

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Der Holzhauer, oder Die drey Wuensche

Benda, Georg

Leipzig, 1778

[urn:nbn:de:hbz:kn38-11022](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-11022)

R 29

Der Holzhauer,

oder

Die drey Wünsche.

Eine comische Operette

im Clavierauszuge,

mit

Begleitung einiger Instrumente,

von

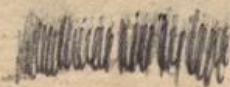
Georg Benda.

Herzoglich Sachsen-Gothaischen Capelldirector.

Leipzig,

im Schwickerschen Verlage.

1778.



R 29

Singende Personen:



Valentin.

Brigitte.

Wilhelmine.

Konrad.

Wenzel.

Amtmann.

Martha.

Merkur.



Der Holzhauer.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R/29

Eingang.

Allegro con spirito.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Sempre Allegro.

The second system of the musical score continues with two staves. The upper staff maintains the treble clef, key signature, and time signature, showing dynamic markings of *p* and *pp*. The lower staff continues the bass clef accompaniment. The music is more rhythmic and driving, with frequent eighth notes and some triplet patterns. The system concludes with a *volti subito.* marking.

Allegro con spirito.

Musical score for the first section, "Allegro con spirito". The score consists of four systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The music is in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Sempre Allegro.

Musical score for the second section, "Sempre Allegro". The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *pp* and *p*. The music continues with the same rhythmic patterns as the first section.

Wilhelmine.

Musical score for the third section, "Wilhelmine". The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes the lyrics: "Ro = set = te schleicht zum Busch und pflückt und Enackt sich Rüf-se,".

sie schleicht zum Busch und pflückt und knackt sich Müsse; sie sieht den Wolf: Husch, husch! sie sieht den Wolf:

Husch, husch! wie flink, wie flink sind ih = re Fü = ße, wie flink sind ih = re Fü = ße, wie flink sind ih = re

Fü = ße! Ein neu = er Un = fall, ach! — ein Schäfer läuft ihr nach, der

wird das Mädchen naschen; was will er? Müsse? was will er? Müsse? Ey nicht doch! Küß = ße,

Küß = ße! nur Küß = ße will er naschen; ey nicht doch! nur Küß = ße will er naschen, nur Küß = ße

will er naschen, nur Küß = ße will er na = sachen.

Der Holzbauer.

Moderato.

Violini.

Wilhelmine.

Basso.

Ein Strauß — von dir, von dir, mein lieb = = ster Schatz, gilt mehr — bey Wil = hel = mi = nen, als

Per = len und Ru = bi = nen; ein Strauß von dir gilt mehr, — gilt mehr — bey Wilhel = mi = nen, als Per = len und Ru = bi = nen, als

Andante quasi Allegretto.

Per = len und Ru = bi = nen, ein Strauß von die gilt mehr als Per = len und Ru = bi = = nen. Ich steck' ihn hur = tig vor den

Lag, hur-tig steck' ich ihn vor den Lag, bald blick' ich ihn an, bald rücker ich, bald pflücker ich, bald roch ich dar-an, bald blick' ich ihn

an, bald rücker ich, bald pflücker ich, bald roch ich dar-an, bald roch ich dar-an.

Allegro.
 Die Mut-ter sah's und rief: **Recit.** Wo-her kömmt die-ser Strauß schon wie-der? **a tempo.** Gleich gib mir ihn

her und komm mir nicht wie-der, komm mir nicht wie-der! Sie wollt' ihn mir nehmen; da wurd' ich ver-wegen, da

frühe ich da-ge-gen und ließ ihn nicht nehmen. Denn ach! — ein Strauß von dir, mein lieb-ster Schatz, gilt mehr — bey Wil-hel-

mi-nen, als Per-len und Ru-bi-nen; ein Strauß von dir gilt mehr, — gilt mehr — bey Wilhel-mi-nen, gilt mehr bey Wil-hel-

mi-nen, als Per-len und Ru-bi-nen, als Per-len und Ru-bi-nen; ein Strauß von dir gilt mehr als Per-len und Ru-bi-

nen.

Moderato.

Violini.

Konrad.

Basso.

