



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Samson

Händel, Georg Friedrich

Wien, [um 1819]



[urn:nbn:de:hbz:kn38-11419](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-11419)



R 44

R 44

SHESOL

ein Oratorium

aus dem Englischen des **MILTON** zu **HÄNDEL'S** Musick übersetzt,

und in dieser, die Instrumentalbegleitung vermehrt

von **J. F. MOSEL.**

Im vollstændigen Klavier-Auszug übersetzt

von **J. P. RIOTTE.**

Se. Kaiserl. Königl. Hoheit dem Durchlauchtigsten Herrn
RUDOLPH
königl. Prinzen von Ungarn und Böhmen, Erzherzog von Oesterreich &c.

Ehrfurchtsvoll gewidmet

von dem unterthänigst-gehorsamsten

Verleger, Pietro Mechetti q^m Carlo.

Wien, im Michaelerhauſe N^o 1221.

400.

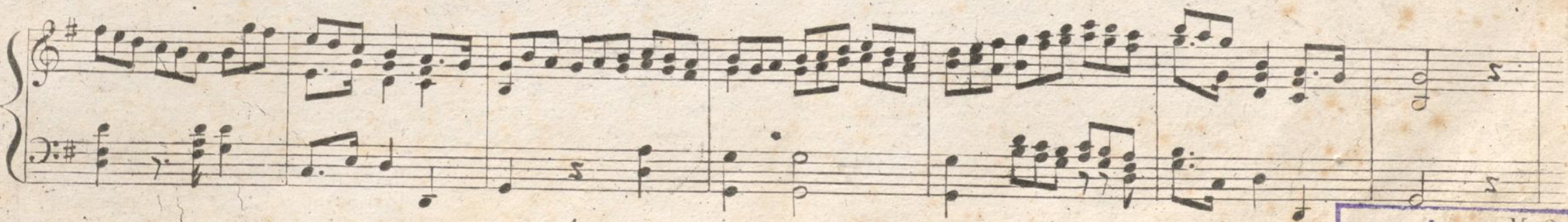
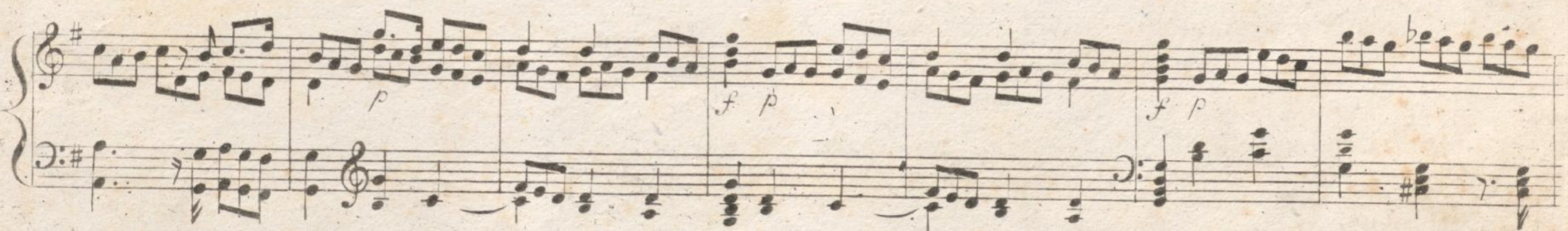


R 44

Pomposo.

OUVERTURE

Handwritten musical score for an Overture in 3/4 time, marked Pomposo. The score is written on four systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes piano (p) and forte (f) markings. The third system also includes piano (p) and forte (f) markings. The fourth system includes forte (f) and piano (p) markings. The score is written in a cursive, handwritten style.



400.

Verf
staad. Hochschule für Musik
R 44 Köln

217

Adagio

Allegro



Handwritten musical score on five systems of grand staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The fifth system begins with the tempo marking "Adagio" and ends with a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

400.

ei
e für Musik
Köln


ERSTER THEIL.

SAMSON.

Das Fest, das heu-te sie, dem Da-gon zweihn, er-leichtert mei-ner Fes-seln schweren Druck.

RECITATIVO.

und un-ger-n läßt ihr A-ber-glau-be mir den Trost, zu ath-men hier des Himmels rei-ne Luft.

N^{ro} 1.

CHOR

der

PRIESTER DAGONS.

Erschallt Trompe-ten hehr und laut!

Erschallt Trompe-ten hehr und laut!

ALLEGRO.

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:
Soprano: Erschallt erschallt erschallt Trompe-ten hehr und
Alto: Erschallt Trompe-ten hehr und laut erschallt erschallt Trompe-ten hehr und
Tenor: Erschallt Trompe-ten hehr und laut erschallt er-schallt Trompe-ten hehr und
Bass: Er-schallt er-schallt Trompe-ten hehr und
The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the following lyrics:
Soprano: laut Es keh-ret heut der festlich fro-he Tag der Dagon einst zum Herrn der Welt zum Herrn der Welt ge-
Alto: laut Es keh-ret heut der festlich fro-he Tag der Dagon einst zum Herrn der Welt zum Herrn der Welt ge-
Tenor: laut Es keh-ret heut der festlich fro-he Tag der Dagon einst zum Herrn der Welt zum Herrn der Welt ge-
Bass: laut Es keh-ret heut der festlich fro-he Tag der Dagon einst zum Herrn der Welt zum Herrn der Welt ge-
The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. At the bottom of the system, the number "400." is printed.

krönt erschallt erschallt er-

krönt es kehret heu - t der fro - he Tag der festlich fro-he Tag

krönt es kehret heu - t der fe - stlich fro-he Tag

krönt es kehret heu - t der fro - he Tag der festlich fro-he Tag

erschallt es kehret heu - t der fe - stlich fro-he Tag der Dagon einst zum Herrn der Welt zum Herrn der Welt ge-

erschallt erschallt es kehret heu - t der festlich fro-he Tag der Dagon einst zum Herrn der Welt zum Herrn der Welt ge-

erschallt erschallt es kehret heu - t der fe - stlich fro-he Tag der Dagon einst zum Herrn der Welt zum Herrn der Welt ge-

erschallt erschallt erschallt erschallt

krönt. Erschall Trompeten hehr und laut, es keh-ret

krönt, der Da-gon ein-st zum Herrnder Welt gekrönt. Erschall Trompeten hehr und laut, es kehret heu-t es

krönt, der Da-gon einst zum Herrnder Welt gekrönt. Erschall Trompeten hehr und laut, es keh-ret

der Dagon einst zum Herrnder Welt zum Herrnder Welt gekrönt. Erschall Trompeten hehr und laut, es keh-ret

heut der festlich fro-he Tag, der Dagon einst zum Herrnder Welt zum Herrnder Welt gekrönt. Es kehret heu-t der

kehrt der festlich fro-he Tag, der Dagon einst zum Herrnder Welt zum Herrnder Welt gekrönt. Es keh-ret

heut der festlich fro-he Tag, der Dagon einst zum Herrnder Welt zum Herrnder Welt gekrönt.

heut der festlich fro-he Tag, der Dagon einst zum Herrnder Welt zum Herrnder Welt gekrönt. Es kehret heut

fe - - - st - lich fro - he Tag , es keh - ret heut der fro - he Tag , erschallt erschallt Trompeten heu -

heu - t der fe - - - st - lich fro - he Tag , erschallt Trompeten heu - laut , erschallt Trompeten heu -

- es keh - ret heu - t es keh - - ret heut der fro - he Tag , erschallt Trompeten heu - laut , erschallt Trompeten heu -

- es keh - ret heu - t der fe - - stlich fro - he Tag , der fro - he Tag , erschallt erschallt Trompeten heu -

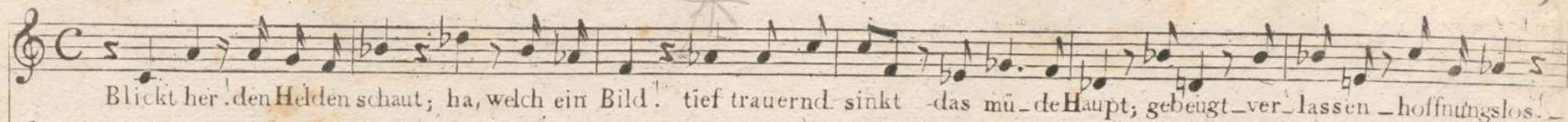
laut , es keh - ret heut der festlich frohe Tag , der Dagon einst zum Herrn der Welt zum Herrn der Welt ge - krönt .

laut , es keh - ret heut der festlich frohe Tag , der Da gone einst zum Herrn der Welt zum Herrn der Welt ge - krönt .

