



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Bilderatlas zur Einführung in die Geschichte der Baukunst**

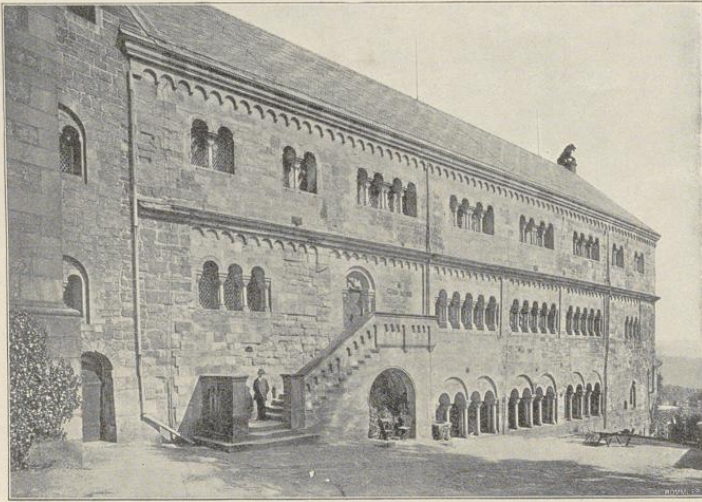
**Krahl, Georg**

**Leipzig, [1911]**

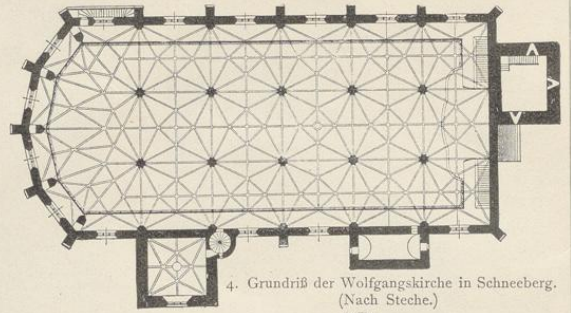
8. Gotische Baukunst.

---

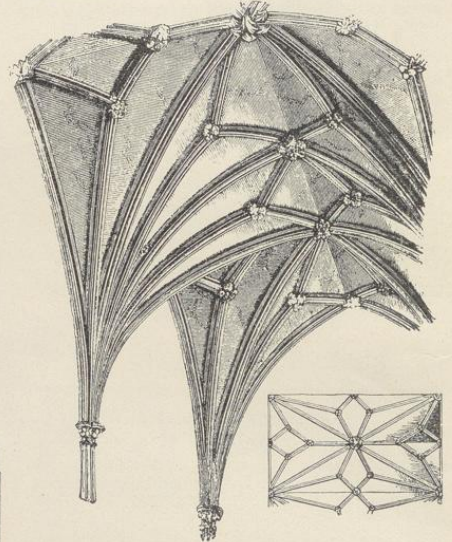
[urn:nbn:de:hbz:466:1-83303](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-83303)



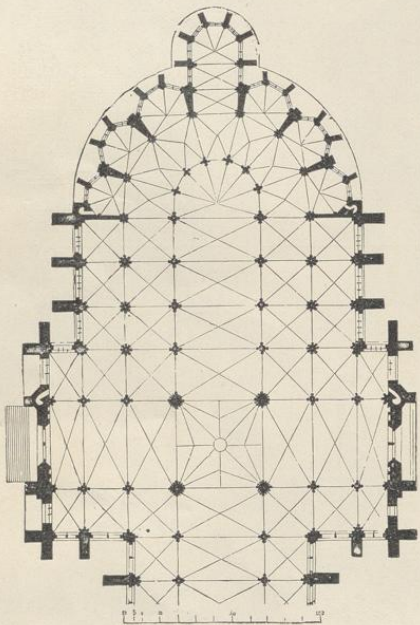
1. Palas der Wartburg.



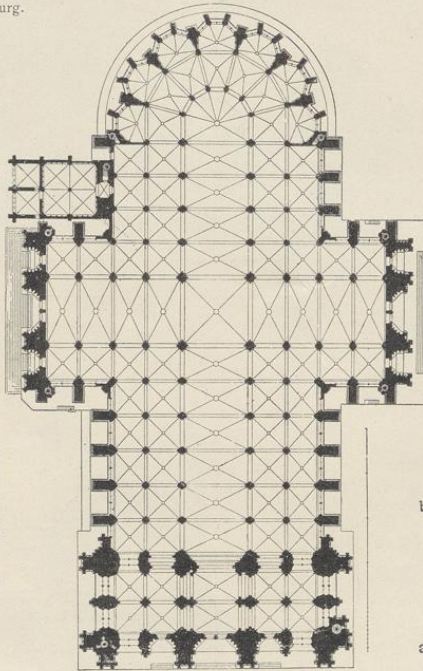
4. Grundriß der Wolfgangskirche in Schneeberg. (Nach Steche.)



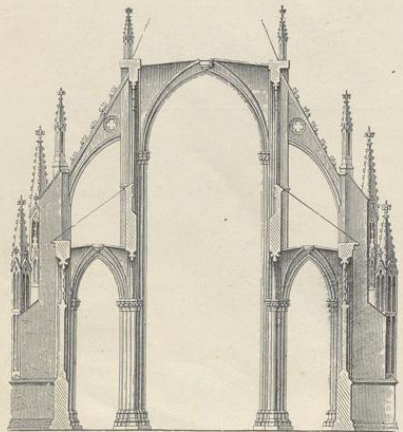
5. Sternengewölbe. (Nach Parkers Glossary.)



