

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Scale e salti per il Solfeggio

Asioli, Bonifazio

Milano, [ca. 1820]

Parte Seconda.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-11126](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-11126)

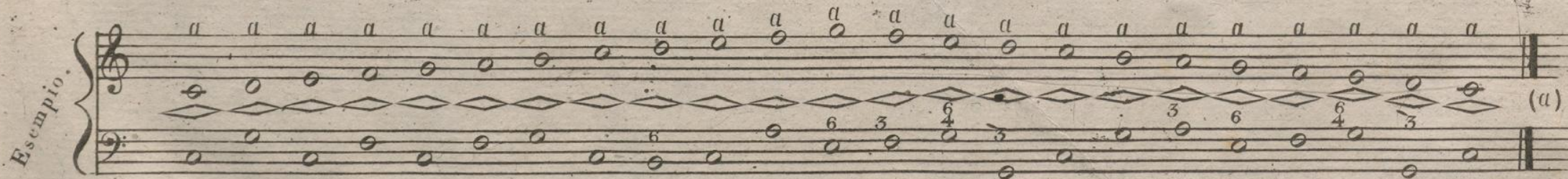
Parte Seconda

PREPARAZIONE AL CANTO

Tutte le belle arti offrono ne' suoi principj alcuni precetti o insegnamenti, dall'esatto adempimento dei quali dipende la maggior o minor perfezione dello studioso. Tali essendo quelli che mi accingo ad esporre, il giovane bramoso di distinguersi nel Canto dovrà dedicarsi pienamente allo studio di essi, considerandoli come vera base, e necessaria preparazione al Canto.

MESSA DI VOCE

La messa di voce si farà sulla vocale *a*, e sulla scala diatonica non misurata emettendo, ed economizzando ad ogni grado di questa il maggior volume di fiato, onde la voce possa approssimarsi o eguagliare la durata di 15 o 20 minuti secondi incominciando o ogni messa di voce col piano crescendo gradatamente sino al forte, indi diminuendola a gradi a gradi sino al piano, con cui si dovrà immancabilmente lasciar la voce. Procurerà di mettere la voce pura, e senza stento, di estrarne tutto il calibro di cui è capace, di non renderla ingozzata col troppo sforzarla, di non far moti sconvenerli colla bocca, di tener ritto il capo e la persona.



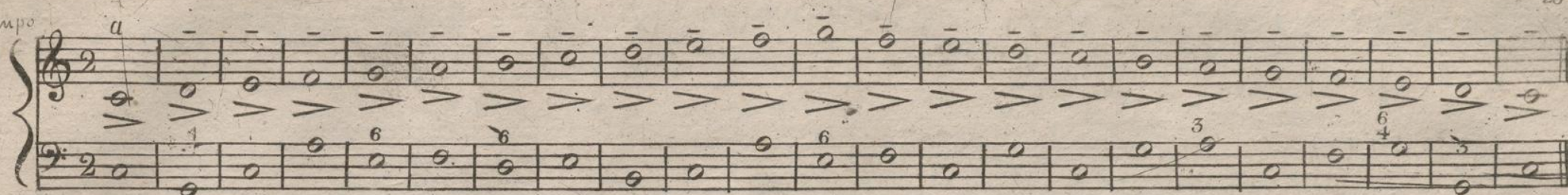
DELLA VIBRAZIONE DI VOCE

La vibrazione di voce è una parte d'esecuzione della precedente messa di voce presa dal mezzo al fine, e perciò si dovrà battere e vibrare con molta forza da principio e successivamente diminuirla sino al pianissimo.

(11) Quando l'estenzion di voce lo permetta potrà lo studioso accrescere, o diminuire verso il grave o verso l'acuto la Scala esposta per esempio, come la seguente.