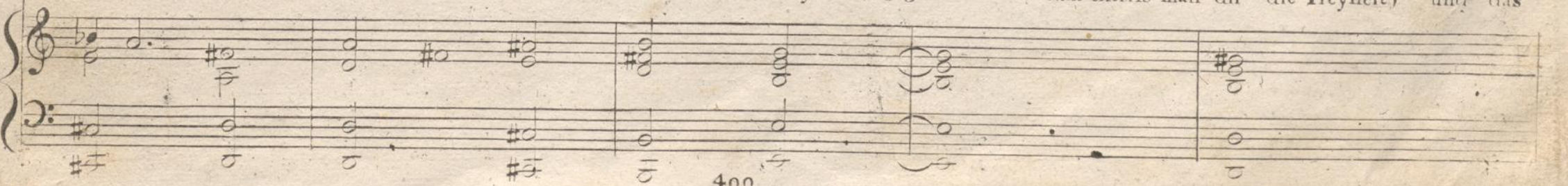
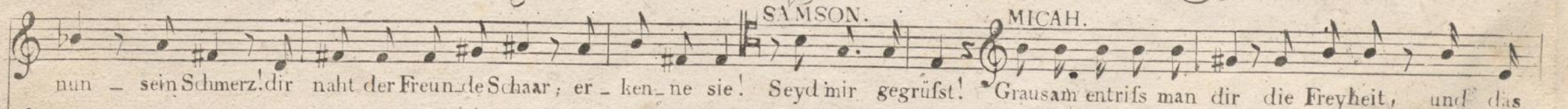
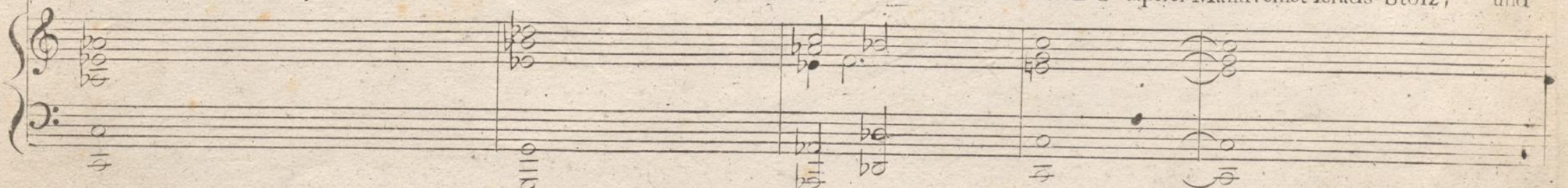
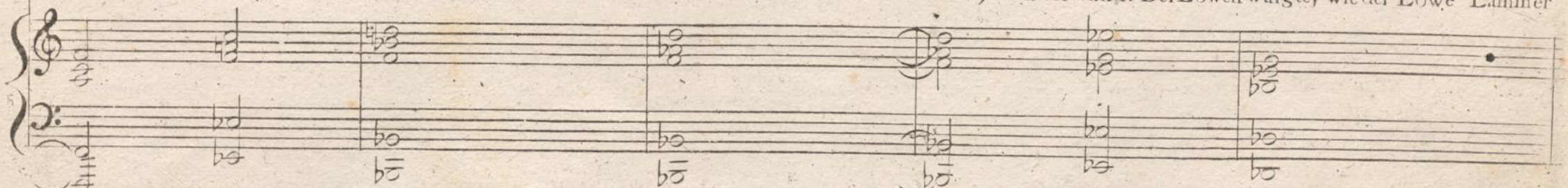
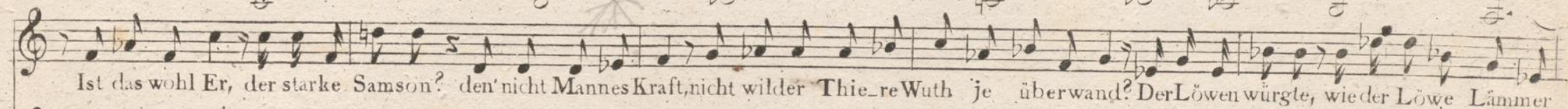
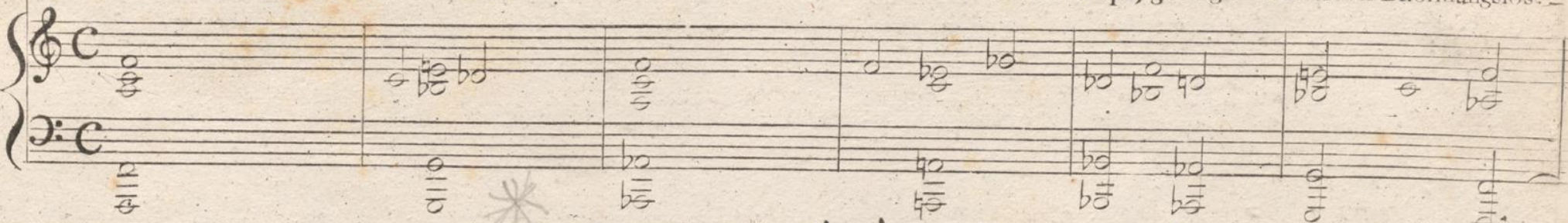
laut , es keh - ret heut der festlich frohe Tag , der Dagon einst zum Herrn der Welt zum Herrn der Welt ge - krönt .

laut , es keh - ret heut der festlich frohe Tag , der Da gone einst zum Herrn der Welt zum Herrn der Welt ge - krönt .

MICAH.



RÉCITATIVO.



SAMSON.

Licht! O süs-ses, Licht! er-quick-test du mich noch! nicht kla-gen würd'ich dann, trotz

Qual und Schmach; doch nim-mer weicht die grau-se Fin-ster-nis!

SAMSON.

N^{ro} 2.

ARIA.

Larghetto.

mezza voce.
Nacht ist's um-her, nicht Sonn, nicht Mond, kein mil-der Schein kein mil-der Schein er-leuchtet mei-nen Pfad.

O schö- nes Licht! mir strahlst du nicht! mir däm- mert nie der hol- de Tag!

Nacht ist's um-her; nicht Sonn', nicht Mond, kein mil- der Schein er- hel- let mei- nen Pfad. So woll- te es des

Ew'- gen Spruch; nie hellt ein Stern das Dun- kel mir! nie hellt ein Stern, nie hellt ein Stern das Dun- kel mir!

eres:

O schönes Licht! nie hellt ein Stern das Dun- kel mir!

SOPRANO.

ALTO

TENORE.

BASSO.

O R
H
C
der
Israeliten.

Andante.

All^o.All^o.

Und hell war's ü - ber

O, al - les Lich - tes Quell! dein Wort er - scholl dein Wort er - scholl: Zei - ge dich Licht! und hell war's ü - ber

O, al - les Lich - tes Quell! dein Wort er - scholl dein Wort er - scholl: Zei - ge dich Licht! und hell war's ü - ber

O, al - les Lich - tes Quell! dein Wort er - scholl dein Wort er - scholl: Zei - ge dich Licht! und hell war's ü - ber

Andante.

Andante.

- all! und hell und hell war's ü - ber - all! O, al - les Lich - tes Quell! dein Wort er - scholl, dein Wort er - scholl:

- all! und hell und hell war's ü - ber - all! O, al - les Lich - tes Quell! dein Wort er - scholl, dein Wort er - scholl:

- all! und hell und hell war's ü - ber - all! O, al - les Lich - tes Quell! dein Wort er - scholl, dein Wort er - scholl:

- all! und hell und hell war's ü - ber - all!

All^o und hell war's ü - ber - all, und hell und hell war's ü - ber - all, und hell und hell war's ü - ber -

Zei - ge dich Licht und hell war's ü - ber - all, und hell und hell war's ü - ber - all, und hell und hell war's ü - ber -

Zei - ge dich Licht und hell war's ü - ber - all, und hell und hell war's ü - ber - all, und hell und hell war's ü - ber -

Zei - ge dich Licht und hell war's ü - ber - all, und hell und hell war's ü - ber - all, und hell und hell war's ü - ber -

-all, ü - ber - all, und hell war's ü - ber - all! Ein strahlend Gold umgab den Erdenball, umgab den Erdenball;

-all, ü - ber - all, und hell war's ü - ber - all! Ein strahlend Gold umgab den Erdenball, umgab den Erdenball;

-all, ü - ber - all, und hell war's ü - ber - all! Ein strahlend Gold umgab den Erdenball, umgab den Erdenball;

-all, ü - ber - all, und hell war's ü - ber - all! Ein strahlend Gold umgab den Erdenball, umgab den Erdenball;

400.

Presto.

Die Schatten flo- hen die Schatten flo- hen vor des Him- mels Glanz, vor des Himmels Glan- - - - z, vor des Himmels

Die Schat- ten, flohen die Schatten flo- hen flo- hen vor des Himmels

Die Schatten flo- hen die Schat- ten flohen vor des Himmels Glanz, sie flo- hen vor des Him- mels Glanz,

Die Schatten flo- hen die Schatten flo- hen die Schatten flo- hen vor des Himmels

Presto.

Glanz, die Schatten flo- hen vor des Him- mels Glanz, vor des Himmels Glanz, die Schatten flo- hen

Glanz, die Schatten flo- hen vor des Him- mels Glanz, vor des Himmels Glanz, sie flo- hen vor des Himmels Glanz, die Schatten

die Schat- ten flo- hen die Schat- ten flo- hen sie flo- hen vor des Himmels Glanz, vor des Himmels Glanz, die Schatten flo- hen

Glanz, die Schatten flo- hen, sie flo- hen vor des Him- mels Glanz, sie flohen vor des Him- mels Glan- - - z, die Schatten

sie flo - hen vor des Him - - - mels Glanz, die Schat - ten flo - - - hen

flo - hen, die Schatten flo - hen vor des Himmels Glanz, die Schatten flo - hen, die Schatten flo - hen vor des

die Schatten flo - hen, sie flo - - - hen vor des Himmels Glanz, sie flo - hen vor des Him - mels Glanz,

flohen, die Schat ten flo - hen vor des Himmels Glanz, die Schatten flo - hen, die Schatten

vor des Him - mels Glanz, sie flo - hen vor des Him - mels Glanz, sie flo - hen vor des Him - mels Glanz.

Him - mels Glan - - z, sie flohen vor des Him - mels Glanz, die Schatten flo - hen vor des Him - mels Glanz.

die Schatten flo - hen vor des Him - mels Glanz, vor des Him - mels Glanz.

flohen, die Schatten flohen vor des Him - mels Glanz, die Schatten flo - hen vor des Him - mels Glanz.

MANOAH.

Largo.

Be-dauernswerthes Loos! ist dieß der Mann, der weit be-rühmt, der Feinde Schrecken war? der

RECITIVO.

einst mit Engelsmacht ihr Heer bekämpfte, er selbst ein Heer; nun all-zuschwach zu unserm Schild vorfeiger Mörder Speer.

N^{ro} 4.

Allo

MANOAH.

ARIA.

Dein Heldenarm war einst mein Lied, das freudig durch die Luft er-klang, das

freudig durch die Luft er - kla - - - - - ng, das freu - dig freu - - - - - dig durch die Luft er - kla -

- - - - - ng, dein Hel - den arm war einst mein Lied, dein Hel - den arm war einst mein Lied das freudig durch die Luft er - kla -

- - - - - ng, das freu - dig freu - - - - - dig durch die Luft erklang, dein Hel - den - arm war

einst mein Lied, das freu - dig freudig durch die Luft er - klang.

Largo.

Nur Trau - er - tö - ne sing' ich nun, und mei - ne Har - fe - stimmt kla - gend ein. Nur Trau - er -

- tö - ne sing' ich nun, und kla - gend kla - gend stimmt mei - ne Har - fe sie

stimmt kla - gend kla - gend und mei - ne Har - fe stimmt kla - gend ein,

und mei - ne Har - fe stimmt kla - gend ei - - - - n.

perdendosi

SAMSON.

