

## **Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek**

### **Die Hugenotten**

(Bartholomäusnacht) ; grosse Oper in fünf Aufzügen von Scribe

Romanze (Tenor)

**Meyerbeer, Giacomo**

**Leipzig, [1843]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10909](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10909)



# DIE HUGENOTTEN

(BARTHOLOMÄUSNACHT)

Grosse Oper in fünf Aufzügen von Scribe

mit deutscher Uebersetzung von J. F. Castelli

componirt von

**GIACOMO MEYERBEER.**

CLAVIERAUSZUG.

## Ouverture zu zwei Händen 20 Ngr.

- |   |  | Fl. | Ngr. |
|---|--|-----|------|
| 1. <b>Trinkchor.</b><br>(Männerstimmen)     | Freunde, kommt zu Tische<br><i>A table, amis, à table</i>      | —   | 25   |
| 2. <b>Romanze.</b><br>(Tenor)               | Ihr Wangenpaar . . . . .<br><i>Plus blanche, que</i>           | —   | 10   |
| 3. <b>Recit. u. Choral.</b><br>(Bass)       | Welche seltn Figur . . . . .<br><i>Quelle étrange figure</i>   | —   | 10   |
| 4. <b>Hugenottenlied.</b><br>(Bass)         | Die Klöster brennt . . . . .<br><i>Pour les couvents</i>       | —   | 15   |
| 5. <b>Gruss des Pagen.</b><br>(Sopran)      | In diesem Schloss, was . . . . .<br><i>Dans ce chateau que</i> | —   | 7½   |
| 6. <b>Arie.</b><br>(Sopran)                 | O glücklich Land . . . . .<br><i>O beau pays</i>               | —   | 20   |
| 7. <b>Chor.</b><br>(Sopran u. Alt)          | Ihr Mädchen kommt . . . . .<br><i>Jeunes beautés</i>           | —   | 20   |
| 8. <b>Bindenscene.</b><br>(Sopran u. Alt)   | Er ist da . . . . .<br><i>Le voici!</i>                        | —   | 10   |
| 9. <b>Duett.</b><br>(Sopran u. Tenor)       | Wer bist du, himmlisch . . . . .<br><i>Beauté divine</i>       | —   | 20   |
| 10. <b>Schwur.</b><br>(Männerchor)          | Bei des Königs theurem . . . . .<br><i>Par l'honneur</i>       | —   | 15   |
| 11. <b>Soldatenlied.</b><br>(Tenor u. Chor) | Er nahm den Säbel . . . . .<br><i>Prenant son sabre</i>        | —   | 20   |
| <b>Litanie.</b><br>(Sopran)                 | Heil'ge Maria, sei . . . . .<br><i>Vierge Marie, soyez</i>     |     |      |

## Ouverture zu vier Händen 1 Thlr.

- |   |   | Fl. | Ngr. |
|---|---|-----|------|
| 12. <b>Zigeunerlied.</b><br>(2 Soprane) | Ihr, die ihr wollt . . . . .<br><i>Vous qui voulez</i>                      | —   | 10   |
| 13. <b>Der Feierabend.</b><br>(Chor)    | Geht heim und verlasst . . . . .<br><i>Rentrez, habitants</i>               | —   | 5    |
| 14. <b>Duett.</b><br>(Sopran u. Bass)   | Ich warte hier . . . . .<br><i>Je l'attendrai</i>                           | 1   | —    |
| 15. <b>Terzett u. Chor.</b>             | Ha! ihm drohen Gefahren . . . . .<br><i>Un danger le menace</i>             | 1   | —    |
| 16. <b>Spottchor.</b><br>(4stimmig)     | Hier sind wir . . . . .<br><i>Nous voilà</i>                                | —   | 15   |
| 17. <b>Cavatine.</b><br>(Sopran)        | Er füllt allein mein Herz . . . . .<br><i>Parmi les pleurs</i>              | —   | 7½   |
| 18. <b>Verschwörung u. Waffenweihe.</b> | Vom Krieg, der uns . . . . .<br><i>Des troubles renaissants</i>             | 1   | 15   |
| 19. <b>Duett.</b><br>(Sopran u. Tenor)  | O Gott, wo eilt ihr hin . . . . .<br><i>Raoul, où allez-vous?</i>           | 1   | 10   |
| 20. <b>Arie.</b><br>(Tenor)             | Ich sah beim Scheine . . . . .<br><i>A la lueur de leurs</i>                | —   | 20   |
| 21. <b>Trio und Chor.</b>               | Wie, du bist's, mein Marcel . . . . .<br><i>C'est toi, mon vieux Marcel</i> | 1   | 20   |

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

PARIS, M. SCHLESINGER.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.



Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

M

R 2888

10



M 7110

5  
N° 2. ROMANZE.

ANDANTE.

RAOUL.

(Alto Solo.)

PIANOFORTE.

RECIT.

Ha!welchein reizendes Bild  
Ah!quel spectacle enchanteur ad libitum.

RECIT.

stellt dem trunkenen Au-gesich dar!  
vient s'of-frir à mes yeux enchantés!

Pressez un peu.

Andantino con grazioso. (Con delicatezza.)

pp Ihr Wangen - paar wiezwei  
Plus blan - che que la

(Alto Solo.)

Andantino con grazioso.

blühende Ro - sen,  
blanche hermi - ne,

ihr Augen - paar, — wie  
plus pu - re, — plus

Hochschule für Musik Köln

KN38S0000087402

+Mappe



*molto cresc. pp*

terne am Himmel so mild! nie hab' ich geschaut noch im Le - ben ein so  
 pu - re qu'un jour de printemps! un Ange, une vier - ge di - vi - ne de sa

*pp*

*molto cresc.*

*stringendo - - ma - - poco - - a - - poco*

gött - liches Frau - en - bild. Schönste der Frau - en, könnt' ich stets  
 vue é - blouit mes sens. Vierge immor - tel - le, qu'elle é - tait

*cresc.*

*stringendo - - ma - - poco - - a - - poco*

*cresc. molto.*

schau - en den Reiz, der mich erfüllt mit Be - ben und mit Lust! Ich sprach zu ihr,  
 bel - le, et mal - gré moi de - vant el - le m'incli - nant je lui disais,

*cresc. molto.*

*rallent.*

mir kaum bewusst; O En - gel,  
 je lui di - sais: Bel an - ge,

*rallent.*

*ppp* *TEMPO 4<sup>o</sup>*

Al - les gäb ich für die Lust, zu ruhn, zu  
 Rei - ne, Reine des a mours, beauté du

(2)

5720. (2)

Bücherei  
 der  
 staatl. Hochschule für Musik  
 R 2888  
 M 1-7110



ruhn an deiner Göt-terbrust! o Gott, welch Glück! o Gott, welch Glück, zu  
 Ciel, je t'aimerai toujours, toujours, toujours, toujours, tou-jours, je

cresc. p

ruhn an dei-ner Brust! o wel-che Götterlast, zu ruhn, zu ruhn an  
 t'ai-me-rai-toujours, Rei-ne des amours, je veux t'aimer, t'ai-

Alto 6

Cadenza: ALLEGRO.  
 dei-ner Brust!  
 mer tou-jours! *ff* (Lachend.)

CHOEUR.  
 Ei! ei! wer wird ob zwei feu-ri-gen

Vraiment! vraiment! sa candeur est char-

ALLEGRO

Augen sogleich entbrennen in zärt-li-cher Gluth!

mante, hé-las! il tremble devant deux beaux yeux.



*pp*

(Alto Solo.)

TEMPO 1.

döl. Sie horecht mir zu, ein sanftes Lächeln  
 En m'é-cou-tant un doux sou-ri-

cheln re schweht um die Lip- pe und  
 tra - - hit le trou - - ble, tra -

um den holden En-gels-blick, und ihrer Brust zartes  
 hit le trouble de son cœur, et dans ses yeux j'ai su

*p*

cresc.

Po-chen gab mir kund mein un-end-lich Glück; ich fühlte im  
 li-re le pré-sa-ge de mon bon-heur, amant fi-

cresc.

stringendo



Piu cresc.

molto cresc.

