



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Compendium musicae Latino-Germanicum

Gumpelzhaimer, Adam

Ingolstadt, 1646

[urn:nbn:de:hbz:kn38-9910](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9910)



R 218

Bücherei
der

Ston

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000146440

The title page is framed by an elaborate border of musical figures. At the top, several angels play various instruments, including a lute, a harp, and drums. On the left, a figure stands holding a long staff and a scroll. On the right, another figure stands holding a staff. At the bottom, a group of figures are seated, playing instruments like a lute, harp, and a large stringed instrument. The central text is enclosed in a decorative frame.

COMPENDIVM
MUSICÆ LATINO-
GERMANICVM,

Studio & operâ

ADAMI GVMPELZHAIMERI,
Trossbergij Boij.

NUNC EDITIONE HAC
DECIMA NONNVSQVAM

Correctum, & auctum.

Permissu Superiorum.

INGOLSTADII,
TYPIS WILHELMI EDERI,
Sumptibus IOHANNIS WEH
Bibliopolæ Augustani.

M. DC. XLVI. 1646

Vorred an den günstigen Leser.



Einmach / günstiger lieber Leser / diese Musica Gumpelzhaimeri, Teutsch und Lateinisch (wegen grosser Nachfrag) sehr zum zehenden mal in Truck verfertigt wird / als werden die Liebhaber dieser löblichen Kunst / ihnen diß Wolmeinen / noch nicht missfallen lassen / in betrachtung / daß sonderlich der Jugend zu gut dieser Vnkosten angewendet / die auch der Autor fürnehmlich in bedacht gehalten / daß er vnder die Cantica solche Text gesetzt / welche Lehrhafft weren: Damit denen zu begegnen / die etwann die Music für schädlich vnd ohne Notwendigkeit halten / wie jener / der sich verlauten lassen: Er wöll lieber hören ein Kofgeschrey / dann die allerlieblichst Meloden.

Entgegen doch die Musica, so mit sonderbarem Lob nicht ist zu verfallen / mit höchster Frolockung vnd springenden Reizen im Leib / sonderlich vor der Arche des H. Erien gebraucht vnd das Lob Gottes dardurch bezeuget hat.

So ist die Musica ein Herrscherin vber Menschliche Begierd / stillt den Born / nimbt hin die Trawrigkeit / erweckt den Muht / erhält die Verzweiffelnden / legt den Stolz / lindert die Brunst der blinden Lieb: Vnd was mag thätigers dann die Music erfunden werden? Dann als die H. Schrift bezeugt / würdiget sie der H. Geist / als seinen Werkzeug / vnd laßt den Propheten die Offenbarung vnd Geheimnus Gottes / das ist / aller Tugenden Krafft / durch dieselben einfließen: wie im Eliseo zu sehen: Herwiderumb wird durch dieselbe der Sathan / das ist / der Geißter aller Laster / aufgetrieben: Wie im Saul dem Israelitischen König erscheint. Darumb haben die Altväter vnd heilige Propheten geachtet / daß dem Wort vnd Sinne Gottes nichts ähnlicher sey / dann die Musica. Zum Exempel / so hat auch Moses / nach dem Durchgang des rohten Meers / vnd sein Schwester Maria / sambt dem Israelitischen Volk / Gott mit der Music gelobt / vnd wie etliche wollen / die erste Vers gemacht. Der Königlische Prophet David ist deren ein Meister gewesen. S. Paulus will sie in der Kirchen haben. Socrates hiet alle sein Kunst vnvollkommen ohn die Music, vnd schämte sich nit / da er 70. Jahre alt war / dieselbe erst zu lehren.

Darumb laß ihme männiglich die Musica, als ein heilwertige Gabe Gottes / Leib vnd werth seyn / Gott seinen Schöpfferherrn zu loben / ehren vnd preisen.

Obwol aber noch nie nichts so löblich vnd nusslich gewesen / das nit sein Mome hab gefunden / deswegen sich gar nicht daran zu lehren. Gehabt euch wol / ihr liebe Philomusi, übet euch / nach dem Befelch des Apostels vndereinander mit geistlichen Lobgesängen / damit ihr zu seiner zeit / der ewigen Music, mit den lieben heiligen Engeln vnd allen Auserwöhlten / mögt theilhaftig werden.