Groß ist mein Leiden, doch ge-recht ist es; mein ist die Schuld al-lein! Und dieß Ge-fühl ver-

RECITIVO.

scheucht den süs-sen Schlaf, läßt nie mir Rast; doch bald end' ich den Streit. Nach mei-nen Fall wagt Da-gon

kühn mit Gott sich in die Bahn, der die-sen Trotz nicht dulden wird, und schnell den Fre-vel zähmt, und sei-ne Macht be-

-weist. Dagon fällt hin, ent-ris-sen ist ihm dann der Sieg, den durch Ver-rath er jüngst ge-wann.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

C H O R
der Israeliten.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

Dann sollt ihr seh'n, dafs Er, defs Nahim' Je - ho - va ist, al - lein die gan - ze Wel -

Dann sollt ihr seh'n, dafs Er, defs Nahim' Je - ho - va ist, al - lein die

Dann sollt ihr seh'n, dafs Er, defs

Dann sollt ihr seh'n, dafs Er, defs Nahim' Je - ho - va ist, al - lein die gan - ze Welt beherrscht, dann sollt ihr seh'n, dafs,

- t be - herrscht, die gan - ze Welt be - herrscht, die Welt be - herrscht, die gan - ze Welt be - herrscht,

gan - ze Welt beherrscht, die gan - ze Welt beherrscht, die gan - ze Welt beherrscht, dann

Nahim' Je - ho - va ist, al - lein die gan - ze, Welt be - herrscht, dann sollt ihr seh'n, dafs Er, defs

Er, des Nah'm' - - - - - Je - ho - va ist, die gan - ze Welt be - herrscht.

dann sollt ihr seh'n, dafs Er, des Nah'm' - - - - - Je - ho - va ist, die gan - ze Welt be - herrscht.

sollt ihr seh'n, dafs Er - , des Nah'm' Je - ho - va ist, des Nah'm' Je - ho - va ist, die gan - ze Welt be - herrscht. Mit

Er - - - - - des Nah'm' Je - ho - va ist die gan - - - - - ze Welt be - herrscht.

Mit e - wig glei - cher Macht - und

Mit e - wig glei - cher Macht und Herr - lichkeit, mit ewig glei - - - - - cher Ma -

e - wig glei - cher Macht und Herrlichkeit, mit ewig glei - - - - - cher Macht und Herrlich - keit,

Herr - lichkeit mit gleicher Macht , mit e - wig glei - cher Macht und Herr - lichkeit

-cht und Herrlichkeit , mit ewig gleicher Macht und Herrlich - keit , mit e -

mit gleicher Macht , mit ewig glei - cher Macht - - - - - und Herrlichkeit , mit ewig glei - cher Macht und Herr - lichkeit

mit e - wig glei - cher Macht und Herr - lichkeit , mit ewig glei - cher Macht - - - - - und Herrlichkeit mit

mit ewig glei - cher Ma - - - - - cht und Herrlichkeit, dann sollt ihr seh'n, das Er, des Nahm Je - ho - va ist, al - lein die gan - ze Welt be -

- wig mit e - wig glei - cher Macht und Herr - lichkeit, dann sollt ihr seh'n, das Er, des Nahm Jeho - va ist, al - lein die gan - ze Welt be -

- mit e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit, dann sollt ihr seh'n, das Er, des Nahm Je - ho - va ist, al - lein die gan - ze Welt be -

e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit, dann sollt ihr seh'n, das Er, des Nahm Je - ho - va ist, al - lein die gan - ze Welt be -

herrscht, mit e - wig glei - cher Macht, mit e - wig, glei - cher Macht, und Herrlichkeit, Je - ho - va nur al - lein, be -

herrscht, die Welt beherrscht, mit e - wig glei - cher Macht, und Herrlichkeit, mit gleicher Macht u. Herrlichkeit, Je - ho - va nur al - lein, be -

herrscht, die ganze Welt beherrscht, mit gleicher Macht, mit ewig glei - cher Ma - - - cht u. Herrlichkeit, Je - ho - va nur al - lein, be -

herrscht, die ganze Welt beherrscht, mit ewig glei - cher Ma - - - cht u. Herrlichkeit, Je - ho - va nur al - lein, be -

herrscht die gan - ze Welt, mit ewig glei - cher Ma - - cht und Herr - lichkeit, mit e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit .

herrscht die gan - ze Welt, mit e - wig e - wig glei - cher Macht und Herrlichkeit, mit e - wig gleicher Macht und Herr - lich - keit .

herrscht die gan - ze Welt, mit e - wig glei - cher glei - cher Macht und Herrlichkeit, mit e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit .

herrscht die gan - ze Welt, mit e - wig glei - cher Macht und Herrlichkeit, mit e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit .

MANOAH.

SAMSON.

Nun kom̄, ge-lieb-ter Freund, zur Quel-le hin, die dich er-qui-cket; hül-f-lo-schmachtest du. O laß mich hier —

RECITATIVO.

was soll ich le-ben? — bald deckt dieß Aug zwey-fa-che Fin-ster-nis. des Le-bens Fläm' er - lisch - die Hoff - nung

flieht — müd ih-er selbst, ist die Na-tur in mir — Mein Stam̄ einst hochge-ehrt, liegt nun im Stau-be der oft ge-ruf'ne,

Tod, er en-det meine Qual; und la-det freundlich mich zur sanf - ten Ruh.

in Tempo

400.

C. H. O. R.
der Israeliten.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Zum Glanz er-füll-ten Sternen zel- - - t, wo je-ner thront, der e- wig herrscht,

Zum Glanz er-füll-ten Sternen zel- - - t, wo je-ner thront, der e- wig herrscht,

Zum Glanz er-füll-ten Sternen zel- - - t, wo je-ner thront, der e- wig herrscht,

Zum Glanz er-füll-ten Sternen zel- - - t, wo je-ner thront, der ewig herrscht,

Tempo Ordinario.

Schwingt dei- ne See dann sich auf, schwingt dei- ne See, le sich auf, schwingt deine See - le dann sich auf, von al- ler ird'schen

Schwingt dei- ne See - - le dann schwingt dei- ne See - - le dann schwingt deine Seele dann sich auf, von al- ler ird'schen

Schwingt dei- ne See - - le dann schwingt dei- ne See - - le dann sich auf, von al- ler ird'schen

Schwingt dei- ne See - le dann schwingt deine See - - - le dann sich auf, von al- ler ird'schen

Last be - freyt, die Strah - - - - - lenkron'um ih - re Stirn,
 Last be - freyt, die Strah - - - - - lenkron'um ih - re Stirn, er -
 Last be - freyt, die Strah - - - - - len - kron' die Kron' um ih - re Stirn, er haben über Tod und über Zeit, er -
 Last be - freyt, die Strah - - - - - lenkron'um ih - re Stirn,
 er haben über Tod und ü - ber Zeit. Die Strah - - - - -
 haben über Tod und ü - ber Zeit, er - ha - ben über Tod und über Zeit, ü - - - - - ber Zeit. Die Strah - - - - - lenkron' die Strah -
 ha - - - - - ben über Tod und über Zei - - - - - t, ü - ber Tod und ü - ber Zeit. Die Strah - - - - -
 er - haben über Tod und ü - ber Zeit, und ü - ber Zeit. Die Strah - - - - - len kron' die

400.

lenkron' um ih-re Stirn, er-haben über To - d er - haben über Tod und ü - ber Zeit, er -

lenkron die Strah lenkron um ih - re Stirn, er-haben über Tod und ü - ber Zeit, und ü - ber Zeit, er -

lenkron die Strah- lenkron um ih-re Stirn, erhaben über Tod und ü - ber Zeit, er - haben über Tod über Tod und ü - ber Zeit, er -

Strah - - - lenkron um ih-re Stirn, er - ha - - - ben ü - ber Tod und ü - ber Zeit, die

Adagio.

- haben über Tod und ü - ber Zeit, die Strah-len-kron' um ih-re Stirn, er-haben ü - ber Tod und Zeit, ü - ber Tod und Zeit.

- ha - ben er-haben über Tod und ü - ber Zeit, er-ha-ben ü - ber Tod und Zeit, er-ha-ben ü - ber Tod und Zeit, ü - ber Tod und Zeit.

- haben über Tod, er-haben über Tod er-haben über Tod und ü - ber Zeit, er-ha-ben ü - ber Tod und Zeit, ü - ber Tod und Zeit.

Strah-len kro - - n' um ih-re Stirn, er-haben über Tod und ü - ber Zeit, er-ha-ben ü - ber Tod und Zeit, ü - ber Tod und Zeit.

Adagio.

400.

MICAH.

Andantino.

mezza voce. *sva altissimo*

hör mein Flehn, all - mächt'ger Gott! o hör mein Flehn, allmächt'ger Gott! Blick an blick an den Treuen, tief ge - beugt,

blick an den Treuen, tief ge - beugt, o hör mein Flehn, blick an den Treu - entief ge - beugt.

hör mein Flehn, o hör allmächt'ger Gott! o hör mein Flehn, blick an blick an den Treuen, den Treuen tief ge - beugt. O hör o hör mein

400.

Fleh**n** blick an o Gott den Treu - en tief gebeugt, o hö-re o hör allmächtiger Gott, blick an blick an den Treu-en, tief ge-beugt.

Der Lei-den Last der Lei-den Last nim weg, der Lei-den

Last der Leiden Last der Lei-den Last nim weg, daß nicht die Bö-sen sich er-freun, daß nicht die Bö-sen sich erfreun. Der Leiden Last

- nimm weg, daß nicht die Bö-sen nicht - die Bö-sen sich er-freun, daß nicht die Bö-sen sich er-freun.

s'attaca
subito.

MICAH.

SOPRANO.

C H O R
der Israeliten

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Sie treten dei-nen Knecht im Staub, und zäh-len ihn den Todten zu, und zählen ihn

Sie treten dei-nen Knecht im Staub, und zäh-len ihn den Todten zu, und zählen ihn den Todten zu und

Sie treten dei-nen Knecht im Staub, und zäh-len ihn den Todten zu, und zählen ihn und

Sie treten dei-nen Knecht im Staub, und zäh-len ihn den Todten zu, und

O hör mein Flehn all-mächt-ger Gott, blick

den To-dten zu und zäh-len ihn den To-dten zu.

zählen ihn den To-dten zu und zäh-len ihn den To-dten zu.

zählen ihn den To-dten zu und zäh-len ihn den To-dten zu.

zählen ihn den To-dten zu und zäh-len ihn den To-dten zu.

an blick an den Treuen, tief ge-beugt, o hör o hör allmächt'ger Gott. Blick an den Treuen den

Sie treten dei-nen Knecht in Staub und zählen ihn den Todten zu

Sie treten dei-nen Knecht in Staub und zählen ihn den Todten zu

Sie treten dei-nen Knecht in Staub und zählen ihn den Todten zu

Sie treten dei-nen Knecht in Staub und zählen ihn den Todten zu

Treuen tief ge-beugt o hö-re Gott. Sie tret-en dei-nen Knecht in Staub sie tret-en dei-nen Knecht in Staub und zäh-len ihn den To-dten

und zählen ihn den Todten zu.

und zählen ihn den Todten zu.

und zählen ihn den Todten zu.

und zählen ihn den Todten zu.

400.

zu .

Sie tret_tend einen Knecht in Staub und zäh _ len ihn den To _ dten zu und zäh _ len ihn den Todten zu und zäh _ len ihn den

Sie tret_tend einen Knecht in Staub und zäh _ len ihn den To _ dten zu und zäh _ len ihn den Todten zu und zäh _ len ihn den

Sie tret_tend einen Knecht in Staub und zäh _ len ihn den To _ dten zu und zäh _ len ihn den Todten zu und zäh _ len ihn den

Sie tret_tend einen Knecht in Staub und zäh _ len ihn den To _ dten zu und zäh _ len ihn den Todten zu und zäh _ len ihn den

f

To _ dten zu .

