' uns aus der Fein - de aus der Feinde Macht, aus der Feinde Macht,

rett' uns re - - - tt' uns,

Is - rael vertraut auf dich al - lein,

rett' uns rett' uns o rett' uns aus der Feinde Macht, aus der

Israel vertraut auf dich al-lein; rett' uns er-lö-s' o Herr dein Volk.

rett' uns aus der Fein-de Macht; rett' uns er-lö-s' o Herr dein Volk. O

uns aus der Feinde Macht! rett' uns rett' uns er-lös' o Herr dein Volk.

Is-rael vertraut auf dich al-lein; auf dich rett' uns rett' uns er-lös' o Herr dein Volk. O

Is-rael vertraut auf dich al-lein; auf dich rett' uns er-lös' o Herr dein Volk.

Fein-de Macht! rett' uns aus der Fein-de Macht! rett' uns er-lös' o Herr dein Volk.

O Ja-kobs Gott! Je-ho-va hör! o rett' uns aus der Fein-de Macht. Israel vertraut auf dich al-lein;

Ja-kobs Gott! Je-ho-va hör! o rett' uns aus der Fein-de Macht. Israel vertraut auf dich al-lein;

O Ja-kobs Gott! Je-ho-va hör! o rett' uns aus der Fein-de Macht. Israel vertraut auf dich al-lein;

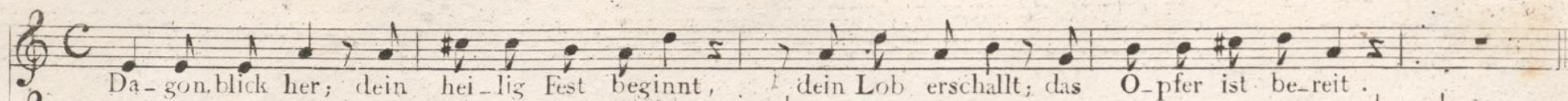
Ja-kobs Gott! Je-ho-va hör! o rett' uns aus der Fein-de Macht. Israel vertraut auf dich al-lein; rett'

O Ja-kobs Gott! Je-ho-va hör! o rett' uns aus der Fein-de Macht. Israel vertraut auf dich al-lein;

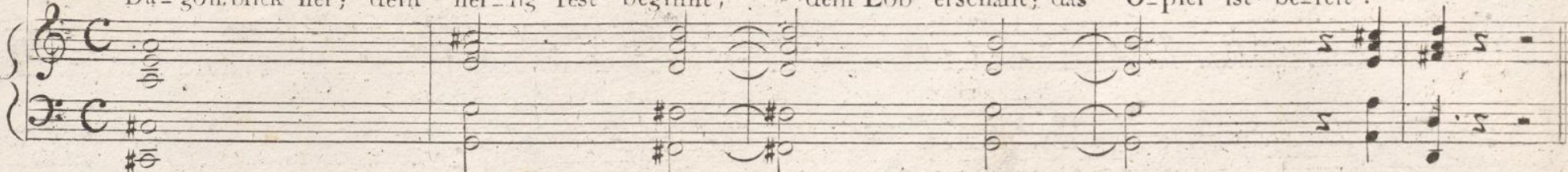
O Ja-kobs Gott! Je-ho-va hör! o rett' uns aus der Fein-de Macht. Israel vertraut auf dich al-lein; rett' uns

400.

DALILA.



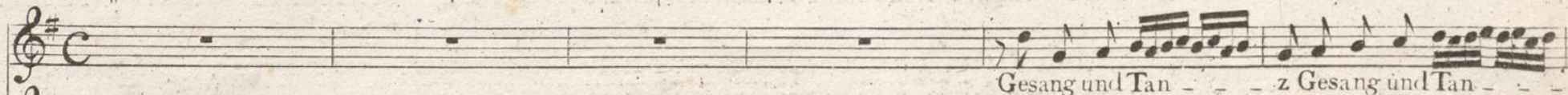
RECITATIVO.



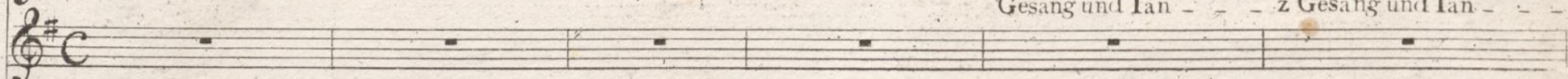
Nro 11.

