

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Auswahl der vorzüglichsten Arien und Gesaenge aus des
Herrn von Dittersdorf Komischen Oper: Das rothe
Kaepchen**

**Dittersdorf, Karl Ditters von
Leipzig, [ca. 1792]**

[urn:nbn:de:hbz:kn38-10092](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-10092)

R 20

A u s w a h l

der

vorzüglichsten Arien und Gesänge

aus

des Herrn von Dittersdorf komischen Oper:

D a s r o t h e K ä p p c h e n .

I n K l a v i e r a u s z u g e

von

S i e g f r i e d S c h m i e d t .

Leipzig,

in der Breitkopfischen Buchhandlung.

Bücher i
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

804
R 20

R 20

O u v e r t u r e.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R/20

Allegro moderato.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef features eighth-note patterns, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the two-staff format. It includes dynamic markings for *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The treble clef part shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes.

Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The treble clef part continues with a melodic line, while the bass clef part has a more active, rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and rhythmic themes established in the previous systems.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, concluding the musical piece.

Das rothe Käppchen.

a



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. There are several rests in the bass staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with intricate rhythmic patterns, including many eighth and sixteenth notes. There are several rests in the bass staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. There are several rests in the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. There are several rests in the bass staff. Dynamic markings *p* and *ff* are present.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. There are several rests in the bass staff.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. There are several rests in the bass staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, moving in an ascending and then descending pattern. The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter notes, some with accidentals, providing a harmonic accompaniment.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes. The lower staff continues the accompaniment with quarter notes, showing some rests and accidentals.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with some sixteenth notes and rests. The lower staff continues with quarter notes, including some rests and accidentals.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The lower staff continues with quarter notes, showing a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes. The lower staff continues with quarter notes, maintaining the accompaniment.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line that ends with a double bar line. The lower staff continues with quarter notes, also ending with a double bar line.

Allegro moderato.

Sanger.

Ein ei - ferfücht'ger

Klavier.

Mann, hat we - der Ruh noch Raft, es flieht ihn je - der - mann, er wird sich selbst zur Laft, hat we - der Ruh noch Raft, es

flieht ihn je - der - mann, er wird sich selbst zur Laft. Das nehm er sich zur

Leh - re, und werd' er ein - mal Flug, es bringt ihm we - nig Eh - re, wohl a - ber Spott ge - nug. Und

Das rothe Käppchen.

dann er = eignet sich wohl gar, daß da, wo nichts zu fürchten war, zu = legt doch was zu fürchten ist. Denn nichts geht ü = ber Weiber = list, nichts ü = ber Weiber =

list, nichts ü = ber Wei = ber = list, nichts ü = ber Wei = ber = list.

Ein ei = ferfüchtger Mann hat we = der Ruh noch Rast, es flieht ihn je = der =

Allegro.

mann, er wird sich selbst zur Last. Das nehm er sich zur Leh = re und werd er ein = mal klug; es bringt ihm we = nig

Eh = re, wohl a = ber Spott ge = nug. Das merk' er sich und denk' er dran und ändr' er was er ändern kann, da = mit ihm das nicht wiederfährt, was

Mann und Frau zu = gleich ent = ehrt, was Mann und Frau ent = ehrt, was Mann und Frau ent = ehrt, was Mann und Frau ent = ehrt.

Ein ei = fer = sücht'ger

Mann hat we = der Ruh noch Rast, es flieht ihn je = der = mann, er wird sich selbst zur Last. Das nehm er sich zur Leh = re und

4



werd' er ein = mal flug, es bringt ihm we = nig Eh = re, wohl a = ber Spott ge = nug.

Andante.



Nehm er sich das zur Leh = re und werd er ein = mal

Presto.



flug, es bringt ihm we = nig Eh = re, wohl a = ber Spott ge = nug, we = nig Eh = re Spott ge = nug, we = nig



Eh = re, Spott ge = nug, we = nig Eh = re, Spott ge = nug, we = nig Eh = re, Spott ge = nug.

Andante molto.

Felsenberg.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8.

Mich dauert das Weibchen mit feu-ri-gem Blick, so

Klavier.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8.

reizend, so zärtlich und schön. — Wer - dien-te die Ar - me kein bes-ser Ge - schick? Ist Schönheit des Wei - bes Wer - gehn? —

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8.

Ge - paart mit dem Manne, so mü - risch und

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8.

alt, ach! Weibchen, wie dau - erst du mich! O! en - de der Him - mel dein Lei - den doch bald! Lieb Weibchen! ich lei - de für dich. —

Das rote Käppchen.

Mich dau-ert das Weibchen mit feu-ri-gem Blick, so rei-zend, so zärtlich und schön. — Ver-dien-te die Hr-me kein bes-ser Ge-

schick? Ist Schönheit des Wei-bes Ver-gehn? — Ver-bleicht nicht ihr Rosen der Wangen, so ei-lig, noch strahlen euch Blicke der Lie-be so

hei-lig, noch lä-cheln euch Stunden voll Won-ne und Glück, und füh-ren ent-slo-he-ne Freu-den zu-rück, und füh-ren ent-slo-he-ne

Freuden zu-rück, ent-sloh-ne Freuden zu-rück. Mich dau-ert das Weibchen mit feu-ri-gem Blick, so rei-zend, so

zärtlich und schön. Wer = dien = te die Ar = me kein bes = ser Ge = schick? Ist Schönheit des Wei = bes Wer = gehn? Wer = bleicht nicht ihr

Ro = sen der Wangen so ei = lig, noch strahlen euch Blicke der Lie = be so hei = lig. Noch lä = cheln euch Stunden voll Won = ne, voll Glück, und führen ent =

so = he = ne Freuden zu = rückt, und füh = ren ent = so = he = ne Freuden zu = rückt, ent = seh = ne Freuden zu = rückt. Mich

dau = ert das Weibchen mit feu = ri = gem Blick, so rei = zend, so zärtlich und schön. — Wer = dien = te die Ar = me kein bes = ser Ge = schick? Ist

Allegro.

