

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die Musik

Winter, Peter von

Leipzig, [1818]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10261](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10261)

R 170/1-11

Handfäll in der Leipziger Musik-Zeitung 1818. D. 554.

Die Musik
Gesang für vier Singstimmen
mit Begleitung des

PIANOFORTE

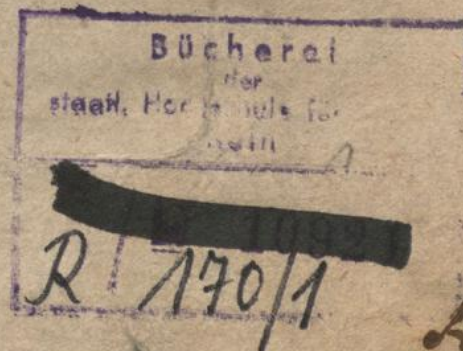
von

P. v. Winter

Kön. Bair. Kapellmeister

Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig

Pr. 1 Thlr.



R 170 / A-11



Andante

Tema

pp

Nº 1. Solo

Wie hebt empor zum Schönen, wie stimmt in süs-ser Lust, mit ih-ren Zauber-tö-nen, Musik, des Menschen

Wie hebt empor zum Schönen, wie stimmt in süs-ser Lust, mit ih-ren Zauber-tö-nen, Musik, des Menschen

Wie hebt empor zum Schönen, wie stimmt in süs-ser Lust, mit ih-ren Zauber-tö-nen, Musik, des Menschen

Wie hebt empor zum Schönen, wie stimmt in süs-ser Lust, mit ih-ren Zauber-tö-nen, Musik, des Menschen

2701

Bücherei
der
staatl. Hochschule für
Köln

~~_____~~
R/1701/1

Brust, o was wir tief empfinden im Jnnern der Na - tur, das fassen und er - grün - den doch ih - re Gei - - ster nur.

Brust, o was wir tief empfinden im Jnnern der Na - tur, das fassen und er - grün - den doch ih - re Gei - - ster nur.

Brust, o was wir tief empfinden im Jnnern der Na - tur, das fassen und er - grün - den doch ih - re Gei - - ster nur.

Brust, o was wir tief empfinden im Jnnern der Na - tur, das fassen und er - grün - den doch ih - re Gei - - ster nur.

No 2.

No 3. pp

Bald rollt sie sanft und lei_se wie Murmelbä _ _ che hin, *f* bald schwingt in höh _ _ _ _ re

pp Bald rollt sie sanft und lei_se wie Murmelbä _ _ che hin, *f* bald schwingt in höh _ _ _ _ re

pp Bald rollt sie sanft und lei_se wie Murmelbä _ _ che hin, *f* bald schwingt in höh _ _ re

pp Bald rollt sie sanft und lei_se wie Murmelbä _ _ che hin,

pp *f* *p*

Krei - se sie sich voll Hel - den - sinn, dol jetzt lockt sie wie zum

Krei - se sie sich voll Hel - den - sinn,

Krei - se sie sich voll Hel - den - sinn, dol jetzt

bald schwingt in höhere Kreise sie sich voll Hel - den - sinn, jetzt lockt sie wie zum

Ba - de gar lieb - lich und gar weich, f dann rauscht sie der Cas - - -

dol gar lieb - lich und gar weich, dann rauscht sie der Cas - - -

lok - ket sie gar lieb - lich und gar weich, f dann rauscht sie der Cas - - -

Ba - - - de gar lieb - lich und gar weich, dann rauscht sie der Cas - - -

No 4.

ca - - - de im Felsentha - - le gleich.

ca - - - de im Felsentha - - le gleich.

ca - - - de im Felsentha - - le gleich.

ca - - - de im Felsentha - - le gleich.



Piano introduction for No. 5, Poco lento. The score consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a minor key with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Poco lento'. The introduction features a series of chords and melodic lines that set the mood for the piece.

No 5. Poco lento

Vocal and piano accompaniment for No. 5. The score includes four vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "Sie tönet, wie von Sphären, ein lei-ser Geisterlaut, dem Wanderer, der mit Zähren ein theures Grab be-". The tempo is marked 'Poco lento' and the dynamics range from 'p' (piano) to 'pp' (pianissimo). The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

thaut, und klagt des Lebens müde ein Dulder sei - ne Pein, *p* so wiegt im Schwa - - - nen -

thaut, und klagt des Lebens müde ein Dulder sei - ne Pein, *p* so wiegt im Schwa - - - nen -

thaut, und klagt des Lebens müde ein Dulder sei - ne Pein, *p* so wiegt im Schwa - - - nen -

thaut, und klagt des Lebens mü - - - de ein Dulder sei - ne Pein, *p* so wiegt im Schwa - - - nen -

No 6.

lie - de *p* sie sanft das Herz ihm ein.

lie - de *p* sie sanft das Herz ihm ein.

lie - de *p* sie sanft das Herz ihm ein.

lie - de *p* sie sanft das Herz ihm ein.

No 7. Piu moto

Sie singt beim Freuden-mahle den lauten Rund gesang, und jubelt beim Pokale: süß Liebchen lebe lang, sie

Sie singt beim Freuden-mahle den lauten Rund gesang, und jubelt beim Pokale: süß Liebchen lebe lang, sie

Sie singt beim Freuden-mahle den lauten Rund gesang, und jubelt beim Pokale: süß Liebchen lebe lang, sie

Sie singt beim Freuden-mahle den lauten Rund gesang, und jubelt beim Pokale: süß Liebchen lebe lang, sie

Piu moto

p ritard.

a Tempo

weckt zum raschen Tanze im kerzenhellen Saal und seufzt bei Lunas Glanze voll süs - ser Liebes - - quaal.

ritard.

a Tempo

weckt zum raschen Tanze im kerzenhellen Saal bei Lunas Glanze voll süs - ser Liebes - - quaal.

ritard.

a Tempo

weckt zum raschen Tanze im kerzenhellen Saal bei Lunas Glanze voll süs - ser Liebes - - quaal.

ritard.

a Tempo

weckt zum raschen Tanze im kerzenhellen Saal bei Lu - nas Glanze voll süs - ser Liebes - - quaal.

colloparte

a Tempo

No 8.

