

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Drei charakteristische Tonstücke für das Pianoforte

Markull, Friedrich Wilhelm

Magdeburg, [1851]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-11266](#)

LIEBESTÄNDELN.
SÜSSER TROST. WALDVÖCLEIN.

Drei
charakteristische Constücke
für das
PIANO FORTE
componirt von

R. W. MARKULL.

Op. 33.

Pr. 15 Sgr.

MAGDEBURG,

Verlag der Heinrichshofen'schen Musikalien-Handlung.

Für Russland bei Reyher in Mitau.



M 119

2

Pr. 7½ Sgr.

LIEBESTÄNDEN.

FAUST. Ha, Schelm so neckst du mich!

Willst du's nicht sagen: Ach, ich liebe dich?

GRETCHEN. Was soll denn aber das, warum verfolgst du mich?

FAUST. Ich will kein' Ander. Was ich will? nur dich!

Andantino, quasi Allegretto scherzando.

Markull. Op. 33.

Nº 1.

The musical score is for a piano piece, numbered N° 1. It features five staves of music. The first staff begins with 'p e leggiero.'. The second staff starts with 'poco cres.'. The third staff includes 'cres.', 'pp', 'grazioso.', 'poco riten.', 'dimin.', 'dolce.', and 'leggiero.'. The fourth staff has 'cres.', 'p', and 'leggiero.'. The fifth staff concludes with 'cres.', 'dol.', and 'cres.'. Various dynamics like 'p', 'cres.', 'pp', and 'dol.' are indicated throughout the piece.

H . M. 775.

Hochschule für Musik Köln

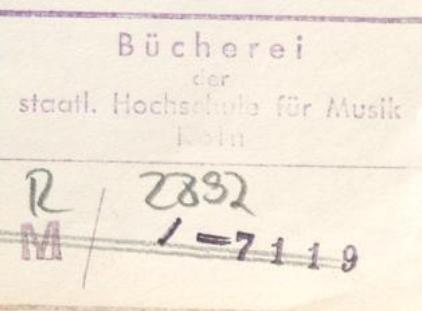


KN38\$0000087393

+ Mappe



H.M.775.



4

smarrellato.

dimi - nu - en - do p

dol.

poco cres.

cres.

pp

poco riten.

dim.

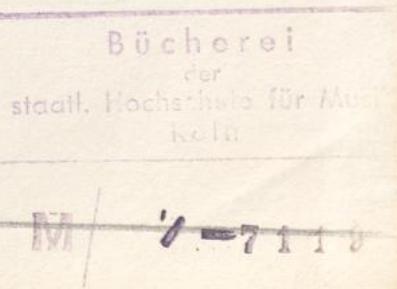
dolce.

grazioso.

leggiero.

cres.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time, mostly in G minor (indicated by a 'b' symbol). The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *cres.*, *mf*, *sz*, *pp*, *dimin.*, *poco*, *a poco*, *rallen - tan - do.*, *moren - do.*, and *a tempo.p*. Articulation marks like dots and dashes are also present. Performance instructions include *con molto espressione.* and *H. M. 775.* The score is numbered 5 at the top right.



SÜSSER TROST.

MOTTO: „Und jeden Unmuth, jedes Bangen
„Kost sie mir fort mit süßem Schmeichelwort.“

Allegretto.

Nº 2.

H. M. 775.

7

con espressione. *e legato possibile.*

sempre legato.

dol.

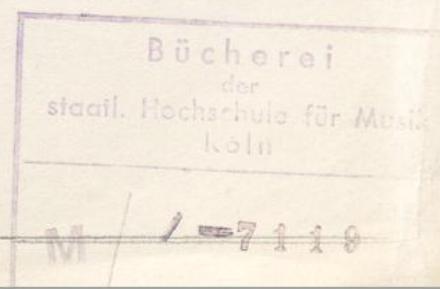
cres.

dolciss. e sempre legato.

poco cres.

pp legato.

H. M. 775.



H.M.775.

9

8.....

14.....

molto crescendo.

H. M. 775.

WALDVÖGLEIN.

Pr. 7½ Sgr.

MOTTO: Ach könnt' ich solch ein Vöglein sein im Wald,
 Wie schwände all' die Erdenpein,
 Wie zöge Lust und Sonnenschein
 In's Herz mir da so bald!

Seitenstück zu Henselt's:
 „Si j'étais un oiseau!“

Vivace e leggiero possibile.

