



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Deutsche Baukunst im Mittelalter

Matthaei, Adelbert

Leipzig [u.a.], 1918

Abbildungsverzeichnis mit Quellenangabe

[urn:nbn:de:hbz:466:1-84652](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-84652)

- Seitenansicht des Kopfes. Profilierung ist die Gliederung eines Körpers, welche in seiner Seitenansicht (Umriß, Durchschnitt) zur Erscheinung kommt.
- Scholastik: erklärt II S. 10.
- Sims (griech. sima = Dachrinne): ein ausladender abschließender wagerechter Streifen, welcher einzelne Bauglieder umzieht und voneinander trennt. Sockelsims: der obere profilierte Streifen des Sockels.
- Sockel (lat. socculus = kleiner Schuh): Fußplatte einer Säule, Fuß (unterer Rand) eines Gebäudes. Vgl. Sims.
- Travée: erklärt II S. 16.
- Travertin: grünlich schillernder italienischer Marmor.
- Tympanon: Bogenfeld über der Tür, begrenzt durch die Linie des Türsturzes und die Bogenlinien darüber. S. Lunette.
- Vorkragen: Ein Bauglied über die senkrechte Wand in wagerechter Schichtung vorragen lassen.
- Zentralbau: Gebäude auf freisunder oder polygonaler Grundlage, in dem die Breiten- und Tiefenachsen gleich groß sind. Er unterscheidet sich vom Längsbau dadurch, daß in ihm keine bestimmte Richtung vorherrscht (s. Achsenystem).

Abbildungsverzeichnis mit Quellenangabe.

- Abb. 1-12 S. 24: Das System der Gotik. (Nach Zeichnung.)
- = 13 = 37: St. Elisabethen in Marburg a. d. L. (Nach Moller.) (Nach Springer, Handbuch II⁵, Fig. 260.)
- = 14 = 39: Liebfrauenkirche in Trier. (Nach Dehio.)
- = 15 = 42: Grundriß des Chores der Kathedrale zu Amiens. (Nach Springer, Handbuch II⁵, Fig. 239.)
- = 16 = 42: Grundriß des Kölner Doms. (Nach Springer, Handbuch II⁵, Fig. 226.)
- = 17 = 45: Kölner Dom. (Nach Lübke.)
- = 18 = 47: Blick ins Mittelschiff des Straßburger Münsters. (Nach G. Lasius.) (Nach Springer, Handbuch II⁵, Fig. 265.)
- = 19 = 48: Ursprünglicher Entwurf und Ausführung der Fassade des Straßburger Münsters. (Nach Zeichnung.)
- = 20 = 51: Die Marienburg um 1270. (Nach K. Steinbrecht.)
- = 21 = 51: Grundriß des Hochschlosses der Marienburg. (Aus Springer, Kunstgeschichte II.)
- = 22 = 52: Grundriß des Mittelschlosses der Marienburg. (Aus Springer, Kunstgeschichte II.)
- = 23 = 53: Marienburg. Meisters Sommerremter. (Nach Steinbrecht.)
- = 24 = 54: Meisters großer Remter der Marienburg vor dem Ausbau. (Aus Springer, Kunstgeschichte II.)
- = 25 = 55: Marienburg. Meisters großer Remter. Nach dem Ausbau. (Nach Steinbrecht.)
- = 26 = 56: Marienburg. Gesamtansicht von Osten.
- = 27 = 64: Horizontalschnitt durch die Annenkirche in Annaberg. (Nach C. Gurlitt.)
- = 28 = 65: Stern- und Netzgewölbe.

- Abb. 29 S. 67: Rippen im Chorgewölbe der Stadtkirche zu Pirna um 1520.
(Nach Schmidt-Sponse.)
- = 30 = 68: Seitentür der Schloßkirche zu Chemnitz um 1525. (Nach
Schmidt-Sponse.)
- = 31 = 76: Kreuzkirche zu Gmünd. Grundriß. (Nach Hänel.)
- = 32 = 77: " " " Inneres. (Nach Hänel.)
- = 33 = 79: Marienkirche in Danzig. Grundriß. Danzig und seine
Bauten 1908.
- = 34 = 80: Marienkirche in Danzig. Schnitt. (Nach C. Gurlitt.)
- = 35 = 81: " " " Außenansicht. (Photographie.)
- = 36 = 82: " " " Innenansicht. (Nach C. Gurlitt.)
- = 37 = 83: Annenkirche in Annaberg. Grundriß. (Nach Hänel.)
- = 38 = 84: " " " Grundriß mit Sterngewölben.
(Nach Hänel.)
- = 39 = 85: Annenkirche in Annaberg. Inneres. (Nach Hänel.)
- = 40 = 86: " " " Längsschnitt. (Nach Hänel.)
- = 41 = 86: St. Wolfgang in Schneeberg. Grundriß. (Nach Hänel.)
- = 42 = 86: " " " " " (Nach Hänel.)
- = 43 = 87: " " " " " Horizontalschnitt. (Nach C.
Gurlitt.)
- = 44 = 90: Das Schlüsselfeldersche (Nassauer) Haus in Nürnberg.
(Photographie.)
- = 45 = 93: Bauernhaus und Stadthaus. (Nach Zeichnung.)
- = 46a = 97: Doppelhaus aus Marburg, aufgenommen von Karl Schäfer.
(Nach Zeichnung.)
- = 46b = 97: Grundriß zu Abb. 46a. (Nach Zeichnung.)
- = 47—56 S. 98: Fenster und Türformen. (Nach Zeichnung.)
- = 57 S. 101: Rathaus zu Marienburg in Westpreußen. Grundriß des
Erdgeschosses. (Nach Bergner.)
- = 58 = 101: Rathaus zu Marienburg in Westpreußen. Grundriß des
Obergeschosses. (Nach Bergner.)
- = 59 = 102: Grundriß der ältesten Teile des Rathauses zu Lübeck.
(Nach Stiehl.)
- = 60 = 103: Rathaus zu Lübeck, Ansicht von Süden. (Nach Stiehl.)
- = 61 = 104: Der Gürzenich in Köln. (Nach A. Schulz.)
- = 62 = 105: Der Artushof in Danzig. Grundriß. (Nach Lindner.)
- = 63 = 105: Das Knochenhauer-Amtshaus in Hildesheim. Grundriß.
(Handbuch der Architektur II.)
- = 64 = 106: Das Knochenhauer-Amtshaus in Hildesheim. Aufriß.
(Handbuch der Architektur II.)
- = 65 = 108: Grundriß des zweiten Stockes der Albrechtsburg in Meißen.
(Nach Gurlitt.)
- = 66 = 109: Ansicht der Albrechtsburg in Meißen von Süden her (Hof-
seite). (Nach Gurlitt.)
- = 67 = 110: Ansicht der Albrechtsburg in Meißen von der Elbseite
(Norden). (Nach Sponse.)