No 9. Tempo di Marcia

Kühn auf der Ehre Bet_te, vergiesst sein Blut der Held, wenn Trommel und Drom -
 Kühn auf der Ehre Bet_te, vergiesst sein Blut der Held, wenn Trommel und Drom -
 Kühn auf der Ehre Bet_te, vergiesst sein Blut der Held, wenn Trommel und Drom -
 Kühn auf der Ehre Bet_te, vergiesst sein Blut der Held, wenn Trommel und Drom -

Tempo di Marcia

p *f* *p*

me_te zur Kampf_lust ihn be_seelt, froh stimmen nach Ge_fahren, auf schöner Sie_ges_bahn, die
 me_te zur Kampf_lust ihn be_seelt, froh stimmen nach Ge_fahren, auf schöner Sie_ges_bahn, die
 me_te zur Kampf_lust ihn be_seelt, froh stimmen nach Ge_fahren, auf schöner Sie_ges_bahn, die
 me_te zur Kampf_lust ihn be_seelt, froh stimmen nach Ge_fahren, auf schöner Sie_ges_bahn, die

f *p*

Nº 10.

tap-fern Helden Schaaren Tri - umpfge_sänge an.

tap-fern Helden Schaaren Tri - umpfge_sänge an.

tap-fern Helden Schaaren Tri - umpfge_sänge an.

tap-fern Helden Schaaren Tri - umpfge_sänge an.

2701

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 15 in the top right corner and titled 'Nº 10.' at the top center. The score is written for voice and piano. It features four vocal staves at the top, each with the lyrics 'tap-fern Helden Schaaren Tri - umpfge_sänge an.' written below it. The piano accompaniment is shown in two systems of grand staves (treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. At the bottom center of the page, the number '2701' is printed.

Nº 11. Poco Moderato

Und in des Tempels Hallen, wenn feyerlich vom Chor der Orgel Töne schallen, wie schwillt das Herz empor! Mu-

Und in des Tempels Hallen, wenn feyerlich vom Chor der Orgel Töne schallen, wie schwillt das Herz empor! Mu-

Und in des Tempels Hallen, wenn feyerlich vom Chor der Orgel Töne schallen, wie schwillt das Herz empor! Mu-

Und in des Tempels Hallen, wenn feyerlich vom Chor der Orgel Töne schallen, wie schwillt das Herz empor! Mu-

pp Poco Moderato

sik, von o - ben nieder stammst du als Himmels - braut, und auf zum Him - mel

sik, von o - ben nieder stammst du als Himmels - braut, und auf zum Him - mel

sik, von o - ben nieder stammst du als Himmels - braut, *p* und auf zum Him - mel

sik, von o - ben nieder stammst du als Him - mels - braut,

wie - der schwingt uns dein Zau - ber - laut, und auf zum Him - mel

wie - der schwingt uns dein Zau - ber - laut, und auf zum Him - mel

wie - der schwingt uns dein Zau - ber - laut, und auf zum Him - mel

und auf zum Himmel wieder schwingt uns dein Zauber - laut,

wie der schwingt uns dein Zauber laut.

wie der schwingt uns dein Zauber laut.

wie der schwingt uns dein Zauber laut.

und auf zum Himmel wie der schwingt uns dein Zauber laut.

Coro Adagio

Soprano

f Gross und hehr, ein beflügelter Geist, hebt zu Gott deiner

Alto

f Gross und hehr, ein beflügelter Geist, hebt zu Gott deiner

Tenore

f Gross und hehr, ein beflügelter Geist, hebt zu Gott deiner

Basso

f Gross und hehr, ein beflügelter Geist, hebt zu Gott deiner

Pianoforte

f Adagio

Allegro

Tö - - ne Ge - walt .

Tö - - ne Ge - walt .

Tö - - ne Ge - walt .

Tö - - ne Ge - walt .

Lob und

Lob und Preis dir, o Ton - kunst, er - schallt, Lob und

Allegro

Preis dir, o Ton - kunst, er - schallt Lob und Preis dir, o Ton - kunst, er - schallt; er -

Preis dir, o Ton - kunst, er - schallt er - schal - - le Lob und Preis,

Lob und

Lob und Preis dir, o Tonkunst, er - schallt, Lob und

schal - - le Lob und Preis, Lob und Preis dir, o Tonkunst, er -
 Lob und Preis, dir, o Ton - kunst er - schal - le, dir er -
 Preis dir, o Tonkunst, erschallt, Lob und Preis dir, o Ton - kunst er - schal - le, Lob und
 Preis dir, o Tonkunst, erschallt, er - schal

schal - - - - - le, dir, er - schal - - - - le,
 schal - - - - - le, dir Lob er schal - - - - le,
 Preis, dir, o Ton - kunst, Lob und Preis er - - schal - le, dir, dir Ton - kunst, er -
 le, er - schalle dir,

dir er schal - - le, dir er schal - - le dir Lob und Preis dir,
 dir, er schal - - - le Lob und Preis, dir o
 schal - - - le, dir er schal - - le Lob und Preis, dir, o Ton - kunst er - schal - - -
 Lob und Preis dir, o Ton - kunst er - schal - - - le. Lob und Preis, dir o Ton - kunst