To _ dten zu .

To _ dten zu .

To _ dten zu .

f *h.* *p* *h.*

400.

MICAH.

Doch, wer ist die, die eilend sich uns naht? weit in die Lüfte weht ihr stattlich Kleid. Wie! Dali-la dein Weib! Mein Weib! O

RECITATIVO.

MICAH.

Himmel! heisst sie ferne blei-ben! Sie steht und blickt auf dich und senkt das Haupt, der Ro-se gleich, vom Thau ge-drückt. Sie weint zu

DALILA.

sprechen trachtet sie. In Thrä-nen auf-ge-löst scheint jedes Wort. Nun fast sie Muth.

Ver-gib, o Held, die lang-beweinte That! aus dem Ge-

Andante.

fängniß komm in mein Haus, wo Lieb und Zärtlichkeit die Schuld vertilgt mit treuer Pflege, und kein Ver-langen kennt, als Dir zu le-ben bis zur spätsen Zeit.

N^o 8. ARIA e CORO.

DALILA.

Larghetto.

Ver - trau - e, Theu - rer,
mei - nem Wort, und hö - re hör der Lie - be Ruf.
hö - re, hö - re, hö - re o hör der Lie - be Ruf. Ver - trau - e,
Theu - rer, mei - nem Wort, und hö - re, hö - re, hö - re,

400

und hö-re o hör der Lie-be Ruf, der Lie-be

hul-digt je-des Herz, nur sie giebt wah-re See-lig-keit der Lie-be hul-digt

je-des Herz, nur sie giebt wah-re See-lig-keit giebt wah-re See-lig-keit.

Ver-trau-e Theu-rer mei-nem Wor-te, und hö-re, hör der Lie-be

DALILA.
DALILAS
 Jungfrauen.

Ruf.

O Sam - son, traue ih - rem Wor - te, und hö - re, hör der Lie - be Ruf.

Larghetto.

hö - re hö - re hö - re, o hör der Lie - be. Ruf

hö - re hö - re hö - re o

der Lie - be hul - digt je - des Herz.

hör der Lie - be Ruf.

O Sam - son, traue ih - rem Wort.

trau meinem Wor-te, hör o hör der Lie-be Ruf, o hö-re

O trau ih-rem Wor-te, hör den Ruf, o hör der Lie-be Ruf, o

hör der Lie-be Ruf, o hö-re Ver-trau-e Theu-er

hö-re hör der Lie-be Ruf hö-re, Ver-trau o Sam-son

mei-nem Wort, und hö-re hör der Lie-be Ruf.

ih-rem Wort, und hö-re hör der Lie-be Ruf.

SAMSON.

RECITATIVO.

Nie folg ich dir, nicht süs-se Schmeiche-ley, nicht Schwur, nicht List ver-lei-ten fer-ner, mich
hin ist die Macht, mit der du, Fal-sche, einst mich un-ter-jocht, und Ket-ten und Ge-fäng-niß zieh ich der Frey-heit

DALILA.

SAMSON.

vor, die du mir beutst. Duk-de mich nä-her dir; nimm mei-ne Hand-Nein, nimmermehr! nicht rei-tze meinen Zorn, der, neu ent-
flämt, nicht dei-nes Lebens schont. Entfernt ver-geb' ich dir; doch sey ge-warnt: Nicht freu-dich des Ver-ra-thes! Le-be

DALILA.

wohl. Du bleibst den Bit - ten taub, wie der Or - kan! Es rast dein Zorn gleich ew - gen Un - ge - wit - tern, was
soll ich län - ger noch um Frie - den flehn, da Schmähung nur mein red - lich Stre - ben lohnt?

Nº 9. DUETTO.

DALILA.
SAMSON.

Allegro.

mezzo *f*

DALILA.

Fort fort von hier. nicht weil' ich mehr wo Friede nicht nur Ra-che wohnt, nicht weil' ich mehr - wo

p *pp*

Ra - che wohnt. **SAMSON.**

Fort fort von hier! nicht hör ich mehr den Zauber-ton der mich getäuscht

p

Fort fort von hier! nicht weil' ich mehr wo Ra-che

nicht mehr den Zau-ber-ton der mich getäuscht - Fort fort von hier! - fort fort von hier!

400.

wohnt, nicht weil' ich mehr wo Ra-che wohnt, fort fort von hier! Ich wei-le nicht
 der Zauberton, der mich ge-täuscht, fort fort von hier! Ich hö-re nicht mehr

mehr wo Friede nicht wo Ra-che wohnt nicht weil' ich mehr wo Rache wohnt. Fort fort von hier!
 den Zau-ber-ton nicht hör ich mehr den Zau-ber-ton, nicht hör ich mehr den Zau-ber-ton Fort fort von

Fort fort von hier! nicht weil' ich mehr wo Ra-che wohnt, nicht weil' ich mehr nicht
 hier! Fort fort von hier! nicht hör ich mehr den Zau-ber-ton, den Zau-

mehr nicht mehr. Fort, fort von hier! nicht weil' ich mehr
 ber-ton. Fort, fort von hier! nicht
 nicht weil' ich mehr wo Ra-che wohnt.
 hör ich mehr nicht hör ich mehr den Zau-ber-ton.

MICAH.
 Sie flieht; die Schlange kehrt da-hin, wo fal-scher Wahn den Da-gon ehrt.
 RECITATIVO.
 SAMSON.
 Bald soll sie sehn, daß un-ser Gott den fal-schen Gö-tzen stürzt.

O
der
Is
ra
el
i
e
nSOPRANO 1^{mo}

Hör, Jakobs, Gott! Je - ho - va, hör Je - ho - va hör! O rett' uns aus der Fein - de Macht!

SOPRANO 2^{do}

Hör, Jakobs, Gott! Je - ho - va, hör Je - ho - va hör! O rett' uns aus der Fein - de Macht!

ALTO .

Hör, Jakobs, Gott! Je - ho - va, hör Je - ho - va hör! O rett' uns aus der Fein - de Macht!

TENORE 1^{mo}

Hör, Jakobs, Gott! Je - ho - va, hör! O rett' uns aus der Fein - de Macht!

TENORE 2^{do}

Hör, Jakobs, Gott! Je - ho - va, hör! O rett' uns aus der Fein - de Macht!

BASSO .

Hör, Jakobs, Gott! Je - ho - va, hör! O rett' uns aus der Fein - de Macht!

Grave .

rett' uns rett' uns, Is - rael vertraut auf dich al - lein, auf dich al - lein,

rett' uns rett' uns, Is - rael vertraut auf dich al - lein, auf dich al - lein,

rett' uns rett' uns rett' uns aus der Fein - de Macht, Is - rael vertraut auf dich al - lein, rett'

rett' uns rett' uns aus der Fein - de aus der Feinde Macht, aus der Feinde Macht,

rett' uns re - - - tt' uns,

Is - rael vertraut auf dich al - lein,

rett' uns rett' uns o rett' uns aus der Feinde Macht, aus der

Israel vertraut auf dich al-lein; rett' uns er-lö-s' o Herr dein Volk.

rett' uns aus der Fein-de Macht; rett' uns er-lö-s' o Herr dein Volk. O

uns aus der Feinde Macht! rett' uns rett' uns er-lös' o Herr dein Volk.

Is-rael vertraut auf dich al-lein; auf dich rett' uns rett' uns er-lös' o Herr dein Volk. O

Is-rael vertraut auf dich al-lein; auf dich rett' uns er-lös' o Herr dein Volk.

Fein-de Macht! rett' uns aus der Fein-de Macht! rett' uns er-lös' o Herr dein Volk.

O Ja-kobs Gott! Je-ho-va hör! o rett' uns aus der Fein-de Macht. Israel vertraut auf dich al-lein;

Ja-kobs Gott! Je-ho-va hör! o rett' uns aus der Fein-de Macht. Israel vertraut auf dich al-lein;

O Ja-kobs Gott! Je-ho-va hör! o rett' uns aus der Fein-de Macht. Israel vertraut auf dich al-lein;

Ja-kobs Gott! Je-ho-va hör! o rett' uns aus der Fein-de Macht. Israel vertraut auf dich al-lein; rett'

O Ja-kobs Gott! Je-ho-va hör! o rett' uns aus der Fein-de Macht. Israel vertraut auf dich al-lein;

O Ja-kobs Gott! Je-ho-va hör! o rett' uns aus der Fein-de Macht. Israel vertraut auf dich al-lein; rett' uns

400.

rett' uns rett' uns Israel vertraut auf dich al-lein, rett' uns rett' uns rett'

rett' uns rett' uns er-lös' o Herr dein Volk, rett'

rett' uns rett' uns, Israel vertraut auf dich al-lein auf dich auf dich al-

uns rett' uns rett' uns er-lös' o Herr dein Volk, Is-rael vertraut auf

rett' uns rett' uns Is-rael vertraut auf

rett' uns rett' uns er-lös' o Herr dein Volk, er-lös' dein Volk, rett' uns rett'

uns rett' uns er-lös' dein Volk, er-lös' o Herr dein Volk.

uns er-lös' o Herr dein Volk, er-lös' er-lös' o Herr dein Volk.

lein rett' uns er-lös' o Herr dein Volk, er-lös' er-lös' o Herr dein Volk.

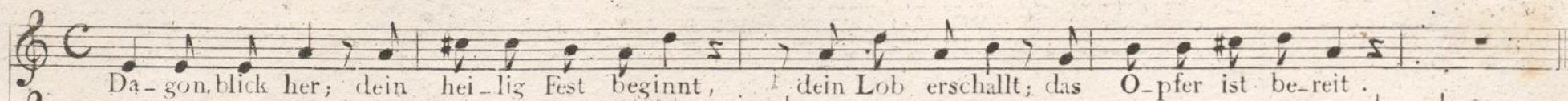
dich rett' uns er-lös' o Herr dein Volk, er-lös' er-lös' o Herr dein Volk.

dich al-lein rett' uns er-lös' er-lös' er-lös' o Herr dein Volk.

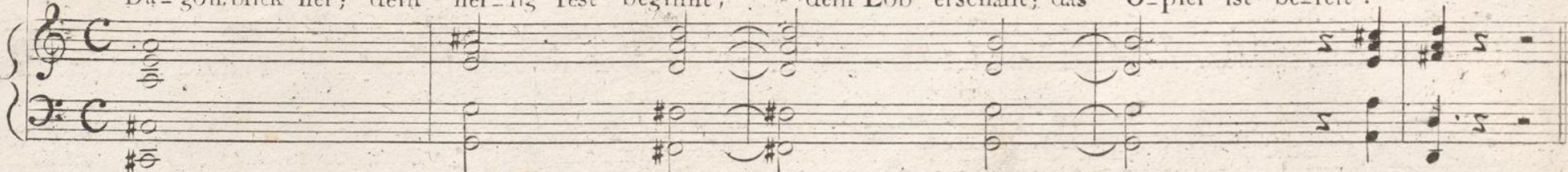
uns er-lös' o Herr dein Volk, er-lös' er-lös' er-lös' o Herr dein Volk.