C H O R
der Priester Dagon's

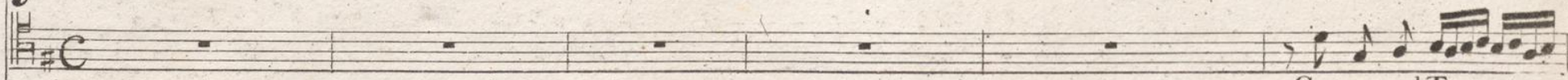
SOPRANO.



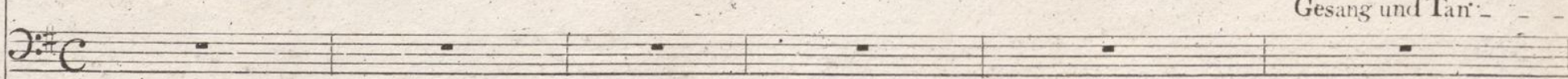
ALTO.



TENORE.



BASSO.



Allegro.



z Gesang u. Tanz vereine sich Gesang und Tanz verei-ne sich ver-ei-ne sich zur Fey-er dei-ner Herrlich-

Gesang u. Tanz vereine sich Gesang und Tanz verei-ne sich ver-ei-ne sich zur Fey-er dei-ner Herrlich-

z Gesang u. Tanz vereine sich Gesang und Tanz verei-ne sich ver-ei-ne sich zur Fey-er dei-ner Herrlich-

Gesang u. Tanz vereine sich Gesang und Tanz verei-ne sich ver-ei-ne sich zur Fey-er dei-ner Herrlich-

keit dei - ner Herr - - - - - lich keit, zur Fey - - - - - er deiner Herrlich -

- keit dei - ner Herrlichkeit, zur Fey - er deiner Herrlich - keit, zur Fey - - -

- keit dei - ner Herrlichkeit, zur Fey - er deiner Herrlich - keit, ver - ei - ne sich zur Fey - er deiner Herrlich -

- keit dei - ner Herrlichkeit, zur Fey - - - - - er deiner Herrlich -

- keit, zur Fey - er zur Fey - er deiner Herrlichkeit. Tanz u. Ge - san - - - g und

- er deiner Herrlichkeit. Tanz u. Ge san - - - g und

- keit, zur Fey - er zur Fey - er deiner Herrlichkeit. Gesang u. Tan - - - z Ge - sang, und

- keit, zur Fey - er zur Fey - er, deiner Herrlichkeit. Ge - sang und

Tanz, Tanz und Ge - san - - - g ver - ei - ne sich, Gesang und Tan - - - z ver - ei - ne sich zur Fey - er
 Tanz, Tanz und Ge - san - - - g ver - ei - - - ne sich, Gesang u. Tanz, Gesang u. Tanz ver - ei - ne sich zur Fey - er
 Tanz, Gesang und Tan - - - z ver - ei - ne sich zur Fey - er
 Tanz, Tanz und Ge - san - - - g ver - ei - ne sich zur Fey - er

dei - ner Herr - lichkeit, be - schü - tze uns mit mächt' - ger Hand, be -
 dei - ner Herr - lichkeit, be - schü - tze uns mit mächt' - ger Hand,
 dei - ner Herr - lichkeit, be - schü - tze uns mit mächt' - ger Hand,
 dei - ner Herr - lichkeit, be - schü - tze uns mit mächt' - ger Hand, beschütz uns

schütze beschützens, beschützens, beschütze uns mit mächt'ger Hand, mitmächt'ger Hän - - - d, mit mächt' - ger

be_schützens, beschützens, beschützens, beschütze uns mit mächt' - ger Hand, mit mächt'ger Han - - - d, mitmächt'ger

beschützens, beschützens, beschützens, beschütze uns mit mächt' - ger Hand, mit mächt'ger

beschützens, beschützens, beschütze uns mit mächt' - ger Hand,

Hand, und stürze hin, stürzhinder FeindeSchaar, und stür - ze hin, der Fein - de Schaar.

Hand, und stürze hin, stürzhinder FeindeSchaar, und stür - ze hin, der Fein - de Schaar.