Ton - kunst er - schal - - -
 Ton - kunst er - schal - - -
 - - - le Lob und Preis, dir, o Ton - kunst,
 er - schal - - - le, dir er schal - le, dir Lob er - -

le / dir, Preis dir Ton - - kunst, Preis, dir,
 Lob dir, o Ton - - - kunst, Lob und Preis dir, o Ton - - kunst, Lob und
 schal - - - le, dir, Lob und Preis dir, o Ton - kunst, er - - schal - - -
 Ton - kunst, Lob und Preis dir, o Ton - kunst, er - schal - - le Lob und Preis, dir o
 - - - le, dir, Lob und Preis, dir, o
 Preis dir Ton - kunst, Lob und Preis, und Preis, dir, o Ton - - kunst, schal - - le
 - - - le, dir, o Ton - kunst Lob und Preis, dir, o Ton - kunst er - schal - - le

Ton - kunst, Lob und Preis, dir Ton - kunst, er - schal - - - le Lob und Preis, er - - -
 Ton - - kunst, Lob und Preis. dir Ton - kunst, Lob und Preis, dir, o Ton - - -
 Lob und Preis, dir, o Ton - - kunst Lob. dir er - schal - - - le Lob und Preis, dir
 Lob und Preis, dir, o Ton - - - kunst, dir er - schal - - - le, dir er - schal - - - le

schal - le Lob - - - und Preis, dir Ton - - - kunst er - - - schal - - -
 kunst er - schal - - - le, Lob und Preis, er - - -
 Ton - - - kunst Lob und Preis, dir Lob und Preis,
 Lob, Lob und Preis dir, o Ton - - kunst, Lob und Preis dir, Ton - kunst,

le, dir Lob und Preis er - schal - - - le, dir
 schal - le - dir, Lob und Preis er - schal - - - le, Lob und
 dir Ton - - - kunst er - schal - - - le, Ton - - - kunst dir.
 Lob und Preis, dir, Ton - - - kunst, Lob er - - - schal - - - le, dir er - -

Lob und Preis, dir o Ton - kunst er - schal - - le, dir er - schal - - -
 Preis, dir, o Ton - - - kunst, Lob und Preis dir Ton - - - - kunst
 Lob und Preis, dir, o Ton - - - kunst er - - - schal - - -
 schal - - -

er schal le, er schal le, er schal le, er schal

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, a tenor line, and a bass line. The lyrics are written below the vocal staves. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

le, dir, o Ton - - - kunst, Lob und Preis, o Ton - kunst er - - schal - - -
 le, dir Ton - kunst schal - - - le, er - - schal - - -
 le, dir, o Ton - - - kunst Lob und Preis, dir Ton kunst er - - schal - - -
 le, dir, o Ton - kunst, Lob und Preis, dir, o Ton - kunst er - schal - - -

The second system of the musical score also consists of five staves. It follows the same layout as the first system, with four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment continues with its intricate melodic and harmonic texture.

le, dir, o Ton - - - kunst, Lob und Preis, o Ton - kunst, er - schal - - -

le, dir Ton - - kunst, schal - - - - - le, er - schal - - - -

le, dir, o Ton - - - kunst, Lob und Preis, dir Ton - kunst er - schal

le, dir, o Ton - kunst, Lob und Preis, dir, o Ton - kunst er - schal

le, dir Ton - kunster - schallt, dir Ton - kunst er - schallt!

le, dir Ton - kunster - schallt, dir Ton - kunst er - schallt!

le, dir Ton - kunster - - schallt, dir Ton - kunst er - schallt!

le, dir Ton - kunst er - schallt, dir Ton - kunst er - schallt!

Winter

Andante

Tema N° 1. Solo

15

Wie hebt empor zum Schönen, wie stimmt in süs-ser Lust mit



ihren Zauber-tönen, Mu-sik des Menschen Brust, o was wir tief empfinden in Innern der Na--



tur, das fassen und er-gründen doch ih-re Geister nur. 15 Bald rollt sie sanft und dol



leise wie Murmelbäche hin, bald schwingt in höhre Kreise sie sich voll Helden-sinn, jetzt



locket sie gar lieb-lich und gar weich, dann rauscht sie der Cas-ca-de im Felsen-thale gleich.



Sie tö-net, wie von Sphären, ein leiser Geisterlaut dem Wandrer, der mit



Zähren ein theures Grab be-thaut, und klagt des Lebens müde ein Dulder seine Pein, so



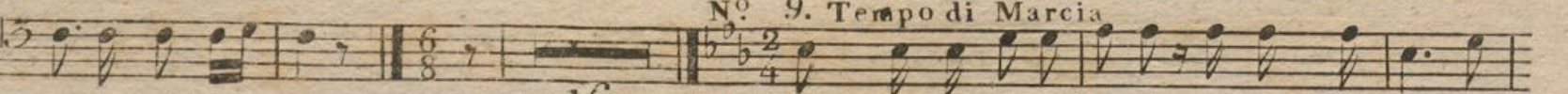
wiegt im Schwänen-liede sie sanft das Herz ihm ein. 15 Sie singt beym



Freuden-mahle den lauten Rundge-sang, und jubelt beym Po-kale: süß Liebchen lebe lang: sie



weckt zum ra--schen Tanze im kerzenhellen Saal, bey Lunas Glanze voll



süßer Liebes-quaal. 15 Kühn auf der Ehre Bette vergiesst sein Blut der



Held, wenn Trommel und Dromme-te zur Kampf-lust ihn beseelt, froh stimmen nach Ge-



fahren auf schöner Siegesbahn die tapfern Helden-schaaren Triumph-gesänge an. V. S.

