

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Armida

Righini, Vincenzo

Leipzig, [ca. 1799]

No. 12. Coro d'Ancelle. Andante sostenuto.

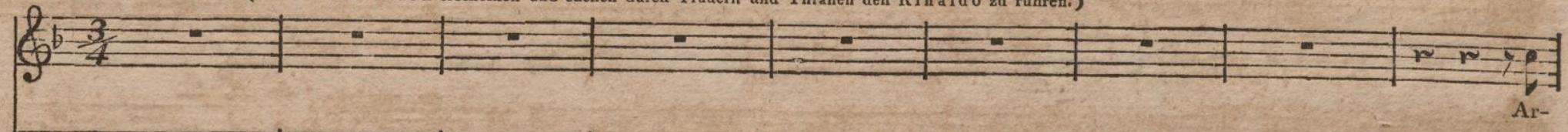
[urn:nbn:de:hbz:kn38-10925](#)



Andante sostenuto.

No. 12. CORO D' ANCELLE. (Armidens Frauen erscheinen und suchen durch Trauern und Thränen den Rinaldo zu rühren.)

SOPRANO I.



SOPRANO II.



Pianoforte.



mi - da!

ahi mi - se - ra!

Ar - mi - da!
Ar - mi - da!

A qual fin

mi - da!

Un - glück - li - che!

Ahi mi - se - ra!
Un - glück - li - che!

Ha! Welch ein

ser - ba - ti d'un de - stin bar - ba - ro l'em - pio te - nor, l'em - pio te - nor. Vie - ni, a soc - - correr - la,
 Komm, ret - te, trö - ste sie!

Schrek - kensloos, welch jammer - voll Geschick harrt noch auf Dich, harrt noch auf Dich! Vie - ni a soc -
 Komm, ret - te,

fp **fp**

CORO DI GENI.
Chor der Genien (erscheint auf einmal, und unterbricht die Frauen, die sich

tor - na sol - le - ci - to! Tor - na! tor - na! tor - na! Tor-na a com - bat - te - re, torna al va -
 Du, noch ein Schutzgott ihr! Rei - te, ret - te! ret - te! trö - ste!

cor - rer - la, tor - na sol - le - ci - to! Tor-na! tor - na! Nur Muth und Ta - pfer - keit
 trö - ste sie! Du, noch ein Schutzgott ihr! Ret - te! trö - ste! con più moto. be - see - le

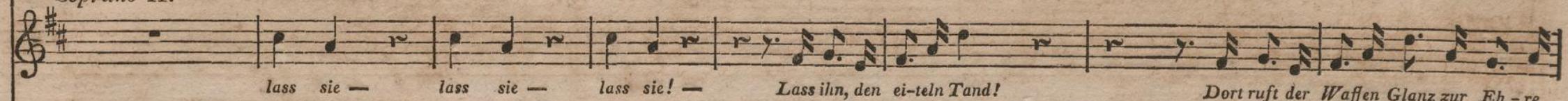
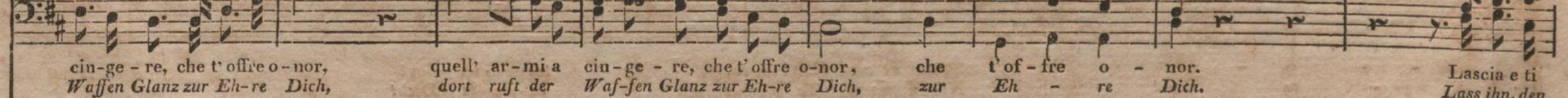
f

erschrocken zurückziehen.)

lor! Torna a com - bat - te - re, tor - na al va - lor! Fior, li - ni e por - po - re,

Dich! Nur Muth und Ta - pferkeit be - see - le Dich! Schmuck, Pur - pur und Blu - menkranz,

p **p**

Soprano I.*Soprano II.**Tenore e Basso.*

Musical score for 'Die Hölle ist los' by Wagner, featuring four staves of music with lyrics in German and Italian. The score includes vocal parts for soprano, alto, tenor, and bass, along with an accompaniment for piano or orchestra. The lyrics describe scenes of war and destruction, with the bass part providing a dramatic narrative.

quell' ar-mi a cin-ge-re, che t'of-fre o-nor,
Dort ruft der Waf-fen Glanz zur Eh-re Dich,

quell' ar-mi, quell' ar - mi a cin-ge-re, che t'offre o-nor,
dort ruft, dort ruft der Waffen Glanz zur Eh-re Dich,

che
zur

quell' ar-mi a cin-ge-re, che t'of-fre o-nor,
Dort ruft der Waf-fen Glanz zur Eh-re Dich,

che t'of-fre o - nor,
zur Eh-re Dich,

che t'of - fre o - nor,
zur Eh - re Dich,

che
zur

pre-pa-ra,
ei-teln Tand!

quell' ar-mi a cin-ge-re, che t'offre o-nor,
Dort ruft der Waf-fen Glanz zur Eh-re Dich,

quell' ar-mi a cin-ge-re, che t'offre o-nor,
dort ruft der Waffen Glanz zur Eh-re Dich,

che
zur

v of - fre o - nor. Torna a com - bat - te - re, torna al va - lor!
 Eh - re Dich! Nur Muth und Ta - pferkeit be - see - le Dich!
 t of - fre o - nor. Torna a com - bat - te - re, torna al va - lor!
 Eh - re Dich! Nur Muth und Ta - pferkeit be - see - le Dich!