Nº 3.

p *sempre legato.*
dolce e lusingando.

sempre dolce.

cres. *p* *dimin.* *pp* *a tempo.*

H.M. 775.

11

dolcis.

cres. *s* *cres.* *s*

pp

sempre pp *con es - pressione.*

ritenuto. *a tempo.* *f veloce.*

H.M.775.

Musical score for piano, page 12, featuring five staves of music with various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Dynamics: *cres.*, *p*. Measure 12 ends with a repeat sign.
- Staff 2:** Dynamics: *p*. Measure 13 begins.
- Staff 3:** Dynamics: *cres.*, *pp*, *molto*, *cres.* Measure 14 begins.
- Staff 4:** Dynamics: *pp*, *calando.*, *pp*, *a tempo.*, *cres.*, *- cen -*. Measure 15 begins.
- Staff 5:** Dynamics: *do.*, *f*, *dimi - nu - en - do.*, *pp*, *Fine.* Measure 16 begins.

H.M.775.

Empfehlenswerthe Pianoforte-Compositionen
im Verlage
DER HEINRICHSHOFEN'SCHEN MUSICALIEN-HANDLUNG in MAGDEBURG.

Zu zwei Händen:

	Rthlr. Sgr.	Rthlr. Sgr.
Bach , Pfe.-Comp. herausgegeb. v. Ritter. Hft. I. u. 2. à	15	
Beethoven , Sehnsuchts-, Schmerz- u. Hoffnungs-Walzer	5	
Sonaten .		
— Bouquet de Bal ; Sammlung beliebter Tänze. No. 1. — 77. à 2½ — 5 Sgr. (Auch in Lieferungen zu 15 — 25 Sgr.)		
Ballsaal ; 20 der beliebtesten Tänze aus dem Bouquet. . .	1	
Böttcher , Op. 5. Rondo capriccioso	10	
— 6. La Mélancolie. Andante.	7½	
Brunner , Op. 132. Six mélodies nationales, à 5 Sgr. cplt.	20	
Chwatal, Fr. X.:		
Op. 27. Les Charmes de Magdebourg. Rondeau élégant.	17½	
Op. 30. Trois Rond. facil. et doigt. sur: Le cheval de bronze	20	
Op. 54. Rondino sur le Pré aux Clercs de Herold	10	
Op. 57. Vive la Prusse! Fantaisie patriotique sur des chansons nationales prussiennes	17½	
Op. 58. Confitures musicales. Recueil de compositions agréables et très faciles. Cplt. in 1 Band.	1 10	
No. 1. Le Concert à la Cour. No. 2. La Straniera. No. 3. Préciosa. No. 4. Le Postillon. No. 5. Czaar et Zimmermann. No. 6. 3 Danses de Lortzing et Marliani. No. 7. La Favorite. No. 8. Moïse. No. 9. Valse Autrichienne. No. 10. Roméo et Julie. No. 11. Bélisar. No. 12. Le Barbier		
Op. 60. Schneeflocken. 7 beliebte Tänze. Cplt.	5	
Op. 66. Nouvelles Confitures. Nro. 1 — 12. cplt. in 1 Band	1 15	
No. 1. Lucrezia Borgia. No. 2. Malborough, Air anglais, varié. No. 3. Marche d'Alexandre. No. 4. La Sonnambula. No. 5. Bélisar. No. 6. Le Brasseur de Preston. No. 7. La Fille du Régiment. No. 8. Au fidèle Berger. No. 9. Guill. Tell. No. 10. Montecchi et Capuletti. No. 11. Il Pirata. No. 12. Norma, Marche solennelle.... à		
Op. 68. Blumengärtchen. Leichte und ansprechende Rondino's, Variationen, Bagatellen u. Tänze über d. beliebtesten Thema's. Heft 1 — 24. à 10 Sgr. In 6 Lieferungen zu 4 Heften à 1 Thlr. (Fortsetzung siehe Op. 91.)	6	
Op. 71. Variations sur la Marche de Gungl: Kriegerlust.	15	
Op. 75. Proch's Alpenhorn, var.	10	