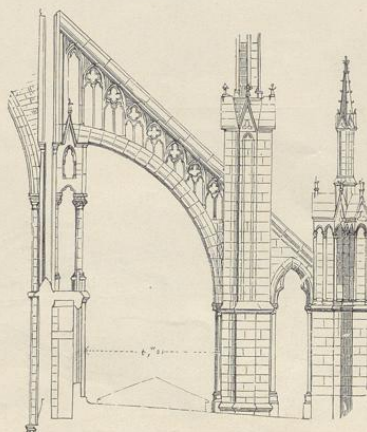
2. Grundriß der Kathedrale zu Amiens.



3. Grundriß des Kölner Domes.



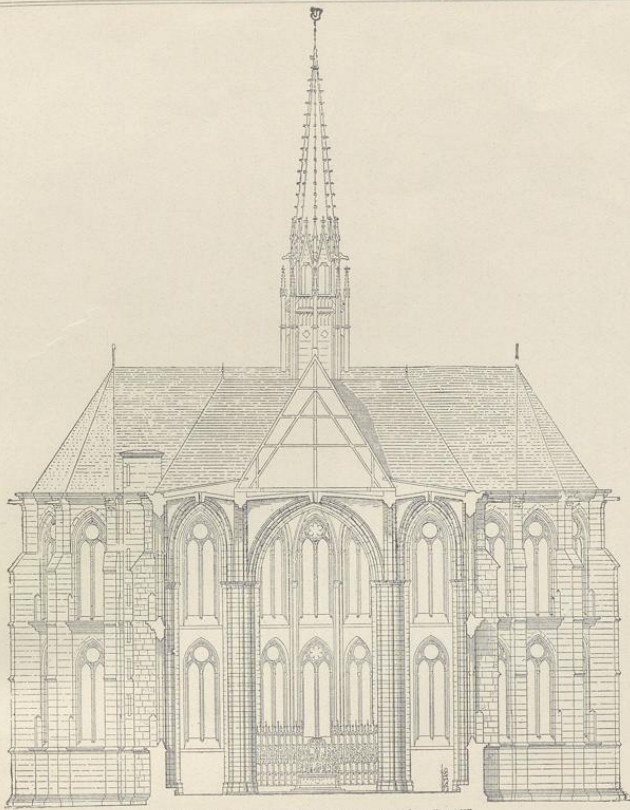
8. Querschnitt des Domes zu Halberstadt.



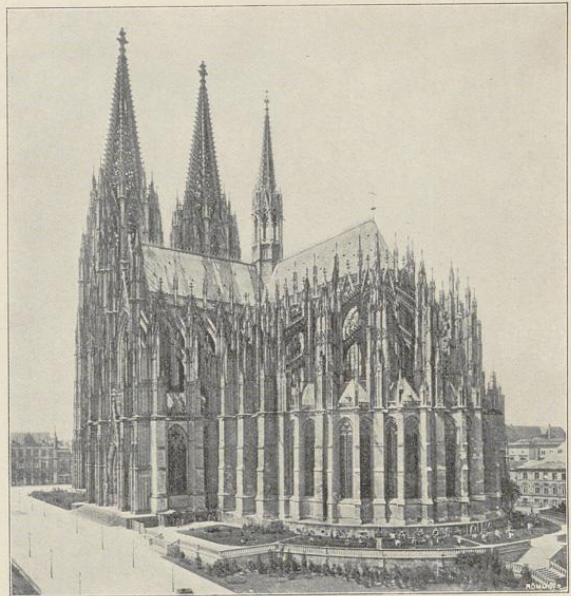
6. Strebepfeiler am Chor der Kathedrale zu Amiens.



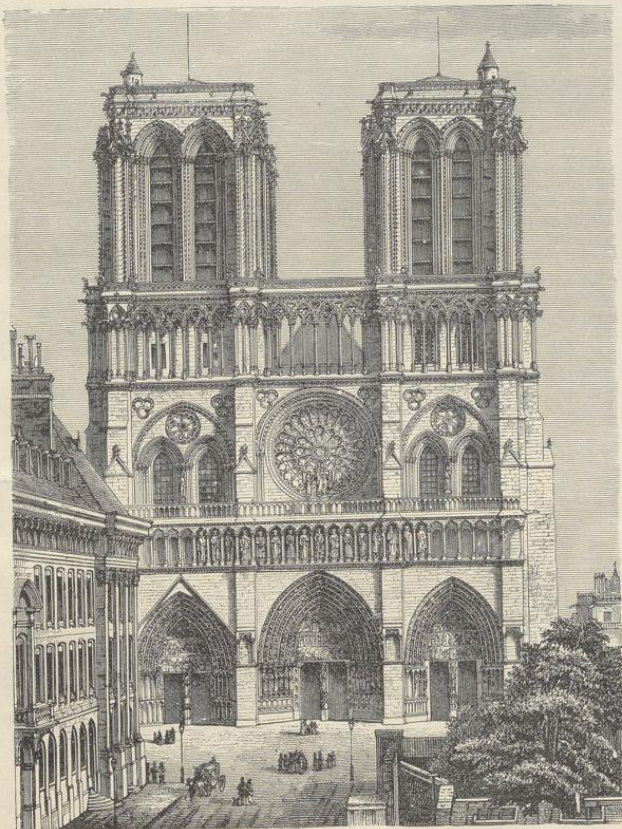
7. Gewölbesystem der Kathedrale zu Amiens. a. Strebepfeiler. b. Fiale. c. Strebepfeiler. d. Triforium. e. Kreuzgewölbe.