Her - zen so süsse Schmerzen, im Busen war entglommen ein neues Leben  
 de - le, flamme nou - vel - le brule mon cœur, flamme éternelle me. brule en -

poco - - - a - - - poco. molto cresc.

mir, ich sprach zu ihr, ich sprach zu ihr: O En - - - - - gel,  
 cor, je lui disais, je lui di - sais: Bel An - - - - - ge,

TEMPO 1<sup>o</sup>

ppp TEMPO 1<sup>o</sup>

Al - - - les gäb ich für die Lust, zu ruhn, zu  
 Rei - - ne, Rei - ne des a - mours, beau - té du

ruhn an dei - ner Göt - ter - brust! o Gott, die Lust,  
 Ciel, je t'ai - me - rai tou - jours, toujours, tou - jours,

cresc.

cresc.

o Gott, die Lust, zu ruhn an dei - ner Brust! o wel - che Götterlust, zu  
 toujours, toujours, je t'ai - me - rai toujours, o Rei - ne des amours, tou -

p

f



10 Cadenza. 47

ruh'n, zu ruh'n an dei - - - - - dol.  
 jours je t'ai-me, je t'ai - - - - -

(Alto.)

Pressez. *pp* rallent. *f*

- - - - - ner Brust, an dei - - - - - ner  
 - - - - - me tou - - - - - jours, tou - - - - -

*f* Pressez. *pp* rallent.

ALLEGRO.

Brust!  
 jours Tenöre. 3 3 3  
 Ei, ei, wer wird ob zwei feuri-gen Augen so-gleich entbrennen in zärtlicher  
 Bässe. 3 3 3  
 Vraiment, vraiment, sa candeur est charmante, hé-las! il tremble devant deux beaux

ALLEGRO.

Gluth, sogleich er-glüh'n in feur'-ger Gluth!  
 yeux, ah! quel a-mour, ah quel a-mour!