Schönheit des Weibes Ver = gehn? O! ei = set = ihr Stunden der Freu = de her = bey, und macht das Weibchen bald

glücklich und frey! O ei = set, o ei = set her = bey, und ma = chet das Weibchen bald glücklich und

frey, und ma = chet das Weibchen bald glück = lich und frey, bald glück = lich und frey!

Allegro con garbo.

Fr. Sander.

Klavier.

Bill die Frau den

Mann re = gie = ren, darf sie bei = ne Zeit — ver = lie = ren, darf sie

bei = ne Zeit — ver = lie = ren, ihm die Herr = schaft zu ent = win = den, ih = rer

Wünsche Ziel zu fin = den. A = ber li = stig, klug und fein muß sie bey dem Han = del seyn, bey dem

Das rothe Käppchen.

C

Handwritten musical score for three systems, each consisting of three staves (Vocal, Piano, and Basso Continuo). The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a high register and includes lyrics in German.

System 1:

- Vocal: *Han*
- Piano: *f p*
- Basso Continuo: *f p*

System 2:

- Vocal: *del feyn, a ber li stig, Flug und fein*
- Piano: *tr*
- Basso Continuo: *tr*

System 3:

- Vocal: *muß sie bey dem Han del feyn.*
- Piano: *f*
- Basso Continuo: *f*

Additional markings include *tr* (trills) and *crusc.* (crescendo) in the piano part of the second system.

Und es ist der Müß schon werth, daß die Frau den Huth be = geht. — Fängt sie es nur li = stig an, so re

p *cresc.*

giert sie Haus und Mann. Will die Frau den Mann — re = gie = ren, muß sie

f *p* *f* *p*

fei = ne Zeit — ver = lie = ren, darf sie fei = ne Zeit — ver = lie = ren,

ihm die Herrschaft zu ent = win = den, ih = rer Wünsche Ziel zu fin = den. A = ber li = stig, klug und fein muß sie

p

bey dem Han = del seyn, bey dem Han

del, bey dem Han = del seyn, bey dem Han

del seyn.

Andante molto.

Emrich.

Lu-stig le-ben die Sol-da-ten! He-ber-all giebt's

Klavier.

Ra-me-ra-den, und in Städ-ten und in Städt-chen giebt es Wei-ber, Wein und Mäd-chen, und wenn man bey

die-sen ist, wird ge-trunken und ge-lüßt, und wenn man bey die-sen ist, wird ge-trunken und ge-lüßt.

Wie oft bin ich be-trun-ken auf den wei-chen

Das rote Käppchen.

Schooß ge = sun = ten ei = ner schö nen Un = ga = rin, ei = ner schö nen Un = ga = rin. Ja, dort sind die Mädchen schön,

hold und herr = lich an = zu = sehn, nun be = dent' noch o = ben drein, dort wächst der Lo = kay = er Wein,

nun bedent' noch o = ben drein, dort wächst der Lo = kay = er Wein. —

Wie bey Mädchen, so im Krie = ge; wohnt ich auch so manchem Sie = ge, manchem blut = gen Treffen bey. Doch die Zeit ist

nun vorbey! — Je = ho will ich bey dir blei = ben, mein Ver = mö = gen dir ver = schrei = ben, was ich ha = be,

das soll dein, dei = nem Mann und Kin = dern seyn. Je = ho will ich

bey dir blei = ben, mein Ver = mö = gen dir ver = schrei = ben —

(Lina vergieße Thränen
über seine Gutherzigkeit.)

Lie = be Li = na! was ist das? dei = ne Au = gen sind ja naß. Ich muß wei = nend selbst ge = ste = hen, dich kann

ich nicht weinen se = hen. I i o o u u u u. Emrich Lan = dau! al = ter Knabe! Thra = nen

sind des Her = zens Sa = be, muß sie ge = ben, muß sie nehmen, darfst dich ih = rer niemals schämen; sieh, die Freu = de lockt und

Allegretto.

spricht: al = ter Kna = be wei = ne nicht! Dü = stre

Laune zu be = zwin = gen, muß man tanzen, muß man sin = gen

dan = ja, dan = ja, dan = ja ta! tio = ro, tio = ro = to, ta! dan = ja, dan = ja, dan = ja, ta, tio = ro tio = ro = to ta!

Dan = ja, dan = ja, dan = ja, ta! tio = ro tio = ro = to ta!

Dü = stre Lau = ne zu be = zwin = gen,

muß man tan = zen, muß man sin = gen. Dan = ja, dan = ja, dan = ja, ta! da, tio = ro tio = ro ta!

Das rothe Käppchen.



dan - ja, dan - ja, dan - ja ta! da, tio - ro, tio - ro - ta. Dan - ja, dan - ja,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "dan - ja, dan - ja, dan - ja ta! da, tio - ro, tio - ro - ta. Dan - ja, dan - ja,". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic and alternating with piano (p) dynamics. The bottom staff is the bass line, primarily consisting of chords.

dan - ja, ta! da tio - ro tio - ro ta.

The second system continues the music from the first system. It consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics: "dan - ja, ta! da tio - ro tio - ro ta." and includes accents over the notes. The piano accompaniment (middle staff) features a variety of dynamics including forte (f), piano (p), and pianissimo (pp). The bass line (bottom staff) continues with chordal accompaniment.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It consists of three staves. The top staff is mostly empty, indicating the end of the vocal part. The middle staff continues the piano accompaniment with a piano (p) dynamic. The bottom staff continues with chordal accompaniment.

Allegro brillante.

Sina.

Klavier.

The first system of music consists of two staves. The top staff is for the voice (Sina.) and contains a whole rest. The bottom staff is for the piano (Klavier) and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and sixteenth notes in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics "Flieht ihr quä - len = den Ge = dan = ken,". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "sie = he Her = zens = quaal und Pein! Fel = sen = berg kann nie = mals". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "wanke, und er kann nicht treu = los seyn, er kann nicht treu = los seyn. Flieht ihr". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

treu = los seyn.

Fel = sen = berg kann nim = mer

wan = fen, und er kann nicht treu = los seyn, kann nim = mer wan = fen, und er kann nicht treu = los seyn

Flicht ihr qua = sen = den Ge = dan = fen,

Das rothe Käppchen.

