

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Armida

Righini, Vincenzo

Leipzig, [ca. 1799]

No. 1. Coro.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10925](#)

No. 1. CORO.

Larghetto.

Pianoforte.

au - re ma - tu - ti - ne
er - sten Hauch des Mor - gens

co - me ver mi - glio spun - ta sul primo al - bor,
won - nig die Ro - se glän - zet im friedlichen Thal,

poi lan - gue e
dann wel - ket und

au - re ma - tu - ti - ne
er - sten Hauch des Mor - gens

co - me ver mi - glio, spun - ta sul primo al - bor, poi lan - gue, poi lan - gue e
won - nig die Ro - se glän - zet im friedlichen Thal, dann wel - ket und dann

muo - re.
sin - ket:

Pas-sa per noi co - sì
ach! so entwelkt auch uns

il fior del-la bel - tà, e du-ra un bre-ve
die Blü - the süss - ser Jugend! Wie bald ent - flie - het

di, se nel - la fresca e - tà nol co - glie a - mo - re.
sie, wenn nicht er - hört, be - lohnt ihr Lie - be bald win - ket.

(Ein Theil der Nymphen beginnt einen Tanz.)

Pas - sa per noi co-
Ach! so ver - welkt auch

si uns il fior del - la bel - tà, e Wie dura un bre - ve dì, e du-ra un bre-ve dì,
 tuns der Ju - gend Blü - the - hin! Wie bald ent - flie - het sie, wie bald ent - flie - het sie,
cresc. f p cresc. f

se nel - la fres - ca e - tà nol co - glie a - mo - re, se nel - la fres - ca e - tà uol co - glie a - mo - re.
 wenn nicht er - hört be - lohnt, ihr Liebe bald win - ket; wenn nicht er - hört be - lohnt, ihr Liebe bald win - ket.
cresc. f p f ff p

(Der Tanz beginnt aufs neue.)