400.

DALILA.



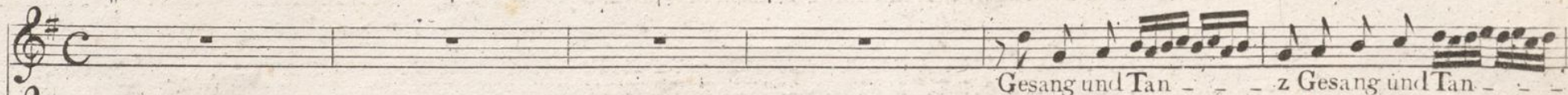
RECITATIVO.



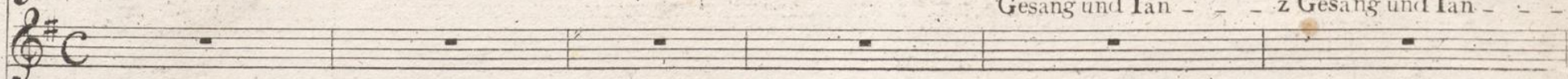
Nro 11.

C H O R
der Priester Dagon's

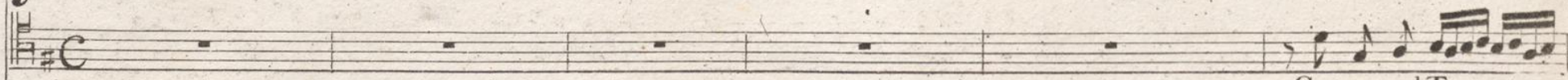
SOPRANO.



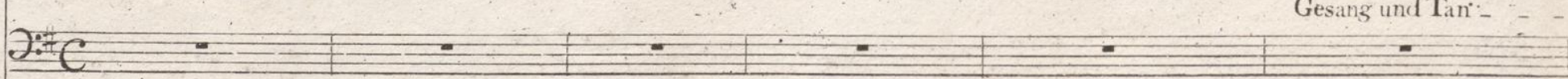
ALTO.



TENORE.



BASSO.



Allegro.



z Gesang u. Tanz vereine sich Gesang und Tanz verei-ne sich ver-ei-ne sich zur Fey-er dei-ner Herrlich-

Gesang u. Tanz vereine sich Gesang und Tanz verei-ne sich ver-ei-ne sich zur Fey-er dei-ner Herrlich-

z Gesang u. Tanz vereine sich Gesang und Tanz verei-ne sich ver-ei-ne sich zur Fey-er dei-ner Herrlich-

Gesang u. Tanz vereine sich Gesang und Tanz verei-ne sich ver-ei-ne sich zur Fey-er dei-ner Herrlich-

keit dei - ner Herr - - - - - lich keit, zur Fey - - - - - er deiner Herrlich -

- keit dei - ner Herrlichkeit, zur Fey - er deiner Herrlich - keit, zur Fey - - -

- keit dei - ner Herrlichkeit, zur Fey - er deiner Herrlich - keit, ver - ei - ne sich zur Fey - er deiner Herrlich -

- keit dei - ner Herrlichkeit, zur Fey - - - - - er deiner Herrlich -

- keit, zur Fey - er zur Fey - er deiner Herrlichkeit. Tanz u. Ge - san - - - g und

- er deiner Herrlichkeit. Tanz u. Ge san - - - g und

- keit, zur Fey - er zur Fey - er deiner Herrlichkeit. Gesang u. Tan - - - z Ge - sang, und

- keit, zur Fey - er zur Fey - er, deiner Herrlichkeit. Ge - sang und

Tanz, Tanz und Ge - san - - - g ver - ei - ne sich, Gesang und Tan - - - z ver - ei - ne sich zur Fey - er
 Tanz, Tanz und Ge - san - - - g ver - ei - - - ne sich, Gesang u. Tanz, Gesang u. Tanz ver - ei - ne sich zur Fey - er
 Tanz, Gesang und Tan - - - z ver - ei - ne sich zur Fey - er
 Tanz, Tanz und Ge - san - - - g ver - ei - ne sich zur Fey - er

dei - ner Herr - lichkeit, be - schü - tze uns mit mächt' - ger Hand, be -
 dei - ner Herr - lichkeit, be - schü - tze uns mit mächt' - ger Hand,
 dei - ner Herr - lichkeit, be - schü - tze uns mit mächt' - ger Hand,
 dei - ner Herr - lichkeit, be - schü - tze uns mit mächt' - ger Hand, beschütz uns

schütze beschütz uns, beschütz uns, beschütze uns mit mächt'ger Hand, mitmächt'ger Han - - - d, mit mächt'ger

be_schütz uns, beschütz uns, beschütz uns, beschütze uns mit mächt'ger Hand, mit mächt'ger Han - - - d, mitmächt'ger

beschütz uns, beschütz uns, beschütz uns, beschütze uns mit mächt'ger Hand, mit mächt'ger

beschütz uns, beschütz uns, beschütze uns mit mächt'ger Hand,

Hand, und stürze hin, stürzhinder FeindeSchaar, und stür - ze hin, der Fein - de Schaar.

Hand, und stürze hin, stürzhinder FeindeSchaar, und stür - ze hin, der Fein - de Schaar.

Han - - - d, stürzhinder FeindeSchaar, und stür - ze hin, der Fein - de Schaar.

und stürze hin, stür - ze hinder FeindeSchaar, und stür - ze hin, der Fein - de Schaar.

No 12.

DOPPELCHOR.

Allegro assai .

CHOR der Philister.
DALILA.
CHOR von Dalilas Jungfrauen.
CHOR der Priester Dagon's.
MICAH.
Alto.
Basso (1mo. et 2do.)
Allegro assai.

Gott Dagon, Gott Dagon, der das All - - - beherrscht der das All be -
 Gott Da-gon, Gott Dagon, der das All - - - beherrscht der das All be -
 Gott Da-gon, Gott Dagon, der das All der das All be -
 -ho-va, Je-ho-va, der das All - der das All be -
 -ho-va, Je-ho-va, der das All - der das All be -
 -ho-va, Je-ho-va, der das All - - - be -
 -herrscht. Gott Dagon, Gott Da-gon, der das All be - herrscht.
 -herrscht. Gott Dagon, Gott Da-gon, der das All be - herrscht.
 -herrscht. Gott Dagon, Gott Da-gon, der das All be - herrscht.
 -herrscht. Je-ho-va, Je-ho-va, der das All be - herrscht. Je -
 -herrscht. Je-ho-va, Je-ho-va, der das All be - herrscht. Je -
 -herrscht. Je-ho-va, Je-ho-va, der das All be - herrscht. Je -

406.

t da bebt der Wel - ten - bau sein Donner rollt er rollt da

bebt da bebt der Wel - ten - bau und Luft und Meer steht still und

horcht und harrt und horcht und harrt voll Angst. Gott Da gon preist.
 horcht und harrt und horcht und harrt voll Angst. Gott Da gon preist.
 horcht und harrt und horcht und harrt voll Angst. Gott Da gon preist.
 horcht und harrt und horcht und harrt voll Angst. Je - ho - va Je - ho - va
 horcht und harrt und horcht und harrt voll Angst. Je - ho - va Je - ho - va
 horcht und harrt und horcht und harrt voll Angst. Je - ho - va Je - ho - va

Nur Er al - lein ist Gott.
 Nur Er al - lein ist Gott.
 Nur Er al - lein ist Gott. Er al - lei - - - - - n
 preist. Nur Er al - lein ist Gott. Er al - lei - - - - - n nur Er al - lein nur
 preist. Nur Er al - lein ist Gott. Er al - lei - - - - - n nur Er al - lein nur
 preist. Nur Er al - lein ist Gott. Er al -

400.

Er al - lei - - - n ist Gott nur Er ist

Er al - lei - - - n ist Gott nur Er ist

nur Er al - lei - - - n ist Gott nur Er al lein ist Gott nur Er ist

- ho - va ist Gott nur Je - ho - va ist Gott nur Er al lein ist Gott nur Er ist

- ho - va ist Gott nur Je - ho - va ist Gott nur Er al lein ist Gott nur Er ist

lei - - - n ist Gott nur Er al lein ist Gott nur Er ist

Gott nur Er ist Gott nur Er nur Er ist Gott

Gott nur Er ist Gott nur Er nur Er ist Gott

Gott nur Er ist Gott nur Er nur Er ist Gott

Gott nur Er ist Gott nur Er nur Er ist Gott Je -

Gott nur Er ist Gott nur Er nur Er ist Gott Je -

Gott nur Er ist Gott nur Er nur Er ist Gott Je -

400.

Gott Da-gon preist preist Gott nur Er
Gott Da-gon preist preist Gott nur Er
Gott Da-gon preist preist Gott nur Er
- ho - va Je - ho - va nur ist Gott nur Er
- ho - va Je - ho - va nur ist Gott nur Er
- ho - va Je - ho - va nur ist Gott nur Er
ist Gott .
ist Gott .
ist Gott .
ist Gott .
ist Gott .
ist Gott .
ist Gott .

400.

C H O R
der Israeliten.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Im Doñerkoñ, im Donner koñ, o Gott, her ab! o komm,

Im Doñerkoñ, im Donner koñ, o Gott, her ab! o komm,

Im Doñerkoñ, im Donner koñ, o Gott, her ab! o komm,

Im Doñerkoñ, im Donner koñ, o Gott, her ab! o komm,

Vivace.

o komm, Gott, her ab, im Doñerkoñ, im Doñerkoñ, o Gott, her ab, im Doñer koñ, o Gott, her ab! o komm,

o komm, Gott, her ab, Im Donnerkoñ, im Doñer koñ, o Gott, her ab! o komm, Herr,

o komm, Gott, her ab, im Doñerkoñ, im Doñerkoñ, o Gott, her ab, im Doñer koñ, o Gott, her ab! o komm,

o komm, Gott, her ab, im Doñer koñ, o Gott, her ab! o komm,

Herr hilf! da Israels Held ent-schläft, Im Doñer kom, im Doñer kom, o Gott, her-
 hilf! da Israels Held ent-schläft, Im Doñer kom, im Doñer kom, o Gott, her-
 Herr hilf da Israels Held ent-schläft Im Doñer kom o Gott, her-
 Herr hilf da Israels Held ent-schläft Im Doñer kom, im Doñer kom, o Gott, her-
 ab, im Doñer kom, im Doñer kom, o Gott, her- ab! Herr
 ab, im Doñer kom, im Doñer kom, o Gott, her- ab! Herr hilf da Israels Held ent-
 ab, im Doñer kom, im Doñer kom, o Gott, her- ab! Herr hilf! da Israels Held ent-schläft, da Israels Held ent-
 ab, im Doñer kom, im Doñer kom, o Gott, her- ab! Herr hilf! da Israels Held ent-schläft,

400.

helf! da If - rael's Held ent-schläft . Um deinen Schutz flehn dei - ne Die - ner dich,

schläft, da If - rael's Held ent-schläft . Um deinen Schutz flehn dei - ne Die - ner dich, wir

schläft, da If - rael's Held ent-schläft . Um deinen Schutz flehn dei - ne Die - ner dich, wir

da If - rael's Held ent-schläft . Um dei-nen Schutz flehn dei-ne Die - ner dich,

O rett uns wir flehn, o rett uns rett uns aus der Bos - heit Macht.