3

flie = he Her = zens = quaal und Pein! Fel = sen = berg kann nie = mals

wanken, und er kann nicht treu = los seyn. Flieht ihr quä = len = den Ge =

dan = ken, flie = he Her = zensquaal und Pein! Fel = sen = berg kann nim = mer wanken, nimmer

wan =

ten, und er — kann nicht treu = los seyn, nicht

Adagio. Tempo primo.

treu = los seyn. Fel = sen = berg, Fel = senberg kann nicht

treu = los seyn, kann nicht treu = los seyn, nicht treu = los

seyn, nicht treu = los seyn.

Larghetto.

Hedwig.

Klavier.

Tief Ge = fühl — ist mir ge = blie = ben, tief im

Her = zen ein = ge = schrie = ben: Wenn man's kaum er = tragen mag, kommt zu = letzt ein hei = tzer Tag

— ein hei = tzer Tag. Al = les

will — ich al = les dul = den! Al = les, nur — nichts selbst ver = schul = den. End = lich, end = lich doch ein = mal — en = digt wohl,

Allegro.

en - digt sich wohl mei - ne Quaal - en - digt sich wohl mei - ne Quaal.

ten. ten.

Nie hat be - hend mein Ge - wis - sen mir den sü - ßen Trost ent - ris - sen: Wenn man's kaum noch tra - gen

mag, Kommt zu - legt ein hei - ßer Tag. All - les will ich, al - les

dul - den, al - les, nur nichts selbst ver - schul - den. End - lich, end - lich doch ein - mal en - digt

cresc. cresc.

Das rothe Käppchen.

8

sich wohl mei = ne Quaal, end = lich, end = lich doch ein = mal, en = digt sich wohl mei = ne Quaal — —

Wie hat be = bend mein Ge =

wis = sen mir den sü = ßen Trost ent = rif = sen: wenn mans kaum —

noch tra = gen mag, — kommt zu = letzt ein hei = tere Tag.

cresc.

p

Al - les will ich, al - les dul - den,

al - les, nur nichts selbst ver - schul - den. End - lich, end - lich doch ein - mal en - digt

sich wohl mei - ne Qual, end - lich, end - lich doch ein - mal en - digt sich wohl mei - ne Qual.

Wie hat be - bend mein Ge - wis - sen mir den sü - ßen Trost ent - ris - sen:

Larghetto.

Allegro.

Wenn mans faum noch tra-gen mag, faum noch tragen mag, — — — kommt zu - legt ein hei - trer Sag — —

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'Larghetto'. The lyrics are: 'Wenn mans faum noch tra-gen mag, faum noch tragen mag, — — — kommt zu - legt ein hei - trer Sag — —'. The piano part includes dynamic markings: *p*, *p*, *mf*, *p*, *ten.*, and *p*. The system ends with a double bar line.

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is 'Larghetto'. The piano part includes a *cresc.* marking and dynamic markings: *f*, *f*, and *f*. The system ends with a double bar line.

— ein hei - trer Sag — — — ein hei - trer

The third system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a bass clef and the same key signature. The tempo is 'Larghetto'. The lyrics are: '— ein hei - trer Sag — — — ein hei - trer'. The piano part includes dynamic markings: *f*, *p*, and *cresc.*. The system ends with a double bar line.

Sag, ein hei - trer Sag.

The fourth system of the score continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is 'Larghetto'. The piano part includes dynamic markings: *f* and *f*. The system ends with a double bar line.

Felsenberg.

Klavier.

Es war einmal ein al-ter Mann, der hatt' ein jun-ges Weibchen. Man

sah sie mit Ent-zü-cken an, das lie-be hol-de Täubchen: Ein schö-ner Wuchs, ein glatt Ge-sicht, es fand sich ih-res glei-chen nicht, und wenn sie ei-nen

an-ge-blickt, der war so gleich ver-rückt, der war so gleich ver-rückt, der war so gleich ver-rückt, der war so-gleich, so-gleich ver-rückt. Auf

ei-nem schönren Füßgen stand kein Weib in ih-rem Ba-ter-land. Sie war voll Wig und voll Verstand, sie war voll Wig und voll Verstand, voll Wig, voll Ver-

Das rothe Käppchen.

stand, voll Wis voll Ver = stand, voll Wis, voll Ver = stand.

Ihr Mann, geplagt von Ei = ferucht, be = wahrte lang die goldne Frucht, ver = schloß bey Tag und Nacht das Haus und ließ sie nicht zum Zimmer naus — er

quälte sie und plag = te sie, der Ei = fer = süchtige, spät und früh, und kam ein Mannsbild in das Haus, und kam ein Mannsbild in das Haus, so wies er ihn zur

Thür hinaus, wies er ihn zur Thür hin = aus, wies ihn zur Thür hin = aus. Da wurd ihr Zeit und Wei = le lang, es wurde ihr ums Herzchen bang, es

war ihr gar so wunderlich, daß gute Weibchen grämte sich, sie grämte sich, sie grämte sich, sie grämte sich, sie grämte sich, sie grämte sich, sie grämte sich, sie grämte sich, sie grämte sich.

sich. Sie wurde krank, sie wurde schwach, mußte sich zu Bette legen. — Des

armen Weibchens O! und Ach! fieng an ihn zu bewegen. Man holte einen Arzt herbey, es war ein junger Mann. Dem Weibchen war der

Auftritt neu, sie sah ihn ängstlich an, dem Weibchen war der Auftritt neu, sie sah ihn ängstlich an, das Weibchen sah ihn ängstlich — an. Doch

ih - re Angst ver - lohrt sich gleich, als sie der Arzt be - grüß - te. Er nahm ihr Händchen zart und weich, er nahm ihr Händchen zart und weich, das er mit Wär - me

küß - te, das er mit Wär - me küß - te, das er mit Wär - me küß - te.