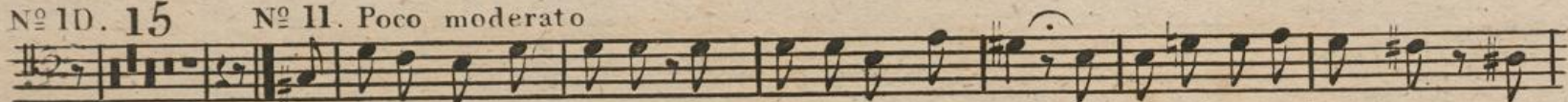


2088



Tenore

Nº 10. 15 Nº II. Poco moderato



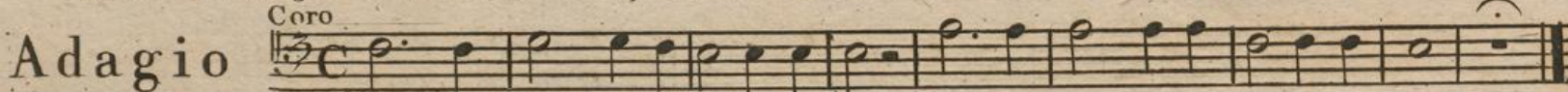
Und in des Tempels Hallen, wenn feyerlich vom Chor der Orgel Töne schallen, wie



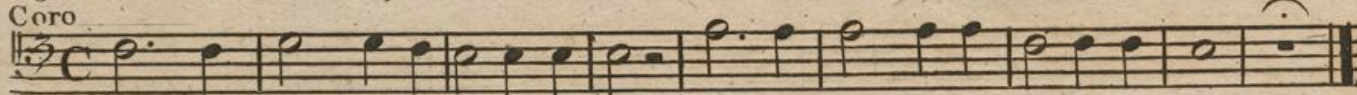
schwillt das Herz empor! Musik, von oben nieder stammst du als Himmels Braut und auf zum Himmel



wieder schwingt uns dein Zauberlaut, und auf zum Himmel wieder schwingt uns dein Zauberlaut.



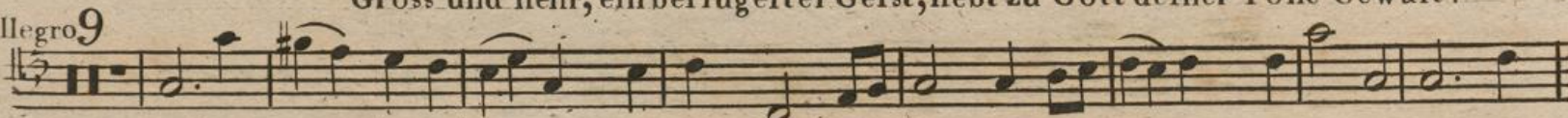
Adagio



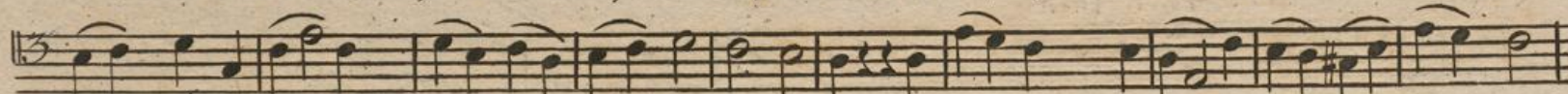
Coro

Gross und hehr, ein beflügelter Geist, hebt zu Gott deiner Töne Gewalt.

Allegro 9



Lob und Preis dir, o Tonkunst, erschallt, Lob und Preis, dir, o Tonkunst erschalle, Lob und



Preis, dir, o Tonkunst, Lob und Preis erschalle dir, dir Tonkunst, erschalle, dir erschalle



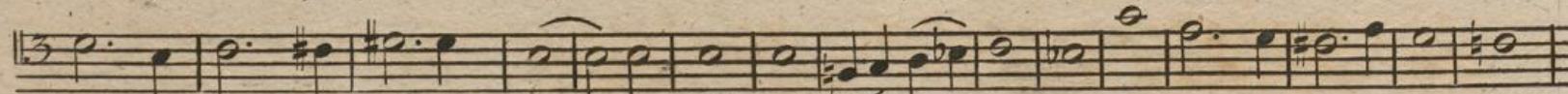
Lob und Preis, dir, o Tonkunst erschalle Lob und Preis, dir, o



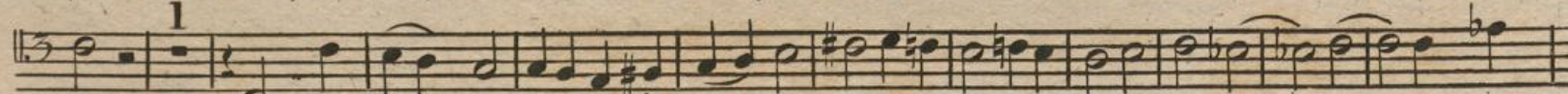
Tonkunst, Lob dir o Tonkunst, Lob und Preis dir o Tonkunst, Lob und Preis dir Tonkunst, Lob und



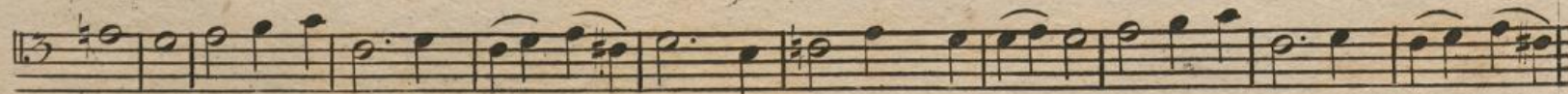
Preis, und Preis, dir, o Tonkunst, schalle Lob und Preis, dir o Tonkunst Lob, dir erschalle



