



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Drei charakteristische Tonstücke für das Pianoforte

Markull, Friedrich Wilhelm

Magdeburg, [1851]



[urn:nbn:de:hbz:kn38-11266](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-11266)

LIEBESTÄNDELN.
SÜSSER TROST. **WALDVÖGELN.**

Drei
characteristische Constücke

für das

PIANO FORTE

componirt von

R. W. MARKULL.

Op. 33.

Pr. 15 Sgr.

MAGDEBURG,

Verlag der **Heinrichshofen'schen** Musikalien-Handlung.

Für Rußland bei Reyher in Mitau.



4419

2

Pr. 7½ Sgr.

LIEBESTÄNDELN.

FAUST. Ha, Schelm so neckst du mich!

Willst du's nicht sagen: Ach, ich liebe dich?

GRETCHEN. Was soll denn aber das, warum verfolgst du mich?

FAUST. Ich will kein' Ander. Was ich will? nur dich!

Andantino, quasi Allegretto scherzando.

Markull. Op. 33.

Nº 1.

p e leggiero.

poco cres. *p* *cres.* *pp*

grazioso. *poco riten. dimin.* *dolce.* *sp*

leggiero. *p*

cres. *dol.* *cres.*

H. M. 775.

Hochschule für Musik Köln



KN38S0000087393

+ Mappe

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Dynamic markings and performance instructions visible in the score include:

- tr* (trill)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- sfz* (sforzando)
- poco passionato.* (a little passionate)
- cres.* (crescendo)
- p dol.* (piano, dolce)
- pp* (pianissimo)
- scherz.* (scherzo)
- con espressione.* (with expression)
- dol.* (dolce)
- mf* (mezzo-forte)
- cres.* (crescendo)
- f* (forte)
- sfz* (sforzando)

H.M.775.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R 2832
M 1-7119

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *fz* (forzando) and *f* (forte). A section is marked *martellato*.
- System 2:** Continues the arpeggiated texture. Dynamics include *fz*, *f*, and *p* (piano). The lyrics "dimi - nu - en - do" are written below the staff.
- System 3:** Marked *dol.* (dolce), featuring a more melodic line in the treble and sustained chords in the bass.
- System 4:** Marked *poco cres.* (poco crescendo) and *cres.* (crescendo). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).
- System 5:** Marked *grazioso.* (grazioso), *poco riten.* (poco ritenuto), *dim.* (diminuendo), and *dolce.* (dolce). Dynamics include *sp* (sforzando).
- System 6:** Marked *leggero.* (leggero), featuring a light, flowing texture. Dynamics include *cres.* (crescendo).

5

p *mf* *cres.*

f *f* *f* *f*

con molto espressione.

ff *dimin.* *p poco* *a poco* *rallentando.*

pp *morendo.* *a tempo. p*

pp

p *pp*

H. M. 775.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M 7-7110

SUSSE TRÖST.

MOTTO: „Und jeden Unmuth, jedes Bangen
„Kost sie mir fort mit süßem Schmeichelwort.“

Allegretto.

Nº 2.

The musical score is written for piano in 9/8 time, marked 'Allegretto.' and 'Nº 2.' It begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of textures, including dense chords, arpeggiated figures, and melodic lines. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *cres. f*, and *dolce, lusingando*. The piece concludes with a 'dolce, lusingando' section.

H. M. 775.

pp
con espressione. e legato possibile.

pp
sempre legato.

p.
dol

cres. f

dolciss. e sempre legato.

poco cres.

pp legato.

H. M. 775.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
M / 7110

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *dolce* marking. The second system includes a *pp* marking. The third system features a *stacc.* marking. The fourth system starts with a *fp* marking. The fifth system includes a *dol.* marking. The sixth system includes a *f* marking. The piece concludes with a final chord.

dolce

pp

stacc.

fp

dol.

f

H. M. 775.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters like *fz*, *p*, *cres.*, *pp*, *mf*, and *f*. Articulations like trills (*tr.*) and triplets (*3*) are also present. The piece concludes with a double bar line. The number 9 is in the top right corner.

fz *p* *cres. fz* *f* *p*

pp *mf* *p* *dimin.*

pp *cres.* *f*

fz *p* *pp* *molto* *cres- cendo.* *f*

H. M. 775.

WALDVÖGLEIN.

Pr. 7½ Sgr.

MOTTO: Ach könnt' ich solch ein Vöglein sein im Wald,
Wie schwände all' die Erdenpein,
Wie zöge Lust und Sonnenschein
In's Herz mir da so bald!

Seitenstück zu Henselt's:

„Si j'étais un oiseau!”