Der al - te Mann ließ dieß geschehn, er dachte es müßt so seyn. Er mußte aus der Stu - be gehn, ließ bey - de ganz al - lein. Der Arzt blieb ei - ne

gan - ze Stund, der Mann ließ sich ge - fal - len, und kurz: das Weibchen ward gesund, und kurz: das Weibchen ward gesund, und kurz: das Weibchen ward ge - sund, der

Mann, der mußte, ja der Mann der mußte a - ber zahlen. Der Mann war froh und gab ihm Geld und ei - ne goldne Uhr; berühmt ward unser junger Held, be-

rühmt ward unser jun - ger Held durch sei - ne Wun - der - kur, durch sei - ne Wun - der - kur, durch sei - ne Wun - der - kur.

Es wurde manches Weibchen krank, gleich war der Doktor da. Und so erhielt er vielen Dank, und so erhielt er

vie - len Dank, viel Geld, et ce - te - ra, viel Dank, viel Geld, et ce - te - ra, viel Dank, viel Geld, et ce - te - ra.

Das rothe Käppchen.

Adagio.

Sina.

Klavier.

First system of musical notation, featuring a vocal line (Sina.) and a piano accompaniment (Klavier.) in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Neu-e Won-ne, neu-es Le-ben, neu-es Le-ben, neu-e Won-ne hauch mir

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

fü-ße Hoffnung, ein. Dies-es Klopfen, die-ses Beben, die-ses Drängen, die-ses Streben, sagt mir:

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Karl wird e-wig dein! sagt mir Karl wird e-wig dein! Neu-e Won-ne, neu-es

Le = ben, neu = es Le = ben, neu = e Wonne haucht mir sü = ße Hoff = nung ein. Dieses Klo = pfen, die = ses Beden, die = ses

Drän = gen, die = ses Streben sagt mir: Karl wird e = wig dein, wird e = wig, e = wig dein, sagt mir: Karl — wird e = wig

dein, Karl — wird dein, wird e = wig dein, sagt mir: Karl wird e = wig dein.

Allegretto.

Hei = lig war mir das Ver = spre = chen, dei = ne Schwüre nie zu

bre = chen. Kei = ne an = dre wirst du lie = ben, ja, du bist ge = treu ge = ble = ben. Ich ent =

ge = he der Ge = fahr; — Mein, mein Karl bleibt treu und wahr. Sei = lig

war mir das Ver = spre = chen, dei = ne Schwüre nie zu bre = chen. Kei = ne

an = dre wirst du lie = ben, ja, du bist ge = treu ge = ble = ben. Ich ent = ge = he der Ge =

fahr; nein, mein Karl bleibt treu und wahr

f p

nein, mein Karl bleibt treu und wahr

mein Karl bleibt wahr

mein Karl bleibt treu, mein Karl bleibt treu, mein Karl bleibt treu.

f

Das rothe Käppchen.

R

Duett.

Hedwig.
Hans.

Klavier.

Hedwig.

Ach lie = bes Hän = s chen

Hans. Hedwig.

sey so gut und nimm das Schloß her = un = ter! Nein, Hän = s chen kennt dich gar zu gut, du machst es täg = lich bun = ter. Ich bit = te dich! was wird man hier von

Hans. Hedwig.

diesem Vorfall sa = gen? Das ist mir gleich, ich schwör es dir; wer hat dar = nach zu fragen? O! thu mir die = sen Schimpf nicht an, und laß dich doch er =

Hans. Hedwig. Hans.

weichen! Dann wär ich ein so dum = mer Mann, wie vie = le meines gleichen. Ach lie = bes Hän = s chen sey so gut und nimm das Schloß her = un = ter! Nein,

Hedwig. *Hans.*

Hänschen kennt dich gar zu gut, du machst es täg-lich hinter. Ich bit-te dich! was wird man hier von diesem Vorfall sa-gen? Das ist mir gleich, ich

Hedwig. *Hans.*

schwör' es dir; wer hat dar-nach zu fra-gen? O! thu mir diesen Schimpf nicht an, und laß dich doch er-weichen. Dann wär ich ein so dum-mer Mann, wie

Allegro. Hedwig. *Hans.*

vie-le meines gleichen. Das Schloß hin-weg! ich ru-se sonst die Nachbarn gleich her-bey. Das kannst du thun! was kümmert mich dein

Hedwig. *Hans.*

Bit-ten, dein Ge-schrey! dein Bit-ten, dein Ge-schrey. Nun! weil denn gar nichts hel-sen will, so ruf ich: Feu-er! Feu-er! Ver-

dammtes Weib! so schweige still! sonst zahlst du mir es theu = er, sonst zahlst du mir es theu = er. Du Hül = fe! ach! zu Hül = fe! ach! Es

brennt hier! Feu = er! Feu = er! Feu = er! Hans. Ver = damm = tes Weib! Feu = er! so schwei = ge still, Feu = er! so schweige still! du

cresc.

Feu = er! Feu = er! Feu = er! bist ein Un = ge = heu = er! Ver = dammtes Weib! so schweige still!

Mariane.

Dum = me

Klavier.

Streiche fängt er an, al-ter ei-ferfücht'ger Mann! Ach! ich zitter' am

gan-zen Leib! ach! ich zitter' am gan-zen Leib.

Der ist ein Un-ge-heu-er! War-um schreyt er Feu-er! Feu-er! und er-schreckt mich ar-mes Weib? mich ar-mes Weib, mich

Das rothe Käppchen.

ar = mes Weib. Dumme Streiche fängt er an, al = ter ei = ferfüch = ter

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are 'ar = mes Weib. Dumme Streiche fängt er an, al = ter ei = ferfüch = ter'. The piano accompaniment is on the two lower staves, with a treble and bass clef. The music is in D major and 3/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *p* and *f*.

Mann! Ach! ich zitter' am gan = zen Leib, ach, ich zitter' am

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Mann! Ach! ich zitter' am gan = zen Leib, ach, ich zitter' am'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

gan = zen Leib! Lasse er künf = tig das nicht bleiben, will ich ihm den Spas ver = treiben,

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'gan = zen Leib! Lasse er künf = tig das nicht bleiben, will ich ihm den Spas ver = treiben,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Packt er sich nicht gleich nach Haus, kratz ich ihm die Au = gen auß! O, er ist ein Un = ge = heu = er! War = um schreyt er Feu = er,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'Packt er sich nicht gleich nach Haus, kratz ich ihm die Au = gen auß! O, er ist ein Un = ge = heu = er! War = um schreyt er Feu = er,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Feu = er, und er = schreckt mich ar = mes Weib? mich ar = mes Weib. Läßt er fünf = tig das nicht bleiben,

will ich ihm den Spaß ver = trei = ben. Pakt er sich nicht gleich nach Haus, frag ich ihm die Au = gen aus, pakt er

sich nicht gleich nach Haus, frag ich ihm die Augen aus, pakt er sich nicht gleich nach Haus, frag ich ihm die Au = gen aus.