CANON CLAMA NECESSES

IESVS NAZARENVS REX IVDÆORVM.

IESVS NAZARENVS REX IVDÆORVM

Iusticia et Pax CANON: osculata sunt

Ecce lignum Crucis in quo Salus mundi pependit, venite adoremus



MISERICORDIA ET VE

RITAS OBVIABERYNT SBI.



Iusticia de celo precessit.
Ecce lignum Crucis in quo Salus mundi pependit, et vult adoremus.

CANON



CRUX CHRISTI CVM TITVLO. S. VOCU
QVATVOR EVANGELISTE S.

Alex. Mauricius scilicet

Quem prece sollicito, seu Sol, seu Luna coruscat,
CHRISTE, fer auxilium. Cruce qui peccata iunxit.

M 2 N.

Autore
A. G. T. B.

MVSICA.

Qua de reagit hoc Musices
Compendium?

In	1	Musica.	fol. 4
	2	Clavibus.	4
	3	Vocibus.	7
	4	Canu.	7
	5	Capite, Mutatione.	8
	6	de Figura & Signis.	10
	7	Ligatura.	12
	8	Pausis & Punctis.	14
	9	Proportionibus.	15
	10	Tonis seu Modis.	17

Singkunst.

Vorvon handelt diß Buch
der Musie?

Im	1	der Singkunst.	fol. 4
	2	den Schlüssel.	4
	3	den Stimmen.	7
	4	dem Gesang.	7
	5	der veränderung der Stim.	8
	6	gestalt der Noten vñ Zeichen.	10
	7	Zusammenbindung der Note.	12
	8	den Pausen vñ Puncten.	14
	9	der Proportion.	15
	10	dem Thon.	17

CAPVT I. DE MUSICA.

Quid est Musica.

Est benè canendi scientia.

Quotuplex est?

Duplex: Choralis & Figuralis.

Quid est Musica Choralis?

Quæ simplicem & uniformem in
suis Notulis seruat Mensuram.

Quid est Musica Figuralis?

Quæ diversam figurarum quanti-
tatem juxta varia præscripta signa
exprimit.

Das erste Capitel. Von der Singkunst.

Was ist die Musie?

Sie ist ein Kunst recht vnd wol zu
singen.

Wie vilfältig ist sie?

Zwysfältig: Choralis oder gleichförmig/
vnd Figuralis oder vilförmig.

Was ist die gleichförmig
Musie?

Welche ein einfachen vnd gleichförmigen
Tact oder Mensur in ihren Noten
helt.

Was ist die vilförmig Musie?

Welche ein vngleiche größe der Noten/
Puncten vñ Pausen hat/nach mancherley
fügesezten Zeichen.

Sequitur



D Omine Fili Dei vivi, miserere nostri.



D O- mine Fili De- i vi- vi miserere no- stri, no- stri.



D O- mine Fili Dei vi- vi, miserere no- stri, no- stri.



D O- mine Fili Dei vi- vi, miserere no- stri.



CAPVT II.

DE CLAVIBVS.

Quid est Clavis?

Est vocis formandæ index.

Quot sunt Claves?

Viginti, Atque ex sequenti figura, quæ vulgò Scala dicitur, patet.

Das ander Capitel.

Von den Music Schlüssel.

Was ist der Music Schlüssel?

Er ist ein Zeiger diser Stimm / die man soll singen.

Vievil seynd Music Schlüssel?

Zwainzig / und werden auß nachfolgendem Täflein erkandt / das gemeinlich Scala (ein Laiter) genennet wird.

Quo-

Quotuplices sunt Claves?

Wie manigfaltig seynd dise Musicschlüssels

Tripliees,
Dreyfaktig/
die

Geminata,
Gedoppel-
ten 5.

Minores,
Kleinern
7.

Majores,
Größern
8.

e e la
d d la sol
c c sol fa
b b fa h mi
a a la mi re
g sol re ut
f fa ut
e la mi
d la sol re
c solfa ut
b fa h mi
a la mi re
G sol re ut
F fa ut
E la mi
D sol re
C fa ut
h mi
A re
I ut



Cur I Gammut initio scala
ponitur?