Vivace e leggiero possibile.

Nº 3.

p *sempre legato.*
dolce e lusingando.

p

sempre dolce.

poco riten. *a tempo.*
cres. *f* *p* *dimin.* *pp*

H.M. 775.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various dynamics (f, sf, pp, p, cres., dolce, con espressione, sempre pp, a tempo, f veloce, ritenuto) and articulation marks. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*, *sf*, *sf*, *pp*.

System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *dolcis.*

System 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*, *cres.*, *f*, *p*, *cres.*, *f*.

System 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*, *pp*.

System 5: Treble and Bass staves. Dynamics: *con es - pressione.*, *sempre pp*.

System 6: Treble and Bass staves. Dynamics: *ritenuto.*, *a tempo.*, *f veloce.*, *p*.

Handwritten musical score for piano, measures 1 through 12. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *cres.*, *p*, *pp*, *f*, and *Fine.*. Performance markings include *a tempo.*, *calando.*, *molto*, and *8* (indicating an eighth-note pattern). The piece concludes with a double bar line and the word *Fine.*

Handwritten musical score for piano, measures 1 through 12. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *cres.*, *p*, *pp*, *f*, and *Fine.*. Performance markings include *a tempo.*, *calando.*, *molto*, and *8* (indicating an eighth-note pattern). The piece concludes with a double bar line and the word *Fine.*

H.M.775.

Empfehlenswerthe Pianoforte-Compositionen

im Verlage

DER HEINRICHSHOFEN'SCHEN MUSICALIEN-HANDLUNG in MAGDEBURG.

Zu zwei Händen:

	Rthlr.	Sgr.
Bach , Pfte.-Comp. herausgeb. v. Ritter. Hft. I. u. 2. à 15	—	15
Beethoven , Sehnsuchts-, Schmerz- u. Hoffnungs-Walzer Sonaten.	—	5
Bouquet de Bal : Sammlung beliebter Tänze. No. 1. — 77. à 2½ — 5 Sgr. (Auch in Lieferungen zu 15 — 25 Sgr.)	—	—
Ballsaal : 20 der beliebtesten Tänze aus dem Bouquet.	1	—
Böttcher , Op. 5. Rondo capriccioso	—	10
— 6. La Mélancolie. Andante.	—	7½
Brunner , Op. 132. Six mélodies nationales, à 5 Sgr. cpl.	—	20
Chwatal, Fr. X. :		
Op. 27. Les Charmes de Magdebourg. Rondeau élégant.	—	17½
Op. 30. Trois Rond. facil. et doigt. sur: Le cheval de bronze	—	20
Op. 54. Rondino sur le Pré aux Clercs de Herold	—	10
Op. 57. Vive la Prusse! Fantaisie patriotique sur des chan- sons nationales prussiennes	—	17½
Op. 58. Confitures musicales. Recueil de compositions agréables et très faciles. Cpl. in 1 Band.	1	10
No. 1. Le Concert à la Cour. No. 2. La Straniera. No. 3. Préciosa. No. 4. Le Postillon. No. 5. Czaar et Zimmermann. No. 6. 3 Danses de Lortzing et Mar- liani. No. 7. La Favorite. No. 8. Moïse. No. 9. Valse Autrichienne. No. 10. Roméo et Julie. No. 11. Bélisar. No. 12. Le Barbier	—	5
Op. 60. Schneeflocken. 7 beliebte Tänze. Cpl.	—	15
Op. 66. Nouvelles Confitures. Nro. 1 — 12. cpl. in 1 Band	1	15
No. 1. Lucrèzia Borgia. No. 2. Malborough, Air anglais, varié. No. 3. Marche d'Alexandre. No. 4. La Sonnambula. No. 5. Bélisar. No. 6. Le Brasseur de Preston. No. 7. La Fille du Régiment. No. 8. Au fidèle Berger. No. 9. Guill. Tell. No. 10. Montecchi et Capuletti. No. 11. Il Pirata. No. 12. Norma, Marche solennelle	—	5
Op. 68. Blumengärtchen. Leichte und ansprechende Ron- dino's, Variationen, Bagatellen u. Tänze über d. belieb- testen Thema's. Heft 1 — 24. à 10 Sgr. In 6 Lief- erungen zu 4 Heften à 1 Thlr. (Fortsetzung siehe Op. 91.)	6	—
Op. 71. Variations sur la Marche de Gungl: Kriegerlust.	—	15
Op. 75. Proch's Alpenhorn, var.	—	10
76. Guirlande. No. 1. Rondino militaire de la Sirène. No. 2. Le Carnaval de Venise. No. 3. Rondino d'après la Valse des Philomèles de Strauss. No. 4. Rataplan. No. 5. La Laitière. No. 6. Hyacinthen-Polka de Gungl. à Lfr. I: Nro. 1 — 3. Lfr. II: Nro. 4 — 6	—	10
Op. 79. Potpourri sur Alessandro Stradella	—	15
Op. 80. Rondo scherzando, d'après la chanson à boire et un motif de ballet de l'Opéra: Alessandro Stradella	—	15
Op. 82. Minna et Anna. Deux Polka's orig. à 10 Sgr. Cpl.	—	15
Op. 84. Zwölf Rondino's über beliebte Lieder und Volks- melodien. No. 1 — 12 à 7½ Sgr. Cpl. in 1 Band.	2	—
No. 1. „Mein Schatz ist a Reiter.“ No. 2. Die Wiener in Berlin: „Was macht denn.“ No. 3. Tyrolerlied: „Liebe Kleine, holder Engel!“ No. 4.: „Wenn ein Mädchen.“ No. 5.: „So Mancher geht.“ No. 6. Das Alpenhorn von Proch. No. 7.: „Wohl auf, noch ge- trunken.“ No. 8.: „Spazieren wollt ich reiten.“ No. 9.: „Raus mit dem Nass.“ No. 10.: „Den lieben langen Tag.“ No. 11.: „Ich und mein junges Weib.“ No. 12.: „Auf Matrosen, die Anker.“ Auch in 3 Lieferungen.	—	22½
Op. 86. Potpourri aus Flotow's Martha	—	15
Op. 87. Divertissement à la Polka	—	10
Op. 88. Klänge der Neuzeit. No. 1. Barricaden-Galopp. No. 2. Demokraten-Polka. No. 3. Vaterlands-Galopp. No. 4. Silber-Hochzeits-Walzer. No. 5. Reichs-Canarien- Vogel-Polka. No. 6. Bürgerwehrmanns-Lust-Marsch. No. 7. Die Wühler. No. 8. Die Heuler. Polka's. No. 9. Oetroyrte Freudenklänge, Galopp. à 2½ — 5 Sgr. No. 1 — 3 (Hft. I.) No. 4 — 6 (Hft. II.) No. 7 — 9 (Hft. III.) à	—	10
Op. 89. Klänge am Pianoforte.		
No. 1.: „Was ist des Deutschen Vaterland?“	—	7½
No. 2.: „Vater, ich rufe Dich.“	—	6
Op. 90. Fantaisie sur l'Opéra: Ne touchez pas à la Reine	—	16
Op. 91. (Eine Fortsetzung von Op. 68.) Kleinigkeiten für angehende Pianofortespieler. 6 Hfte à 10 Sgr. Lfr. I. (Hft. 1 — 3) Lfr. II. (Hft. 4 — 6) à 25 Sgr. Cpl. in 1 Bd.	1	15
Op. 92. Pianoforteschool. Hft. 1 — 6 einzeln à 15 — 20 Sgr. netto	3	—
Op. 93. Turnfahrten. Potpourri's über Turnlieder. Hft. 1. & 2. à	—	12½
Op. 96. Tanzlust, leichte Tänze (mit Viol. ad lib.) Heft 1. & 2. à	—	10
Op. 97. Potpourri aus Meyerbeer's Prophet	—	16
Op. 98. Leid und Freud in Tönen. Nr. 1. u. 2.	—	20
Op. 99. Tarantelle	—	17½
Op. 100. Im Mondenschein. No. 1 — 3. Cpl.	—	20