Andante maestoso.

Emrich.

Ha! wie brach-te die-ser

Klavier.

Sä-bel manchem Spa-ß Furcht und Lohd! Ein-ge-hüllt in Pul-ver-ne-bel und von Lür-ken-blü-te roth.

Fiel er ein, da flo-gen Ohren,

Ras' und Oh-ren schnell hin-weg. Und die Lür-ken und die Moh-ren nann-ten

mich nur Scander = beg. Fiel er ein, da flo = gen Oh = ren, Nas' und Hän = de schnell hin = weg. Und die

Türken und die Mohren nannten mich nur Scander = beg. — Wun = der hab ich einst ge = than, Wun = der hab ich einst ge = than, und es

sieht mirs niemand an. Fiel er ein, da flo = gen Oh = ren, Nas' und Hän = de schnell hin = weg. Und die Türken und die Mohren nannten

mich nur Scander = beg. — Wun = der hab ich einst ge = than, Wun = der hab ich einst ge than, und es sieht mirs niemand an. Wunder

hab ich einst ge = than, und es sieht mirs nie = mand an.

Ha! wie brach = te die = ser Sä = bel manchem Spa = hi Furcht und

Lodt! Ein = ge = hülle in Pul = ver = ne = bel und von Türken = blu = te roth. Ziel er

ein, da flo = gen Dhren, Nas' und Hän = de schnell hin =

weg, und die Tür = fen und die Moh = ren nann = ten mich nur Stan = der =

beg. Fiel er ein, da flo = gen Ohren, Nas' und Hände schnell hin = weg, und die Türken und die Mohren nannten mich nur Sander = beg. —

Wun = der hab ich einst ge = than, Wun = der hab ich einst ge = than, und es sieht mirs nie = mand an. Fiel er

ein, da flo = gen Ohren, Nas' und Hände schnell hin = weg. Und die Türken und die Mohren nannten mich nur Sander = beg. Wun = der hab ich

einst ge- than, Wunder hab ich einst ge- than, und es sieht mirs nie- mand an. Wunder hab ich einst ge- than, und es

sieht mirs niemand an, Wunder hab ich einst ge- than, und es sieht mirs nie- mand an.

Allegro maestoso.

Hedwig.

Klavier.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a more active melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a more active melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a more active melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a more active melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes.

Un - ter La - chen un - ter Scher

Das rothe Käppchen.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "gen, will ich dir mit vol = lem Her = zen, will ich".

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "dir mit vol = lem Herzen bei = nen Wil = len gang er = fül = len, und du".

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "bleibst, du bleibst mein lieb = ster Mann. Künftig soll auch mein Be = tragen oh = ne Murren, oh = ne".

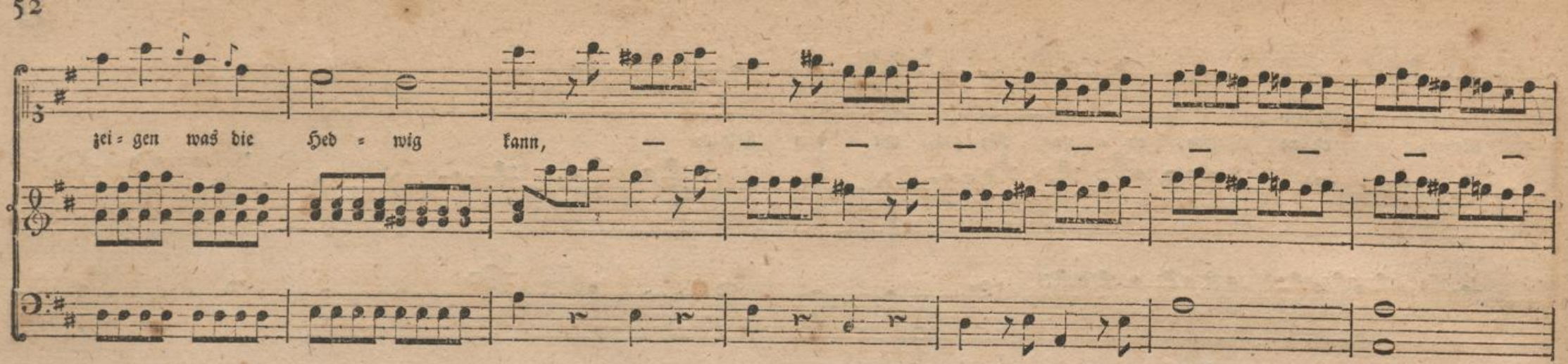
Klagen, oh = ne Murren, oh = ne Kla = gen, mit dem Eie = be wah = rer Lie = be

