

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des  
Pianoforte**

**Kinkel, Johanna**

**Berlin, [1838]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10876](#)

*Specimis Lieder*

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt

und der

Franziska Bettina v. Arnim geb. Brentano

in tiefster Verehrung gewidmet

von

J. M. APPERL & CO.

Op. 7.

Pr. 23 Rth.

Verlag u. Eigenthum von T. Trautwein  
in Berlin, breite Str. № 8.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikverlagen

R 2884

Mit 17. Februar

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule  
für Musik

R 2884

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000090486



# SCENIS LIRICIS

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt

und der

Fran Baronin Bettina v. Arnim geb. Brentano  
in tiefster Verehrung gewidmet

von

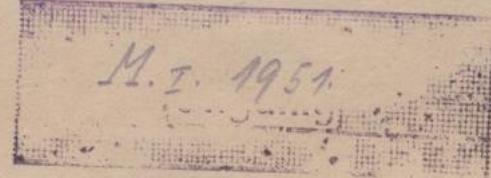
J. MATTHIAS.

Op. 7.

Pr. 23 Rth.

Verlag u. Eigenthum von T. Trautwein  
in Berlin, breite Str. № 8.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikverlage



## Nº II. WUNSCH.

*Andantino.*

**PIANO-FORTE.**

Im Mee-re möcht'... ich fah-ren, mit  
Dir, mit Dir al-lein,  
möcht' auf ein-sa-mem  
Ei-land mit Dir ver-schla-gen... sein. Da  
wä-ren nicht Muhlen und Ba-sen, nur Du und ich al-lein, da  
schlängst Du die Li-li-en-ar-me mir liebend um Hals und.... Brust, und  
säs-sen und strickten uns Net-ze und fin-gen uns Fi-sche im Meer, und

*Allegretto ma non troppo.*

molto viv.

würdest Du nicht so spröde, nicht hart und grausam..... sein, nicht  
 ich,..... ich dürfte Dich küssen, nach meines Herzens..... Lust, nach  
 Gastwär' allein die Liebe und weiter Nie-mand..... mehr, und

*len - tan - do.*      1. 2.      3.      *Tempo I<sup>mo</sup> Andantino.*

hart und..... grausam..... sein. Da      Im Mee-re möcht' ich  
 mei - nes..... Her - zens..... Lust. Wir      mehr.

fah - ren, mit Dir, mit Dir al - lein,      *rall.*

möcht' auf ein sa mem Ei - land, mit Dir ver-schlagen sein.      A. Kopisch.

*a tempo.*

Nº III. VORÜBERFAHRT.

*Allegro agitato.*

PIANO-FORTE



Ihr Lie - - be flü\_stern\_den  
Es zieht zum go \_ thi\_schen  
Ihr un - - er\_bitt\_li\_chen



Lin - den! am We \_ ge rech - ter Hand, ihr  
Tho - re mich wie mit Ge\_walt her\_ein, viel  
Rä - - der, so steht denn eu - er Sinn zu



streckt her\_ ü - ber die Zwei - - ge und grüss\_mich so wohl be -  
leicht be\_geln ich dem Lieb - - sten, doch ach! .... das darf janicht  
rol - - len, im\_mer zu rol - - len in's fer - ne Blau e da.



kannt.  
sein.  
hin.

*molto ritard.*

Ihr *p* zeigt mir rosig beleuchtet die  
Ich möch - te weilen so ger - ne an  
Die flücht - gen Rosse ver - ste - hen mein

*P molto ritard.*

*a tempo.*

Thürne der frei - en Stadt,  
dem ge - lieb - ten Ort;  
inn - res Fle - hen nicht,

*f* die mei - ne glü - hendste  
doch Al - les hat sich ver -  
sie ja - gen brausend vor.

*piu lento.*

Lie - - be - und Qual ge - bo - ren hat.  
schwo - - ren und reisst mich grau - sam fort.  
ii - - ber, ob auch das Herz mir bricht.

J. Mathieu.

*a tempo.*

*piu lento.*



## Nº IV. DIE LORELEI.

*Andante.*

PIANO-FORTE.

*p dextra sempre marcato.**Ped.**Ped.**⊕**rall.**Ped.**Ped.**⊕*

Ich weiss nicht was soll es be\_deu\_ten, dass ich so trau\_rig bin, ein  
 Die schön\_ste Jung\_frau sit\_zet dort o\_ben wun\_der\_bar; ihr  
 Den Schif\_fer im klei\_nen Schiffe er\_greifstes mit wil\_dem Weh, er

*Ped.**Ped.**⊕ Ped.**⊕*

Mährchen aus al\_ten Zei\_ten das kommt mir nicht aus dem Sinn: Die  
 gold\_nes Ge\_schmei\_de blit\_zet, sie kämmt ihr gold\_nes Haar; sie  
 schaut nicht die Fel\_sen\_rif\_fe, er schaut nur hin\_auf in die Höh. Ich

*Ped.**Ped.**⊕ Ped.**⊕*



Rhein, der Gip-fel des Ber-ge-s fun-kelt im A-bend-  
bei, das hat ei-ne wun-der-sa-me, ge-walt'-ge  
Kahn, und das hat mit ih-rem Sin-gen die Lo-re-

son-nen-schein.