*ff*



# Balladen, Gesänge und Lieder für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

- Berger, Fr.,** Op. 18. Drei Lieder . . . . . 20  
No. 1. *Einsamkeit.* Wie eine trübe Wolke.  
- 2. *Um Mitternacht.* Um Mitternacht in  
erster Stunde.  
- 3. *Frühlingsgruss.* Leise zieht durch  
mein Gemüth.  
— Op. 20. Lieder . . . . . 22  
No. 1. *Der gefangene Sänger.* Vöglein ein-  
sam in dem Bauer.  
- 2. *Hinauf.* Hinauf zu des Berges Gipfel.  
- 3. *Sternlein.* An Himmels Höhen gehen.  
- 4. *Wehmuth.* Ich kann wohl manchmal.  
- 5. *Dein liebes Bild.* Ich habe zur letzten  
guten Nacht.  
**Beyer, R.,** Ein Liederkranz von Robert  
Reinick. 15 Gedichte. Heft I. . . . . 20  
No. 1. *Wohin mit der Freud?* Ach, du  
klarer blauer Himmel.  
- 2. *Die Laube.* Es rankte Blüth.  
- 3. *Durch den Wald.* Wie schimmert es  
so sonnig grün.  
- 4. *Curiose Geschichte.* Ich bin mal et-  
was hinaus spaziert.  
- 5. *O würden Sterne meine Lieder.* Der  
Himmel blickt.  
Heft II. . . . . 20  
No. 6. *Küferlied.* Es waren einmal drei  
Küferknaben.  
- 7. *Wie kommt es nur?* Kaum schau ich.  
- 8. *Wer's nur versteht.* Was ist ge-  
sehen?  
- 9. *Auf der Wanderschaft.* Die Sonne  
senkte sich gemach.  
- 10. *Frühling ohne Ende.* Nun brechen  
aller Enden.  
Heft III. . . . . 20  
No. 11. *Im stillen Grunde.* Ein Röslein blüht  
im stillen Grund.  
- 12. *Frühlingsaugen.* Wenn im Lenz der  
blaue Himmel.  
- 13. *Liebesbotschaft.* Wolken, die ihr  
nach Osten eilt.  
- 14. *Ständchen.* In dem Himmel ruht.  
- 15. *Nach und nach.* Weisst, mein Lieb-  
chen, du wohl noch.  
**Bönicke, H.,** Op. 8. Drei Lieder . . . . . 20  
No. 1. *Musik.* Wer einsam steht.  
- 2. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem  
Regen.  
- 3. *Nun die Schatten dunkeln.*  
**Brambach, C. J.,** Op. 4. Sechs Lieder . . . . . 25  
No. 1. *Das trübe Auge.* In deinem Auge.  
- 2. *In der Frühlingsnacht.*  
- 3. *Dein Bildniss* wunderselig.  
- 4. *Abendgebet.* Des Tag's verworrenes  
Getümmel.  
- 5. *Hüte dich! Jungfräulein.* Du thatest  
so spröde und sahst zur Erd'.  
- 6. *Liebeslied.* Nur einen einzigen Ge-  
danken.  
**Bruch, M.,** Op. 7. Sechs Gesänge . . . . . 1 5  
No. 1. *Altes Lied.* Jede Jahreszeit.  
- 2. *Die Zufriedenen.* Ich sass bei jener  
Linde.  
- 3. *Russisch.* Durch die Waldnacht.  
- 4. *Schilflied.* Auf geheimem Waldes-  
pfade.  
- 5. *Frühlingslied.* Tief im grünen Früh-  
lingshag.  
- 6. *Frisch gesungen!* Hab' oft im Kreise  
der Lieben.  
— Op. 15. Vier Lieder . . . . . 25  
No. 1. *Lausche, lausche!*  
- 2. *Gott.* Ueber die Bäume.  
- 3. *Im tiefen Thale.*  
- 4. *Goldne Brücken.*  
**Converse, Ch. Crozat,** Sechs Lieder . . . . . 25  
No. 1. *Aufmunterung zur Freude.* Wer  
wollte sich mit Grillen plagen.  
- 2. *Wehmuth.* Ich kann wohl manchmal  
singen.  
- 3. *Täuschung.* Ich glaubte, die Schwalbe  
träumte.  
- 4. *Ruhe in der Geliebten.* So lass mich  
sitzen ohne Ende.  
- 5. *Die Nachtigallen.* Möcht' wissen,  
was sie schlagen.  
- 6. *Der gefangene Sänger.* Vöglein,  
einsam in dem Bauer.  
**Dietrich, A.,** Op. 10. Sechs Lieder . . . . . 20  
No. 1. *Mit dem blauen Federhute.*  