76. Guirlande. No. 1. Rondino militaire de la Sirène. No. 2. Le Carnaval de Venise. No. 3. Rondino d'après la Valse des Philomèles de Strauss. No. 4. Rataplan. No. 5. La Laitière. No. 6. Hyacinthen-Polka de Gungl. à Lfr. I: Nro. 1 — 3. Lfr. II: Nro. 4 — 6		
Op. 79. Potpourri sur Alessandro Stradella	15	
Op. 80. Rondo scherzando, d'après la chanson à boire et un motif de ballet de l'Opéra: Alessandro Stradella	15	
Op. 82. Minna et Anna. Deux Polka's orig. à 10 Sgr. Cplt.	15	
Op. 84. Zwölf Rondino's über beliebte Lieder und Volksmelodien. No. 1 — 12 à 7½ Sgr. Cplt. in 1 Band.....	2	
No. 1. „Mein Schatz ist a Reiter.“ No. 2. Die Wiener in Berlin: „Was macht denn.“ No. 3. Tyrolierlied: „Liebe Kleine, holder Engel!“ No. 4.: „Wenn ein Mädchen.“ No. 5.: „So Mancher geht.“ No. 6. Das Alpenhorn von Proch. No. 7.: „Wohl auf, noch getrunken.“ No. 8.: „Spazieren wollt ich reiten.“ No. 9.: „Raus mit dem Nass.“ No. 10.: „Den lieben langen Tag.“ No. 11.: „Ich und mein junges Weib.“ No. 12.: „Auf Matrosen, die Anker.“ Auch in 3 Lieferungen.... à		
Op. 86. Potpourri aus Flotow's Martha	22½	
Op. 87. Divertissement à la Polka	15	
Op. 88. Klänge der Neuzeit. No. 1. Barricaden-Galopp. No. 2. Demokraten-Polka. No. 3. Vaterlands - Galopp. No. 4. Silber-Hochzeits-Walzer. No. 5. Reichs-Canarien-Vogel - Polka. No. 6. Bürgerwehrmanns-Lust-Marsch. No. 7. Die Wühler. No. 8. Die Heuler. Polka's. No. 9. Octroyire Freudenklänge, Galopp. à 2½ — 5 Sgr. No. 1 — 3 (Hft. I.) No. 4 — 6 (Hft. II.) No. 7 — 9 (Hft. III.) à		
Op. 89. Klänge am Pianoforte.	10	
No. 1.: „Was ist des Deutschen Vaterland?“	7½	
No. 2.: „Vater, ich rufe Dich.“	6	
Op. 90. Fantaisie sur l'Opéra: Ne touchez pas à la Reine	16	
Op. 91. (Eine Fortsetzung von Op. 68.) Kleinigkeiten für angehende Pianofortespieler. 6 Hft. à 10 Sgr. Lfr. I. (Hft. 1 — 3) Lfr. II. (Hft. 4 — 6) à 25 Sgr. Cplt. in 1 Bd.	1 15	
Op. 92. Pianoforteschule. Hft. I. — 6 einzeln à 15 — 20 Sgr. netto	3	
Op. 93. Turnfahrten. Potpourri's über Turnlieder. Hft. I. & 2. à	12½	
Op. 96. Tanzlust, leichte Tänze (mit Viol. ad lib.) Hft. I. & 2. à	10	
Op. 97. Potpourri aus Meyerbeer's Prophet	16	
Op. 98. Leid und Freud in Tönen. Nr. 1. u. 2.	20	
Op. 99. Tarantelle	17½	
Op. 100. Im Mondenschein. No. 1 — 3. Cplt.	20	
Chwatal, Jugenderheiterungen. Eine Samml. der beliebtesten Opernstücke, Volkslieder etc., in Form von Potpourris. No. 1 — 6 à 7½ Sgr. Cplt. in 1 Band	1	10
— V. Op. 5. Potpourri über beliebte Lieder		10
Clementi , Op. 36. Sechs leichte Sonaten		20
Cramer , Pianoforte-Schule, neueste Ausgabe	1	
Czapек , Tänze u. Märsche der 20 Steyermärker. 3 Hefte à		10
Ebell , Potpourri aus dem Waffenschmied		10
Ehrlich , Op. 8. Deux Amusements		10
— 9. Six pièces faciles		17½
— 16. 3 leichte Sonatinen. Cplt.		22½
— 19. Variat. brill. sur: Le Pré aux Clercs		12
— Marche triomphale		5
Erfurt, C. , Op. 30. 3 leichte Rondo's aus Auber's Schwur		12½