	Rthlr.	Sgr.
Chwatal, Jugenderheiterungen. Eine Samml. der belie- testen Opernstücke, Volkslieder etc., in Form von Potpourris. No. 1 — 6 à 7½ Sgr. Cpl. in 1 Band	1	10
— V. Op. 5. Potpourri über beliebte Lieder	—	10
Clementi , Op. 36. Sechs leichte Sonaten	—	20
Cramer , Pianoforte-Schule, neueste Ausgabe	1	—
Czapek , Tänze u. Märsche der 20 Steyermärker. 3 Hfte à	—	10
Ebell , Potpourri aus dem Waffenschmied	—	10
Ehrlich , Op. 8. Deux Amusements	—	10
— 9. Six pièces faciles	—	17½
— 16. 3 leichte Sonatinen. Cpl.	—	22½
— 19. Variat. brill. sur: Le Pré aux Clercs	—	12
— Marche triomphale	—	5
Erfurt, C. , Op. 30. 3 leichte Rondo's aus Auber's Schwur	—	12½
— 32. Abschied. Rondo.	—	15
Flügel, G. , Op. 5. Variat. über 3 Volkslieder. Cpl.	—	25
— 6. Ungarischer Marsch u. Ständchen	—	12½
Friedrich, E. Ferd. :		
— Op. 4. für Kinder. Tyroler- und Reiterlied	—	5
— Op. 5. 8 Volkslieder, variirt. No. 1 — 7 à 7½ Sgr. Cpl.	1	15
— Op. 6. 9. 14. 29. Romanzen à 15 Sgr. (Adieux à Chopin, La Harpe, L'Echo; Souvenir de Ham- bourg, Petite Tirolienne, L'Espoir; Religieuse, Gondolière, Pensées mélancoliques; L'Anémone, Fiancée morte) Op. 7 u. 12. Rondo und Divert. über Lucr. Borgia, à 10 Sgr. Op. 8. Le petit Car- naval, 10 Sgr. Op. 10. Trois Etudes de Salon. Don Juan-Et., Rigolette, Coquette, Cpl. 1 Thlr. Op. 11. Rondo brillant, 12½ Sgr. Op. 13. Le jeune pianiste et allegretto scherzando, 10 Sgr.	—	—
— Op. 18. Le grand Carnaval de Venise	—	25
— 21. 3 Polka's	—	10
— 22. Fantaisie sur la Fille du Régiment	—	12½
— 23. Douze pièces instructives	—	15
— 24 — 28. Six Rondeaux-Valses. Cpl.	1	7½
Gautsch, v. , Op. 18. Tutti Frutti. Potpourri	—	15
Golde , Klänge an der Elbe	—	12½
— 4 Krieger-Märsche, à 5 Sgr. Cpl.	—	17½
Gressler, Fr. Alb. , Op. 18. 6 Motive. (Nachtwand- lerin. Norma. Goldammer. Anna Bolena. Puri- taner. Finkenschlag.) à 10 Sgr. Cpl.	1	15
— Op. 22. Puritaner. Piraten. Hugenotten. Cpl.	1	5
Haydn's Symphonien, arr. zu 2 Hd. v. Klage. No. 1. (Dd.) ntto.	—	15
Held , Op. 8. Das Bild der Rose, var.	—	10
— Op. 14. Cottillon oder Tanz-Potpourri	—	10
Henning , Op. 17. Vier leichte gefällige Tänze	—	10
— Op. 18. L'Ami de l'Opéra. Ht. 1. 2. à	—	10
Hünter , Op. 21. 4 Rondino's	—	7½
Kalliwoda , Op. 176. Sonate.	1	—
Löschhorn , Op. 13. Deux Nocturnes	—	15
— Op. 20. Valse impromptu.	—	15
— Op. 21. Deux Rondeaux sur Linda di Chamounix	—	15
Marschner , Op. 149. Eine Ball-Erinnerung am Pfte.	—	27½
Mayer, Ch. , Op. 72. Grande Valse	—	22½
— Op. 101. 3ème Valse	—	1
Mühling, Jul. , Op. 6. Walzer-Rondo	—	10
— Op. 7. Rondoletto	—	10
Oesten, Th. , Op. 18. „Immer langsam voran.“ var.	—	10
— Op. 50. Klänge der Liebe. 6 Melodien. (Maien- liebe. Ständchen. Minnesang. Seliges Glück. Liebesschmerz. Alpenlieder.) à 10 Sgr. Cpl.	1	15
— Op. 65. Kinderträume am Pfte. Lief. I. u. II. à	—	15
— Op. 66. Amourettes. 3 Valses grac. à 10 Sgr. Cpl.	—	25
— Op. 69. Fleurs d'Italie No. 1. 2. 3. à 10 Sgr. Cpl.	—	25
— Op. 70. Oberons Zauberhorn, Salon-Fantasia.	—	—
— Op. 71. Fantasia über die Stumme von Portici	—	17½
Ouverturen zu Don Juan u. Zampa	—	5
Rebling , Op. 4. Variat. über den Freischütz	—	15
— Op. 5. Lieder ohne Worte	—	10
Ritter, A. G. , Op. 12. Instructive Sonaten. No. 1.	—	17½
— Op. 16. No. 1. Ernst im Scherz	—	12½
Tanz-Saal , 20 der beliebtesten Tänze aus dem Bouquet	1	—
— Album, 15 beliebte Tänze	—	20
Tiehsen, O. , Op. 13. Quatre pièces lyriques	—	15
Voss, C. , Op. 84. Valse caprice	—	20
Wachsmann , Element.-Schule für d. Pianoforte. 1. 2. à	—	15
Wendt , Op. 3. Variat. über d. Cavatine aus d. Barbier	—	12½