- 2. *Ob sie meiner noch gedenket.*  
- 3. *Ein Heil kamst du gezogen.*  
- 4. *Horch, um die Bergeskuppen weh'n.*  
- 5. *Still weht die Nacht.*  
- 6. *Der Storch ist längst hinunter.*  
**Dürner, J.,** Op. 23. Drei Lieder für eine  
tiefe Stimme . . . . . 15  
No. 1. *Der Lenz ist gekommen!*  
- 2. *Ich ziehe so lustig zum Thor hinaus.*  
- 3. *Nehmt mich mit.*  
**Ehrenstein, J. W. von,** Op. 10. Was wohl  
das Vöglein singt. Dichtung von M. . . . . 5  
**Fink, Chr.,** Op. 3. Fünf Lieder . . . . . 15  
No. 1. *Vom Berge.* Da unten wohnte sonst  
mein Lieb.  
- 2. *Der Abendstern.* Du lieber Stern.  
- 3. *Schüfers Klagelied.* Da droben auf  
jenem Berge.  
- 4. *Vergissmännchen.* Es ist ein schönes  
Blümchen.  
- 5. *Hör' ich das Liedchen klingen.*  
**Goldschmidt, O.,** Op. 9. Sechs Gesänge . . . . . 20  
No. 1. *Waldlied.* Der Nachtwind hat in den  
Bäumen.  
- 2. *Stille Sicherheit.* Horch, wie still es  
wird im dunkeln Hain.  
- 3. *Fichtenbaum und Palme.* Ein Fich-  
tenbaum steht einsam im Norden.  
- 4. *Ich fühle deinen Oden mich überall  
umschweben.*  
- 5. *Der Blumen Bitt.* Da geh' ich so  
versenkt in mich.  
- 6. *Neid der Sehnsucht.* Die Bäche  
rauschen.  
**Grädener, C. G. P.,** Op. 15. Hebräische Ge-  
sänge, von Lord Byron, f. 1 u. 2 weibliche  
Stimmen . . . . . 20  
No. 1. *Mein Geist ist trüb.*  
- 2. *Jephtha's Tochter.* Da Gott und mein  
Volk.  
- 3. *O weint um sie, die einst.*  
- 4. *Dein Leben schied, dein Ruhm begann*  
- 5. *Wir sassen am Wasser in Thränen.*  
**Häser, A. F.,** Zwölf Gedichte von Gersten-  
berg, Goethe, Schreiber u. A. . . . . 1 7½  
**Hartmann, J. P. E.,** Op. 55. Sechs Lieder . . . . . 15  
No. 1. *An den Schlaf.* Komm süßer Schlaf.  
- 2. *Walthers Lied.* Ich möcht' an alle  
Fenster schleichen.  
- 3. *Der Einsiedler.* Komm, Trost d. Welt.  
- 4. *Ach, wie bist du mir, wie bin ich dir  
gelieben!*  
- 5. *Ausgang.* Im Freien ach, im Freien.  
- 6. *Wonne der Wehmuth.* Trocknet  
nicht, Thränen der ewigen Liebe!  
**Hiller, R.,** Op. 83. Die Wallfahrt nach Reva-  
laar. Ballade von Heine . . . . . 20  
Am Fenster stand die Mutter.  
**Jahn, O.,** Neun Lieder aus Klaus Groth's  
Quickborn. 3. Sammlung . . . . . 20  
No. 1. *He sü mi so vel.*  
- 2. *De ol Winkel.* Denn klopp't man ant  
Finster.  
- 3. *Dar geit en Bek.*  
- 4. *O wullt mi ni mit hebbn.*  
- 5. *Dünjen.* An de Kark wahnt de Prester  
- 6. *Wackelpopp.* Harr min Hanne Ste-  
weln an.  
- 7. *So lach doch mal.* Nu mak mi nich dat  
Hart so buck.  
- 8. *Verlarn.* Sin moder geit un jammert.  
- 9. *Min Vaterland.* Dar liggt int Norn  
en Ländeken.  
— Sieben Lieder aus Klaus Groth's Quick-  
born. 4. Sammlung . . . . . 20  
No. 1. *Wa heet se doch?* De Vullmachts  
Öllstewa heet se doch?  
- 2. *Johann, nu spann de Schimmels an!*  
- 3. *Spatz.* Lütt Ebbe, kumm ropper.  
- 4. *Noch ebn so leef.* Wi gingen tosam  
to Feld.  
- 5. *Voer Doer.* Lat mi gan, min Moder  
slöppt!  
- 6. *To Bet.* Wa möd un waslapri.  
- 7. *De Lotsendoeder.* Se kunn de Nacht  
ni slapen.  
**Josephson, J. A.,** Op. 18. Drei Gesänge.  
Deutsch und schwedisch . . . . . 20  
No. 1. *Der Zigeunerhube im Norden.*  