Warumb seht man das I oder
Gammut im anfang der Leiter?

Quod á Græcis plurimum ars
exculta sit,

Darumb/ daß sie von den Griechhen
maistentheils herkombe.

Disce



Disce manu tantum, si vis benè discere cantum,
Absq; manu frustra, disces per plurima lustra.

SCALA MUSICALIS

Forma clavium.

Claves Musicales triplices.

Geminata.
5.

Minuta.
7.

Eniales.
4.

Capitales.
C B A F

Graves.
4



la sol fa mi re ut

la sol fa mi re ut

la sol fa mi re ut

la sol fa mi re ut

la sol fa mi re ut

la sol fa mi re ut

Græcorum clavis.

Naturalis.
Bmollaris.
h duralis.

Naturalis.
Bmollaris.
h duralis.

Naturalis.
Bmollaris.
h duralis.

Naturalis.
Bmollaris.
h duralis.

Claves principales.



b

T

Claves Signate.

Quot

Quot sunt Claves signatae?

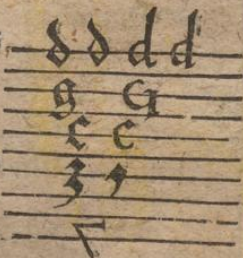
Quinque: F ut, F fa ut, C sol fa ut, G sol re ut, & d d la sol. Sed F ut & d d la sol, rarissime sunt in usu.

Quare dicuntur signatae?

Quia haec solae in Cantu exordio expresse ponuntur.

Quomodo signantur?

In Cantu Choralis signantur sic.



Im Choral werden sie also gezeichnet.

Quomodo inter se distant & ponuntur Claves?

Ponuntur omnes in linea, distantque inter se per quintam, praeter F & per septimam.

Quibus in lineis quaeque signari solet?

Usitate tantum in secundâ lineâ.
In primâ, secundâ, terciâ, quartâ.

F Verò in terciâ, quartâ, quintâ, hoc modo:
Exemplum.



Wievill seynd gezeichnete Music Schlüssel.

Fünff: F ut / F fa ut / C sol fa ut / G sol re ut / vnd d d la sol. Aber F ut vnd d d la sol / werden gar selten gebraucht.

Warumb heissen sie gezeichnete?

Dieweil sie allein, in des Gesangs anfang / außersichtlich gesetzt werden.

Wie werden sie gezeichnet?

In cantu verò Figurali hoc modo



Aber im Figural auff diese weis.

Wohin werden sie gesetzt / vnd wie weit von einander?

Sie werden alle auff die Linien gesetzt / vnd stehen ein quint oder Fünffte. Zal von einander / ohn allein das F vom dem F ein sibend Theil.

Auff welche Linien wird ein jeder Schlüssel gesetzt?

Das G am breuchlichsten auff die ander Linien.

Das C auff die erste / ander / dritte vnd vierde.

Das F auff die dritte / vierde vnd fünfte. Auff dise weis / wie folgt.

CAPUT III. DE VOCIBUS.

Quid est Vox?

Est syllaba, qua Clavium Tenor
exprimitur.

Quot sunt voces?

Sex: Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La.

Quis primus illarum fuit
Inventor?

Guido Arerinus Monachus in Ita
lia, autore Trithemio floruitq; An
no Christi M. XLIV. Eisdem sex
voces quidam sequenti disticho
comprehendit:

Cur adhibes tristis numeros cantūq; labori?
Vt Releuet Miserum Fatum Solitosq;
Labores.

Das dritte Capitel. Von den Stimmen.

Was ist die Stimme?

Sie ist ein Sylb/dadurch der Musica
schlüssel in geltung ausgesprochen wird.

Wievil seynd Stimmen?

Sechs: Ut/Re/Mi/Fa/Sol/La.

Wer hat sie erfunden?

Guido Arerinus / ein Mönch in
Welschland / welcher umb das Jahr
1044 gelebet/wie Trithemius bezeuget.
Dieselbige hat einer mit nachfolgenden
weyen Verslein angedeutet.

Was mein Arbeit ringer/fragst mich?
Ut/Re/Mi/Fa/Sol/La/sing ich.

Ascendendo.