Me-lo-dei. Heine.  
lei ge-than.

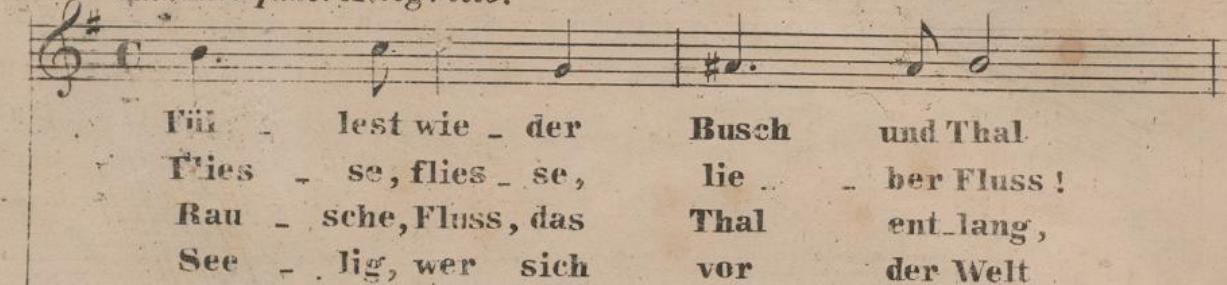
rall.

1897

## Nº V. AN DEN MOND.

*Andante quasi Allegretto.*

GESANG.



PIANO-FORTE.



still mit Ne - bel - glanz,  
nim mer werd' ich froh,  
oh ne Rast und Ruh,  
oh ne Hass ver schliesst,

lö sest end - lich  
so verrausch - te  
rau sche, flüst - re  
ei nen Freund am



auch ein - mal mei - ne See - le ganz.  
Scherz und Kuss, und die Treu - e so.  
mei - nem Sang Me - lo - die - en zu,  
Bü - sen hält und mit dem ge - niesst,



*cresc.*

Je den Nach klang fühlt mein Herz  
 Ich be sass es doch ein mal,  
 wenn du in der Win ter nacht  
 was , von Men schen nicht ge wusst

*cresc.*

froh = und trü \_ ber Zeit, wand' le zwi \_ schen  
 was so köst \_ lich ist! Dass man doch zu  
 wü \_ thend ü \_ ber - schwillst, o \_ der um die  
 o \_ der nicht be - dacht, durch das La \_ by

*dim.**a tempo.*

rall.  
 Freud' und Schmerz .... in der Ein - - sam \_ keit.  
 sei \_ ner Qual, .... nim - mér es ver - gisst!  
 Früh - lings - pracht .... jun - ger Knos - pen quillst.  
 rinth der Brust .... wan - delt in der Nacht.

Göthe.

## Nº VI. DIE ZIGEUNER.

*Allegro molto.*

GESANG.

PIANO-FORTE.

Im Schat ten des Wal des, im Bu chen ge zweig, da  
 lo dern de Feu er, im schwell enden Grün, da  
 äu gi ge Mäd chen be gin nen den Tanz, da

regt sich's und raschelt's und flüsterl's zugleich, es fla ckern die Flammen, es  
 la gern die Männer ver wil dert und kühn, da kau ern die Wei ber und  
 sprühen die Fackeln im röth li chen Glanz, heiss lockt die Gui tar re, die

gau kelt der Schein um bun te Ge stal ten, um Laub und Ge stein. Das  
 rüs ten das Mahl, und fü llen ge schäf tig den al ten Po kal. Und  
 Cym bel er klingt, wie wil der und wil der der Rei gen sich schlingt. Dañ

ist der Zi geu ner le ben di ge Schaar, mit  
 Sa gen und Lie der er klin gen im Rund, wie  
 ruhn sie er mü det vom nächt li chen Reihn; es

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

1.

blit - - zen - den Au - - gen und nächt - li - chem Haar, ge -  
 Spa - - ni - ens Gär - - ten so blü - - hend und bunt, und  
 rau - - schen die Bäu - - me in Schlum - mer sie ein, und

säugt an des Ni - - les ge - hei - lig - ter Fluth, ge -  
 ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr, ver -  
 die aus der glück - li - chen Hei - math ver - bannt, sie

bräunt von His - pa - - ni - ens süd - - li - cher Gluth.  
 kün - det die Al - - te der hor - - chenden Schaar. Em. Geibel.  
 schau - en im Trau - - me das süd - - li - che Land.  
*a tempo.*  
*poco ritard.*

Ums  
Schwarz

*accelerando poco a poco. cresc.*





4002