

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Armida

Righini, Vincenzo

Leipzig, [ca. 1799]

No. 8. Scena. Allegro assai.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10925](#)

Allegro assai.

(Ubaldo erscheint im Hintergrunde, und eine Menge Ungeheuer stellen sich ihm entgegen, wo denn sogleich die Liebesgötter, Schäfer und

Pianoforte.



Schäferinnen erschrocken davon fliehen. Ubaldo bahnt sich mit seinem Schwert und Schild einen Weg, und die Ungeheuer verschwinden. Er tritt nun in den Saal hervor.)

Musical score for piano forte, measures 3-10. Multiple staves showing complex rhythmic patterns and dynamics (ff, fz, fp, f, p).

UBALDO. *Sostenuto.*

3 | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

Oh co - me in un mo-men - to dell' in can-ta - ta
Ha! wie mit Ei - nem Blik - ke bald Zau - ber-Nacht und

3 | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

mo - le tut - to l'orror spa - ri!
Schrek - ken kraft - los zu-rük - ke fliehn!

3 | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

Qual nu - bein fac-cia al ven - to,
So schwin - den graue Ne - bel,

3 | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

cresc. f calando. cresc.

3 | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

qual fos - ca nebbia suo - le ai cal di ra - i, ai cal-di rai del
den Strahl der Sonne flie - hend, bald, bald, — di ra - i, ai cal-di rai del

3 | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

calando. p mf p mf p

3 | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

f calando. p mf p

3 | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

di. Qual nu - be al-ven-to, qual fos - ca neb - bia, qual fos - ca neb - bia suo - le ai cal - -
hin. So schwin-den Ne - bel, den Strahl der Son - ne, den Strahl der Son - ne flie - hend, bald, bald - -

3 | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

mf f fp mf p

di - ra - i, ai cal - di rai del di, ai cal - di rai del di, ai cal - di rai del
 da - hin, bald in ihr Nichts da - hin, bald in ihr Nichts da - hin, bald in ihr Nichts da -

mf

p

di.
 hin!

mf

p

sempr piano.

RECIT.

Qui del gio-vin Ri-nal-do è la dol - ce pri - gion.
 Und hier liegt nun Ri - nal - do in der Lie-be süss-sen Ketten? —

Andante.

p

p

Ec - co - lo!
 Ha! er ist's!

Oh stel - le!
 Beim Him-mel!

Ec - co - lo in grem-boai fio - ri, che pla - ci - do ri - po-sa!
 Sieh den Weichling, un - ter Blu-men in sanf-ten Schlaf ge - wie-get!

Risoluto.

f

f

f

Allegro vivace.

f

f

Ah scon-si-glia-to!
 Ha! Un-be-sonn'-ner!

Che le - tar - go fu - ne-sto!
 Du schlafst hier den Schlaf des To-des!

Or - ri - do ab - bis - so gli si spa - lanca al pie-de, e men - trein -
 Schauder-voll er - öff - net sich dort der Höl - le Rachen: in ih - rer

p

tor - no ve - glia - no al - la sua pre - da mil - le mo - stri d'a - ver - no in va - rie for - me. Sul - la spon - da fa - tal ri - po - sa, e
 Mit - te lau - ern Un - ge - heu - er in tau - sen - den Ge - stal - ten und har - ren dort ih - rer Beu - te. Und er schlafst hier am Abgrund so ru - hig, süß

p

dorme? — Si scuo - ta al fine:
 träumend? — Nun dann — Er er - wache!

al guar - do suo ri - splen - da que - sto lu - ci - do specchio,
 Ihm soll der Schild mit sei - nen ho - hen Strah - len jezt leuchten:

al di cui
 vor sei - nem

f

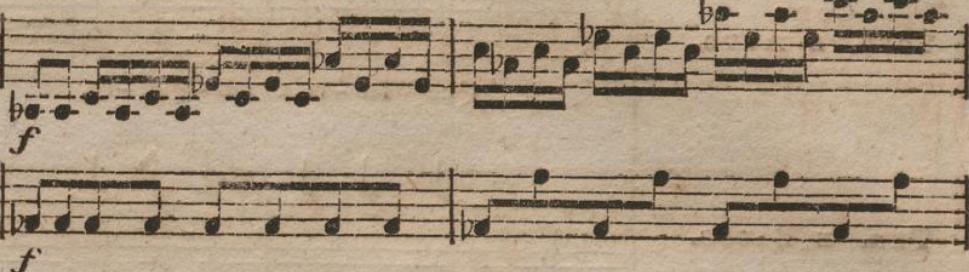
lam - po non reg - ge om - bra d'in - ganno;
 Glan - ze muss je - des Blend - werk fallen.

i mol - li fre - gi del - la sua schia - vi - tü veg - ga;
 Ja sei - ne Ket - ten soll er, der Sklav, voll Schaam er - blik - ken.

f

(Er nimmt die Decke vom Schild, und rüttelt den Rinaldo auf.)

il suo sta - to pen - ti - mento, ros - sor, di - spetto, ed i - ra gli svegli in sen.
 Er em - pfin - de tie - fe Reue; und Schaam, Ver - achtung und Wuth glühn in sei - nem Busen.



(Er entfernt sich.)

Sor - gi, Ri - nal - do! e mi - ra!
 Auf! auf, Ri - nal - do! Auf und sie - he!



RINALDO.

Mi - se - ro! chi mi scuo - te? E qua - le in que - sto bre - ve son - no af - fan -
 Wehe mir! Ha! wer ruft mich? Ha! wel - che Bil - der quä - len mich, die - sen



no - so tur - ba - no i - de - e fu - ne - ste il mio ri -
 kur - zen un - ruh - vol - len Schlummer zu brechen — rau - ben mir die

(Es erscheint ein Chor von Genien, als Gefolge der Tugend, die verschiedene Insignien des Kriegs, Helm, Panzer, Schwerdt, auch eine Palme tragen, und sie dem Rinaldo überreichen.)

si volti subito.