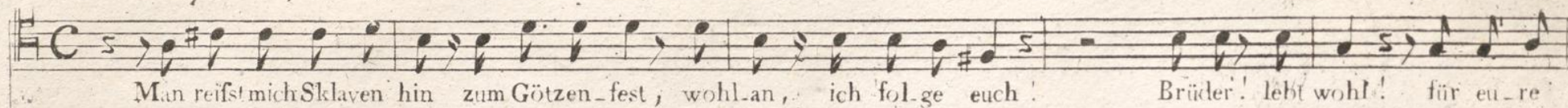
flehn, O rett uns o rett uns aus der Bos - heit Macht.

flehn, O rett uns rett uns o rett rett uns aus der Bos - heit Macht.

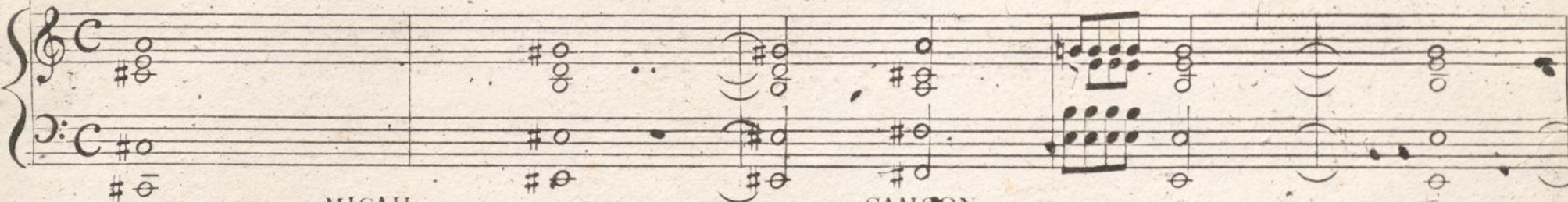
o rett uns rett uns rett aus der Bos - heit Macht.

Da Capo al Segno

SAMSON.

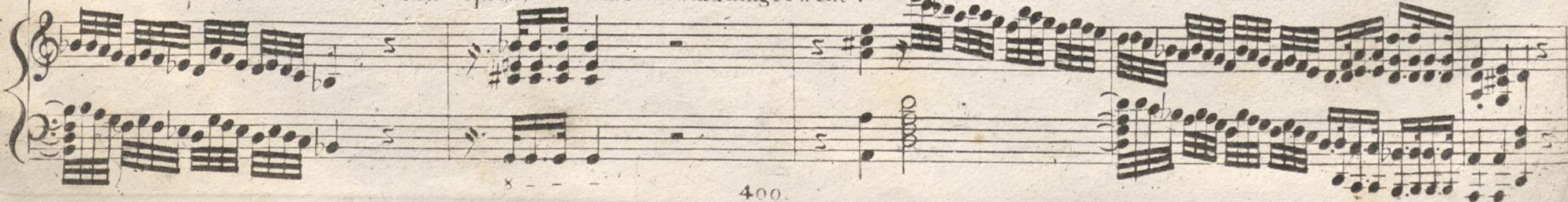
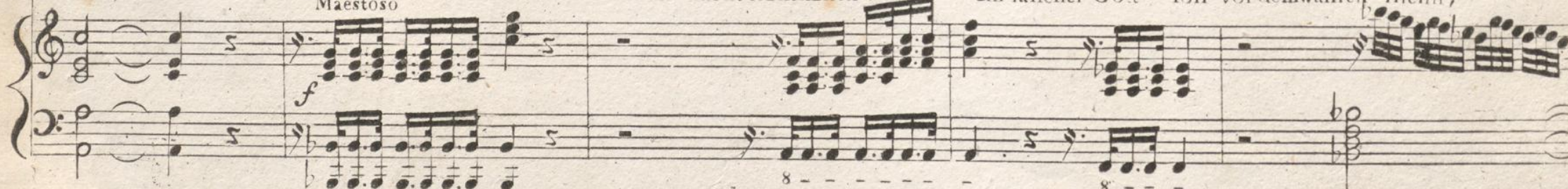
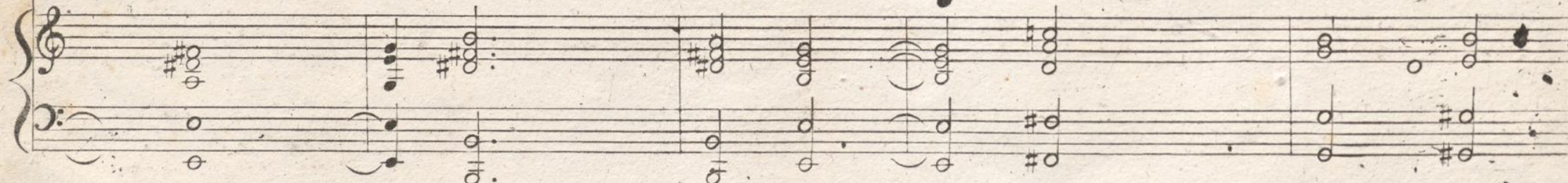


RECITATIV.



MICAH.

SAMSON.



№ 14. ARIA.
SAMSON.

Andante.

The musical score is written for a vocal soloist (Samson) and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo is marked 'Andante.' and the initial dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The score consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system includes the vocal melody with the German lyrics 'Herr-lich er-scheint im Mor-genduft, wenn' and the piano accompaniment. The third system includes the vocal melody with the lyrics 'pur-purn sich die Sonn' erhebt, wo-gend ihr Bild auf sanft be-wegter See.' and the piano accompaniment. The piano part features a flowing, arpeggiated accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal melody is melodic and expressive, with some trills and grace notes. The lyrics are in German and describe a sunrise over the sea.

Herr-lich er-scheint im Mor-genduft, wenn

pur-purn sich die Sonn' erhebt, wo-gend ihr Bild auf sanft be-wegter See.

wogend ihr Bild auf sanft be-weg-ter See auf sanft be-weg-ter See.

dann flieht der Nacht-ge - spen - ster Chor, ver - scheucht, der dunk - len Hö - le zu, und

blei - che Geister schlüpfen in ihr Grab - - - schlüpfen in ihr Grab,

und blei - che Geister schlüpfen in ihr Grab, dann flieht der Nachtge - spen - ster Chor, ver - scheucht, der dunk - len

Hö - le zu, und blei - che Gei - ster - blei - che Gei - ster schlüpfen in ihr Grab, und blei - - che Gei - ster,

Adagio Tempo 1^o

schlüpfen in ihr Grab.

MICAH.

Von Gott geführt, vollbringt des Menschen Sohn

RECITATIVO.

Maestoso.

schnell, wie des Blitzes Strahl, was ihm geheißen ward,

und macht den Herrn

den Götzendienern

kund.

O Manoah! beflügle deinen Schritt, dem Freunde nach, und bring uns frohe Kunde.

DALILA.

Allegro.

The musical score is written for a voice (Dalila) and piano. It is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegro". The score consists of four systems of music. The first system shows the vocal line with a fermata and the piano accompaniment. The second system contains the lyrics "hat den Feind be-fiegt | zer-nich-tet sei-nes Hel-den Kraft!" and "Preis seiner". The third system contains the lyrics "Macht - Tö-ne Ge-fang - o-pfert ihm freu-dig Früchten und Wein,". The fourth system contains the lyrics "o-pfert ihm freu-dig Früchten und Wein." and ends with a double bar line. The piano part includes dynamic markings such as *m. v.*, *f*, and *p*. The score is numbered 470 at the bottom.

hat den Feind be-fiegt | zer-nich-tet sei-nes Hel-den Kraft! Preis seiner
 Macht - Tö-ne Ge-fang - o-pfert ihm freu-dig Früchten und Wein,
 o-pfert ihm freu-dig Früchten und Wein.

8va ~~~~~

470.

Preis sei-ner Macht! Tö-ne Ge-fang o-pfert ihm freu-dig Früchten und Wein. Gott Da-gon hat den

Feind be-fiegt, zer-nich-tet sei-nes Hel-den Kraft! Preis sei-ner

Macht! Tö-ne Ge-fang o-pfert ihm freu-dig Früchten und Wein. Preis sei-ner Macht! er-tö-ne Ge-fang -

opfert ihm freu-dig Früchten und Wein. *s'attacca subito*

C H O R
der Philister.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Gott Da - gon hat den Feind be - fieg't, zer - nich - tet sei - nes Hel - den

Allegro.

Kraft! Preis sei - ner

Gott Da - gon hat den Feind be - fieg't, zer - nich - tet sei - nes Hel - den Kraft!

Macht - - - - - ! Tö - ne Ge - fang - - - - - ! Preis feiner Macht ! Tö - ne Ge -

Preis fei - ner Macht ! Preis fei - ner Macht - - - - - ! Preis feiner Macht ! Tö - ne Ge -

Preis feiner Macht - - - - - Tö - ne Ge - fang - - - - - Preis fei - ner Macht !

Preis fei - ner Macht - - - - - Preis fei - ner Macht ! Preis fei - ner Macht !

- fang . . . Preis fei - ner Macht ! Tö - ne - fang . . . o - pfert ihm - freu - dig Früchte und Wein .

- fang . . . Preis fei - ner Macht ! Tö - ne Ge - fang . . . o - pfert ihm freu - dig Früchte und Wein .

Tö - ne Ge - fang . . . Preis fei - ner Macht ! o - pfert o - pfert ihm freu - dig Früchte und Wein .

Tö - ne Ge - fang . . . Preis fei - ner Macht ! o - pfert o - pfert ihm freu - dig Früchte und Wein .