So soll ich von dir

scheiden! schmerzt dich denn nicht mein Leiden? schmerzt dich denn nicht mein Leiden? Ab-

Allegro mà non troppo.

gottlich liebe ich dich allein, nun soll ein an-drer, ein an-drer glücklich

seyn, nun soll ein an-

= drey, ein an = drey, ein an = drey glücklich seyn, nun soll ein an =

= drey glück = lich seyn! Auf die = ser

Andantino.

Flur mit dir, o be = freß Mädchen, le = ben — ein größ = res Glück kam mir kein Kö = nig, kam mir kein

Kö = nig je = mals ge = ben, ein größ = res Glück kam mir kein Kö = nig je = mals ge = = = ben.

Moderato.

So soll ich von dir scheiden! schmerzt dich denn nicht - mein Leiden? schmerzt dich denn nicht mein

Allegro mà non troppo.

Leiden? Abgöttisch liebe ich dich - allein, - liebe ich dich allein, nun soll ein

ander, nun soll ein andrer, ein andrer glücklich seyn, nun soll ein

Violoncello.

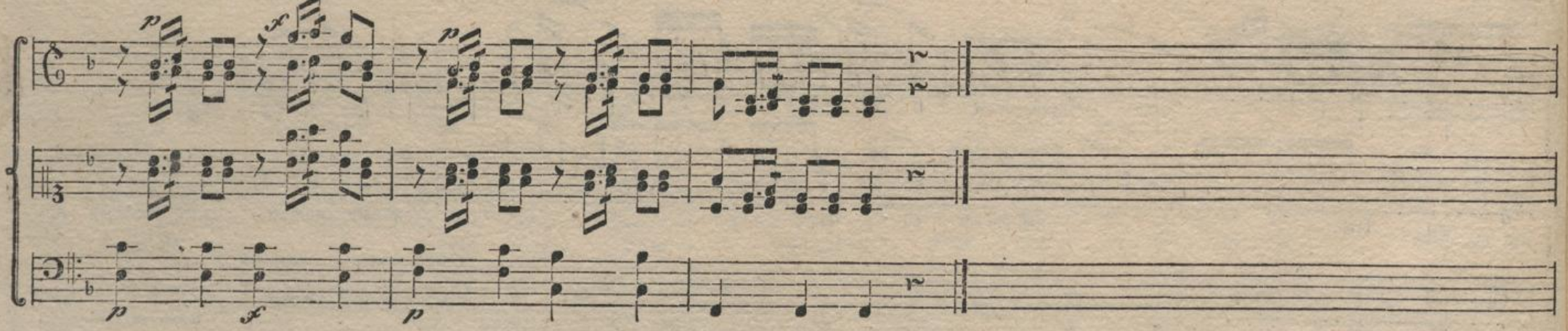
an




First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, a middle staff with a 3/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one flat. The lyrics are: "drey, ein an = drey, nun soll ein an =".



Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, a middle staff with a 3/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one flat. The lyrics are: "drey glück = lich feyn, nun soll ein an = drey glück = lich feyn!". The word "Moderato." is written above the treble staff on the right side.



Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, a middle staff with a 3/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one flat. This system contains instrumental accompaniment with various dynamics like *p*, *f*, and *ff*.



Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves.

Andante.

Violini.

Valentin.

Basso.

Allegro.

Der Holzhauer.

unis. *pizzicato.*

f p f p f p f p f p f p

hau, ich hau und schla = ge den gan = zen Tag: Hic! hact! hic! hact! hic!

f *pizzicato.*

Andante. *coll' arco.*

hact! Und soll mich mein Dut = telchen la = = ben, und sprech' ich mei = nem

coll' arco.

Schnappsfact, sprech' ich mei = nem Schnapp = fact zu: so kom = men Steuern und Ga = ben, die wollen mein

Dut = tel = chen ha = ben, und meinen Schnappsfact da = zu, und meinen Schnappsfact da = zu.

Drauf geht in mei = ner Hüt = te, in mei = ner Hüt = te das Wet = ter

los. Mein bö = ses Weib, Bri = git = te, mein bö = ses Weib, Bri = git = te, die

mar = tert mich recht jäm = merlich, recht jäm = merlich! Ein bö = ses Weib, ein hohler Leib, das ist mein

Loos, ein bö = ses Weib, ein hob = ler Leib, das ist mein Loos, das ist mein Loos.