- 2. *An den Sturmwind.*  
- 3. *Der Hidalgo.*  
— Op. 22. Drei Gesänge. Deutsch u. schwed. . . . . 15  
No. 1. *An Mignon.* Ueber Thal und Fluss.  
- 2. *Du bist so still, so sanft, so sinnig.*  
- 3. *Ich denke Dein.*  
**Klauss, V.,** Op. 15. Vier Lieder . . . . . 18  
No. 1. *Der gefangene Sänger.* Vöglein ein-  
sam in dem Bauer.  
- 2. *Frühlingsnacht.* Ueberr Garten durch  
die Lüfte.  
- 3. *Ich hab' im Traum' geweinet.*  
- 4. *Heraus.* Ging unter dichten Zweigen.  
**Klitzsch, E.,** Op. 1. Sechs Lieder . . . . . 25  
No. 1. *Lockung.* Hörst du nicht die Bäume  
rauschen.  
- 2. *Sehnsucht.* Wie die leichten Wolken  
zieh'n.  
- 3. *Vesper.* Die Abendglocken klangen.  
- 4. *Wehmuth.* Ich irr in Thal u. Hainen.  
- 5. *Das Ständchen.* Auf die Dächer  
zwischen blassen Wolken.  
- 6. *Loreley.* Ich weiss nicht was soll es  
bedeuten.  
**Lammers, J.,** Op. 7. Schilf-Lieder von N. Le-  
nau, für Mezzo-Sopran oder Bariton . . . . . 25  
No. 1. *Drüben geht die Sonne scheiden.*  
- 2. *Trübe wird's, die Wolken jagen.*  
- 3. *Auf geheimem Waldespfade.*  
- 4. *Sonnenuntergang; schwarze Wolken*  
- 5. *Auf dem Teich dem regungslosen.*  
**Lortzing, A.,** Lied, eingelegt in die Oper:  
Die Dreizehn . . . . . 5  
Zwar hat der Schönheit u. d. Jugend  
— Vier Lieder:  
No. 1. *Seemanns Grab, für Bass* . . . . . 5  
Des Seemanns Grab ist gross u. hehr  
- 2. *Mein Rock, nach Béranger.* . . . . . 5  
Mein schlichter Rock, du wirst mir  
tätlich.  
- 3. *Die Sterne leuchten etc.* . . . . . 5  
Die Sterne leuchten durch die Nacht.  
- 4. *Der deutschen Jugend etc.* . . . . . 5  
Der deutschen Jugend gilt mein Lied  
**Mächtig, C.,** Op. 10. Vier Lieder . . . . . 20  
No. 1. *Mügen die Wolken alle.*  
- 2. *Im Volkston.* Als du von mir gingst.  
- 3. *In dunkler Nacht.* Die Lerche rief.  
- 4. *O bleibe; wie du bist.*  
— Op. 11. Drei Lieder . . . . . 20  
No. 1. *Ständchen.* Komm in die stille Nacht  
- 2. *Wissen es die blauen Blumen.*  
- 3. *Am Abend.* Wenn ich im stillen Thale  
**Maertens, A.,** Op. 4. Der Waffenschmied . . . . . 10  
Er pocht in der Werkstatt.  
**Meinardus, L.,** Op. 18. Lieder und Gesänge  
von Goethe. Heft I. . . . . 20  
No. 1. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem  
Regen.  
- 2. *Gefunden.* Ich ging im Walde.  
- 3. *Nähe des Geliebten.* Ich denke dein.  
- 4. *An den aufgehenden Vollmond.*  
Willst du mich sogleich verlassen.  
- 5. *Schüfers Klagelied.* Da droben auf  
jenem Berge.  
Heft 2. . . . . 25  
No. 1. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der  
Wonne.  
- 2. *Maitied.* Wie herrlich leuchtet.  
- 3. *Jägers Abendlied.* Im Felde schleich  
ich still und wild.  
- 4. *An den Mond.* Füllest wieder Busch  
und Thal.  
**Muck, A. J.,** Bekenntniss von H. Heine, für  
Tenor. . . . . 15  
Herangedämmert kam der Abend.  
**Nicolai, W. F. G.,** Op. 2. Vier Lieder . . . . . 25  
Dieselben einzeln:  
No. 1. *Ich hör ein Vöglein locken.* . . . . . 7½  
- 2. *Bleib' bei mir.* Wie die Blümlein  
draussen zittern . . . . . 7½  
- 3. *Es treibt dich fort von Ort zu Ort.* . . . . . 7½  
- 4. *Frühlings Sonnenschein.* Du lieber  