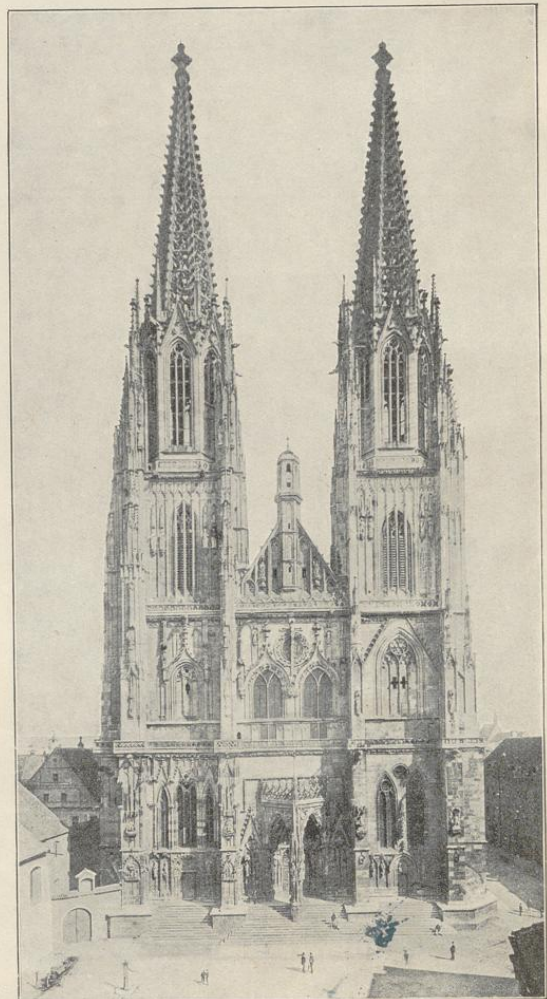
1. Querschnitt der Elisabethkirche zu Marburg. (Nach Moller.)



2. Choransicht des Kölner Domes.



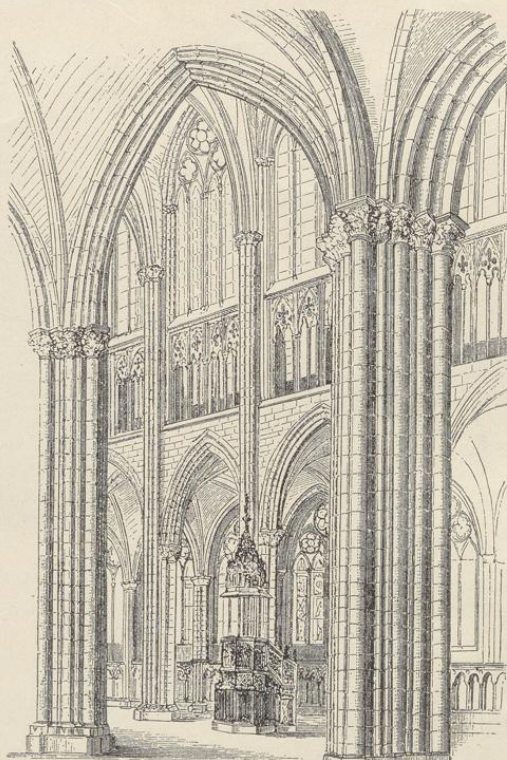
4. Notre Dame zu Paris.



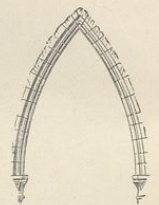
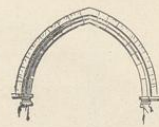
3. Dom zu Regensburg.



1. Hauptschiff der Kathedrale von Amiens.



3. Langhaus des Straßburger Münsters.



5. Spitzbogenfenster.



6. Sogen. Eselsrücken.



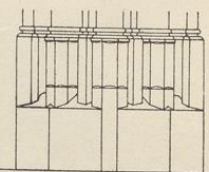
7. Tudorbogen.



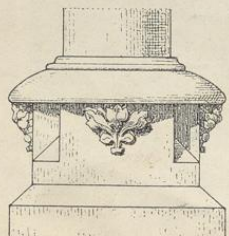
2. Stephansdom zu Wien.



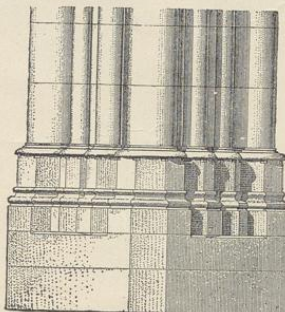
4. Holzdecke aus St. Stephan zu Norwich.