zei = gen was — die Ged = wig kann, zei = gen

was — die — Ged = wig kann, mein Be = tra =

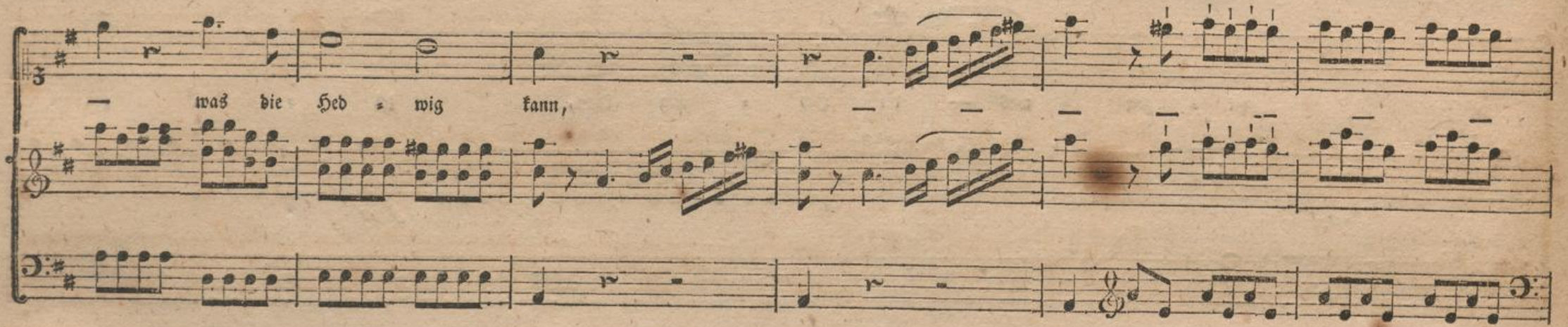
= gen soll

32



zei = gen was die Hed = wig fann,

This system contains the first three staves of music. The vocal line (top staff) begins with the lyrics 'zei = gen was die Hed = wig fann,'. The piano accompaniment consists of a treble and bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.



was die Hed = wig fann,

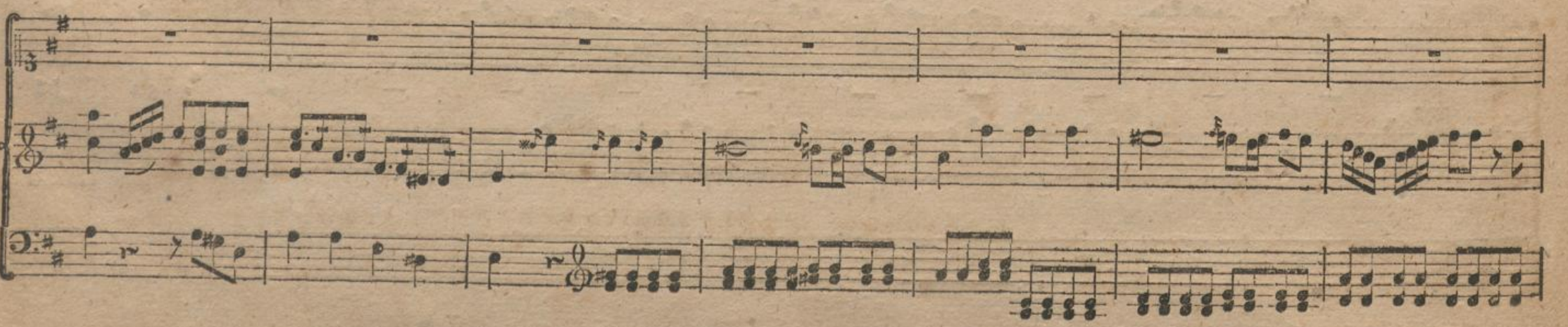
This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'was die Hed = wig fann,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



soff zei = gen was die Hed = wig fann.

cresc.

This system contains the third set of three staves. The vocal line includes the lyrics 'soff zei = gen was die Hed = wig fann.' and features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) under the piano accompaniment.



This system contains the final three staves of music on the page. The vocal line is mostly silent, while the piano accompaniment continues with a complex rhythmic texture.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a complex sixteenth-note passage. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp, containing a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp, containing a bass line with chords and single notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music, including a complex sixteenth-note passage. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp, containing a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp, containing a bass line with chords and single notes.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music, including a complex sixteenth-note passage. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp, containing a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp, containing a bass line with chords and single notes.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music, including a complex sixteenth-note passage. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp, containing a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp, containing a bass line with chords and single notes.

Mit dem Er- be wah - rer Lie - be, will ich

Das rothe Käppchen.

D

gei = gen was die Hed = wig kann,

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "gei = gen was die Hed = wig kann,". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Un = ter La = chen un = ter Scher =

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Un = ter La = chen un = ter Scher =". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

gen, will ich die mit vol = lem Her = zen, will ich

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "gen, will ich die mit vol = lem Her = zen, will ich". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

dir mit vol = lem Her = zen dei = nen Wil = len ganz er = fül = len,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

und du bleibst, du bleibst mein lieb = ster Mann,

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. The piano accompaniment includes some dynamic markings such as 'f' and 'p'.

künf = tig soll auch mein Be = tragen oh = ne Mur = ren, oh = ne Kla = gen, oh = ne

The third system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same format. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f' and 'p'.

Mur = ren, oh = ne Kla = gen, mit dem Triebe, wah = rer Lie = be,

The fourth system concludes the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same format. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f' and 'p'.

zei = gen was — die Hed = wig kann, ze = gen was die Hed = wig

kann, un = ter La = chen, un = ter Echer = zen, Echer =

zen, will ich ze = gen was die Hed = wig kann

cresc.

was die Hed = wig

cresc.

fann, foß

The first system of music features a vocal line with lyrics 'fann,' and 'foß'. The piano accompaniment consists of a treble and bass line with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

zei = = gen was die Hed = = wig fann.

The second system continues the vocal line with lyrics 'zei = = gen was die Hed = = wig fann.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

foß ze

The third system shows the vocal line with lyrics 'foß ze'. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with various rhythmic and melodic figures.

Das rothe Käppchen.

p



First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a basso continuo line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "gen was die Hed wig kann." The vocal line features a melodic line with some grace notes and a trill. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo line provides a harmonic foundation with chords and single notes.



Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment and basso continuo. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a lively texture. The basso continuo line continues with a steady accompaniment of chords and single notes.



Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment and basso continuo. The piano part maintains its intricate rhythmic pattern. The basso continuo line continues with a steady accompaniment of chords and single notes.



Fourth system of the musical score, concluding the piano accompaniment and basso continuo. The piano part features a final flourish with many sixteenth and thirty-second notes. The basso continuo line concludes with a final chord and a few notes.

Felsenberg
als Jude.

Klavier.