Andante.

Allegro.

Ich ar = mer Mann! ich ar = mer Mann! Vom Mor = gen

an muß ich schon dran, vom Mor = gen an muß ich schon dran, vom Mor = gen an muß ich schon dran.

Mein gan = zes Heil das ist ein Beil, mein Hab' und Gut ein Wams und Hut. Des Nachts zur Frau, ins Holz bey La = ge; ich schlag und

hau, ich hau und schla = ge den gan = zen Tag, ich schlag und hau, ich hau und schla = ge den

pizzicato.

gan = zen Sag: hie! hact! hie! hact! hie! hact!

pizzicato.

Allegro.

p *pp*

Valentin.
O Him-mel! was ist
Recit.

p *pp*

Der Holzhauer.



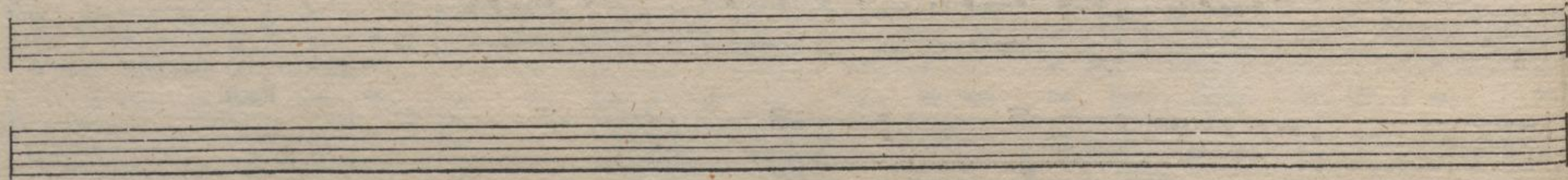
das? Merkur! Merkur! Sey ru = hig, Va = len =

tin, sey ru = hig! Mich hat von sei = nem Si = ge der Herr des Donners und der Bli = ke, Gott Ju = pi = ter, zu

dir her = ab = ge = sandt. Drey Wünsche will er dir er = ful = len, die er = sten drey, die dei = ne Zunge spricht;

doch mehr, als die = se drey, ge = währt der Gott dir nicht. Sey klug! sey

klug! und wäh = le dir nach dei = nem eig = nen Wil = len. Arie.



Andante moderato.

Violini.
Violon.
Basso.

Un poco Allegro.

Violini.
Violon.
Basso.

Da steh' ich und er = star = re — da steh' ich und er = star = re — He, ne! ich bin kein

Violini.
Violon.
Basso.

Nar = re, es ist ja nur ein Traum — He, ne! ich bin kein Nar = re, es ist ja nur ein

Allegro affai.

Violini.
Violon.
Basso.

Traum. He, Dumm = kopf! rüh = re dich! He, Dumm = kopf! rühre dich! ja! —

nein! es ist kein Traum — ja! — nein! es ist kein Traum, ich seh' und füh = le, ich seh' und

füh = le mich, ja! — nein! es ist kein Traum, es ist kein Traum, — — es ist kein Traum, — — ich seh' und

füh = = = le mich, es ist kein Traum, — — es ist kein Traum, — — ich seh' und

füh = = = le mich, ich seh' und füh = = = le mich. *Il Fine.*

Allegretto.

Wie wird das Gold und Geld — in mei-ne Sä-cke fah-ren! was brauch' ich auf der Welt — nun wei-ter noch zu
 spa-ren? Lau-ter Schmaufen! Fort, ihr Sor-gen! al-les steht in mei-ner Macht. Wenn ich
 will, so bin ich mor-gen, wenn ich will, so bin ich morgen-heu-te noch in größter Pracht — heu-te, heu-te noch —

Recit.

Va-len-tin! träumst du? wachst du? Da dal Segno.

Der Holzhauer.

§

Allegro affai.

Brigitte.