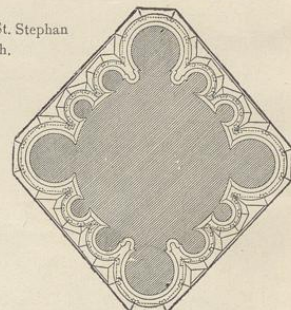
10. Säulenfuß aus dem Hauptschiff der Stiftskirche in Stuttgart. (1436-1495.) (Nach Egle.)



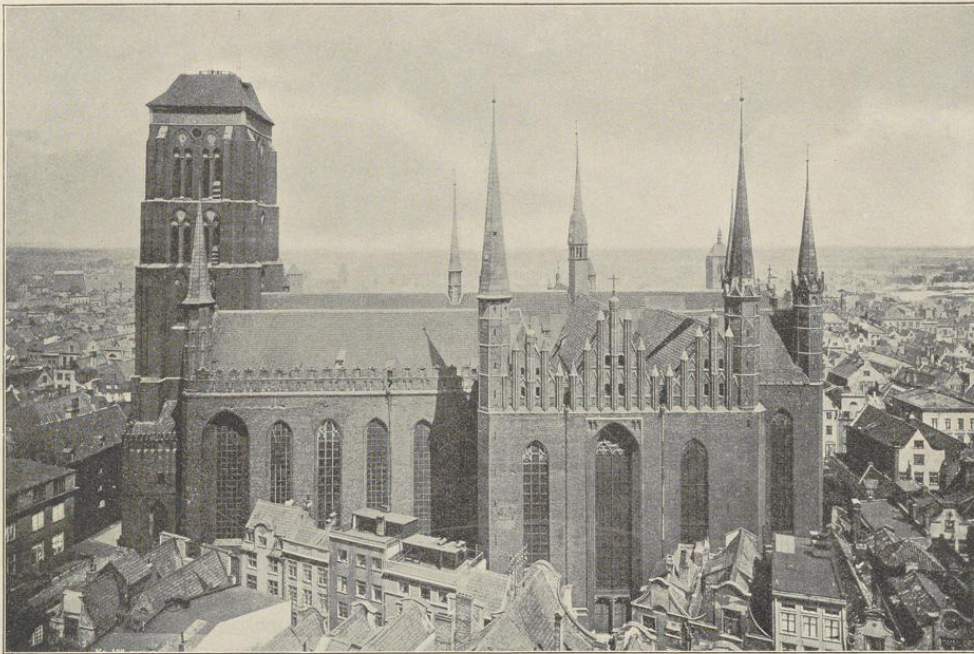
11. Gotischer Säulenfuß. (13. Jahrh.) (Nach Egle.)



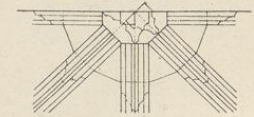
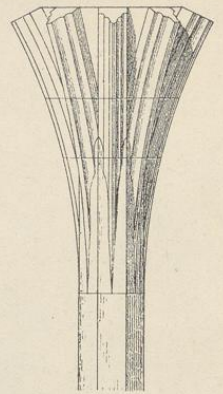
9. Bündelpfeiler vom Dom zu Köln. (Nach Schmitz.)



8. Grundriß zu 9.



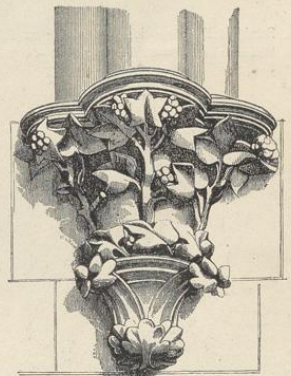
1. Die Marienkirche in Danzig.



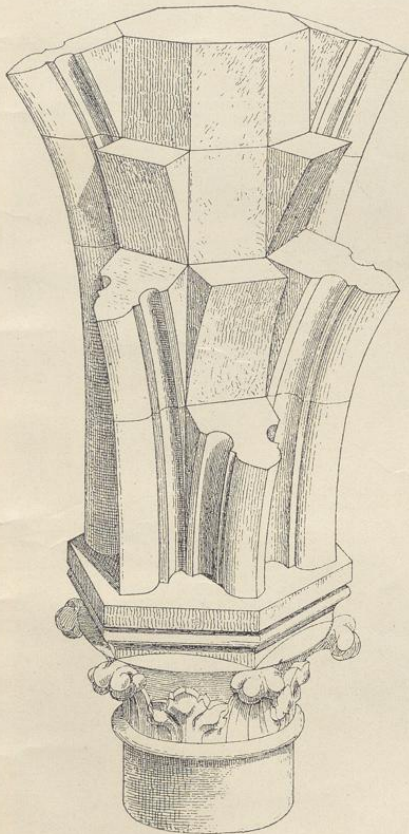
3. Spätgotischer Gewölbeanfänger. (Nach Egle.)



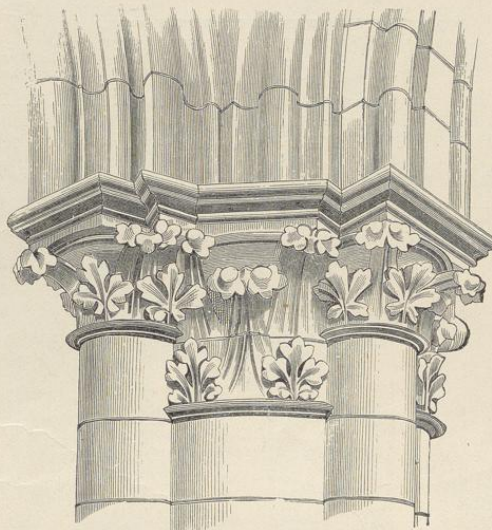
5. Pfeilerkapitäl. (Kölner Dom.)