4. voc.

Descendendo.



Ut, re, mi, fa, so, la.

La, sol, fa, mi, re, ut.

Quotuplices sunt voces?
Duplices.

Inferiores & Superiores.

Quæ sunt inferiores?

Quibus utimur quando Cantus
ascendit, ut sunt: Ut, Re, Mi.

Quæ sunt Superiores?

Quibus utimur quando Cantus
descendit, ut sunt: La, Sol, Fa.

Wie vilfältig seynd die
Stimmen?
Zweyfältig.

Die Vndern und Oberrn.

Welche heissen die Vndern.

Die wir brauchen/wann das Gesang
auffsteiget/vnd seynd: Ut/Re/Mi.

Welche heissen die Oberrn?

Die wir brauchen so das Gesang ab
steiget/vnd seynd: La, Sol/Fa.

In quotuplici sunt differentia? In triplici.

La
Sol
Fa
Mi
Re
Vc



dicun-
tur.

Duræ
Natu-
rales.
Molles

Quia

durum
Medio-
crem
Mollem

reddunt
sonum.

In wievielfältiger Vnderſcheidung ſeynd alle Stimmen?

In dreyerley.

La
Sol
Fa
Mi
Re
Vc



heißen

harte
mittel
weiche

Stimmen/
dann ſiege-
ben ein

harten
mitteln
weichen

Thon.

Sufficiuntné hæ voces ad o-
mnem Cantum modulandum?

Ita. Quia in mutationibus subinde
reperuntur.

Fuga 8. voc.

In unifono.

Ist es genug an diſen Stimmen?
ein jedes Geſang zu ſingen?

Ja: Dann ſie werden immerdar in
der Stimmen verkehrung widerholte.

G. A. Exemplum.



Kύριε ἐλέησον ἡ- μάς ζών- τάς τε κῆρα- νόον- τας

CAPUT IV.

DE CANTU.

Quid est Cantus?

Est apta sex vocum Musicalium
digestio.

Quotuplex est Cantus?

Triplex.

Durus.
Naturalis.
Mollis.

Das vierdte Capitel.
Von dem Geſang.

Was iſt das Geſang.

Es iſt ein ordentliche vnd bequeme auf-
führung der ſechs Muſiſtimmen.

Wievielerley Art iſt das Geſange

Dreyerley.

1. Hart oder ſcharpff.
2. Natürlich oder mittelmäßig.
3. Weich oder gelind.

Quid

Quid est Cantus durus?

Est qui habet Ut, in G sol re ut, & Mi, in b fa h mi. Cognoscitur ex absentia b rotundi.

Welches ist das hart oder scharffe Gesang?

Das in dem auffsteigenden G sol re ut/singet Ut/ und Mi in dem b fa h mi. Wird daher erkant/wann im anfang des Gesangs das runde b nit verzeichnet ist.

Fuga 6. vocum. In unisono.

A. G. Exemplum.



In te Domine speravi, nō cōfundar in æternū, in æternum.

Quid est Cantus naturalis?

Est qui neq; mollem, neq; duram vocem in b clave attingit, sed tantum sex vocibus Musicalibus contentus est: Incipit enim in c, & quiescit in a.

Welches ist das mittelmässige oder natürlliche Gesang.

Das weder ein weiche noch ein harte stinn von sich gibt/sonder bleibe in seinem sechs stimmen/dieweil es im c anfahe/ und sich endet im a.

Fuga 3. voc. In unisono.

A. G. Exemplum.



Quid est Cantus mollis?

Est qui habet Ut, in F fa ut, & Fa in b fa h mi. Cognoscitur ex præscriptione b rotundi.

Welches ist das gelinde / oder weich Gesang.

Das in dem auffsteigenden F fa ut/singet ut/und Fa im b fa h mi. Wird daher erkant/wann im anfang des Gesangs das runde b gesetzt ist.

Fuga 6. Vocum. In unisono.

A. G. Exemplum.



Clamavi ad te Dñe, salvū me fac

ut custo- diam mandata tua

CAPVT

CAPVT V. DE MUTATIONE

Quid est mutatio?

Est vocis in vocem in eadem clavis
e unisona variatio.

Quando igitur fit Mutatio?

