

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Hymne Gottheit! dir sey Preiss und Ehre!**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Cöln, [um 1816]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10165](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10165)

816

R 816





*Zeit*

# HYMNE

Gottheit! dir sey Preis und Ehre! &c.  
mit vier Singstimmen  
Clavierauszug

von  
C. Zulechner.

Musik von

W. A. MOZART.

N° 3.

N° 1175.

Cöln, bei  
Gebrüder Almenräder

Preis 2 Sr

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

R. 816

Nº 3.

Adagio  
maestoso.

SOPR:  
ALTO: Gottheit! Gottheit! dir sey Preifs und Eh - re, Preifs und Eh - re! Sin - get laut ver =  
TEN:  
BASS: Gottheit!

ein - te Chöre, eu - ren ju - bel - - - vol - - - len Dank! Ihm, den

tausend Welten prei - - sen, ihm, den tausend, tausend Wel - - - - - ten prei =

tausend Welten prei - - sen, ihm, den tausend, tausend Wel - - - - - ten prei =

sen, ihm, dem Gü - ti - gen und Wei - sen, ihm, dem Gü - ti - gen und Wei - sen, weihen wir den Lobge - sang, den Lob - - - -

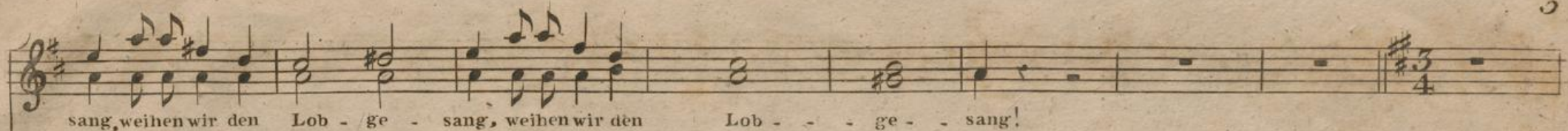
ihm, dem Gü - - - - - ti - gen und Wei - - - - - sen, weihen wir den Lobge - sang, den

sen, ihm, dem Gü - - - - - ti - gen und Wei - - - - - sen, weihen wir den Lobge - sang, den

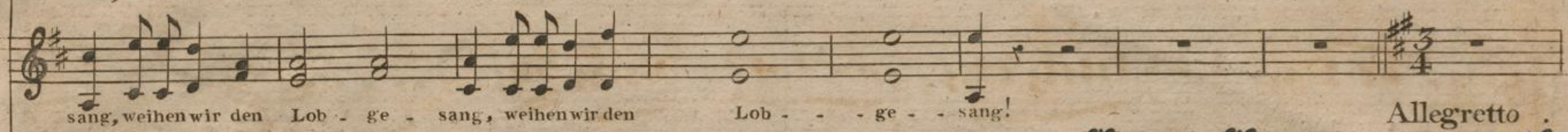
ihm, dem Gü - ti - gen und Wei - sen weihen wir den Lobgesang, weihen wir den Lobge - sang, den

Bücherei  
 R 846  
 2001





sang, weihen wir den Lob - ge - sang, weihen wir den Lob - - - ge - - sang!



sang, weihen wir den Lob - ge - sang, weihen wir den Lob - - - ge - - sang!

Allegretto



TEN: e  
BASS: soli



Von des Mittags heissem Sande bis zum fernsten Meeres Strande steigen O - pfer dir em - por, steigen O - pfer dir em - por, steigen O - pfer




air em - por. Früh er - tönen un - sre Lieder und der A - bend halt sie wieder, nie ver - stum - met unser Chor, nie ver:



SOP: e ALT soli.

stummet unser Chor, nie ver-stum-met un-ser Chor, nie ver-stummet un-ser Chör. Wie in heil'ger Tempel-

SOPR: solo.

hal-le unter der Trompeten Schalle Sanfter Flö -

a due

ten Zauberspiel, sanf-ter Flö-ten Zau-ber-spiel, sanf-ter Flö-ten Zau-ber-spiel, so vereint die Na-ti-

onen, die auf der Erde wohnen, Gottheit! Gottheit! ih-res Danks Gefühl. Lass die Lie-der, die dir schallen, Gute Gottheit, wohlge-

fallen! ja, ver-wirf dies O - pfer nicht, ja, ver-wirf dies O - - pfer nicht. Uns zu er-freuen, dir zu weihen,

Ja, ver-wirf dies O - pfer nicht, ja, ver-wirf dies O - - pfer nicht. Deiner Huld unsre Herzen

blei - be stets die er - ste Pflicht. Uns zu er-freuen, dir zu weihen, blei - be stets die er - ste

blei - be stets die er - ste Pflicht. Deiner Huld unsre Herzen blei - be

TEN: SOP: 7

*tutti* *solo* *cres* *F* *p* *FP*

Pflicht, blei - be stets die er - - ste Pflicht: pp Gott - - - - - heit!

Gott - - - - - heit! dir sey Preiss und Eh - - - - - re!

*F* *b* *a* *po-* *-* *co-*

*cres* Gott - - heit! dir sey Preiss und Eh - - - - - re!

*cres* *F* *ff*

Sin - get laut ver - ein - te Chöre! eu - ern ju - bel - - - - - vol - - - - - len Dank!

Sin - get laut

*All<sup>o</sup> vivace.*

Ihm, den tausend Welten prei - - - sen, ihm, den tausend Welten Wei - - - - - ten

Ihm

prei - - - sen, ihm, dem Gü - ti - gen und Weisen, ihm dem Gü - ti - gen und Weisen weihen wir den Lobgesang, weih - en wir den

ihm, dem Gü - - - - - ti - gen und Wei - - - - - sen weihen wir den

prei - - - sen, ihm, dem Gü - - - - - tigen und Wei - sen weihen wir den Lobgesang,

ihm, dem Gü - ti - gen und Weisen weihen wir den Lobgesang,

Lob - - ge - - sang, weihen wir den Lob - - ge - - sang. Ihm, dem Gü - ti - gen, weihen,  
 Ihm, den tausend Wel - - - ten prei - sen,  
 weih - en wir den Lob - ge - - sang, den Lob - - ge - - sang. Ihm, dem Gü - ti - gen weihen,  
 weihen wir den Lobgesang, weihen wir den Lob - ge - - - sang.  
 weihen wir den Lob - ge - sang, ihm, den tausend Welten preisen, weihen wir den Lob - ge - sang, weihen wir den  
 weihen wir den Lob - ge sang, ihm, den tau - - - send Wel - ten prei - - - - - sen, weihen wir den  
 weih - en wir den Lob - ge - sang, ihm, den tausend Wel - ten preisen, weihen wir den Lob - ge - sang, weihen wir den  
 weihen wir den

*p*

*F*



ge - - - sang, weihen wir den Lob - ge - - sang, weihen wir den  
 ge - - - sang, weihen wir den Lob - ge - - sang, weihen wir den  
 Lob - - ge - sang, weihen wir den Lobge-sang, den Lob - ge - - sang!  
 Lob - ge - sang, weihen wir den Lobge-sang, den Lob - ge - - sang!

The musical score consists of two systems. The first system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The second system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.