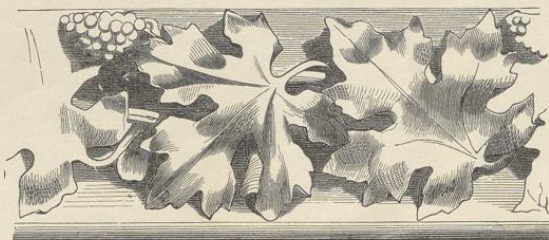
6. Konsole aus St. Père.



2. Gotischer Gewölbeanfänger. (Nach Egle.)



4. Frühgotisches Pfeilerkapitäl. (Kathedrale zu Amiens.)



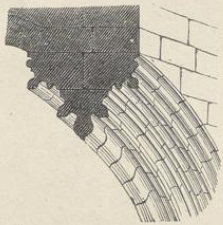
8. Gotisches Laubwerk (Gesims).



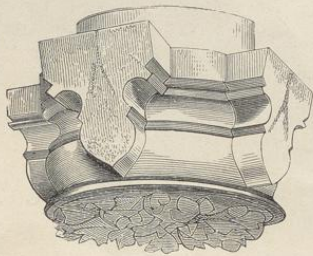
7. Spätgotisches Kapitäl. (Frauenkirche zu Esslingen.)



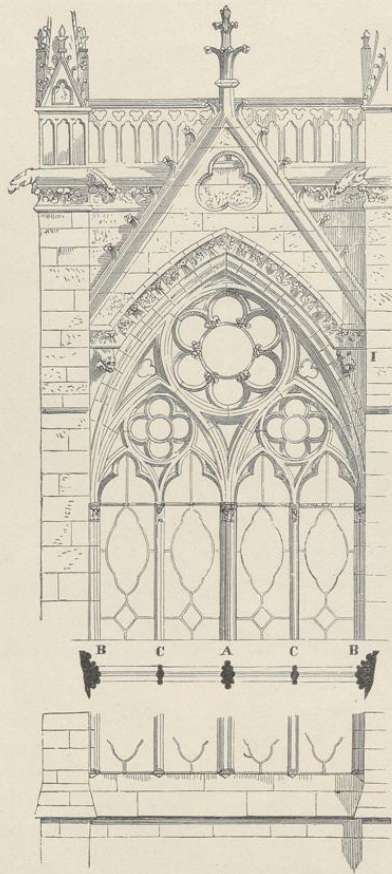
3. Strebepeer von der Kathedrale zu Rheims.  
A. Wasserspeier. B—C. Baldachin. C—D. Fiale mit vier Nebenfialen.



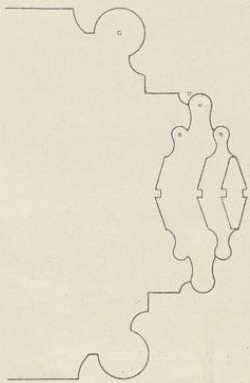
1. Gewölbeprofil aus der Kathedrale zu Narbonne.



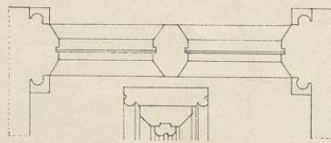
2. Schlußstein eines Kreuzgewölbes.



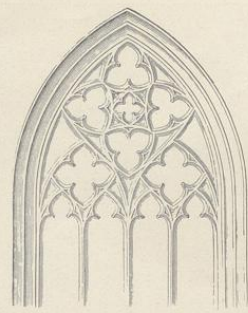
4. Fenster mit Wimperg von der Ste. Chapelle zu Paris.  
A. Alter Pfosten. BB. Wandpfosten. CC. Junge Pfosten.



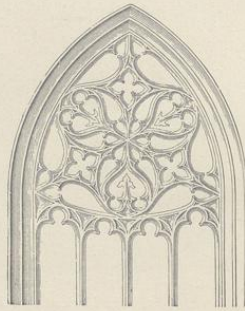
8. Grundriß zu einem gotischen Fenstergewände. (Notre Dame zu Paris, ca. 1320.) (Nach Egle.)



9. Grundriß zu einem frühgotischen Fenster. (Kathedrale zu Soisson, um 1200.) (Egle nach Viollet-Le-Duc.)



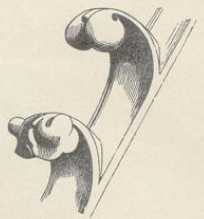
5. Maßwerk mit Drei- u. Vierpässen. (Wiesenkirche zu Soest.)



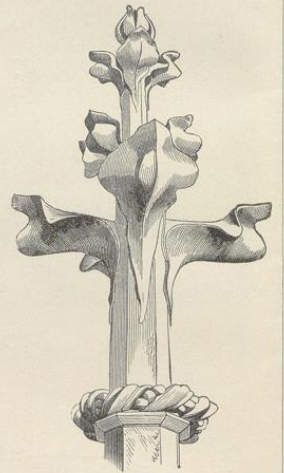
6. Maßwerk mit Fischblasen. (Lambertkirche zu Münster.)