Mutatio vocum fit, quando can-
tus ultra vocem La ascendit, aut in-
tra vocem Ut descendit.

Fuga 5. Vorum. In unisono. Exemplum.



Nusquam cura fi-

Quot traduntur Regulae de Mutatione?

Sex.

Regula I.

Omnis mutatio ascendendo fit
per Re, descendendo vero per La.

II.

Propter unam Notam ascenden-
tem super La, non fit mutatio, sed
semper Fa in ea est cantandum, nisi
a, vel x assignatum sit, quod Mi du-
rum significat.

Zeichen eins h oder x verzeichnet/so bedut es ein harts Mi.

Fuga 3. Vorum. In unisono. A. G. Exemplum.



Audi Domine, & miserere mei Domine Iesv tu sis adjutor meus,

Das fünffte Capitel/ Von Verkehrung der Stimmen.

Was ist der stimmen verkehrung?

Sie ist ein abwechselung einer Stim-
in die ander / auff einem gleichlautenden
Musicschlüssel.

Wann muß man daß die Stim- verkehren?

Die verkehrung der Stimmen geschieht/
wann das Gesang vber das La hinauff/
oder vnder das Ut herab steigt.

Wievil werden Regeln für ges- chrieben/ von verkehrung der stimmen?

Sechs.

1. Regel.

Ein jede verkehrung der Stimmen/ges-
chicht im auffsteigen durch die stimm Re/
aber im absteigen durch die stimm La.

2.

Wann nur ein Nota vber das La/ein
secunda hinauffsteiget / darff man von
derselben wegen nicht mutiren / sondern
man singt Fa/es sey dann sach/ daß diser

III.

Nyn descendimus à voce Fa in vocem Mi: neque à voce Mi, in vocem Fa ascendimus per quartam aut quintam, sed à voce Fa, in vocem Fa, & à voce Mi, in vocem Mi.

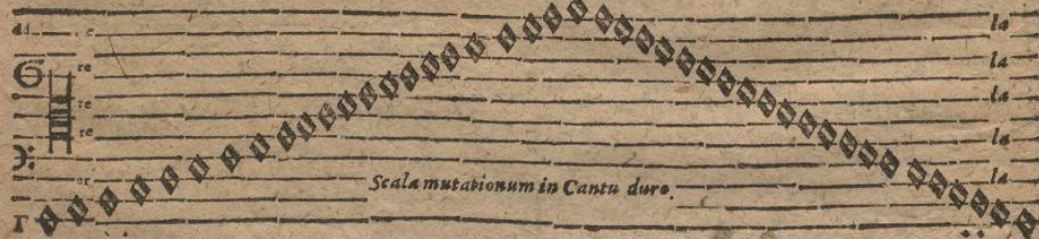


IV.

In Cantu duro muramus tribus clavibus, scilicet, a, e, & d.

In a, & e, sumimus La descendendo.

In a, & d, sumimus La ascendendo.



i

V.

In Cantu naturali prorsus nullus fit mutatio, quia perpetuo in sex vocibus versatur.

VI.

In Cantu molli similiter tribus clavibus mutamus, scilicet, d, g, & a.

In d, & a sumimus La descendendo.

In d, & g, sumimus Re ascendendo.

3.

Man kan von keinem Fa in ein Mi/ noch von keinem Mi in ein Fa / durch die quart oder quinte auff- noch absteigen/ sondern vom Fa ins Fa / vom Mi ins Mi.

4.

In dem harten Gesang / verkehren wir die Stimmen in dreym Music-schlüsseln/ nemlich in dem a/ e / vnd d.

In dem a/ vnd e/ nehmen wir die Stimm La/ im absteigen.

In dem a/ vnd d/ nemen wir die Stimm Re im auffsteigen.

5.

In dem mittelmässigen Gesang besgibt sich gar keine verenderung/ dann es bleibt immer in den sechs Stimmen.

6.

In dem weichen Gesang verkehren wir die Stimmen gleichfals in dreym Music-schlüsseln/ nemlich in d/ g/ vnd a.

In dem d/ vnd a/ brauchen wir das La im absteigen.

In dem d vnd g/ brauchen wir das Re im auffsteigen.