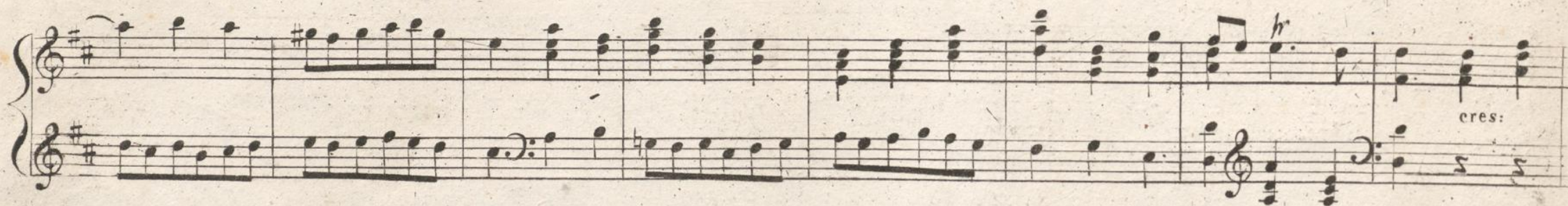
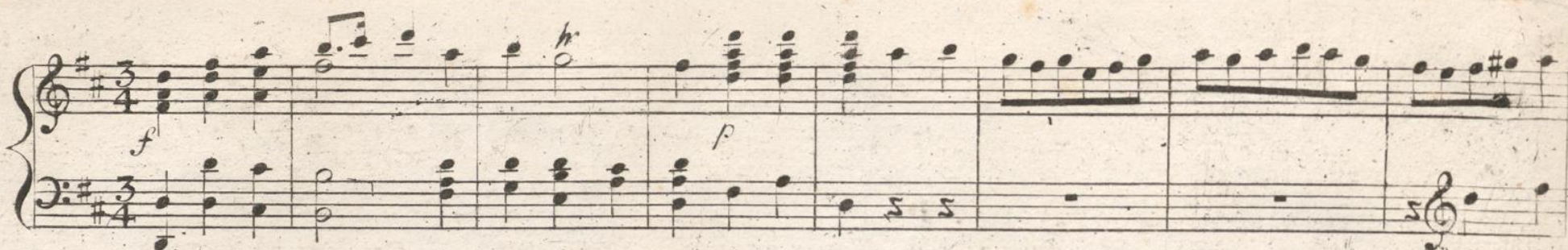
Han - - - d, stürzhinder FeindeSchaar, und stür - ze hin, der Fein - de Schaar.

und stürze hin, stür - ze hinder FeindeSchaar, und stür - ze hin, der Fein - de Schaar.

N^o 12.

DOPPELCHOR.

Allegro assai.



CHOR
der Philister.

DALILA.
CHOR
von
Dalilas Jungfrauen.

CHOR
der
Priester Dagon's.

MICAH.
A l t o .
Basso (1^{mo}.
et 2^{do}).

Eh-ret auf sei - nem ew'-gen Thron

Eh-ret auf sei - nem ew'-gen Thron

Eh-ret auf sei - nem ew'-gen Thron

Eh-ret auf sei - nem ew'-gen Thron

Eh-ret auf sei - nem ew'-gen Thron

Eh-ret auf sei - nem ew'-gen Thron

Eh-ret auf sei - nem ew'-gen Thron

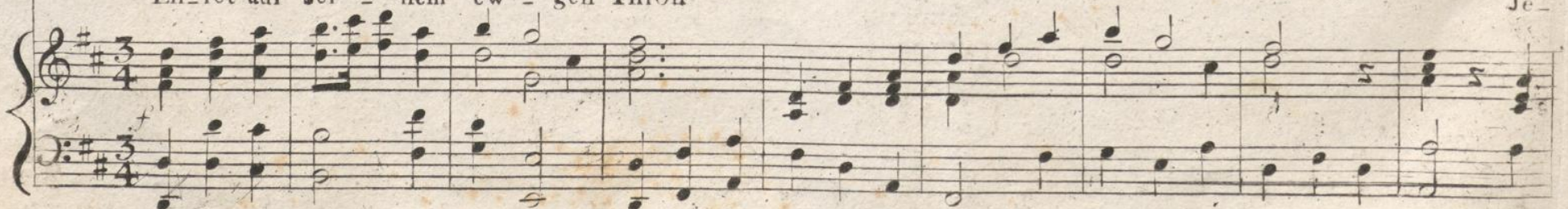
Je-

Je-

Je-

Je-

Allegro assai.



Gott Da-gon, Gott Da-gon, der das All - - - beherrscht der das All be -
Gott Da-gon, Gott Da-gon, der das All - - - beherrscht der das All be -
Gott Da-gon, Gott Da-gon, der das All der das All be -
- ho - va, Je - ho - va, der das All - - - der das All be -
- ho - va, Je - ho - va, der das All - - - der das All be -
- ho - va, Je - ho - va, der das All - - - be -
- herrscht. Gott Da-gon, Gott Da-gon, der das All be - herrscht.
- herrscht. Gott Da-gon, Gott Da-gon, der das All be - herrscht.
- herrscht. Gott Da-gon, Gott Da-gon, der das All be - herrscht.
- herrscht. Je - ho - va, Je - ho - va, der das All be - herrscht. Je -
- herrscht. Je - ho - va, Je - ho - va, der das All be - herrscht. Je -
- herrscht. Je - ho - va, Je - ho - va, der das All be - herrscht. Je -
406.