Lob und Preis, dir Tonkunst Lob und Preis, dir Lob und Preis, dir Tonkunst erschalle, Tonkunst



dir, Lob und Preis, dir o Tonkunst erschalle, er



schalle, dir o Tonkunst Lob und Preis, dir Tonkunst erschalle, dir o Tonkunst, Lob und



Preis, dir Tonkunst erschalle, dir Tonkunst erschallt, dir Tonkunst erschallt. 3 Fine

Tema N° 1. Solo Wieder

Andante **15** Wie hebt empor zum Schönen, wie stimmt in süßer Lust mit

ihren Zaubertönen, Musik, des Menschen Brust, o was wir tief empfinden, im Innern der Natur, das

fassen und ergründen doch ihre Geister nur. **15** N° 2. N° 3. *pp* Bald rollt sie sanft und leise wie

Murmeltäle hin, **1** *f* bald schwingt in höhere Kreise sie sich voll Helden-sinn, jetzt lockt sie

wie zum Bade gar lieblich und gar weich, dann rauscht sie *sf* der Cas-cade im Felsenthale

gleich. **15** N° 4. N° 5. Poco lento *pp* Sie tönet, wie von Sphären ein leiser Geisterlaut, dem Wanderer, der mit

Zähren ein theures Grab bethaut, und klagt des Lebens mü-de ein Dulder seine Pein. *p* so

wiegt im Schwanenliede *pp* sie sanft das Herz ihm ein. **15** N° 6. N° 7. Più moto Sie singt' beym Freuden-

mahle den lauten Rundge - sang, und jubelt beym Pokale: süß Liebchen lebe lang; sie weckt zum raschen

Tanze im kerzen hellen Saal, *p* bey Lunas Glänze, voll süßer Liebes quaal. **16** N° 8. *ritard.* *a Tempo*

N° 9. Tempo di Marcia **16** Kühn auf der Ehre Bette vergießt sein Blut der Held, wenn Trommel und Dromme - te zur

Kampflust ihn beseelt, froh stimmen nach Gefahren, auf schöner Siegesbahn, die tapfern Helden-

N° 10. **15** schaaeren Triumph-gesänge an.

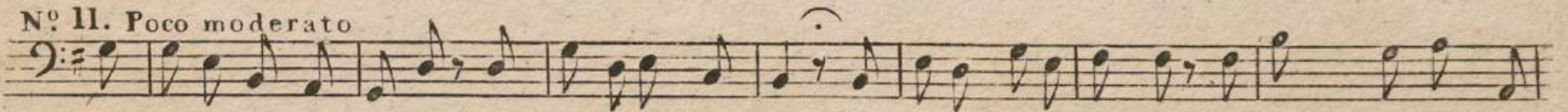
v. S. VERKENIUS

2055

Bücherei
der
steatl. Hochschule für Musik
Köln

21 17-15

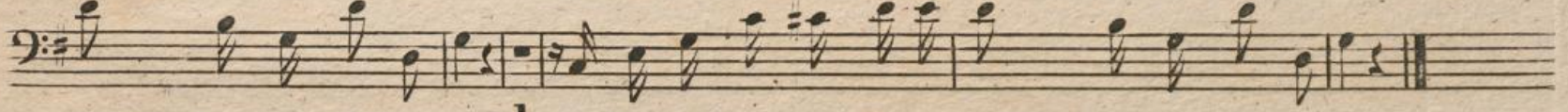
Basso

N^o 11. Poco moderato

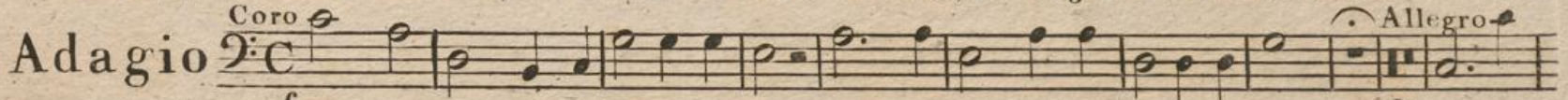
Und in des Tempels Hallen, wenn feyerlich vom Chor der Orgel Töne schallen, wie schwillt das Herz em-



por! Musik von o-ben nieder stammst du als Himmels Braut, **1** und auf zum Himmel wieder



schwingt uns dein Zauberlaut, **1** und auf zum Himmel wieder, schwingt uns dein Zauberlaut.

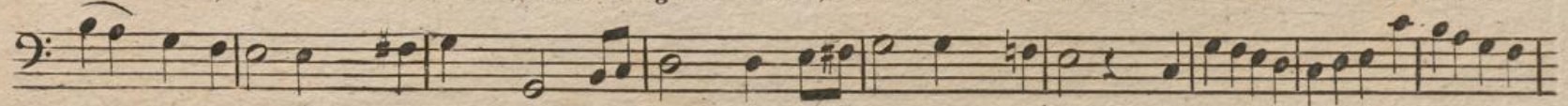


Adagio

Coro

Allegro

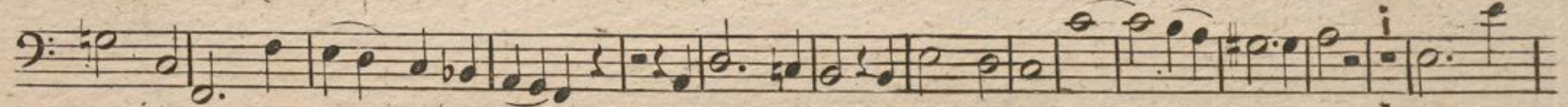
f Gross und hehr, ein beflügelter Geist, hebt zu Gott deiner Töne Gewalt. **6** Lob und