Wenn ich al = le Za = ge mich zu Hau = se pla = ge, wenn ich spin = ne, stri = cke,

fo = che, ba = cke, fi = cke, al = les wa = sche spie = gelblank, ren = nen muß und lau = fen, lau = fen muß und ren = nen, was ist mei = nes Man = nes Dank?

was thut er denn Za = ge = lang? was thut er denn Za = ge = lang? nichts, nichts, nichts als sich be = sau = fen.

fen. Wenn ich al = le Za = ge mich zu Hau = se pla = ge, wenn ich al = le Za = ge

mich zu Hau = se pla = ge, wenn ich spin = ne, stri = cke, fo = che, ba = cke, fi = cke, al = les wa = sche spie = gelblank, ren = nen muß und lau = fen,

lau = fen muß und ren = nen, was ist mei = nes Man = nes Dank? was thut er denn Za = ge = lang? was thut er denn Za = ge = lang? nichts,

nichts, nichts als sich be = sau = = = fen, was thut er? was thut er?
 er? nichts als sich be = sau = = = fen.

Andante con moto.

Violino I.
Violino II.
Brigitte.
Basso.

Wams und Nie = der, Haub und Mü = gen, Haub und Mü = gen, Wams und Nie = der leg ich

nie-der. Lauter Spi-ßen, schö = ne Kan = ten, Di = a = man = ten, Ohr = ge = hân = ge, Gold in Wien = ge!

das soll bli-ßen!

Il Fine.

Senza tempo.

Komm ich nun ge = pußt da = her, heiß ich nicht Bri = git = te mehr - I! pfuy! der dumme Name! Ihr Die = ner, ihr Die = ner, guäd = ge

Da-me! dann sprech' ich: gut, schon gut! setzt auf, setzt auf den Hut, setzt auf, setzt auf den Hut!

dal Segno.
Wams und

Andantino' affai moderato.

Violino I.
Violino II.
Wilhelmine.
Basso.

Der Holzhauser.

8

Ge = hor = chen

muß — ich freylich, ge = hochen muß — ich freylich, ach, Mut = ter! ja, das weiß ich, ja, das

weiß — ich; doch merkt euch, merkt — euch dieß, ich ster = be ganz — ge = wiß, ich ster = be, ich ster = = =

be ganz ge = wiß, ach, Mutter! ich ster = be ganz ge = wiß.

Ach, wie wird Kon = rad fla = gen! das wird sein Herz zer = na = gen, das kann er nicht er = tra = gen, auch

sein Tod wird das seyn, auch sein Tod wird das seyn, auch sein Tod wird das seyn. — Ge = horchen muß — ich freylich,

Adagio. Tempo pr.

ge = horchen muß — ich freylich, ach, Mut-ter! ja, daß weiß ich, ja, daß weiß — ich;

doch merkt euch, merkt euch dieß, ich ster = be ganz — ge = wiß, ich ster = be, ich ster =

= be ganz ge = wiß, ach Mut-ter! ich ster = be, ich ster = be ganz ge = wiß.

Allegretto.

Il Fine.

Wilhelmine.

- 1. Wie rei = zend ist er
- 2. Und singt er erst sein
- 3. Schleich ich al = lein zum

nicht! — sein blau = es Au = ge spricht, es spricht nur Zärt = lich = keit und Treu, — spricht Zärt = lich = keit und Treu und
 Lied! — so süß — o dann ent = flieht, ent = flieht der Gram aus mei = ner Brust, — und ich bin lau = ter Lust, und
 Wald, — gleich paßt er auf, ruft: halt, halt, halt! wo = hin? ich pfän = de dich! — er ruft: ich pfän = de dich! — küß

fro = hen Muth da = bey — } Kurz, Kon = rad nur al = lein kann mein Ge = lieb = ter seyn, — er nur al =
 ich bin lau = ter Lust! — }
 erst zur Stra = fe mich! — }

lein kann mein Ge = lieb = ter seyn. *dal Segno.*

Allegretto.

Violini.

Violon.

Basso.