Each wünsch ihm, daß er's Käp-pel hier möcht' tau-send Joh-re

tro-gen. Er wird, Herr Schulze, glob er's mir, zu al-len Leu-ten so-gen: Der Jüd von dem ich's Käp-pel hob, der ist an brä-ver

Jüd, was each ihm für das Käp-pel gab, das reut mich kã mol nit. Each wünsch ihm, daß er's Käp-pel hier möcht' tau-send Joh-re

tro-gen. Er wird, Herr Schulze, glob er's mir, zu al-len Leu-ten so-gen: doß Käp-pel geb' ich nim-mer her, ae sol-ches Käp-pel

giebt's nit mehr; und al = le Käp = pel auf der Erd sän nit das ro = the Käp = pel werth, sän nit das Käp = pel werth, sän nit das Käp = pel

werth. Und

wenn er ach hät = te, und wenn er ach hät = te: ae grü = nes Käppel, ae blau = es Käppel, ae

weißes Käppel, ae schwarzes Käppel, ae brau = nes Käppel, ae gel = bes Käppel, ae samt nes Käppel, ae seid = nes Käppel, ae woll = nes Käppel, ae

lei = nes Käppel, ae tuch = nes Käppel, und hun = bert Käppel, und tau = send Käppel, und Mil = li = o = nen Käp = pel, so seyn doch al = le

cresc.

Käp = pel auf Erd das ro = the le = der = ne Käp = pel nit werth, al = le Käp = pel auf Erd das le = der = ne Käppel nit werth! und

wenn er ach hät = te, und wenn er ach hät = te ae grünes, ae blaues, ae weißes, ae schwarzes, ae braunes, ae gelbes, ae

samt = nes, ae seid = nes, ae woll = nes, ae lei = nes, ae tuch = nes und hundert und tausend und mil = li = on Käp = pel, so seyn doch al = le Käppel auf Erd das

cresc.

Das rothe Käppchen.

ro = the le = der = ne Käppel nit werth, al = le Käppel auf Erd das le = der = ne Käppel nit werth, das le = der = ne Käppel, das le = der = ne

cresc.

Käppel, das le = der = ne Käppel, das ro = the le = der = ne Käppel nit werth, das le = der = ne Käppel, das le = der = ne Käp = pel, das le = der = ne

f *p* *cresc.*

Käppel, das ro = the le = der = ne Käppel nit werth, das le = der = ne Käppel nit werth, das le = der = ne Käppel nit werth, das Käp = pel nit

p *f*

werth, das Käppel nit werth, das Käppel nit werth.

Finale.

Tutti.

Klavier.

Ja hilft es nicht, so schadet es nicht, hilft es nicht, so
 Ja hilft es nicht, so schadet es nicht, hilft es nicht, so

schadet es nicht! das ist, was je = der Klü = ge spricht! hilft es nicht, so schadet es nicht!
 schadet es nicht! das ist, was je = der Klü = ge spricht! hilft es nicht, so schadet es nicht!

das ist was je = der Klü = ge spricht! Ja
 das ist was je = der Klü = ge spricht! Ja

hilft es nicht, so schadet es nicht, hilft es nicht, so schadet es nicht, das ist was je = der Klü = ge spricht!

hilft es nicht, so schadet es nicht, hilft es nicht, so schadet es nicht, das ist was je = der Klü = ge spricht!

Ja hilft es nicht, so schadet es nicht, hilft es nicht, so

Ja hilft es nicht, so schadet es nicht, hilft es nicht, so

schadet es nicht, das ist was je = der Klü = ge spricht, das ist, was je = der Klü = ge spricht!

schadet es nicht, das ist was je = der Klü = ge spricht, das ist, was je = der Klü = ge spricht!

Allegretto.

Solo.
Nun bin ich wie = der her = ge = stellt, die

Tutti.
Nun ist er wie = der
Kap = pe hat mir nur ge = fehlt. Ey seht das gro = fe Wunder an, was ei = ne ro = the Kap = pe kann. Nun ist er wie = der

her = ge = stellt, die Kap = pe hat ihm nur ge = fehlt. Ey seht das gro = fe Wunder an, was ei = ne ro = the Kap = pe kann, ey seht das Wunder,
her = ge = stellt, die Kap = pe hat ihm nur ge = fehlt. Ey seht das gro = fe Wunder an, was ei = ne ro = the Kap = pe kann, ey seht das

Das rothe Käppchen.

R

was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the Rappe kann, ey seht das Wunder, was ei = ne ro = the,
 Wunder, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Rappe kann, ey seht das Wunder, was ei = ne

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a piano line with dynamics *f p*, and a bass line.

was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the Rappe kann, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Rappe
 ro = the, was ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Rappe kann, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Rappe

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a piano line with dynamics *f p*, and a bass line.

kann, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Rappe kann, ey seht das große Wunder an, was ei = ne ro = the Rappe
 kann, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Rappe kann, ey seht das große Wunder an, was ei = ne ro = the Rappe

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a piano line with dynamics *f*, and a bass line.

(Mariane.)
(Sander.)

kann, ey seht das groſſe Wunder an, was ei = ne ro = the Kappe kann! Herr Schwa = ger, lern' er ru = hig seyn, die Ei = fer = sucht bringt

kann, ey seht das groſſe Wunder an, was ei = ne ro = the Kappe kann!

Quaal und Pein, das Käpp = chen a = ber füllt die Brust gar wun = der = bar mit Ruh und Lust, das Käppchen a = ber

füllt die Brust gar wunder = bar mit Ruh und Lust.

Sans.

Rum

bin ich wie = der her = ge = stellt, die Kap = pe hat mir nur ge = fehlt, ey seht das gro = ße Wunder an, was ei = ne ro = the Kap = pe

Tutti.

Nun ist er wie = der her = ge = stellt, die Kap = pe hat ihm nur ge = fehlt, ey seht das gro = ße Wunder an, was ei = ne

fann. Nun ist er wie = der her = ge = stellt, die Kap = pe hat mir nur ge = fehlt, ey seht das gro = ße Wunder an, was ei = ne

mf

ro = the Kap = pe fann, ey seht das Wunder, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the Kap = pe

ro = the Kap = pe fann, ey seht das Wunder, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Kap = pe

fp fp f fp fp fp

fann, ey seht das Wun-der, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the Kap = pe

fann, ey seht das Wun-der, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Kap = pe

f p f p f p f p f p f p

fann, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Kap = pe fann, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the,

fann, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Kap = pe fann, ei = ne ro = the, ei = ne

f

ei = ne ro = the Kap = pe fann, ey seht das groÙe Wunder an, was ei = ne ro = the Kappe fann, ey seht das groÙe Wunder an, was ei = ne ro = the Kappe

ro = the, ei = ne ro = the Kap = pe fann, ey seht das groÙe Wunder an, was ei = ne ro = the Kappe fann, ey seht das groÙe Wunder an, was ei = ne ro = the Kappe

f

Das rothe Kappchen.



fann.