52

Gott Da-gon, Gott Da-gon herrscht, Gott Da-gon herrscht.
 Gott Da-gon, Gott Da-gon herrscht, Gott Da-gon herrscht.
 Gott Da-gon, Gott Da-gon herrscht, Gott Da-gon herrscht.
 ho-va, Je-ho-va, der das All be-herrscht. Je-ho-va, der das All be-herrscht.
 ho-va, Je-ho-va, der das All be-herrscht. Je-ho-va, der das All be-herrscht.
 ho-va, Je-ho-va, der das All be-herrscht. Je-ho-va, der das All be-herrscht.
 Sein Donner rollt, er rollt, sein Donner roll - - t, roll - -
 Sein Donner rollt, er rollt, sein Donner roll - - t, roll - -
 Sein Donner rollt, er rollt, sein Donner roll - - t, roll - -
 Sein Donner rollt, er rollt, sein Donner rollt, roll - -
 Sein Donner rollt, er rollt, sein Donner rollt, roll - -
 Sein Donner rollt, er rollt, sein Donner rollt, roll - -
 Sein Donner rollt, er rollt, sein Donner ro - - - - -
 400

Handwritten musical score for a choir and keyboard. The score consists of two systems of staves. The first system has six vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a keyboard staff. The second system has six vocal staves and a keyboard staff. The lyrics are in German and describe a scene of the world shaking and the elements standing still.

System 1:

Soprano: -t da bebt der Wel - ten - bau sein Donner rollt er rollt da
 Alto: da bebt der Wel - ten - bau sein Donner rollt er rollt (da -
 Tenor 1: roll - - t da bebt der Wel - ten - bau sein Donner rollt er rollt da -
 Tenor 2: da bebt der Wel - ten - bau sein Donner rollt er rollt da
 Bass 1: da bebt der Wel - ten - bau sein Donner rollt er rollt da
 Bass 2: da bebt der Wel - ten - bau sein Donner rollt er rollt da
 Keyboard: Accompanying keyboard part with chords and moving lines.

System 2:

Soprano: bebt da bebt der Wel - ten - bau und Luft und Meer steht still und
 Alto: bebt da bebt der Wel - ten - bau und Luft und Meer steht still und
 Tenor 1: bebt da bebt der Wel - ten - bau und Luft und Meer steht still und
 Tenor 2: bebt da bebt der Wel - ten - bau und Luft und Meer steht still und
 Bass 1: bebt da bebt der Wel - ten - bau und Luft und Meer steht still und
 Bass 2: bebt da bebt der Wel - ten - bau und Luft und Meer steht still und
 Keyboard: Accompanying keyboard part with chords and moving lines.

[illegible]

Er al - lei - - - n ist Gott nur Er ist
Er al - lei - - - n ist Gott nur Er ist
nur Er al - lei - - - n ist Gott nur Er al - lein ist Gott nur Er ist
- ho - va ist Gott nur Je - ho - va ist Gott nur Er al - lein ist Gott nur Er ist
- ho - va ist Gott nur Je - ho - va ist Gott nur Er al - lein ist Gott nur Er ist
lei - - - - n ist Gott nur Er al - lein ist Gott nur Er ist
Gott nur Er ist Gott nur Er nur Er ist Gott
Gott nur Er ist Gott nur Er nur Er ist Gott
Gott nur Er ist Gott nur Er nur Er ist Gott
Gott nur Er ist Gott nur Er nur Er ist Gott Je -
Gott nur Er ist Gott nur Er nur Er ist Gott Je -
Gott nur Er ist Gott nur Er nur Er ist Gott Je -

400.

Gott Da-gon preist preist Gott nur Er

Gott Da-gon preist preist Gott nur Er

Gott Da-gon preist preist Gott nur Er

ho - va Je - ho - va nur ist Gott nur Er

ho - va Je - ho - va nur ist Gott nur Er

ho - va Je - ho - va nur ist Gott nur Er

ist Gott .

ist Gott .

ist Gott .

ist Gott .

ist Gott .

ist Gott .

400.