Mu-



Mutatio Cantus $\bar{a}$ duri magis perspicua.

In Cantu duro semper canimus.

Ascend.

Descend.

In	G	ut	—	sol
	F	—	fa	—
	E	mi	—	la
	D	re	—	sol
	C	ut	—	fa
	B	—	mi	—
	A	re	—	la

Kurze Veränderung der Stimmen im harten Gesang.

Im harten Gesang singt man allzeit, wann er

Auffsteigt/

Absteigt/

Im	G	ut	—	sol
	F	—	fa	—
	E	mi	—	la
	D	re	—	sol
	C	ut	—	fa
	B	—	mi	—
	A	re	—	la

Mutatio Cantus b mollaris magis perspicua.

In Cantu molli semper canimus.

Ascend.

Descend.

In	G	re	—	sol
	F	ut	—	fa
	E	—	mi	—
	D	re	—	la
	C	ut	—	sol
	B	—	fa	—
	A	mi	—	la

Kurze Veränderung der Stimmen im weichen Gesang.

Im weichen Gesang singt man allzeit, wann er

Auffsteigt/

Absteigt/

Im	G	re	—	sol
	F	ut	—	fa
	E	—	mi	—
	D	re	—	la
	C	ut	—	sol
	B	—	fa	—
	A	mi	—	la

C

Dux

Dux Tabellæ significantes, quænam Claves
ejusdem sint vocis.

Folgen zwey Tafeln/ darinnen angezeigt wird, welche
Schlüssel einerley Stimm haben.

Tabella Cantus $\sharp$ duri,
Tafeln des harten Gesangs.
Descendendo.
Im Absteigen.

In	[D]	&	[G]	sol
	[C]	&	[F]	fa
Im	[B]	vnd	—	mi
	[A]		[E]	la

Ascendendo.
Im Aufsteigen.

In	[F]	&	—	fa
	[C]	&	[G]	ut
Im	[B]	vnd	[E]	mi
	[A]		[D]	re

Tabella Cantus b mollis.
Tafeln des weichen Gesangs.
Descendendo.
Absteigen.

In	{ E }	&	{ — }	mi
	{ C }		{ G }	sol
Im	{ B }	vnd	{ F }	fa
	{ A }		{ D }	la

Ascendendo.
Im Aufsteigen.

In	{ D }	&	{ G }	re
	{ C }		{ F }	ut
Im	{ B }	vnd	{ — }	fa
	{ A }		{ E }	mi

CAPUT VI. DE FIGURIS.

Quid est Figura?

Est signum vocis & silentij.

Quotuplex est Figura?

Duplex: Vocis & Silentij.

Quæ est Figura Vocis?

Nota.

Quid est Nota?

Est character, secundum quem. Sie ist ein Zeichen/ nach welchem die stimm
vox & sonus in Cantu formantur, vnder schon im Gsang gerichtet werdt.

Das 6 Capitel.

Von der Figur oder Ge-
stalt der Noten/ Puncten/
vnd Pausen.

Was ist die Figur?

Sie ist ein Zeichen der Stimm/ vnd
des stillschweigens.

Wie vielfältig ist die Figur?

Zweifältig: Eine der Stimm/ die an-
der der Stillschweigung.

Welches ist die Gestalt der stimme
Die Nota.

Was ist die Nota?

Sie ist ein Zeichen/ nach welchem die stimm
vox & sonus in Cantu formantur, vnder schon im Gsang gerichtet werdt.

Quo-

Quotuplices sunt Notæ?

Duplices: Simplicēs & Ligatæ.

Quæ dicuntur simplices?

Quæ absque colligatione alterius notæ ponuntur

Quot sunt species simplicium Notarum?

Octo.

Quæ?

I Maxima

I Longa

I Brevis

I Semibrevis

I Minima

4 Semiminima

8 Fusa

16 Semifusa

tali figura
mit solcher
Figur ge-
mählt



In hoc signo
In diesem
Zeichen.



Wie mancherley seyn die Notene
Zweyerley: Einfache vnd angehängte
oder gebundene.

Welche heißen Einfache?

Die ohn ein zusammenbindung einer
andern Notengesezt werden.

Wievil seynd einfache Notene?

Acht.