Al tempo

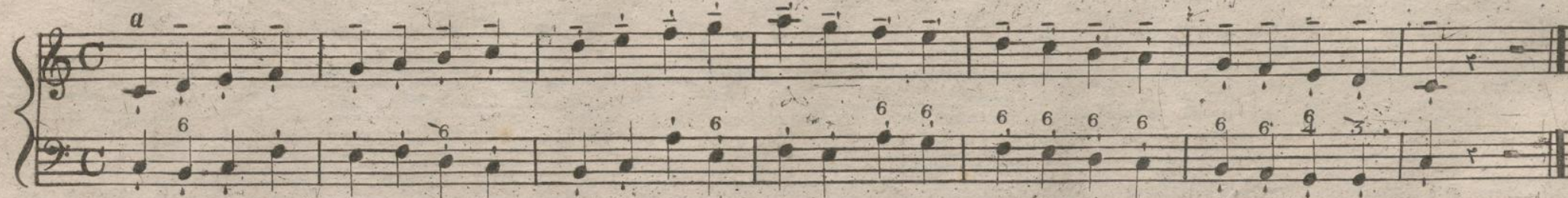
Esempio.



DELLA VOCE STACCATÀ

La voce staccata è un tocco secco per cui due o più voci staccate fanno sentire, quasi direi, un piccolissimo intervallo di tempo da una voce all'altra.

Esempio.



DEL PORTAMENTO DI VOCE

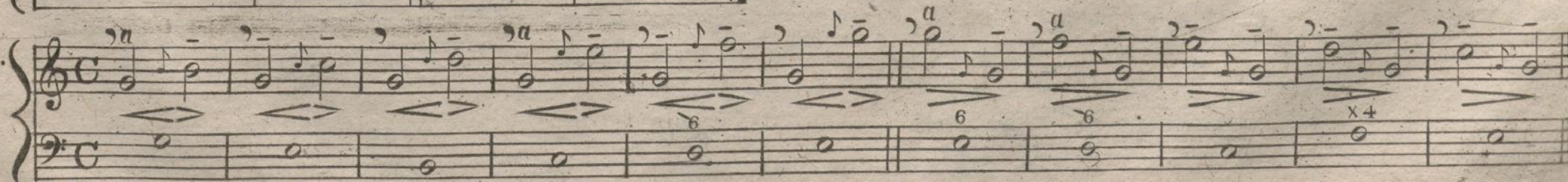
Il portamento di voce è direttamente opposto allo staccato, e perciò lo studioso legherà e porterà una voce sull'altra allorchè la cantilena andrà per gradi congiunti o in sù o in giù.

Esempio.



Frà qualunque intervallo disgiunto porterà la voce con una tale inflessione che passi per un numero indefinito di suoni di cui non si può fissare il grado.

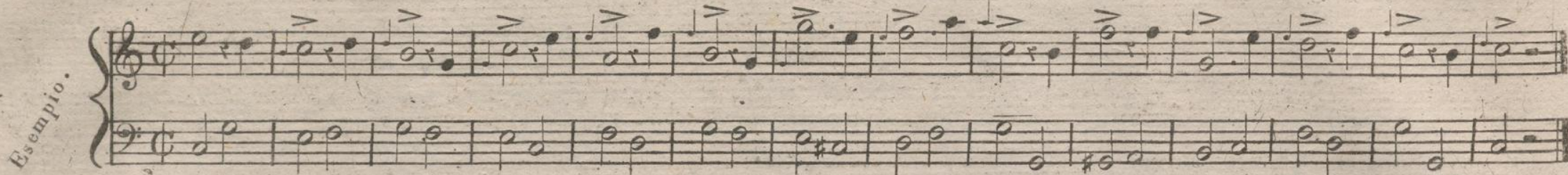
Esempio.



(a) Le due virgolette indicano l'intera respirazione, e la semplice virgoletta la sola metà.