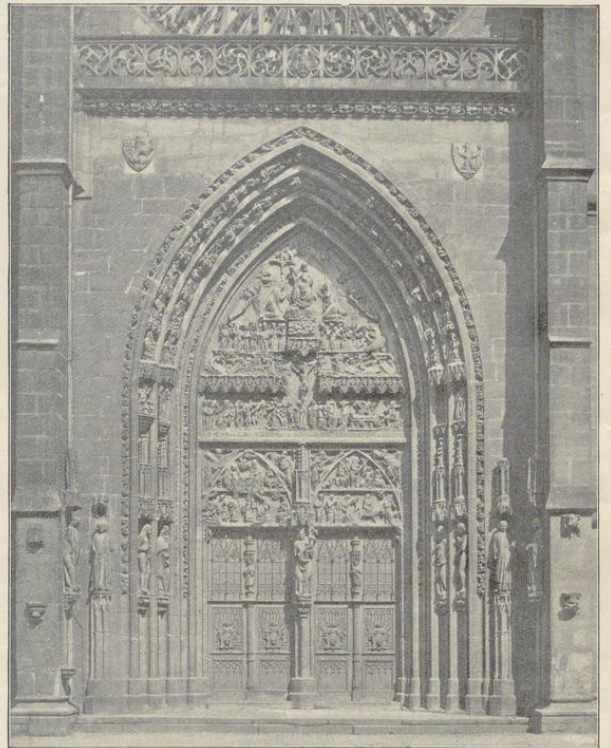
7. Nase vom gotischen Maßwerk.



10. Frühgotische Krabbe.



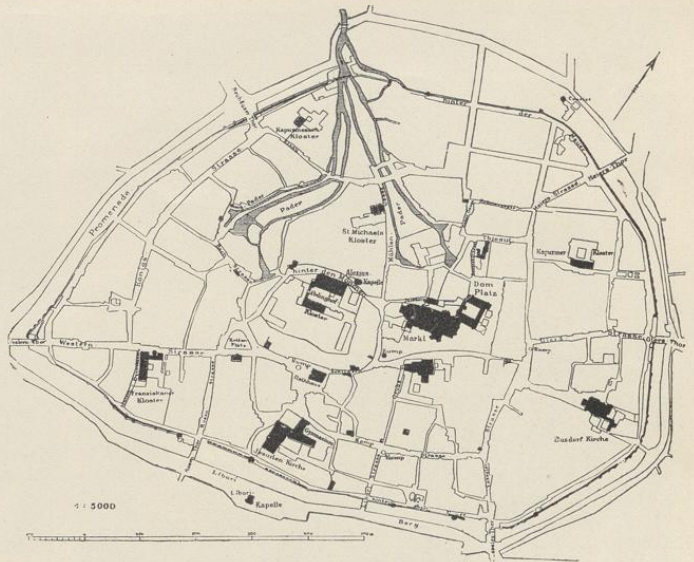
11. Kreuzblume zu St. Urbain zu Troyes.



12. Portal der Lorenzkirche in Nürnberg. (Phot. von F. Schmidt.)



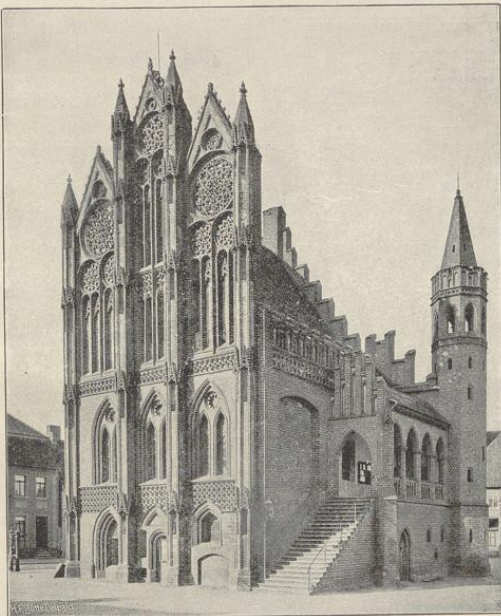
1. Seitenportal von Chester (England).



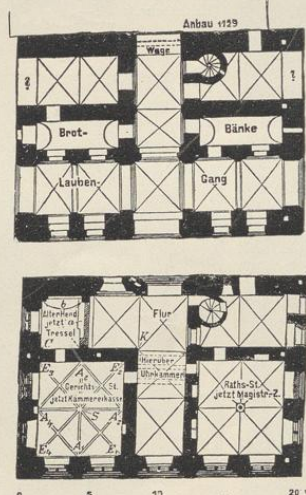
2. Stadtplan von Paderborn. (Nach Ludorf, Bau- und Kunstdenkmäler Westfalens.)