Frühlings Sonnenschein . . . . . 7½  
— Op. 3. Drei Gesänge f. eine tief. Stimme . . . . . 18  
No. 1. *Nachtlied.* Ich reit' in's finst're Land  
hinein.  
- 2. *Herbstklage.* Willst du denn nicht  
wiederkehren.  
- 3. *Trost.* Glücklich wer auf Gott vertraut  
— Op. 8. Fünf Lieder . . . . . 22  
No. 1. *Spielmanns-Lied.* Und legt ihr  
zwischen mir und sie.  
- 2. *Immerdar gedenk ich dein.* Wenn  
droben eine Lerche singt.  
- 3. *Vöglein, wohin so schnell?*  
- 4. *Gondoliera.* O komm zu mir.  
- 5. *Täuschung.* Ich glaubte, Schwalbe  
träumte schon.  
**Perfall, C.,** Lieder. (Erstes Heft der ein-  
stimmigen Lieder) . . . . . 25  
No. 1. *Um die Zeit der Sonnenwende.*  
- 2. *Abendsegen.* Dank, Vater! Dir.  
- 3. *Ja, überselig hast du mich gemacht.*  
- 4. *Das verlassne Mädchen.* Früh wenn  
die Hühne.  
- 5. *Bitte.* Weil' auf mir du dunkles Auge.  
- 6. *Das Blatt im Buche.* Ich hab' eine  
alte Muhme.  
- 7. *Im Spätherbst.* Es fallen von den  
Bäumen.  
- 8. *Frühlingssegen.* Mein Herz aus gold-  
nen Jugendentagen.  
**Reinecke, C.,** Op. 75. Zehn Kinderlieder.  
Der Kinderlieder drittes Heft . . . . . 20  
No. 1. *Der liebe Gott im Himmel.* Aus dem  
Himmel ferne.  
- 2. *Spinnlied.* Spinn, Mägdlein, spinn!  
- 3. *Der Schnitzelmann von Nürnberg.*  
- 4. *Vöglein's Begräbniss.* Unter den  
rothen Blumen.  
- 5. *Der Besen und die Ruthe.* Der Besen  
- 6. *Vöglein und Englein.* Hoch in Lüften  
Vöglein schweben.  
- 7. *Storch, Storch, Steiner.*  
- 8. *Puppenwiegenlied.* Schlaf, Püppchen  
- 9. *Wie Hansel und Gretel Birnen schül-  
teln.* Spannenlanger Hansel.  
- 10. *Frieden der Nacht.* Der Tag ist  
längst geschieden.  
— Op. 37. Acht Kinderlieder. 1. Heft . . . . . 15  
No. 1. *Dort oben auf dem Berge.*  
- 2. *Zugvöglein.* Klein Vöglein, widd widd  
- 3. *Gebet zur Nacht.* Müde bin ich.  
- 4. *Ein Rappchen zum Reiten etc.*  
- 5. *Wenn die Kinder schlafen ein.*  
- 6. *An die Nachtigall.* Bleibe hier und  
sing.  
- 7. *Wer hat die schönsten Schäfchen.*  
- 8. *Vom armen Finken im Baumessweig.*  
Sass ein Fink in dunkler Hecke.  
— Op. 63. Neun Kinderlieder. 2. Heft . . . . . 20  
No. 1. *Das Veilchen.* Ein Veilchen, liebes  
Veilchen.  
- 2. *An den Abendstern.* Steig empor am  
Himmel.  
- 3. *Morgengebet.* Du lieber Gott im  
Himmel.  
- 4. *Regenlied.* Es regnet, der Kuckuk  
wird nass.  
- 5. *Das Vergissmännchen.* Es blüht ein  
schönes Blümlein.  
- 6. *Lied des Georg in Götz von Ber-  
lichingen.* Es fing ein Knab' ein  
Vöglein.  
**Reinecke, C.,** Op. 63. Neu  
No. 7. *Tanzlied.* Schnick,  
- 8. *Das Mutterauge.* N.  
Bläue.  
- 9. *Weihnachtslied.* I  
**Reinthal, C.,** Op. 10. Si  
No. 1. *Sehnsucht.* Es stel  
- 2. *Weit in nebelgraue*  
- 3. *Lass tief in dir mic*  
- 4. *O sanfter Wind zu*  
- 5. *Gründer Hugel,*  
- 6. *Nachtgruss.* Weil  
**Rossini, G.,** La Separazio  
Melodia . . . . .  
Ob uns getrennt at  
**Sahr, H. von,** Op. 5. Sechs  
Spanischen übersetzt von En.  
P. Heyse . . . . .  
No. 1. *Klinge, klinge mein Pandero.*  
- 2. *Schäumend floss der Bach.*  
- 3. *Holde, schattenreiche Blüme.*  
- 4. *Sie blasen zum Abmarsch.*  
- 5. *Alle gingen, Herz, zur Ruh.*  