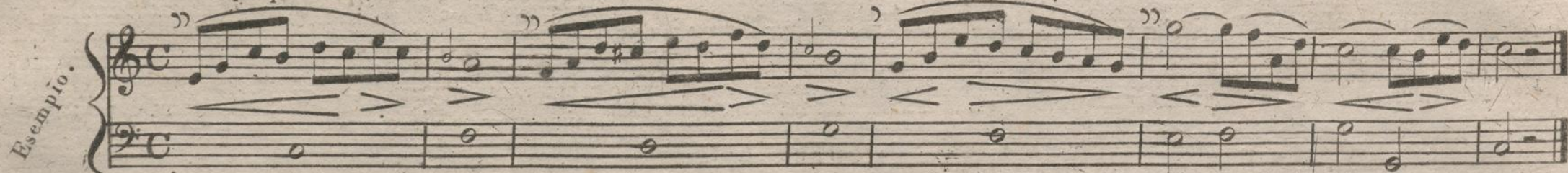
DELL' APPOGGIATURA

L'appoggiatura non solo vâ legata alla nota seguente, e pronunciata col di lei Monosillabo, ma si deve far sentire a preferenza della nota appoggiandosi su di essa come lo indica chiaramente il termine = appoggiatura. =



DELL' ACCENTO ALLA FRASE

L'accento o colore proprio e naturale alla frase è di rinforzare la voce se la cantilena ascende, e di diminuirli se discende.



DEL GRUPPETTO

Il gruppetto vâ pronunciato col monosillabo della nota antecedente, o susseguente, non obbliando l'intonazione, la nitidezza, e la velocità più o meno in ragione del maggior o minor moto della composizione.

Esempj.

Esecuzione a

etc.

Do re mi fa sol la si do re mi fa etc.

Sol fa mi re do si la sol fa mi re do etc.

27

Esecuzione

oppure

Mod.to

ovvero

Esecuzione

Adagio

All.^o

Esecuzione

DEL TRILLO

Il trillo da principio v'è eseguito lentamente, ed a misura che la voce si renderà pronta e flessibile lo studioso cercherà la nettezza, e la velocità, avvertendo di non muovere nè la lingua nè i labbri nè il mento, aumentando e diminuendo su di esso la forza come nella messa di voce, e ritenendo sempre il monosillabo della nota trillata.

Allorchè lo studioso avrà portata l'esecuzione di questi insegnamenti ad un certo punto passerà alle seguenti Ariette, procurando primieramente di apprendere sostanzialmente la cantilena coi monosillabi, secondariamente di vocalizzarle sull'a, ed in ultimo di applicarsi le parole. Avrà special cura facendo qualche sbaglio di ripigliare non due note antecedenti, ma bensì una o due frasi, tanto per assicurarsi maggiormente della correzione, quanto per assuefarsi a distinguere le dette frasi, che prese separatamente dovranno eseguirsi in un sol fiato, semprechè questo non ecceda le di lui forze.

Se alcuni o tutti questi solfeggi, vocalizzi o ariette non fossero adattati all'estension di voce dello studioso, converrà che l'esperto Maestro li trasporti in quel tuono o modo che più crederà opportuno. Se dopo questo corso di studj il giovine crederà di avere una sufficiente lettura, prenderà un buon Metodo di Canto, nel quale troverà per istruirsi e perfezionarsi tutti quegli esercizi e finezze dell'arte, ch'io non ho avuto intenzione di esporre in questa sola preparazione al Canto.

ALL.^o Moderato

CLAVICEMB.

p. staccate

Handwritten musical score for Clavichord, page 28 I. The score is written in C major, 4/4 time, and is marked "ALL.^o Moderato". It consists of eight systems of staves, each with a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *staccate*, *imp. p* (impulsively piano), and *cres.* (crescendo). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

ADAGIO

non troppo

Ab che il des- ti- - - no mio bel te- - so - - ro al- tro che pe- - - ne non ha per

me. Al- tro che pe- - - ne al- tro che pe- - - ne non ha per me nò nò nò

a te vi- ci - - no d'a- mōr mi mo - - - ro non ho mai be- - ne lon - - tan da te

312

The musical score is for a piece in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'ADAGIO' and 'non troppo'. The lyrics are in Italian. The piano part includes various dynamic markings: *f*, *p*, *sf.*, *dim.*, *cres.*, and *f*. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system ends with a repeat sign. The second system also ends with a repeat sign. The third system ends with a final double bar line. The page number '312' is written at the bottom center.