Preis dir, o Tonkunst, erschallt, Lob und Preis, dir, o Tonkunst, erschallt, erschal - - -



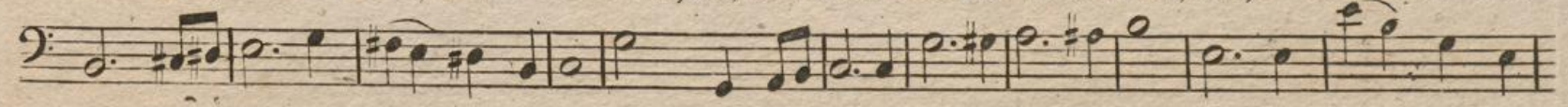
le, erschalle dir **1** Lob und Preis, dir o Ton kunst er - -



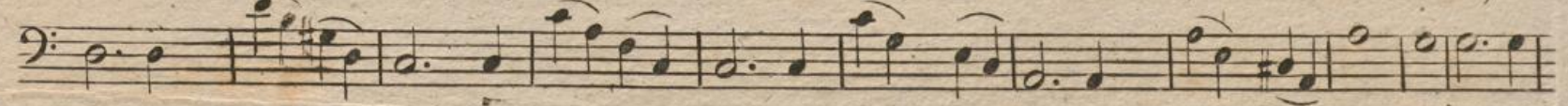
schalle Lob und Preis, dir, o Tonkunst erschalle, dir erschalle, dir Lob erschalle, dir **1** Lob und



Preis, dir, o Ton-kunst, erschal - - - le, dir, o Ton-kunst Lob und Preis, dir, o Tonkunst er -



schalle Lob und Preis, dir, o Tonkunst, dir erschalle, dir erschalle Lob, Lob und Preis dir, o



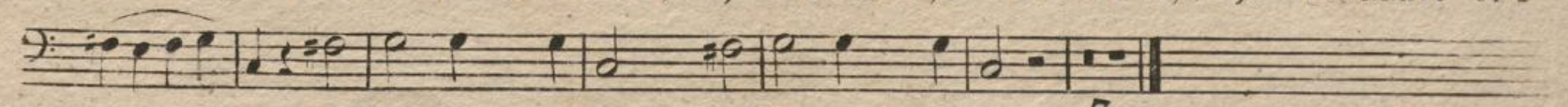
Tonkunst, Lob und Preis, dir, Ton-kunst, Lob und Preis, dir, Tonkunst, Lob er - schalle, dir er -



schal - - - le, erschal - le, dir, o Tonkunst, Lob und



Preis, dir, o Tonkunst er-schal - le, dir, o Tonkunst, Lob und Preis, dir, o Tonkunst er -



schal - le. dir Tonkunst erschallt, dir Tonkunst erschallt. **3** Fine

Andante.

Soprano primo Solo.

Winter.

Thema. 15

No. 1.

Solo *joy* *ppia*

Wir habt un-ger zinn Pönon, wie stinkt in freyden

Lust mit ihren Zierbar-tenen, Müßit, der Manngan Leust: O was wiso

Lust ungsintan im Jannan der Ne-tin, das freyden mit un-gründan Leib

No. 2 *15* *No. 3.*

ihre Geist-tenen

Lust wie Marmal-buch-tenen

Lust wie Marmal-buch-tenen

Lust wie Marmal-buch-tenen

No. 4 *15*

Lust wie Marmal-buch-tenen

No. 5.
Poco Lento

Die lö-unt wie von Pönon ein lusten Geistes leust, dem

Mentan der mit Zierbar-tenen

Lust wie Marmal-buch-tenen

R 170/2

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik



K.

No. 6. *ritard.* *is* *No. 7. Poco moto.*

wirgt im Wä- ren- nen- la- so- sie- fucht- das- Herz- ihm- ein-;

Vin- singt- beim- Trau- den- maß- la- den-
 leu-ten- Rüm- ge- sang- im- zu- ball- beim- Go- te- la- süß- Lieb- son-

la- ba- lang-; sie- wirt- zum- wirt- an- den- za- im- Par- zorn-
 gal- low- hirt- mit- süß- bei- Lir- ma- glen- za- voll- süß- der- Lieb- end-

No. 8. *ritard.* *is* *No. 9. Marcia.* *a Tempo*

Zu- ruck- *ritard.* *is* *No. 9. Marcia.* *a Tempo*
 küßt- auf- der- Her- z- Cul- den-

ver- zinst- sein- Blut- der- halt-; wann- Trom- mel- und- Trom- ma- la- zur-

Zum- sch- löst- ihn- be- sult-; froh- stim- men- nach- ga- fuf- vor- auf- schen-
 die- yab- ba- den- die- Lir- den- hal- den- die- Lir- den- die- Lir- den-

die- yab- ba- den- die- Lir- den- hal- den- die- Lir- den- die- Lir- den-

No. 10. *is* *No. 11. Poco Moderato.*

die- yab- ba- den- die- Lir- den- hal- den- die- Lir- den- die- Lir- den-

Zum- gal- le- hallen-; wann- Lir- den- die- Lir- den- die- Lir- den-

en die gniß die Tonkunst gniß die Ton Kunst,
 Lob und gniß die o Tonkunst no. Gall. en Lob und gniß die o
 Tonkunst Lob und gniß die Ton Kunst no. Gall en Lob und
 gniß no. = Gall. = en Lob und gniß die Tonkunst no. Gall -
 en die Lob und gniß no. = Gall. = en die, Lob und gniß
 die o Tonkunst no. = Gall. - - en die no. Gall. - - - -
 - - - - - en die o Tonkunst.
 Lob und gniß o Tonkunst no. = Gall. - - en die o Tonkunst,
 Lob und gniß o Tonkunst no. = Gall. - - en die Tonkunst no.
 halt die Tonkunst no. = halt.