Preis feiner
Preis feiner
Preis feiner
Preis feiner

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics 'Preis feiner' are written below each vocal staff. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

Macht! Tö-ne Ge-fang. Preis fei-ner Macht! Tö-ne Ge-fang. Gott Da-gon hat den Feind be-fiegt,
Macht! Tö-ne Ge-fang. Preis fei-ner Macht! Tö-ne Ge-fang. Gott Da-gon hat den Feind be-fiegt,
Macht! Tö-ne Ge-fang. Preis fei-ner Macht! Tö-ne Ge-fang. Gott Da-gon hat den Feind be-fiegt,
Macht! Tö-ne Ge-fang. Preis fei-ner Macht! Tö-ne Ge-fang. Gott Da-gon hat den Feind be-fiegt,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments. The system concludes with a double bar line and the number '400' below the piano part.

opfert ihm freu - dig Früchte und Wein. Tö - ne Ge - fang - - - - -

opfert ihm freu - dig Früchte und Wein. Tö - ne Ge - fang - - - - - Preis feiner

opfert ihm freu - dig Früchte und Wein. Töne Ge - fang - - - - - Preis feiner Macht!

opfert ihm freu - dig Früchte und Wein. Tö - ne Ge - fang - - - - - Preis feiner Macht, preis feiner

Preis fei - ner Macht! preis, preis, preis, opfert ihm freu - dig Früchte und Wein. Tö - ne Ge - fang, er -

Macht! Preis, preis, preis, preis, opfert ihm freu - dig Früchte und Wein. Tö - ne Ge - fang, er -

Preis fei - ner Macht. preis, preis, preis, opfert ihm freu - dig Früchte und Wein. Tö - ne - Ge - fang, er -

Macht! Preis, preis, preis, preis, opfert ihm freu - dig Früchte und Wein. Tö - ne Ge - fang, er -

Tö-ne Ge-fang - - - Tö - ne Ge -fang - - , Preis seiner Macht ! opfert ihm

Tö-ne Ge-fang - - - Tö - ne Ge -fang - - , Preis seiner Macht ! opfert ihm

Tö-ne Ge-fang - - - Tö - ne Ge -fang - - , Preis seiner Macht ! opfert ihm

Tö-ne Ge-fang - - - Tö - ne Ge -fang - - , Preis seiner Macht ! opfert ihm

freu - dig Früchte und Wein opfert ihm freu - dig Früchte und Wein .

freu - dig Früchte und Wein opfert ihm freu - dig Früchte und Wein .

freu - dig Früchte und Wein opfert ihm freu - dig Früchte und Wein .

freu - dig Früchte und Wein opfert ihm freu - dig Früchte und Wein .

MICAH.

Gewiss, der Frey-heit Hoffnung winket uns; So sagt mein pochend Herz; ich traue ihm. Ihr

RECITATIV.

Freunde, hofft mit mir, und

Presto

f

a piacere

Ha! was hör ich! Schrecklich Ge-fchrey! Das ist nicht Ju-bel-ton.

gva

p

400.

CHOR der Philister

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Presto.

Hör mich, o Gott! hör mich,

Hör mich, o Gott!

8va

hör mich, o Gott! hör mein Gefchrey! Tod! Schrecken! Fall!

hör mich, o Gott! hör mein Gefchrey! Tod! Schrecken! Fall!

hör mein Gefchrey! Tod! Schrecken!

hör o Gott! hör o Gott! mein Gefchrey! Tod! Shrecken!

400.

Handwritten musical score for a religious song, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases such as "Gib Hil-fe mir!", "hör mich, o Gott!", "Gna-de, mich", "mich fafst der Tod!", and "Gna-de, Gott!". The score is written on aged paper with visible ink and some staining.

gib Hil-fe mir! hör mich, o Gott! o Gott!

Fall! gib Hil-fe mir! hör mich, o Gott! gib Hil-fe mir!

Fall! gib Hil-fe mir! hör mich, o Gott!

gib Hil-fe mir, hör mich, o Gott! O Gna-de, mich

mich fafst der Tod! o Gna-de, Gott! hör

mich fafst der Tod! o Gna-de, Gott! hör

mich fafst der Tod! o Gna-de, o Gna-de,

fafst der Tod! o Gna-de, o Gna-de,

400.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last six are for piano accompaniment. The lyrics are in German and Latin. The tempo is marked "Andante" at the end.

Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

- Staff 1: *mich o Gott! gieb Hil-fe mir! o Gott! Gna-de, o Gott! mich*
- Staff 2: *mich o Gott! gieb Hilfe mir! Gna-de, mich fafst der Tod! mich fafst*
- Staff 3: *Hör mich o Gott! gieb Hil-fe mir! mich fafst der Tod! der Tod!*
- Staff 4: *Hör mich o Gott! gieb Hil fe mir! mich fafst der Tod! der Tod!*

Piano Accompaniment:

- Staff 5: *fafst der Tod! mich fafst *pp* der Tod.*
- Staff 6: *der Tod! mich fafst *pp* der Tod.*
- Staff 7: *der Tod! mich fafst *pp* der Tod.*
- Staff 8: *der Tod! mich fafst *pp* der Tod.*
- Staff 9: *der Tod! mich fafst *pp* der Tod. Andante.*
- Staff 10: *der Tod! mich fafst *pp* der Tod.*

The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated pattern in the left hand. The tempo "Andante" is indicated at the end of the piece.

MANOAH.

Wo flich' ich hin, mir folgt auf je den Schritt das gräuel - vol - le Bild Ent - fet - zen fassst, Ihr

RECITATIVO.

Harmonization for RECITATIVO in treble and bass staves.

MICAH.

MANOAH.

Freunde, bald auch euch ob die - fer That. Er zäh - le, was ge - scheh'n, wir horchen bang und stum. Es fehlt der A - them

Harmonization for the first system of the second vocal part.

MICAH.

MANOAH.

mir - die Brust zer springt - - Fas - se dich kurz, das Wichtig - ste sag' an! Erst blühte Ga - za - nun - auf.

Harmonization for the second system of the second vocal part.

MICAH.

MANOAH.

e - wig sank es hin! Ha! sprichst du wahr? Wer hat es hin - ge - stürzt? Held Samson wars, doch ach, der Feinde Grab war auch das

Harmonization for the third system of the second vocal part.

MICAH.

MANOAH.

feine ! Weh uns ! Im Göt-zen-tem-pel an-gelangt, fleht zu Je-ho-v-a er mit lau-tem Ruf ihm einmahl nur noch Stärke zu ver-

-leihn, dann faßt sein Arm mit sonst ge-wohnter Kraft der Säu-len ei-ne, stürzt sie, und mit ihr stürzt auch der Tem-pel ein. Zer-

-trümmert ist der fal-sche Gott, erschla-gen sei-ne Die-ner, doch ist auch Er auf e-wig uns ent-rif-fen. So traf sein letz-ter

Streich das ei-g-ne Haupt. - als Held hat er das Rä-cheramt vollzo-gen, sterbend wie er ge-lebt.

400.

Nº 17. ARIA e CORO.

MICAH.

Largo assai.

Ihr Söhne Israels klaget nun Er ist da - hin - der Euch beschirmt

Eur Ruhment floh denn Samson schläft im stillen Grab auf e - wig auf e - wig auf e - wig schloß sein Au - ge sich

Eur Ruhment floh den Samson schläft im stil - len Grab auf e - wig auf e - wig schloß sein Au - ge sich auf e - wig auf

wig schloß sein Au - ge sich auf e - wig auf e - wig schloß sein Au - ge sich

C H O R
der Israeliten

SOPRANO.

Ihr Thränen fließt fließt fließt fließt fließt in Strömen hin, ihr Thränen fließt in Strömen

ALTO.

Ihr Thränen fließt fließt fließt in Strömen hin, fließt in Strömen hin fließt in Strömen

TENORE.

Ihr Thränen fließt fließt in Strömen hin, fließt hin, fließt hin, ihr Thränen fließt in Strömen

BASSO.

Ihr Thränen fließt fließt fließt fließt fließt in Strömen hin, o fließt in Strömen

Largo assai.

hin,

Sam - fon, der Held, der Held, er ist nicht mehr!

hin,

Sam fon, der Held, der Held, er ist nicht mehr!

hin,

Sam - fon, der Held, Sam - fon, der Held, er ist nicht mehr!

hin, Sam - fon, der Held,

Sam - fon, der Held, er ist nicht mehr!

N^{ro} 18. MARCIA.

Grave .

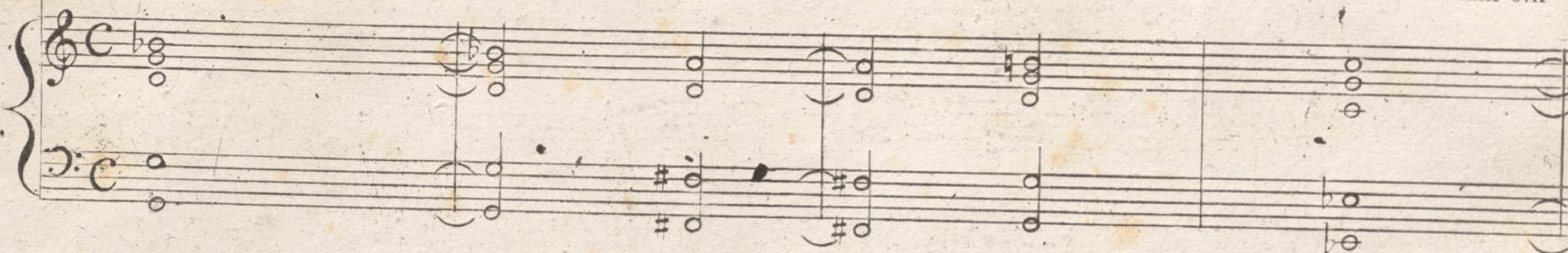
m. v.

The musical score is written in common time (C) and marked 'Grave'. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 's'. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

MICAH.



RECITATIV.



MANOAH.



N^o 19. CORO.

MANOAH.

Largo.

Über deinem Gra - be sey füß - fer Fried' und hoher Ruhm! von so schwerer Leiden

MICAH RECIT^{vo} in Tempo *a cu in h a*

Laß ruhe sanft ruhe sanft o Helden aus.

Wen dieser Tag uns jährlich wieder

CHOR der Jünglinge.

Über deinem Grabe sey füß - fer Fried' und ho her Ruhm!

Über deinem Grabe sey füß - fer Fried' und hö - her Ruhm!

#8

p

- kehrt, walt auch der Jungfrau'n Chor zur Stätte hin, und schmücket weinend sie mit Blumen aus

C H O R

der

Jungfrauen.

Soprano.

Bringet Lorbeern, Palmen bringt, streut sie auf des Helden Grab, streut sie auf des Helden Grab, Lorbern bringt, streut sie auf des Helden Grab.

Alto.

