

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Armida

Righini, Vincenzo

Leipzig, [ca. 1799]

No. 6. Maestoso.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10925](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10925)

mor — — nel — — sen. Ma pur pa — ven — to, oh Di — o! di
 Tren — — — nung Pein. Ja Furcht lässt ach! mich be — ben, von

per — de — re il mio ben, ma pur pa — ven — to, oh Di — o! di
 Dir ge — trennt zu seyn, ja Furcht lässt ganz — mich be — ben, von

per — de — re il mio ben.
 Dir einst ge — trennt — — zu seyn!

No. 6. RECIT.
RINALDO.

Maestoso.

E non deg-gio se-guirlo!
Und ich soll ihr nicht folgen?

Ah senza Ar-
Ach! ohn' Ar-

Pianoforte.

mi - da son se - co - li gli - stanti.
mi - den ist Ein Au - gen - blick mir Hölle!

p Andantino.

Ah! che mi gio - va il ri - den - te sog - giorno?
Um - sonst lacht mir mit al - len Reitzen die - se Gegend —

f

p

E do - ve or so - no tan - te va - ri - e bel - lez - ze, on - de l'a - dor - na la
Wo sind die tausend - fachen Freuden, die Na - tur, so hold, so üp - pig meinen

pro - di - ga na - tu - ra agli occhi miei?
Augen im Zauberglanz hinge - mahlet?

p

Ah! che vi-ci-no a le-i tut-to è lie-to egio-con-do; ri-de il ciel, ri-de il
 Ach! wie er-hei-tert Al-les sich in ih-rer Nä-he, lacht dann Him-mel und

mon-do. Ma co-pre un fos-co ve-lo, se s'al-lontana Ar-mi-da, e ter-ra, e cie-lo; e di-ver-ri-a per me, da lei di-viso,
 Er-de! Doch hüllt sich in schwarzem Schlei-er, wo nicht Ar-mi-da thro-net, bald Er-de und Him-mel. Mir wä-ren selbst, ach! ge-trennt von der Theuern,

fp *p* *Lento.*

ARIA.

un de-ser-to d'or-ror ri-stes-so E-li-so!
 ei-ne Wü-ste voll Grauen E-li-si-ums Ge-fil-de!

Andante maestoso.

f *p* *f* *p* *f*

Lu-ce in-fau-sta il di-ri-schia-ra,
 Schwarz und dü-ster trübt sich der Mor-gen,

p *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

se il mi-o sol non veg-gio a la-to;
leuch-tet mir nicht die-se, die-se Son-ne.

se non splen-de l'a-stroa-ma-to, te tra-
Strahlt mir nicht der Stern der Won-nē, dann um-

not-te, te tra not-te ad-om-bra il ciel.
wölkt mich, dann um-wölkt mich dü stre Nacht. Lu ce in
Schwarz und

fau-sta il di ri schia-ra, il di ri
dü-ster trübt sich der Mor-gen, sich der

schia Mor-ra, se il mio sol non veg-gi-o a la-to;
leuch-tet mir nicht die-se Son-ne.

f *p* *cresc.* *fp* *dolce.*

f *p* *cresc.* *p*

se — non splen — de l'a-stro a — ma — to, te — tra — not — te ad —
 Strahlt — mir nicht der Stern der Won-ne, dann um — wölkt mich, um —

om — bra il ciel, te — tra not — te ad — om — bra, ad — om —
 wöl — ket mich dü — stre Nacht, dann um — wölkt mich dü — stre Nacht, mich —

rf *p* *f* *p*

— bra il ciel.
 dü — — stre Nacht.

Larghetto.

Tor — na, o ca — ra! al tuo — fe — de — le, che a po —
 Komm, Theure! komm in Arm der Lie — be! Dein Treuer

fp *fp*

vel, son - no pla - ci - do il su - o vel, son - no pla - ci - do il suo vel.
 Macht, Mor - pheus hol - de Zau - ber-Macht, Mor - pheus hol - de Zau - ber-Macht.

E - so - pi - ti in dol - ce cal - ma, tra i - fal - la - ci so - gnian-cor
 Ein - ge - wie - get in süs - sem Schlummer, gau - keln Träu - me um uns her;

Pur go - drà con - ten - ta l'al - ma nuo - vi do - ni dell' a -
 uns um - strahlt ein neu Ent - zük - ken in der Freu - den Wol - lust

mor. Pur go - drà con - ten - ta l'al - ma nuo - vi
 Meer. Uns um - strahlt ein neu Ent - zük - ken in der

do - ni dell' A - mor, nuo - vi do - ni dell' A - mor, nuo - vi do - ni
 Freu - den Wol - lust Meer, in der Freu - den Wol - lust Meer, in der Freu -

(s'addormenta.)
 (er schläft ein.)

ni dell' A - mor.
 den Wol - lust Meer.

f *p*
fp
f
f

This page contains six systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The second system features a repeat sign with first and second endings. The third system continues the melodic development with some chromaticism. The fourth system shows a more active bass line. The fifth system features a dense melodic texture in the treble. The sixth system concludes the page with a final cadence in the treble and a sustained bass line.