ALLEG.^{to}

Se res-tò sul li-do se sciolgo le ve-le in-fi-do cru-de-le mi
sento chia-mar e intan-to con-fu-so nel dub-bio fu-nes-to non par-to non res-to non parto non
resto ma provo il mar-ti-re che avrei nel par-ti-re che avrei nel par-ti-re che avrei nel res-tar.

A D A G I O

Ah non lasciar-mi nò bell' i--dol mi-----o di chi mi fi--de-
 rò se tu m'ingan-----ni. Di vi--ta man-che-rei nel dirti ad-dio nel dir--ti ad-
 di-----o che vi--ver non po--trei fra tan-ti af-fan-----ni.

Musical score for voice and piano. The score is in 6/8 time and B-flat major. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, *sf.*, *dim.*, and *cres.*.

32 5.

ALLEGRO

Chi sen- te in- tor- no al co- re l'or- ro- ree lo spa- ven- to l'or- ro- ree lo spa- ven- to non di- a le ve- le al ven- to non ti- di il le- gno al mar chi- sente in- tor- no al co- re l'or- rore e lo spa- ven- to non dia le ve- le al ven- to non fi- di il le- gno al mar. Dà la mèrce- de a mo- re a chi sue leg- gi a- do- ra ma vuol che l'al- ma an- co- ra im- pa- ria sos- pi- rar. ma vuol che im-

35

pa--ria sos--pi--rar ma vuol che im--pa--ria sos--pi--rar. Chi sen-----te in--tor-----no al co--re l'or--

ro--re e lo spa--ven-to l'or-ro--re e lo spa--ven-to non di--a le ve--le al ven-to non fidi il le-----gno al

mar dà la merce--de a--mo--re a chi sue leg--gi a-do--ra ma vuol che l'al--ma anco--ra im--

pa--ria sos--pi--rar ma vuol che im--pa--ria sos--pi--rar ma vuol che im--pa--ria sos--pi--rar.

312

ADAGIO

Le di--rò che va-go sei le di--rò che tu l'a--do-ri e che t'a--mi e che

t'a--mi e che t'a--mi io le di--rò. In quel sen co' det--ti mie--i des-te-

rò no--vel--li ar-do--ri e gli an-ti--chi am-mor--ze--rò e gli an-

312

ti---chi ammor-ze---rò le di--rò le di--rò le di--rò che va-go sei le di-

rò che tu l'a--do--ri e che t'a---mi e che t'a---mi e che t'a--mi io le di-

rò e che t'a--mi io le di--rò e che t'a--mi io le di--rò.

ALL.^o mod.to

Ta-ce-rò se tu lo bra--- mi ma fai tortu-a-l- la mia fe---de se mi chiami tra-di-
tor se mi chia-mi tra---di---tor. Por-te-rò lon-ta-no il pie-l---de porte-
rò lon-ta-no il pie---de ma di ques-ti sde-gni tuo-i so che poi tu av-rai ros-sor-
sor ma di ques-ti sde-gni tuo-i so che poi a-mrai ros-sor.

ADAGIO

Ti-mor mi seaccia mi chiama a-mo-re questo m'ag-ghiaccia quel m'ar-de il
 co--re e l'uno e l'al-tro pe-nar mi fa. E l'alma pro-va den-tro al mio
 pet--to dop-pio tor--mento con-tra-rio af-fet-to e un sol mo-mento e un sol mo-men-to pa-ce non

Musical score for voice and piano. The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked ADAGIO. The score consists of three systems of music. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures. The piano accompaniment features various dynamics including *f*, *p*, *sf*, *cres.*, and *f*. The vocal line includes lyrics in Italian.

ha no no no no non ha e l'alma pro--va dop-pio tor--men-to e un sol mo--men-to pa-ce non

ha e l'alma pro--va con-tra-rio affet-to e un sol mo-men-to pa-ce non ha no no no no no

pa - - - - - ce pa - - - - - ce non ha.