Welcher

8
valer 4 tactibus
gilt 2 schläg

valent uno tactu
gelden einen schlag

1 Staatliche Hochschule für Musik
Köln

Da Regulas de Notis simplici-
cibus.

Regula prima.

Idem est in Notis simplicibus,
cum cauda sursum vel deorsum tra-
hitur, hoc modo:

Gib etliche Lehren/oder gemeine
Lehren/von den einfachen Notene.

I.

Es gilt in den einfachen Notene gleich/
wann der Strich vber- oder vnder sich ge-
zogen wird/auff diese weis.



2

Secun-

Secunda.

Sub Nota colorata duæ virgulæ positi, eam albam esse demonstrant.



Tertia.

Figura duabus descripta caudis, nullam habere reputatur, ut:

Item, quando virgula per caudam ducitur, ut:



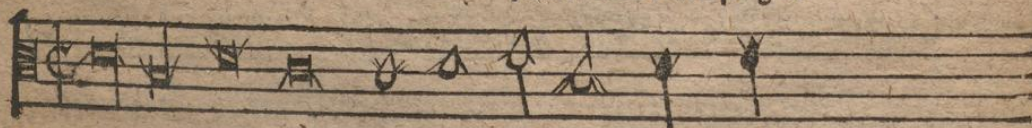
Quarta.

Nota non rectè posita, signatur duabus virgulis, quæ verum illius notæ positum significant.

2
Zwey strichlein vnder einer schwarzen Notengesetzt / zeigen an / daß sie soll weiß seyn.

3
Ein Noten mit zweyen strichen geschriben / wird dafür gehalten / als hette sie keinen. Deßgleichen so ein vberzweaches strichlein durch der Noten strich gezogen / auff diese weiß:

4.
Wann ein nota falsch gesetzt wird / so pflegt man dieselbe mit zweyen kleinen Strichlein zu verzeichnen / wo nun dieselbigen hingezogen werden / es sey in das Spacium oder auff die Linien / da muß man die Noten singen.



Quinta.

Hoc signum II supra vel infra notas scriptum, indicat locum ubi in fugis sequens vox incipiat, & desinat, dicitur etiam signum convenientiæ, ubi voces conveniunt.

5.
Diß Zeichen II ober oder vnter die Notengescriben / zeigt den Ort an / wo die nachfolgende stüß / in den Fugis anfahe / oder still halte. Item, es wird genennet ein Zeichen der zusammenkunft / da die Stimmen gleich zusammen kommen.

Sexta

Sexta.

Hoc signum  supra vel infra notam positum, est signum moræ, & cardinalis concordantiæ vocum, ubi s. omnes voces aliquantisper quiescunt. Dicitur etiam Pausa generalis.

Septima.

Hoc signum  indicat reinceptionem aut repetitionem cantus, quia secundario canitur.

Octava.

Hoc signum  indicat cantum perfectum.

Hoc signum  indicat cantum imperfectum.

Nona.

h. rotundum quoties in cantu occurrat, vocem Fa denotat.

Decima.

 quadratum, quod tantum in bfa  milocum habet, indicat Mi durum.

Undecima.

Hoc signum cancellatum  diesis dicitur, & significat Semitonium minus, positum autem ante notam, in cantu, eam per semitonium minus elevandam esse significat.

Duodecima.

Hoc signum  dicitur index vel custos, & locum sequentis notæ indicat.

Dies Zeichen  über oder unter einer Noten geschrieben / bringt allen Stimmen ein gemeines stillschweigen / und wird Pausa generalis genant.

7

Dies Zeichen  bedeutet ein wideräse- rung oder widerholung.

8

Dies Zeichen  bedeutet den vollkommenen Gesang.

Dies Zeichen  bedeutet den unvollkommenen Gesang.

9.

Wo das runde b im Gesang verzeichnet ist / muß man Fa singen.

10.

Das viereckige  Zeichen / welches allein im bfa  mi gefunden wird / zeigt an die harte Stimm Mi.

11.

Dies Zeichen  wird diesis genant / wo es im Gesang für ein Noten gesetzt / muß dieselbige Nota umb ein halben thon höher gesungen werden.