— 32. Abschied. Rondo		15
Flügel, G. , Op. 5. Variat. über 3 Volkslieder. Cplt.		25
— 6. Ungarischer Marsch u. Ständchen..		12½
Friedrich, E. Ferd.:		
— Op. 4. für Kinder. Tyroler- und Reiterlied		5
— Op. 5. 8 Volkslieder, variirt. No. 1 — 7 à 7½ Sgr. Cplt.	1 15	
— Op. 6. 9. 14. 29. Romanzen à 15 Sgr. (Adieux à Chopin, La Harpe, L'Echo; Souvenir de Hamburg, Petite Tirolienne, L'Espoir; Régieuse, Gondolière, Pensées mélancoliques; L'Anémone, Fiancée morte) Op. 7u. 12. Rondo und Divert. über Lucr. Borgia, à 10 Sgr. Op. 8. Le petit Carnaval, 10 Sgr. Op. 10. Trois Etudes de Salon. Don Juan-Et., Rigollette, Coquette, Cplt. 1 Thlr.		
Op. 11. Rondo brillant, 12½ Sgr. Op. 13. Le jeune pianiste et allegretto scherzando, 10 Sgr.		
— Op. 18. Le grand Carnaval de Venise		25
— 21. 3 Polka's		10
— 22. Fantaisie sur la Fille du Régiment		12½
— 23. Douze pièces instructives		15
— 24 — 28. Six Rondeaux-Valses. Cplt.	1 7½	
Gautsch, v. , Op. 18. Tutti Frutti. Potpourri		15
Golde , Klänge an der Elbe		12½
— 4 Krieger-Märsche, à 5 Sgr. Cplt.		17½
Gressler, Fr. Alb. , Op. 18. 6 Motive. (Nachtwandlerin Norma. Goldammer. Anna Bolena. Puritaner. Finkenschlag.) à 10 Sgr. Cplt.	1 15	
— Op. 22. Puritaner. Piraten. Hugenotten. Cplt.	1 5	
Haydn's Symphonien , arr. zu 2 Hd.v. Klage. No. 1. (Dd.) ntto.		15
Held , Op. 8. Das Bild der Rose, var.		10
— Op. 14. Cottillon oder Tanz-Potpourri		10
Henning , Op. 17. Vier leichte gefällige Tänze		10
— Op. 18. L'Ami de l'Opéra. Ht. 1. 2. à		10
Hünten , Op. 21. 4 Rondino's		7½
Kalliwoda , Op. 176. Sonate.		1
Löschhorn , Op. 13. Deux Nocturnes		15
— Op. 20. Valse impromptu		15
— Op. 21. Deux Rondeaux sur Linda di Chamounix		15
Marschner , Op. 149. Eine Ball-Erinnerung am Pfe.		27½
Mayer, Ch. , Op. 72. Grande Valse.....		22½
— Op. 101. 3ème Valse.....		1
Mühlung, Jul. , Op. 6. Walzer-Rondo		10
— Op. 7. Rondoletto		10
Oesten, Th. , Op. 18. „Immer langsam voran.“ var.		
— Op. 50. Klänge der Liebe. 6 Melodien. (Maienliebe. Ständchen. Minnesang. Seliges Glück. Liebesschmerz. Alpenlieder.) à 10 Sgr. Cplt.	1 15	
— Op. 65. Kinderträume am Pfe. Lief. I. u. II. à		15
— Op. 66. Amourettes. 3 Valses grac. à 10 Sgr. Cplt.		25
— Op. 69. Fleurs d'Italie No. 1. 2. 3. à 10 Sgr. Cplt.		25
— Op. 70. Oberons Zauberhorn, Salon-Fantasie.		
— Op. 71. Fantasie über die Stummie von Portici		17½
Ouvertüren zu Don Juan u. Zampa		5
Rebling , Op. 4. Variat. über den Freischütz		15
— Op. 5. Lieder ohne Worte		10
Ritter, A. G. , Op. 12. Instructive Sonaten. No. 1.		17½
— Op. 16. No. 1. Ernst im Scherz		12½
Tanz-Saal , 20 der beliebtesten Tänze aus dem Bouquet	1	
— Album, 15 beliebte Tänze		20
Tiehsen, O. , Op. 13. Quatre pièces lyriques		15
Voss, C. , Op. 84. Valse caprice		20
Wachsmann , Element-Schule für d. Pianoforte. 1. 2 à		15
Wendt , Op. 3. Variat. über d. Cavatine aus d. Barbier		12½