4. Das Neustadtrathaus zu Braunschweig im Zustande vor 1773. (Nach Beck.)



3. Rathaus in Tangermünde.



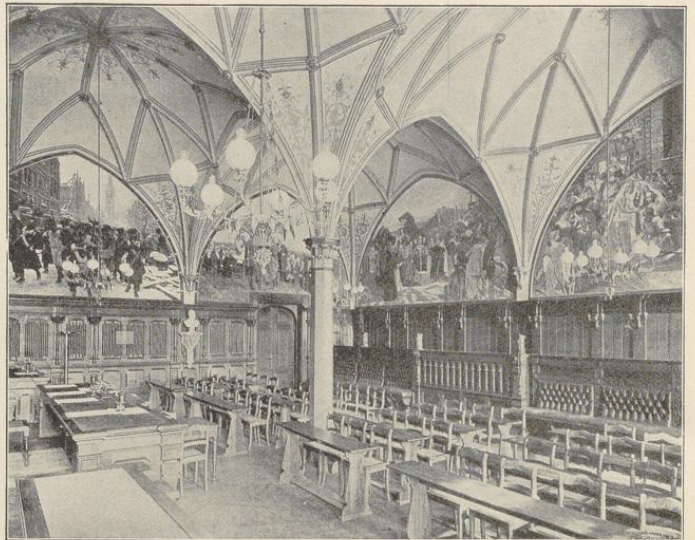
6. Rathaus zu Marienburg. Erdgeschoß und Obergeschoß. (Nach B. Schmidt. »Die Denkmalpflege«, Jahrg. 1902.)



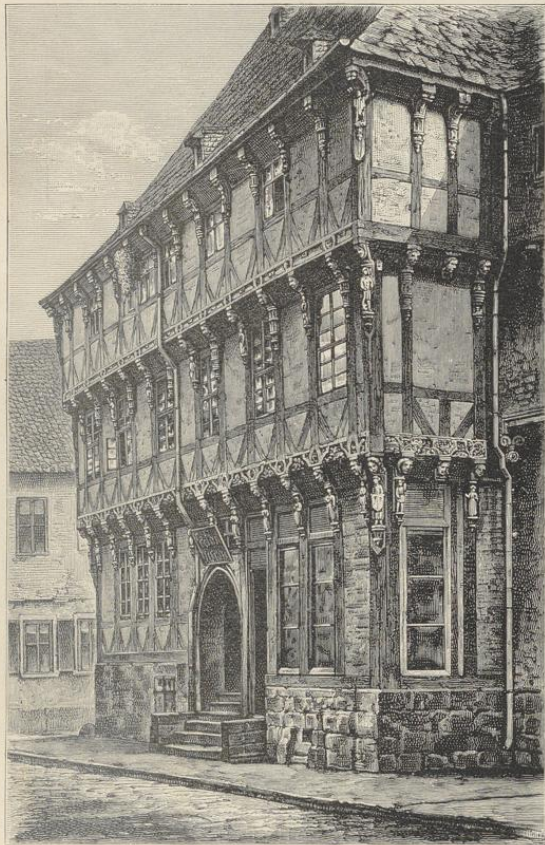
5. Die Bibliothek in Brügge (1477).



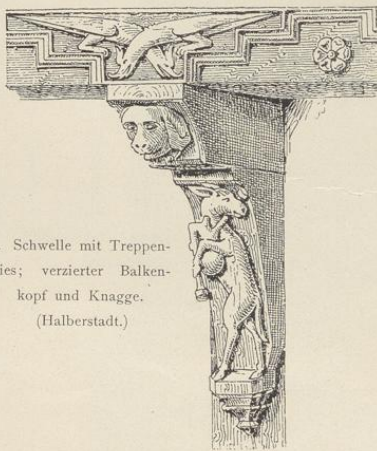
1. Das Nassauer-Haus in Nürnberg.



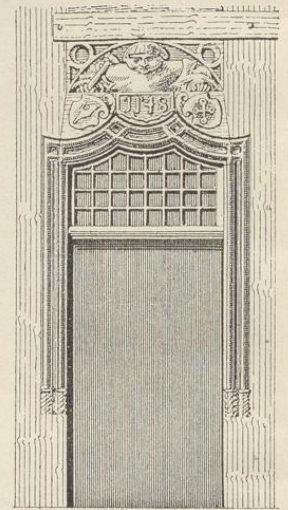
2. Rathausaal (Weißer Saal) in Danzig.