AND.^{te} mosso

Più bella au-ro-ra più lie-to giorno dall'onde fuori mai non u-sci più bella au-ro-ra più lie-to

giorno dall'onde fuori mai non u-sci. Mai fur si chia-re nel ciel le stel-le nè che-to il

ma-re mai le pro-cel-le scor-dò co-sì nò nò scor-dò co-sì nò nò scor-dò co-sì più bella au-

ro-ra più lie-to giorno dall'on-de fuora mai non u--scì più bella au-ro-ra più lie-to giorno dall'on-de

fuora mai non u--scì mai fur sì chia-----re nel ciel le stel--le ne che-to il

ma--re mai le pro--cel--le scór-dò co---sì nò nò scor-dò co---sì nò nò scordò co-sì.

10.
AND.^{te}
sostenuto

41

Se in trac-cia del pia-cer non de---li-ras-se il cor un Nu-mei-gno to an-

cor sa-reh-bea-mo-----re. Ma il cre--du-lo pen-sier l'arcoe lo stral gli dà e

chia-ma De---i---tà l'is-tes-so er-rò-----re l'is-tes-so er-ro-----re.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'AND.^{te} sostenuto'. The score consists of 12 measures. The lyrics are in Italian. The piano part features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), *cres.* (crescendo), and *sf.* (sforzando). There are also accents and slurs throughout the piano part. The voice part has various note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties.

42 II.
AND. te
agitato

Oh Di-o non sde-gnarti oh Di-o non sde-gnarti lo ve-di lo

senti non tro-vo gli ac-cen-ti non pos-so par-lar il cen-no ris-pet-to ma

co-me spie-garmi se l'al-ma nel pet-to mi sen-to ge-lar se l'al-ma nel

pet-to mi sen-to ge-lar se l'al-ma nel pet-to mi sen-to ge-lar oh Dio non sde-

312

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single line with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'AND. te' and 'agitato'. The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *cres.*, *pp.*, *sf.*, and *dim.*. The lyrics are: 'Oh Di-o non sde-gnarti oh Di-o non sde-gnarti lo ve-di lo', 'senti non tro-vo gli ac-cen-ti non pos-so par-lar il cen-no ris-pet-to ma', 'co-me spie-garmi se l'al-ma nel pet-to mi sen-to ge-lar se l'al-ma nel', and 'pet-to mi sen-to ge-lar se l'al-ma nel pet-to mi sen-to ge-lar oh Dio non sde-'. The page number '312' is at the bottom center.

gnarti oh Dio non sde-gnarti lo ve-di lo sen-ti non tro-vo gli ac-cen-ti non
pos-so par-lar non pos-so par-lar. Il cen-no ris-pet-to ma ed-me spie-
garmi se l'al-ma nel pet-to mi sen-to ge-lar se l'al-ma nel pet-to mi sen-to ge-
lar se l'al-ma nel pet-to mi sen-to ge-lar mi sen-to ge-lar mi sen-to ge-lar.

musical notation details:
 - Dynamics: *f*, *sf.*, *p*, *pp.*, *cres.*, *dim.*
 - Performance markings: *perendosi*, *8.*
 - Page number: 312

ADAGIO

D'a-tre nu-bi è il Sol al rav-vol-to lu-ce in-fau-sta il Ciel cre-ba-lo-ra pur chi

sa quest'al-ma an-co-ra la spe-ran-za non per-dè. Non fu-nè-ta o-gni tem-

pestà co' nau-fragj all'on-de il se-no ogni tuo-no o-gni ba-

le-no sem-pre un ful-mi-ne non è sem-pre un ful-mi-ne non

312

è d'a-tre nu-bièil. Sol rav-vol-to lu-ce in-fau-stail Ciel Ciel co-lo-ra pur chi

sa quest'al-ma an-co-ra la spe-ran-za non per-dè non fu-nes-ta o-gni tem-

pesta co'nau-fra-gj all'on-de in se-no o-gni tuono o-gni ba-le-no sem-pre un

ful-mi-ne non è sem-pre un ful-mi-ne non è.