Andante.

Soprano Secondo

Solo

Winter.

Thema. 15

No. 1.

Solo Mein Subt umgou zum Pisonan wie stimmt in firdar Lenge
 mit is- von Zumber- so- von Mungit das Mungon Denge, O was wir
 lirt ungfir- den im Jannan dar Neptur, das furdan und ne- yuon-
 den doch is- so quirdar mir.

No. 2. 15

No. 3.

ppia Bald wolt sie
 fangt mit liri- so wie Murnmal baira sie, bald pfingst in fof-za
 Puni- so sie firt voll hat- den- fimm. your lirt lirt und your
 wirt, denn wirt sie den lirt- cu- da im Salzen- firda y lirt.



No. 4. 15

No. 5

Poco lento.

Die Lö-unt wie Hon Pffiran ein
 liri- so quirdar lirt, den Wandron, den mit Zofron ein furdan
 grab be firt, und lirt das Labant mirta ein furdan firta
 Grit, so wirt in Pffiranalia- da sie lirt das Herz ihm ein.

No. 6

R 170/3

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik



No 7. *Tu moto.*

Sie singt beim Sonnendusse die liebsten Rhythmen, mit Jubel
 beim Go-Lu-la: sich liebsten lu-ba lang; sie wagt zum ruffen Lanza in
 Krutzen sal-lan Paul *ritard.* bei Lünab' glanza toll süßer Liebhab'ginnel; *a Temp.*

No 8.

No 9
Tempo di Marcia.
 Gifft auf der Erde Lichte

Kreuzigt sein Blut der Erde warm soomal mit Drommen-ka zur
 Pameglüht ihn be-sucht froh stimmen nach ga-fusron auf jhönan
 Ein-ye-buse, die Legeren halben-jhüerren tri-imegja sönja

No 10. *No 11.*
Poco Moderato.

Und in Tob
 Pameglö-hullen warm fagen-luf vom Lfor der Orgel-lö-ua
 schullen, wie spielt das Herz um ger? Müßit den o-ban winter
 summt die als himmels' Loret, mit auf zum himmel win-dur

schwingt uns ein zum beweiht, mit uns zum Himmel winder

schwingt uns ein zum beweiht.

Adagio.

Coro. ^{für} Groß und feig, nie beflügelt hat nicht, hebt zu Gott Dinn

Töne gewalt. *Allegro* für Lob und preis dich o Tonkunstner =

= fallet Lob und preis dich o. Tonkunstner. fallet nur = Hal. In

Lob und preis, Lob und preis dich o Tonkunstner. fallet

dich nur = Hal - - - - - In die Lob nur.

Hal = = In die, nur Hal. - - - - - In Lob und preis

dich o Tonkunstner Hal - - - - -

- - - - -

In die, A.S.

Lob und zueiß Dir o Tonkueß Lob und zueiß Dir
 Tonkueß Lob und zueiß Dir o Ton - - kueß no =
 Hal - - - - - lu Lob und zueiß no = Hal = - - lu Dir
 Lob und zueiß no = - Hal = lu Lob und zueiß Dir o
 Ton - kueß. Lob und zueiß Dir Ton - - kueß
 no = Hal - - - - - lu no = Hal - - - - - lu Dir
 Ton - kueß Hal - - - - - lu no = Hal - - - - - lu Dir
 Tonkueß Hal - - - - - lu no = Hal - - - - - lu Dir
 Tonkueß no = halt, Dir Tonkueß no = halt.

Andante

Soprano *mo*

Coro

Winter



VERKENIUS

Adagio

Coro

Groß und groß, wie du flügelst uns Geist, habet zu Gott Diner

Sinn zu = walt.

für Lob und Preis Dir o Lou =

Preis zu halt Lob und Preis Dir o Lou Preis zu halt, =

haben Lob und Preis, Lob und Preis Dir o Lou Preis zu =

haben - - - - - in Dir zu halt - - - - -

Dir zu halt - in Dir, zu halt - in Dir, Lob und Preis Dir

Lou Preis zu halt

in Dir, Preis Dir Lou Preis Preis Dir Lou Preis,

Lob und Preis Dir o Lou Preis zu halt - - - - - Lob und

Preis Dir o Lou Preis Lob und Preis Dir Lou Preis zu =

= halt - in Lob und Preis zu halt - - - - - Lob und

R 170/6

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

N.S.

zueiß die Toucheit nuffel = in die Lob und zueiß die =
 Huel = in die, Lob und zueiß die o Toucheit nuffel =
 Huel = in die nuffel - - - - -
 Huel = in die Toucheit,
 Lob und zueiß o Toucheit nuffel = - in die Toucheit,
 Lob und zueiß o Toucheit nuffel = = in die Toucheit nuffel =
 Huellet, die Toucheit nuffel = Huellet.

Andante.

Soprano 1^{mo} Coro.

Winter.

6i 117 7 8

Adagio

Coro

Groß und hoch sie beflügelt das Geist, hebt zu Gott die

Töne gewalt, Lob und preiß die o Ton-

kunst, halt Lob und preiß die o Tonkunst, halt

hal - le Lob und preiß, Lob und preiß die o Tonkunst

hal - - - - - le die, halt - le

die, halt - le die, halt - le die, Lob und preiß die

Ton - kunst halt

le die, preiß die Tonkunst, preiß die Tonkunst,

Lob und preiß die o Tonkunst halt - le Lob und preiß die o

Tonkunst Lob und preiß die Tonkunst halt - le Lob und

preiß halt - le Lob und preiß die Tonkunst halt -

V.S.