3. Ratsschenke zu Halberstadt.

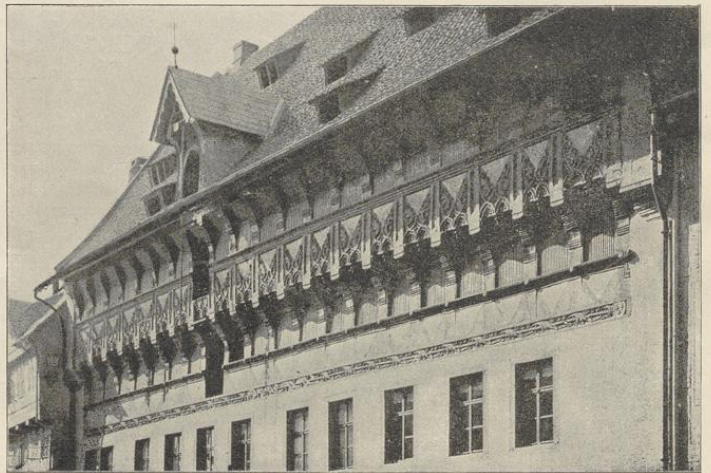


6. Schwelle mit Treppenfries; verzierter Balkenkopf und Knagge. (Halberstadt.)



5. Haustüre mit Vorhangsbogen.

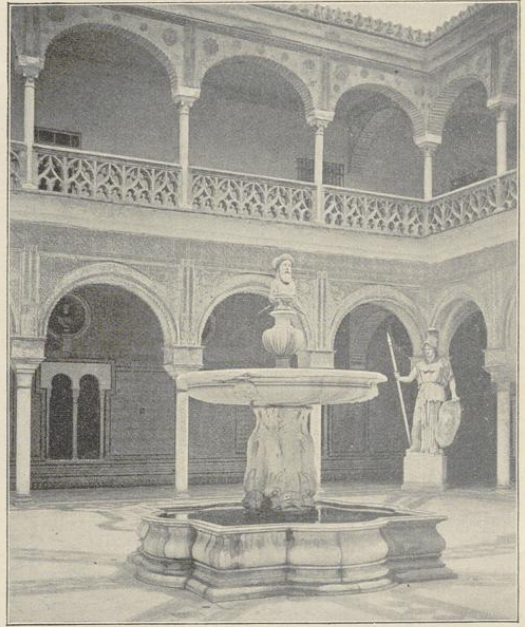
7. Gotischer Balkenfries. (Hildesheim.)



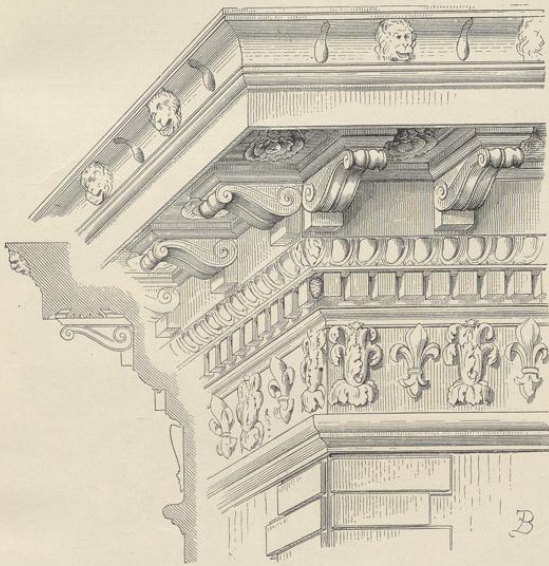
4. Gotische Maßwerke am Dannenbaumschen Hause in Braunschweig. (Photogr. Verlag George Behrens, Hofkunständler, Braunschweig.)



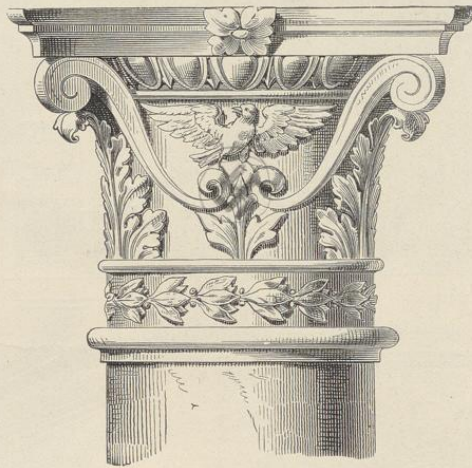
1. Dogenpalast in Venedig.



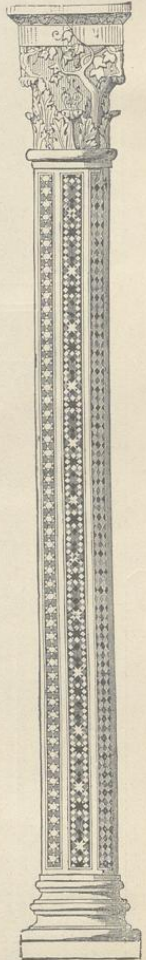
2. Hof des Pilatushauses mit der antiken Athena (das Mudehar) zu Sevilla.



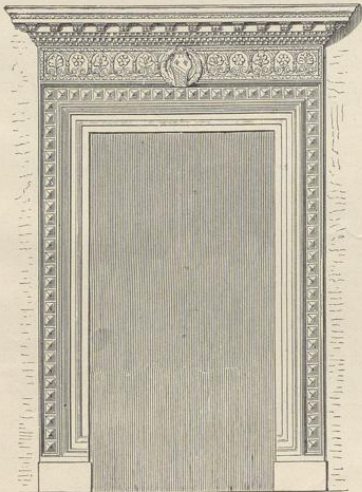
7. Kranzgesims vom Palast Farnese in Rom. Von Michelangelo (16. Jahrh.).



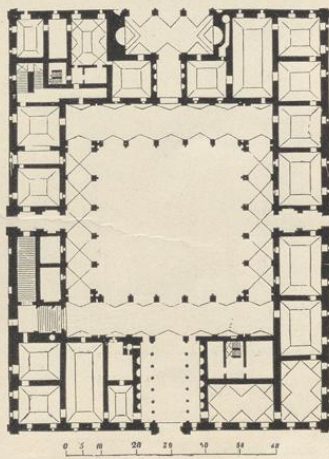
5. Säulenkapitäl aus Ferrara (15. Jahrh.).



4. Cosmaten-Säule aus dem Kloster S. Paolo bei Rom.



8. Türe von einem Palast in Rom.



3. Grundriß des Palastes Farnese in Rom.



6. Pilasterkapitäl aus Florenz (Holzschnitzerei).