

# **Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek**

## **Armida**

**Righini, Vincenzo**

**Leipzig, [ca. 1799]**

[No. 3. Larghetto maestoso.]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10925](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10925)



di sua vi - ta in vil pia - cer, in vil pia - cer, in vil pia - cer.  
wiegt sich je - der Au - gen - blick, ja, wiegt sich je - der Au - gen - blick.

*cresc.*

(Es erfolgt Pantomime und Tanz, und die Nymphen suchen durch mehrere reizende Stellungen den Ubaldo anzulocken und zu verführen; er bleibt aber unbeweglich.)

*Larghetto maestoso.*

*f* *p* *f* *p* *fp*

*cresc.* *cresc.* *p* *tr*



First system of a musical score in B-flat major, 3/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *cresc.* marking above the right hand and below the left hand.

*Andante con moto.*

Second system of the musical score. It begins with a key signature change to B-flat major and a time signature change to 3/8. The right hand starts with a forte (*f*) and fortissimo (*ff*) chord, followed by a piano (*p*) section. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill (*tr.*) and a crescendo (*cresc.*) marking. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment, also marked with a crescendo (*cresc.*).

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*fp*) marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment, also marked with a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*fp*).

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*f*) marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment, also marked with a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*f*).



Coro. UNA NINFA.  
Eine Nymphe.

Dell' a - mor è reg - gia que - sta, la de - li - zia de mor - ta - li;  
Sieh den Sitz der hol - den Lie - be: hier wohnt see - li - ges Ent - zük - ken.

nell' o - blio di tut - ti i ma - li quì si vie - ne a ri - po - sar; nell' o - bli - o di tut - ti ma - li  
Von des her - ben Schick - sals Tük - ken ruht sich's hier - so won - ne - voll; von des her - ben Schicksals Tük - ken

quì si viene a ri - po - sar, quì si vie - ne a ri - po - sar, quì si viene a ri - po - sar.  
ruht sich's hier so won - ne - voll, ruht sich's hier so won - ne - voll, ruht sich's hier so won - ne - voll.

UBALDO.  
D'ogni vil la seuo - la è ques - ta, ma vir - tù gui - da immor -  
Ha! das ist der Sitz der Lü - ste! Nur der Tu - gend süß Ent -



ta - li, zü - cken, nell' o - blio di tut - ti i ma - li, sul - le palme a ri - po - sar; nell' o - blio di  
lässt uns von des Schicksals Tücken ru - hen froh und won - ne - voll; lässt uns von des

tut - ti i ma - li sul - le pal - me a ri - po - sar, sul - le pal - me a  
Schick - sals Tük - ken ru - hen froh und won - ne - voll, ru - hen froh und

ri - po - sar. won - ne - voll. *Coro.* Vie - ni al fon - te Komm zur Quel - le

del con - ten - to, Vie - ni al fon - te del con - ten - to, for - tu - na - to pas - sa - gier! È per -  
UBAL. süs - ser Freu - den, komm zur Quel - le süs - ser Freu - den! Fremdling! na - he Dei - nem Glück! Bald ent -

Ah! co - no - sco, qual con - ten - to si pro - mette al pas - sa - gier. Co - no - sco qual con - ten - to,  
Ha! ich ken - ne die - se Freu - den, ken - ne dies verheiss - ne - Glück! Ich ken - ne die - se Freu - den:







UBALDO.

Ec-co l'on-da in-si-dio-sa, o-ve col ri-so al-tri be-ve la morte.  
 Dies ist der Quell, der so lockend den Kelch des To-des un-ter La-chen nur reicht.

*Maestoso.**Andante.*

Ec-co l'al-ber-go, ove in grem-bo al pia-ce-re, al gio-jo in-de-gno di bel-tà lusing-hie-ra il tuo gio-vi-ne E-ro-e pie-ga la  
 Dies ist die Wohnung, wo im Schoos-se der Lü-ste, von der Wol-lust trä-ge-rischem Zau-ber um-ne-belt, sich Dein junger Held be-thöret, ganz tief er-

fron-te.  
 nie-dert.

*Allegro assai.*

Scuo-ti, scuo-ti, gran  
 Reiss ihn, reiss ihn, o

Di-o! dal cu-po sou-no quell' alma in-cau-ta.  
 Gottheit aus seinem tie-fen Schlaf, den Sorgen-lo-sen.



Al guardo suo di - sve-la l'or -ror de fal-li suo - i.  
 Ent-hül-le seinem Bli-cke je-ne schauer-vol-le Blendung.

Dell' empia Ar-  
 Zer-trümmre

trem. ....

*p* *f* *p*

mi - da sian le fro - di scher-ni-te,  
 bald Ar-mi-dens lo-se Zau-be - rei-en —

e tri-on-fi il tuo no-me  
 und dann sie-ge Dein Na-me

in faccia a Di-te!  
 im An-ge-sicht der Höl-le!

*f*

No. 4. DUETTO. *Andantino.*

Pianoforte.

*p* *rinf* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*