- 6. *Dereinst, dereinst Gedanke mein.*  
**Schlottmann, L.,** Op. 10. Sieben Lieder . . . . . 20  
No. 1. *Siehst du das Meer?*  
- 2. *Meeresabend.* Sie hat d. ganzen Tag.  
- 3. *Lieb' Liebchen leg's Händchen.*  
- 4. *Weil auf mir du dunkles Auge.*  
- 5. *Vorüber ist die Rosenzeit.*  
- 6. *Im Mai im hellen Sonnenschein.*  
- 7. *Du Tröpfchen Thau.*  
**Seidel, C.,** Drei Gesänge für Bass . . . . . 10  
No. 1. *Ein Wort von deinem Munde.*  
- 2. *Mein Lieb' ist eine Nachtigall.*  
- 3. *Mit schwarzen Segeln.*  
— Op. 3. Drei Lieder . . . . . 10  
No. 1. *Fischerlied.* Schwebte Fischlein.  
- 2. *Falkenlied.* Steig' auf, mein Falk'.  
- 3. *Abschiedslied.* Es scheint der Mond.  
— Op. 4. Lied aus A. Becker's „Jung  
Friedel“ . . . . . 5  
Mein Herz, thu' dich auf!  
**Stainlein, L. Graf von,** Op. 14. Die Thränen  
von N. Lenau. Elegie für eine Männer-  
stimme. Deutsch und französisch . . . . . 20  
Thränen euch, ihr trauten, lieben.  
— Op. 15. Drei Gedichte von N. Lenau für  
Bariton. Deutsch und französisch . . . . . 1  
No. 1. *Nächtliche Wanderung.* Die Nacht  
ist finster.  
- 2. *Dein Bild.* Die Sonne sinkt.  
- 3. *Reiterlied.* Wir streifen durchs Leben  
**Steifensand, W.,** Op. 12. An den Mond, von  
Goethe, für Mezzo-Sopran . . . . . 10  
Füllest wieder Busch und Thal.  
**Streben, E.,** Op. 20. Das kranke Kind. Ballade  
von J. v. Eichendorff . . . . . 10  
Die Gegend lag so helle.  
**Taubert, W.,** Op. 82. Sechs Lieder, für  
eine mittlere Stimme . . . . . 25  
No. 1. *Bräutlied.* Welch' ein Scheiden.  
- 2. *Es liebt sich so lieblich im Lense.*  
Die Wellen blinken und fließen.  
- 3. *Vergissmännchen.* Es blüht ein  
schönes etc.  
- 4. *Willst du mit in's Hüttchen gehn?*  
Ich hab' ein kleines Hüttchen nur.  
- 5. *O du selige, frühliche Maienzeit!*  
Und wenn die Primel schneeweiss  
blickt.  
- 6. *In der Mitternacht.* In d. Mitternacht  
— Op. 138. Zehn Kinderlieder. Neue Folge.  
1. Heft . . . . . 1 10  
No. 1. *Vom Reissigen Bäcklein.* Was eilst du  
- 2. *Marienwürmchen.* Flieg weg.  
- 3. *Eichhörnchen.* Heissa, wer tanzt.  
- 4. *Johann, spann an!*  
- 5. *Die Vöglein im Nest.* Fühlt ihr den  
Regen.  
- 6. *Der Steckenpferdreiter.* Ei, ei! Herr  
Reiter.  
- 7. *Steckenpferd-Lehren.* Herr Reiter,  
mein Reiter.  
- 8. *Wiegenlied.* Eia popeia.  
- 9. *Wiegenlied.* Schlaf ein, mein süßes  
Kind.  
- 10. *Der Sandmann.* Zwei feine Stieflein.  
**Westmeyer, W.,** Lieder.  
Das Bettelweib, von N. Lenau . . . . . 10  
Engellied, von Fr. Rückert . . . . . 15  
Scheiden, von Fr. Rückert . . . . . 10  
**Zander, D.,** Op. 3. Drei Lieder . . . . . 12  
No. 1. *Du bist wie eine Blume.*  
- 2. *Die Blumen vor dem Fenster.*  
- 3. *Die stille Wasserrose.*  
**Zenger, Max,** Op. 1. Sechs Lieder f. Sopran . . . . . 25  
No. 1. *Was lachst du mir.*  
- 2. *Lehn' Deine Wang' an meine Wang'.*  
- 3. *Die Spinnerin.* Ich sass und spann  
vor meiner Thür.  
- 4. *Ich wollt' meine Schmerzen ergüssen  
sich.*  
- 5. *Auf geheimen Waldespfade.*  
- 6. *Schüfers Klage.* Da droben auf jenem  
Berge.  
**Zingarelli,** Recitativo e Aria, per Basso . . . . . 15  
Doch die Thräne. *Vegg'io il sangue.*