Man grüßt mich, küßt mich,

schmei- chelt mir, man küßt mich, grüßt mich, schmei- chelt mir, der lä = = = chelt, der drückt mir die Hand, der

lä = = = chelt, der drückt mir die Hand. Herr Nachbar da! Herr Wet- ter hier! Herr Nachbar da! Herr Wet- ter hier! fast

al = les ist mit mir ver = wandt. Der grüßt, der küßt, der schmei- chelt, der lä = chelt, fast al = les

ist mit mir ver = wandt. Nun will ein
 je = der nach Ver = lan = gen mir ge = ben, um von mir zu fan = gen. Man grüßt mich, küßt mich,
 schmei = chelt mir, man grüßt mich, küßt mich, schmei = chelt mir, der lä = = = chelt, der drückt mir die
 Hand, der lä = = = chelt, der drückt mir die Hand. Herr Nach = bar da! Herr Wet = ter hier! Herr Nachbar da! Herr Wet = ter

unis.

hier! fast al = les ist mit mir ver = wandt. Der grüßt, der küßt, der schmei = chelt, der lä = chelt, Herr Nachbar

unis.

da! Herr Wet = ter hier! fast al = les ist mit mir ver = wandt, mit mir ver = wandt.

Allegro moderato. Solo.

Viol. concert.
e Violino I.

Violino II.

Konrad.

Basso.

The first system of the musical score contains four staves. The top staff is for Violino I, the second for Violino II, the third for Konrad (likely a cello), and the fourth for Basso (bass). The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato' and the section is a 'Solo'. The first measure includes a piano ('p') dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and slurs.

The second system continues the musical notation for the four instruments. It features more complex rhythmic patterns and melodic lines, with various articulations and dynamic markings throughout the measures.

The third system continues the musical notation for the four instruments. The music shows further development of the themes, with intricate phrasing and dynamic control indicated by the notation.

fann ich sie nicht von euch, von — euch — er = sehn, so ist's um mich ge = sehn, so ist's um mich ge-

sehn, — — — — — um mich ge-

Solo.
sehn; o, macht mich doch glück = lich! o ret = tet mein Le = ben! denn fann ich sie nicht von

euch, von euch — er = sehn, — — — — — so ist's um mich ge-

unis.

sehn, so ist's um mich ge = sehn, — so ist's um mich ge = sehn, so ist's um mich ge = sehn, so ist's um

Solo.
 mich, um mich ge = sehn.

Handwritten musical score for a piece titled "Der Holzbauer". The score is written on ten staves, with the vocal line in the middle. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Seht meiner Lie = be Hef = tig = keit! Soll ich vor Gram ver = schmachten? Habt ihr ein Herz voll Menschlichkeit — und

könn = tet mein nicht ach = ten? O, macht mich doch glück = lich! o, — ret = tet mein Le = ben! Euch

Der Holzbauer.

R

dank — ichs auf e = = = wig, euch bleibt — es er = ge = = = ben, euch bleibt — es er =

ge = ben auf e = wig, auf e = wig. Doch kann ich sie nicht von euch, von euch — er =

flehn, so ist's um mich ge = sehn, so ist's um mich ge = sehn,

Solo.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment is spread across three staves: the second staff (treble clef), the third staff (alto clef), and the fourth staff (bass clef). The piano part includes chords, arpeggios, and rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the piano part.

so iß um mich, um mich ge = sehn,

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line (top staff) has a rest followed by the lyrics "so iß um mich, um mich ge = sehn,". The piano accompaniment (bottom three staves) provides harmonic support with chords and melodic fragments. The dynamic marking *p* remains.

unis.

so iß um mich ge = sehn, so iß um mich ge = sehn, so iß um mich ge =

The third system consists of four staves. The vocal line (top staff) has a rest followed by the lyrics "so iß um mich ge = sehn, so iß um mich ge = sehn, so iß um mich ge =". A dynamic marking of *unis.* (unison) is present. The piano accompaniment (bottom three staves) continues with chords and rhythmic patterns. The dynamic marking *p* is still visible.

pp

so ist's um mich ge = sehn, so ist's um mich, um mich ge = sehn,

tr

dal

Solo.

dal Segno.

tr

ge = sehn, um mich ge = sehn.

Terzetto. Andante con moto.

Brigitte.

Der Amtmann.

Valentin.

Basso.

a tempo

Recit.

Was hilft denn das Quälen, was hilft das Quälen, ich will für ihn

Die Wahl des besten Dinges ist wahrlich nichts geringes!

wäh-len —

Es wird sich schon zei-gen, es wird sich zei-gen, al-les mit Bedacht, gebt nur ja recht

Kannst du denn nicht schweigen? kannst du denn nicht schwei-gen?

