

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des
Pianoforte**

Kinkel, Johanna

Berlin, [1838]

No III. Vorüberfahrt.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10876](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10876)

NO III. VORÜBERFAHRT.

Allegro agitato.

IANO-FORTE



Ihr Lie - be flü - stern den
Es zieht zum go - thi - schen
Ihr un - er - bitt - li - chen

The piano accompaniment for the first vocal line features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked 'pp' (pianissimo).

Lin - den! am We - ge rech - ter Hand, ihr
Tho - re mich wie mit Ge - walt her - ein, viel
Rä - der, so steht denn en - er Sinn zu

The piano accompaniment for the second vocal line continues the melodic and harmonic patterns established in the first system.

streckt her - ü - ber die Zwei - ge und grüsst mich so wohl be -
leicht be - gegn' ich dem Lieb - sten, doch ach! ... das darf ja nicht
rol - len, im - mer zu rol - len in's fer - ne Blau e da.

The piano accompaniment for the third vocal line concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

molto ritard.

kannt.
sein.
hin.

Ihr *p* zeigt mir rosig be-leuch-tet die
Ich möch-te weilen so ger-ne an
Die flücht-gen Rosse ver-ste-hen mein

P molto ritard.

a tempo.

Thürme der frei-en Stadt, *f* die mei-ne glü-hendste
dem ge-lieb-ten Ort; doch Al-les hat sich ver-
inn-res Fle-hen nicht, sie ja-gen brausend vor.

piu lento.

Lie-be und Qual ge-bo-ren hat.
schwo-ren und reisst mich grau-sam fort. J. Mathieux.
ü-ber, ob auch das Herz mir bricht.

a tempo.

piu lento.

dim. *pp*