Emrich.

fann. Nun bist du ganz ein an = der Mann! seht nur, was so ein Käpp = chen kann! du trinkst mit mir ein Gläschen Wein, und wirst ver =

gnügt und ru = hig seyn, du trinkst mit mir ein Gläschen Wein, und wirst ver = gnügt und ru = hig seyn.

Sans.

Nun bin ich wie = der her = ge = stellt, die Kap = pe hat mir

Tutti.

Nun
Tutti.

Nun

nur ge = fehlt, ey seht das gro = ße Wun = der an, was ei = ne ro = the Kap = pe kann.

ist er wie = der her = ge = stellt, die Kap = pe hat ihm nur ge = fehlt, ey seht das gro = ße
ist er wie = der her = ge = stellt, die Kap = pe hat ihm nur ge = fehlt, ey seht das gro = ße

Wun = der an, was ei = ne ro = the Kap = pe kann, ey seht das Wunder, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the,
Wun = der an, was ei = ne ro = the Kap = pe kann, ey seht das Wunder, was ei = ne ro = the, was ei = ne

f p *f p* *f p* *f p* *f p*

was ei = ne ro = the Kappe kann, ey seht das Wunder, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the Kappe

ro = the, ei = ne ro = the Kappe kann, ey seht das Wunder, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Kappe

f p f p f p f p f p f p

kann, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Kap = pe kann, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the,

kann, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Kap = pe kann, ei = ne ro = the, ei = ne

ei = ne ro = the Kap = pe kann, ey seht das groÙe Wunder an, was ei = ne ro = the Kappe kann, ey seht das groÙe Wunder an, was ei = ne ro = the Kappe

ro = the, ei = ne ro = the Kap = pe kann, ey seht das groÙe Wunder an, was ei = ne ro = the Kappe kann, ey seht das groÙe Wunder an, was ei = ne ro = the Kappe

(Lina.)
(Selsenberg.)

fann! Nun hat er end = lich ein = mal Ruh, von Her = zen wünsch ich Glück da = zu; und wenn er nicht sein Weib be = trübt, wird er ge =

fann!

wiß von ihr ge = liebt, und wenn er nicht sein Weib be = trübt, wird er ge = wiß von ihr ge = liebt.

Hans.
Nun bin ich wie = der her = ge = stellt, die Kap = pe hat mir

Das rothe Käppchen.

2

Tutti.
Nun ist er wie = der

nur ge = fehlt. Ey seht das gro = ße Wunder an, was ei = ne ro = the Kap = pe kann! Nun ist er wie = der

mf

her = ge = stellt, die Kap = pe hat ihm nur ge = fehlt. Ey seht das gro = ße Wunder an, was ei = ne ro = the Kap = pe

her = ge = stellt, die Kap = pe hat ihm nur ge = fehlt. Ey seht das gro = ße Wunder an, was ei = ne ro = the Kap = pe

kann, ey seht das Wunder, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the Kappe kann. Ey seht das Wun = der,

kann. Ey seht das Wunder, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Kappe kann. Ey seht das

f p f p f p f p f p f p

was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the Kappe kann, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the,

Wun = der, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Kappe kann, ei = ne ro = the, ei = ne

f p f p f p f p

ei = ne ro = the Kap = pe kann, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Kap = pe kann, ey seht das große Wunder

ro = the, ei = ne ro = the Kap = pe kann, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Kap = pe kann, ey seht das große Wunder

f f

an, was ei = ne ro = the Kappe kann, ey seht das große Wunder an, was ei = ne ro = the Kappe kann! Hedwig. Nun weiß ich doch, was mich be = glückt, und

an, was ei = ne ro = the Kappe kann, ey seht das große Wunder an, was ei = ne ro = the Kappe kann!

p

was mein Männ-chen herr-lich schmückt. Ein sol-ches Käppchen ist gar schön, muß al-len Männern treff-lich stehn! ein sol-ches Käppchen

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in 3/4 time, with lyrics written below it. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

ist recht schön, muß al-len Männern treff-lich stehn.

Zang.
Nun

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and piano accompaniment. The piano part includes some sustained chords in the right hand. The system concludes with the words 'Zang.' and 'Nun' on the right side.

bin ich wie-ber her-ge-stellt, die Kap-pe hat mir nur ge-fehlt. Ey seht das gro-ße

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the bass line. The third and fourth staves are the piano accompaniment, featuring a consistent rhythmic accompaniment.

Tutti.

Nun ist er wie = der her = ge = stellt, die
 Wun = der an, was ei = ne ro = the Kap = pe kann! Nun ist er wie = der her = ge = stellt, die

mf

Kap = pe hat ihm nur ge = fehlt. Ey seht das gro = ße Wun = der an, was ei = ne ro = the Kap = pe
 Kap = pe hat ihm nur ge = fehlt. Ey seht das gro = ße Wun = der an, was ei = ne ro = the Kap = pe

kann, ey seht das Wunder, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the Kappe kann. Ey seht das Wun = der,
 kann. Ey seht das Wunder, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Kappe kann. Ey seht das

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

Das rothe Käppchen.

was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the Kappe kann, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the,

Wun = der, was ei = ne ro = the, was ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Kappe kann, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the,

ei = ne ro = the Kap = pe kann, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Kap = pe kann, ey seht das große Wunder

ro = the, ei = ne ro = the Kap = pe kann, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the, ei = ne ro = the Kap = pe kann, ey seht das große Wunder

an, was ei = ne ro = the Kappe kann, ey seht das große Wunder an, was ei = ne ro = the Kappe kann!

an, was ei = ne ro = the Kappe kann, ey seht das große Wunder an, was ei = ne ro = the Kappe kann!

