



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Armida

Righini, Vincenzo

Leipzig, [ca. 1799]

No. 12. Coro d'Ancelle. Andante sostenuto.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10925](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10925)

Andante sostenuto.

No. 12. CORO D'ANCELLE. (Armidens Frauen erscheinen und suchen durch Trauern und Thränen den Rinaldo zu rühren.)

attacca subito il Coro.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

Andante sostenuto.

Pianoforte.

mi-da! ahi mi-se-ra! Ar - mi-da! A qual fin

mi-da! Un - glück-li-che! Ahi mi-se-ra! Ha! Welch ein

Un - glück-li-che!

ser - ba - ti d'un de - stin bar - ba - ro l'em - pio te - nor, l'em - pio te - nor. Vie - ni, a soc - correr - la, trö - ste sie!
 Schrek - kensloos, welch jammer - voll Geschick harrt noch auf Dich, harrt noch auf Dich! Vie - ni a soc -
 Komm, ret - te, trö - ste sie!

fp *fp*

CORO DI GENI.
 Chor der Genien (erscheint auf einmal, und unterbricht die Frauen, die sich

tor - na sol - le - ci - to! Tor - na! tor - na! tor - na! Tor - na a com - bat - te - re, torna al va -
 Du, noch ein Schutzgott ihr! Ret - te, ret - te! trö - ste!

cor - rer - la, tor - na sol - le - ci - to! Tor - na! tor - na! Nur Muth und Ta - pfer - keit be - see - le
 trö - ste sie! Du, noch ein Schutzgott ihr! Ret - te! trö - ste! *con più moto.*

f

erschrocken zurückziehen.)

lor! Torna a com - bat - te - re, tor - na al va - lor! Fior, li - ni e por - po - re,
 Dich! Nur Muth und Ta - pferkeit be - see - le Dich! Schmuck, Pur - pur und Blu - menkranz,

p *p*

Soprano II.

Tenore e Basso.

la - scia, la - scia, la - scia, lascia e ti pre-pa-ra, quell' ar-mi a cin-ge - re, che t' offre o-

lass sie — lass sie — lass sie! — Lass ihn, den ei-teln Tand! Dort ruft der Waffen Glanz zur Eh-re

la - scia, la - scia, la - scia, lascia e ti pre-pa-ra, quell' ar-mi a
lass sie — lass sie — lass sie! — Lass ihn den ei-teln Tand! Dort ruft der

f

nor, Dich! quell' ar-mi, quell' ar - mi a cin - ge - re, che t' offre o-nor, che t' of - fre o - nor. Lascia e ti pre-pa-ra,
dort ruft, dort ruft der Waf-fen Glanz zur Eh-re Dich, zur Eh - re Dich. Lass ihn, den ei-teln Tand!

nor, Dich, che t' of-fre o - nor, che t' of - fre o - nor, che t' of - fre o - nor. Lascia e ti pre-pa-ra,
zur Eh - re Dich, zur Eh - re Dich, zur Eh - re Dich. Lass ihn, den ei-teln Tand!

cin-ge - re, che t' offre o - nor, quell' ar-mi a cin-ge - re, che t' offre o-nor, che t' of - fre o - nor. Lascia e ti
Waffen Glanz zur Eh-re Dich, dort ruft der Waf-fen Glanz zur Eh-re Dich, zur Eh - re Dich. Lass ihn, den

fp *cresc.* *f* *f*

quell' ar-mi a cin - ge - re, che t' of - fre o - nor,
Dort ruft der Waf - fen Glanz zur Eh - re Dich,

quell' ar-mi, quell' ar - mi a cin - ge - re, che t' offre o - nor, che
dort ruft, dort ruft der Waffen Glanz zur Eh - re Dich, zur

quell' ar-mi a cin - ge - re, che t' of - fre o - nor, che
Dort ruft der Waf - fen Glanz zur Eh - re Dich, zur Eh - re Dich, che zur

pre - pa - ra,
ei - ieln Tand!

quell' ar-mi a cin - ge - re, che t' offre o - nor,
Dort ruft der Waf - fen Glanz zur Eh - re Dich,

quell' ar-mi a cin - ge - re, che t' offre o - nor, che
dort ruft der Waffen Glanz zur Eh - re Dich, zur

fp *cresc.* *f*

t' of - fre o - nor. Torna a com - bat - te - re, torna al va - lor!

Eh - re Dich! Nur Muth und Ta - pferkeit be - see - le Dich!

t' of - fre o - nor. Torna a com - bat - te - re, torna al va - lor!
Eh - re Dich! Nur Muth und Ta - pferkeit be - see - le Dich!

p *f*