Nun seyd still! denn ich will hö-ren, ich will hö-ren, obs auch mir ge-fällt, obs auch mir ge-fällt, was er

Acht! gebt nur ja recht Acht!

es wird sich zei-gen,

Kannst du denn nicht schweigen?

für das Be = ste hält, für das Be = ste hält.

Ein ar = mer Mann, ein ar = mer Mann, ein ar = mer Mann nimmt al = les

Stil = le, stil = le, lie = ber Mann! je = so, je = so fängt er an; — stil = le,

Halt! halt! gut, gut! ja, ja! recht so! — halt!

an, nimmt al = les, al = les, al = les an; nur bald, Herr Amt = mann, nur bald, nur bald! — nur

Più Allegro.

stil = le, lie = ber Mann! je = so, je = so fängt er an. — Da kömmt's, da kömmt's! das wird das Be = ste

halt! gut, gut! ja, ja! recht so! — Wün = sche dir al = so —

bald, Herr Amt = mann, nur bald, nur bald! — nur bald, nur bald, nur bald, nur

seyn. Da kömmt, da kömmt! O, nein!

Wün = sche dir al = so — zu = erst, den Kel = ler ganz voll Wein, zu =

balb, nur balb, nur balb! O, nein!

O, nein, O, nein! das wä = re nicht — ge = nung, nicht — ge =

erst, den Kel = ler ganz voll Wein, zu = erst, den Kel = ler ganz voll Wein, ganz voll

O, nein, O, nein! das wä = re nicht ge = nung, nicht ge =

nung, nicht — ge = nung! Bri = git = ten im = mer schön — und jung, im = mer schön,

Wein, ganz voll Wein.

nung, nicht ge = nung!

im - mer jung, im - mer schön, im - mer jung!

Ein beß - res Glü - cke möcht ich gern! wenn daß ein gro - ßes Glück - feyn

Bri - git - ten im - mer schön - und jung, im - mer schön, im - mer jung, im - mer schön und jung, im - mer

Ja, daß ist fei - ne Ein - bil - dung, ja, kann, so ist es für - die sü - ßen Herrn oft mehr, als für den lie - ben Mann, oft

schön, im - mer jung, im - mer schön und jung.

daß ist fei - ne Ein - bil - dung.

mehr, als für den lie - ben Mann.

Violini.

mus.

Brigitte.

Wilhelmine und Marthe.

Marthe.

Konrad, Antmann und Wenzel.

Valentin.

Basso.

p

Köunt ihr bey ih = rer Fein so

un - em - pfind - lich seyn, so un = em - pfind - lich seyn?

Konrad.

Wie

O ja! o ja! das kann ich! o ja! o ja! das kann ich!

Der Holzhaue.

Heing, heing! heing, heing! heing, heing! heing, heing! heing, heing!

Wilhelmine. Rührt euch nicht un = ser Flehn? rührt euch nicht un = ser Flehn? rührt euch nicht un = ser Flehn? *Marthe.* D,

wird es uns er = gehn? wie wird es uns er = gehn? wie wird es uns er = gehn?

seht doch die Ge = behrden, o, seht doch die Ge = behrden, die Ge = behr = den!

Frisch, ma = che dich zum Kö = nig! Frisch, ma = che dich zum Kö = nig! Willst du denn nicht Kön' = gin

Heing, heing!

der Amtmann.

Kö-ni-gin und stumm, o, das wär ja dumm! Kö-ni-gin und stumm, o, das wär ja dumm!

wer - den?

wißt du denn nicht Kön'gin wer - den?

heing, heing!

Marthe.

Ach, Herr Ge-vatter, denk er nach, was wär das für ein Un-ge-mach, was wär das für ein Un-ge-mach!

Wenzel.

So weit wird ers nicht trei-ben, er

Willhelmine. *Heing, heing! heing, heing! heing, heing!*

Konrad. *Rührt euch nicht un = ser Flehn? rührt euch nicht un = ser Flehn? rührt euch nicht*

scheint nur, sich zu sträuben. Wie wird es uns er = gehn? wie wird es uns er = gehn? wie wird es

heing, heing! heing, heing!