Bringet Lorbeern, Palmen bringt, streut sie auf des Helden Grab, streut sie auf des Helden Grab, Lorbern bringt, streut sie auf des Helden Grab.

BEYDE CHÖRE

Largo.

Soprano

Ewig schwebe um dein Grab süßer Fried' und hoher Ruhm, von so schwerer Leiden Last, ruhe ruhe ruhe sanft ruhe sanft o Held nun

Alt

Ewig schwebe um dein Grab süßer Fried' und hoher Ruhm, von so schwerer Leiden Last, ruhe ruhe ruhe sanft ruhe sanft o Held nun

Tenor

Ewig schwebe um dein Grab süßer Fried' und hoher Ruhm, von so schwerer Leiden Last, ruhe ruhe ruhe sanft ruhe sanft o Held nun

Bass

Ewig schwebe um dein Grab süßer Fried' und hoher Ruhm, von so schwerer Leiden Last, ruhe ruhe ruhe sanft

400.

aus, ruhe sanft o Held nun aus ruhe ruhe von so schwerer Leiden Last von so schwerer Leiden Last

aus, ruhe sanft o Held nun aus ruhe sanft ruhe ruhe von so schwerer Lei den Last

aus, ruhe sanft o Held nun aus ruhe ruhe ruhe sanft von so schwerer Lei den Last

aus, ruhe sanft o Held nun aus, ruhe sanft ruhe sanft von so schwerer Lei den Last

ruhe sanft o Held nun aus ruhe sanft nun aus

ruhe sanft nun aus ruhe sanft nun aus

ruhe sanft nun aus ruhe sanft nun aus

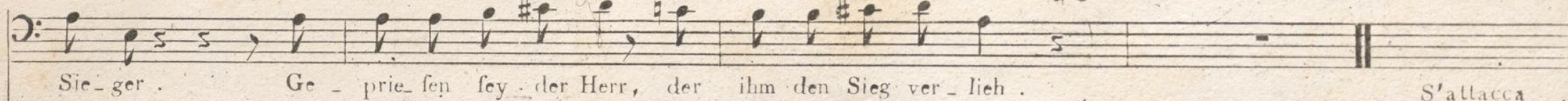
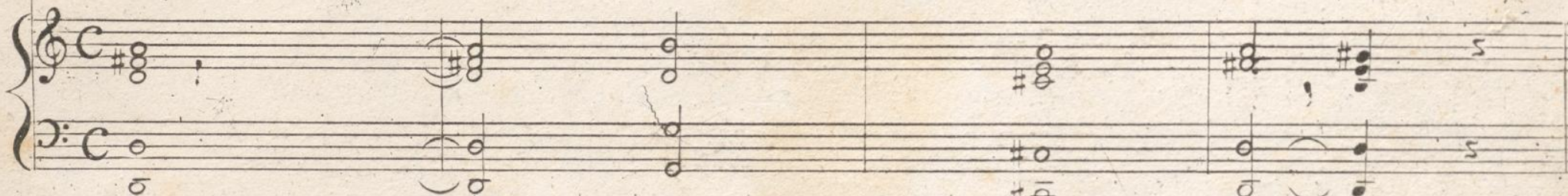
ruhe sanft nun aus ruhe sanft nun aus

400.

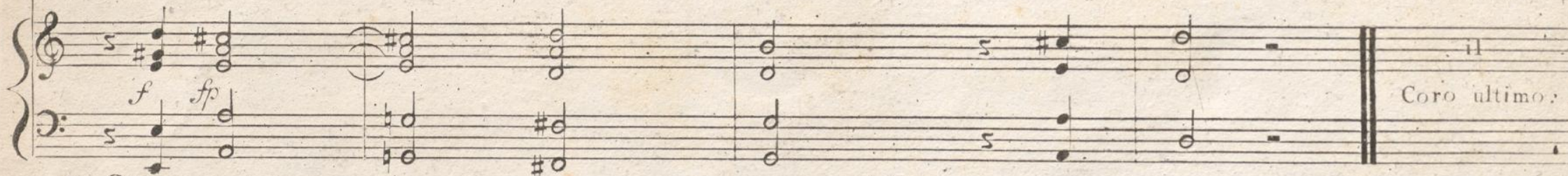
MANOAH.



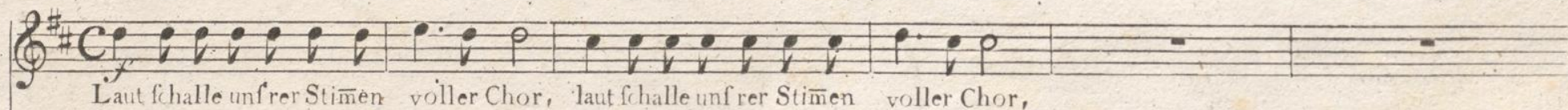
RECITIVO.



S'attacca



Coro ultimo.

N^{ro} 20.SCHLUSSCHOR.
SOPRANO.

ALTO.



TENORE.

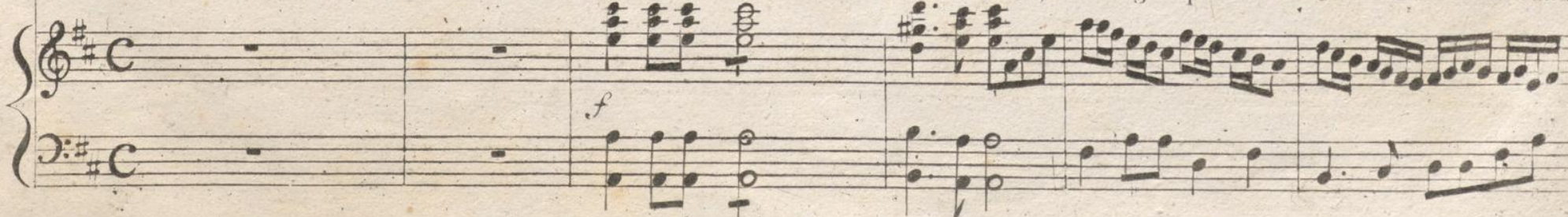


BASSO.



Laut schalle unf rer Stimen voller Chor, e-wig zu prei-sen Got-tes Macht und

Allegro.



zu preisen Got - tes

E - wig zu prei - fen Got - tes Macht und Herr - lich - keit,

zu preisen Got - tes Macht und Herr - lich - keit

Herr - lichkeit und Herr - lich keit

Macht laut schalle unf - rer Stimen voller Chor, laut schalle unf - rer Stimen vol - ler Chor, laut schalle laut schalle laut schalle unf - rer

laut schalle unf - rer Stimen voller Chor, laut schalle unf - rer Stimen vol - ler Chor, laut er - schal - le laut schalle unf - rer.

keit laut schalle unf - rer Stimen voller Chor, laut schalle unf - rer Stimen vol - ler Chor, laut er - schal - le laut schalle unf - rer

laut schalle unf - rer Stimen voller Chor, laut schalle unf - rer Stimen voller Chor, zu preisen Got - tes

86

Stimmen vol-ler Chor, zu preißen Got-tes Macht - - - zu prei-fen Gottes Macht und Herr-lich-keit, zu

Stimmen vol-ler vol-ler Chor, laut er-schal-le un-fer Chor, zu prei-fen Gottes Macht und Herr-lich-keit, zu

Stimmen vol-ler vol-ler Chor, laut er-schal-le un-fer Chor, zu prei-fen Gottes Macht und Herr-lich-keit, zu

Macht und Herr-lich-keit, laut er-schal-le un-fer Chor, zu prei-fen Gottes Macht und Herr-lich-

preißen Got-tes Herrlichkeit, laut schalle unfre Stimmen vol-ler Chor, laut schalle unfre Stimmen vol-ler Chor, zu preißen zu preißen

preißen Got-tes Herrlichkeit, laut schalle unfre Stimmen vol-ler Chor, laut schalle unfre Stimme

preißen Got-tes Herrlichkeit, laut schalle unfre Stimmen vol-ler Chor, zu preißen Got-tes Macht -

keit, Got-tes Herrlichkeit, laut schalle unfre Stimmen vol-ler Chor,

Gottes Macht und Herrlichkeit, zu preisen zu preisen Got-tes Macht und Herr-lichkeit,
voller Chor, er-schalle laut zu preisen Got-tes Macht und Herrlichkeit,
und Herrlichkeit, zu preisen Got-tes Macht und Herrlichkeit,
lautschalleunfrerStimmen voller Chor, zu preisen zu prei-fen Got-tes Macht und Herrlich-keit,

lautschalleunfrerStimmen voller Chor, lautschalleunfrerStimmen voller Chor, laut er-
lautschalleunfrerStimmen voller Chor, lautschalleunfrerStimmen voller Chor, laut er-
lautschalleunfrerStimmen voller Chor, lautschalleunfrerStimmen voller Chor, laut er-schal-le laut er-
lautschalleunfrerStimmen voller Chor, lautschalleunfrer Stimmen Chor, laut schal-

fchal - - - - - le un-fer Chor, laut fchalle unf-er Stimen Chor, zu preisen Got - - - tes Macht,
 fchal - - - - - le laut fchalle un-fer Chor, laut fchalle unf-er Stimen Chor, zu preisen Got - - - tes Macht,
 fchal - - - - - le laut er-fchal-le un-fer Chor, laut fchalle unf-er Stimen Chor, zu preisen Got - - - tes Macht,
 - - - - - le un-fer Chor, laut er fchal - - - - - un-fer Chor, zu preisen Got - - -

Got-tes Macht und Herrlichkeit, laut fchalle unf-er Stimen Chor, zu
 Got-tes Macht und Herrlichkeit, laut fchalle unf-er Stimen voller Chor, laut fchalle unf-er Stimen Chor, zu
 Got-tes Macht und Herrlichkeit, laut fchalle unf-er Stimen voller Chor, laut fchalle unf-er Stimen Chor, zu
 - - - tes Macht und Herrlichkeit, laut er-fchal - - - - - le

400.

prei - fen Got - - - tes Macht Got - tes Macht und Herrlich - keit ,
 prei - fen Got - - - tes Macht Got - tes Macht und Herrlich - keit , laut schalle un - rer Stimen vol - ler Chor ,
 prei - fen Got - - - tes Macht Got - tes Macht und Herrlich - keit , laut schalle un - rer Stimen vol - ler Chor ,
 un - fer Chor zu prei - fen Got - - - tes Macht und Herrlich - keit ,
 laut er - schal - le un - fer Chor , zu prei - fen Got - tes Macht .
 laut er - schalle un - fer Chor , zu prei - fen Got - tes Macht .
 laut er - schalle un - fer Chor , zu prei - fen Got - tes Macht .
 laut er - schal - le un - fer Chor , zu prei - fen Got - tes Macht .

400.