R 170/7

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with German lyrics. The lyrics are: "In Dir, Lob und Preis, Herrgott in Dir, Lob und Preis Dir o Soultunst Herrgott in Dir, Herrgott in Dir o Soultunst Lob und Preis o Soultunst Herrgott in Dir o Soultunst Lob und Preis o Soultunst Herrgott in Dir Soultunst Herrgott Herrgott in Dir Soultunst Herrgott." The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are blank, with no notes or markings.

Andante

Soprano 2^{da}. Coro.

Winter

vi 117 7 8

Adagio

Größ und groß, ein be flügeltes Geist, hebt zu Gott immer

Allegro

Tönn gewalt, für Lob und zorniß Dir o Tonkunst

füllt Lob und zorniß Dir o Tonkunst

füllt, nussal - lu

Lob und zorniß Lob und zorniß Dir o Tonkunst

füllt, nussal - lu

Dir nussal - lu Dir Lob nussal

füllt, nussal - lu

nussal - lu Lob und zorniß

Dir o Tonkunst nussal

VERKENIUS

füllt, nussal - lu Dir, Lob und zorniß Dir o

Tonkunst Lob und zorniß Dir Tonkunst Lob und zorniß Dir o Ton -

kunst nussal - lu Lob und zorniß nussal - lu Dir

R 170/8

Edücherel
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

10001

Lob und preißt uns - halt - in Lob und preißt Dir - - o Ton - Kunst.
 Lob und preißt Dir Ton - - Kunst uns - halt - - - - - in uns -
 halt - - - - - in Dir Ton - Kunst halt - - - - - in uns -
 halt - - - - - in Dir Ton Kunst halt - - - - - in uns halt - -
 - in Dir Ton Kunst uns - halt Dir Ton Kunst halt.

Andante.

Soprano 2do.

Coro.

Winter

vi 117 7 8

All. vivo

Coro

for Gott, und lobt, wie beflügeltas Gniß, hebt zu Gott Diner
 lönn Gewalt, *for* Lob und gniß Dir o Tonkunst nr =
 = halt Lob und gniß Dir o Tonkunst nr halt nr = hal - - lu
 Lob und gniß Lob und gniß Dir o Ton - kunst nr hal
 Dir nr = hal - - - - - lu Dir Lob nr =
 = hal - lu Dir. nr hal - - - - lu Lob und gniß
 Dir o Ton kunst nr hal
 lu Dir. Lob und gniß Dir o
 Ton kunst Lob und gniß Dir Ton kunst Lob und gniß Dir o Ton
 kunst nr hal - - - - lu Lob und gniß nr hal - lu Dir.

VERKENIUS

R 170/9

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik



Lob und zornig ist - Gal in Lob und zornig die o Ton künft,
 Lob und zornig die Ton - künft ist Gal - - - - - in ist -
 Gal - - - - - in die Ton künft Gal - - - - - in, ist
 Gal - - - - - in die Ton künft Gal - - - - - in ist Gal - - - - -
 in die Ton künft ist halt die Ton künft ist halt.

Andante.

Tenore Coro.

Winter.



VERKENIUS

Andante.



so groß und heftig, wie ein flügeltes Geiß, hebt zu Gott die



Töne gewalt,

so Lob und preiß dir o Tonkunst



halt Lob und preiß dir o Tonkunst so halten Lob und preiß dir o



Tonkunst Lob und preiß so halten dir, die Tonkunst so



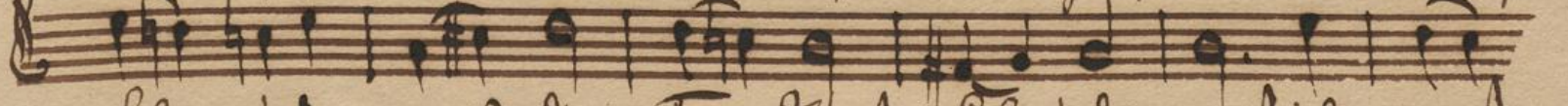
halten dir so halten Lob und preiß dir o Tonkunst so



halten halten Lob und preiß dir o



Tonkunst Lob dir o Tonkunst Lob und preiß dir o Tonkunst



Lob und preiß dir Tonkunst Lob und preiß, und preiß



dir o Tonkunst halten Lob und preiß dir o



Tonkunst Lob dir so halten Lob und preiß dir



Tonkunst Lob und preiß dir Lob und preiß

R 170/10

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln

[Redacted]

Dieu = l'espérance = salut = en, Dieu = l'espérance,
Lob und preise Dir o Dieu = l'espérance = = = = =
= = = = = salut = = = = = en Dieu o Dieu l'espérance
Lob und preise Dir Dieu l'espérance = salut = = = = = en, Dieu o Dieu l'espérance
Lob und preise Dir Dieu l'espérance = salut = = = = = en Dieu Dieu l'espérance =
= salut Dir Dieu l'espérance = salut.

106

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Andante.

Basso Coro.

Winter.

61 117

VERKENIUS

Adagio

Coro, Ell:

Groß und hoch, wie ein flügeltes Quast, hebt zu Gott,

Diener tönen gewalt, Lob und Preis Dir o

Toukhus ne halt Lob und Preis Dir o Toukhus ne halt ne

Hal

ne, ne halten Dir, Lob und Preis Dir o

Toukhus ne halten Lob und Preis Dir o Toukhus, ne

ne halten Dir, ne halten Dir, Lob ne halten

Dir, Lob und Preis Dir o Toukhus ne Hal

ne halten Dir o Toukhus Lob und Preis Dir o

Toukhus ne halten Lob und Preis Dir o Toukhus Dir ne

halten Dir, ne halten Lob Lob und Preis Dir o Toukhus,

v. S.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R 170/11