Wilhelmine und Marthe. *Ach, so ver = gebt es ihr! ach, so ver = gebt es ihr! ver =*

Alle. *Ach, so ver = gebt es ihr! ach, so ver = gebt es ihr! ver =*

un = ser Flehn? uns er = gehn? Mein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!

nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line in G-clef, 3/4 time, with lyrics: "gebt — es ihr! ver = gebt — — es ihr!". The second staff is a piano accompaniment in G-clef, 3/4 time. The third staff is a piano accompaniment in C-clef, 3/4 time, with lyrics: "gebt — es ihr! ver = gebt — — es ihr!". The fourth staff is a piano accompaniment in C-clef, 3/4 time, with lyrics: "nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!". The fifth and sixth staves are piano accompaniment in F-clef, 3/4 time.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line in G-clef, 3/4 time, which ends with a double bar line. The second staff is a piano accompaniment in G-clef, 3/4 time, which ends with a double bar line. The third staff is a piano accompaniment in C-clef, 3/4 time, which ends with a double bar line. The fourth, fifth, and sixth staves are piano accompaniment in F-clef, 3/4 time, which end with a double bar line.

Der Holzhauer.

3

Allegro mà non troppo.

Valentin.

Frisch, Va = len =

tin! Nun pa = cke dich! nach dei = ner Hüt = te pa = cke dich! nach dei = ner

Hüt = te pa = cke dich! Trö = ste dich! trö = ste dich! dein star = ker Arm schafft Brod, wenn Noth und Ar = muth

droht, wenn Noth und Ar = muth droht. Ein fri = scher, sin = ker

Leib, viel Freu = de, viel Freu = de, gu = ter Wein, zu Haus ein bra = ves Weib, ein bra = ves Weib, ein bra = ves Weib soll

nun mein Reichthum seyn! Zu = frie = den = heit, Zu = frie = den = heit da = bey, Zu = frie = den = heit, Zu = frie = den = heit da = bey

Sempre Allegro.

bey — das andr' ist Lum = pe = rey, Lum = pe = rey, Lum = pe = rey, das andr' ist Lum = pe = rey, Lumpe = rey, Lumpe =

Tempo primo.

rey.

Frisch, Va = len = tin! Nun pa = cke dich! nach dei = ner Hüt = te pa = cke dich!

nach dei = ner Hüt = te pa = cke dich! Trö = sie dich! trö = sie dich! dein star = ker Arm schafft Brod, wenn

Noch und Ar = = = muth droht.

Allegro affai moderato.

Wilhelmine und
Brigitte.

Konrad.

Valentin.

Basso.

Das

Schick = sal hat — mein Loos ge = zo = gen, von nun — an rei = = get mich — kein Tausch.

Wen hat nicht

Wen hat nicht

Hof = nung schon be = tro = gen, und wes = sen Wunsch — war nicht — ein Tausch?

Hof = nung schon be = tro = gen, und wes = sen Wunsch — war nicht — ein Tausch?

Ein Maaf von Sor = gen und — Be = schweren hat je = der Sag, — hat je = der

Stand. Zu = frie = den = heit — ist Glück auf Er = den und

Zu = frie = den = heit — ist Glück auf Er = den

Zu = frie = den = heit — ist Glück auf Er = den

au = fer ihr ist lau = ter Land. Tutti. Zu =

und au = fer ihr — ist lau = ter Land. Tutti. Zu =

und au = fer ihr ist lau = ter Land. Tutti. Zu =

frie = den = heit — ist Glück auf Er = den und au = ßer ihr ist lau = ter Land, au = ßer ihr ist lau = ter

frie = den = heit ist Glück auf Er = den und au = ßer ihr ist lau = ter Land, au = ßer ihr ist lau = ter

frie = den = heit ist Glück auf Er = den und au = ßer ihr ist lau = ter Land, au = ßer ihr ist lau = ter

Land, au = ßer ihr ist lau = ter Land.

Land, au = ßer ihr ist lau = ter Land.

Land, au = ßer ihr ist lau = ter Land.

I L F I N E.

Leipzig, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.

