



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Armida

Righini, Vincenzo

Leipzig, [ca. 1799]

No. 8. Scena. Allegro assai.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10925](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10925)

(Ubaldo erscheint im Hintergrunde, und eine Menge Ungeheuer stellen sich ihm entgegen, wo denn sogleich die Liebesgötter, Schäfer und

Pianoforte.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The bass staff also begins with a piano (*pp*) dynamic and contains a few whole notes.

Schäferinnen erschrocken davon fliehen. Ubaldo bahnt sich mit seinem Schwerdt und Schild einen Weg, und die Ungeheuer verschwinden. Er tritt nun in den Saal hervor.)

The main piano accompaniment is divided into four systems, each with two staves. The music is characterized by a driving, rhythmic pattern in the bass staff, often consisting of eighth-note chords. The treble staff features a more melodic line with various dynamics. The dynamics throughout the piece include *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (forzando piano). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

di - ra - i, ai cal - di rai del di, ai cal - di rai del di, ai cal - di rai del
da - hin, bald in ihr Nichts da - hin, bald in ihr Nichts da - hin, bald in ihr Nichts da -

mf *p*

di.
hin!

sempre piano.

RECIT.

Qui del gio-vin Ri-nal-do è la dol - ce pri - gion.
Und hier liegt nun Ri-nal-do in der Lie-be süs-sen Ketten? —

Andante.

p

Ec - co - lo! Oh stel - le! Ec - co - lo in grem-bo ai fio - ri, che pla - ci - do ri - po - sa!
Ha! er ist's! Beim Him-mel! Sieh den Weichling, un - ter Blu - men in sanf - ten Schlaf ge - wie - get!

Risoluto.

Allegro vivace.

f *f*

Ah scon-si-glia-to! Che le-tar-go fu-ne-sto! Or-ri-do ab-bis-so gli si spa-lanca al pie-de, e men-trein-
 Ha! Un-be-sonn'-ner! Du schläfst hier den Schlaf des To-des! Schauer-voll er-öff-net sich dort der Höl-le Rachen: in ih-rer

tor-no ve-glia-no al-la sua pre-da mil-le mo-stri d'a-ver-no in va-rie for-me. Sul-la spon-da fa-tal ri-po-sa, e
 Mit-te lau-ern Un-ge-heu-er in tau-sen-den Ge-stal-ten und har-ren dort ih-rer Beu-te. Und er schläft hier am Abgrund so ru-hig, süß

dorme? — Si scuo-ta al fine: al guar-do suo ri-splen-da que-sto lu-ci-do specchio, al di cui
 träumend? — Nun dann—Er er-wache! Ihm soll der Schild mit sei-nen ho-hen Strah-len jetzt leuchten: vor sei-nem

lam-po non reg-ge om-bra d'in-ganno; i mol-li fre-gi del-la sua schia-vi-tù veg-ga;
 Glan-ze muss je-des Blend-werk fallen. Ja sei-ne Ket-ten soll er, der Slav, voll Schaam er-blik-ken.

(Er nimmt die Decke vom Schild, und rüttelt den Rinaldo auf.)

il suo sta - to pen - ti - mento, ros - sor, di - spetto, ed i - ra gli svegli in sen.
 Er em - pfin - de tie - fe Reue; und Schaam, Ver - achtung und Wuth glühn in sei - nem Busen.

p *f*

Sor - gi, Ri - nal - do! e mi - ra!
 Auf! auf, Ri - nal - do! Auf und sie - he!

f *f* *fp*

(Er entfernt sich.)

RINALDO.

Mi - se - ro! chi mi scu - o - te? E qua - le in que - sto bre - ve son - no af - fan -
 Wehe mir! Ha! wer ruft mich? Ha! wel - che Bil - der quä - len mich, die - sen

p

no - so tur - ba - no i - de - e fu - ne - ste il mio ri -
 kur - zen un - ruh - vol - len Schlummer zu brechen — rau - ben mir die

(Es erscheint ein Chor von Genien, als Gefolge der Tugend, die verschiedene Insignien des Kriegs, Helm, Panzer, Schwert, auch eine Palme tragen, und sie dem Rinaldo überreichen.)

si vulti subito.