12

Dies Zeichen  wird genant ein Zaiger oder Hüter / zeigt an / wo die nachfolgende Nota steht.

C 3

De-

Decima tertia.

$\delta\mu\sigma\phi\alpha\nu\acute{\iota}\alpha$ vel Fuga in unifono, in eodem, in einerley Thon.		
Fuga in Hyper	{ Diatessaron }	{ quart.
vel Epi	{ Diapente }	{ quint.
	{ Diapasón }	{ octav.
Fuga in Hypo	{ Diatessaron }	{ quart.
vel Sub	{ Diapente }	{ quint.
	{ Diapasón }	{ octav.



CAPUT VII. DE LIGATU R A.

Quæ dicuntur Ligatæ?

Cum duæ vel plures simplices Notæ per virgulam in dextra vel sinistra parte conjunguntur. Atq; communiter Ligaturæ vocantur.

Quotuplex est Ligatura?

Duplex: Recta & Obliqua.

Quæ est Recta?

Cujus Notæ quadrato pinguntur corpore,

Das 7. Capitel.

Von der Zusammenbindung der Noten.

Welche heißen gebundene / oder angehangte Noten?

Wann zwei oder mehr einfacher Noten mit einem Strich / an der rechten oder linken seiten / zusammen gehengt werden / vnd heißen gemeiniglich Ligaturæ / das ist zusammengebundene Noten.

Wie vielfältig ist die Bindung?

Zweifältig / gleichförmig oder geviert / vnd ungleicher form oder langliche.

Welches ist die gleichförmig / oder geviert?

Wann die Noten mit viereckiger gestalt werden gemaket.



Quæ

Quæ dicitur obliqua?

Quando Notulæ oblongo & trans-
verso corpore scribuntur, ut:



Quot sunt Notæ Ligabiles?

Quatuor: Maxima, Longa, Bre-
vis, Semibrevis.

Quotuplices sunt?

Triplices: Initiales, Mediæ, & Fi-
nales.

Quæ dicitur Initialis?

Prima Nota Ligaturæ.

Quæ dicitur Finalis?

Vltima Nota Ligaturæ.

Quæ dicitur Media?

Qualibet Nota inter primam &
ultimam posita, ut:

Initialis. Mediæ. Finalis.
Anfänglich Mittel. Endlich.



Quot traduntur Regulæ de
Initialibus?

Quatuor.

Prima Regula.

Prima carens cauda longa est pen-
te secunda, ut:



12 Welche heissen ungleicher form/
oder langlecht?

Wann die Noten mit langer vnt/übers
zwercher gestalt werden geschriben.

Wievil seynd bindliche Noten?

Vier: Maxima / Longa / Brevis/
Semibrevis.

Wie vilerley seynd sie?

Dreyerley: Die Anfänglichen/Mit-
teln vnd Endlichen.

Welche heisset Anfänglich?

Die Erste Not der Bindung.

Welche heisset Endlich?

Die letzte Not der Bindung.

Welche heisset die Mittel?

Ein jede Noten zwischen der ersten
vnd letzten gesetzt/Also:

Wievil Regeln werden von den
Anfänglichen fürgeben?

Vier.

Die erste Regel.

So die erste Not keinen strich hat / ist
sie Longa / wann anderst die nächstfol-
gende vnder sich hanget/Also:

Secunda Regula.

Prima carens cauda brevis est
scilicet secunda, ut:



Die ander Regel.

So die erste keinen Strich hat / ist si
brevis / wann die nächst hernach auff
steiget / Als:

Tertia Regula.

Estq; brevis, caudam si a va parte
remittit, ut:



Die dritte Regel.

Diese ist brevis / so ein Strich an de
linken seiten lästet herab gehen / Als:

Quarta Regula.

Semibrevis fertur, sursum si du-
xerit illam: una cum proxima se-
quente, ut:



Die vierdte Regel.

Wann sie den Strich vbersich ziehe
alsdann wird sie / sambt der nachfolger
den Semibrevis gehalten / Als:

Quot traduntur Regulae de
Mediis?

Vna tantum.

Quae?

Quaelibet e medio brevis est, una
excipienda, scilicet sequens initia-
lem, quae in sinistro latere caudam
sursum protendit, ut:

Wievil Regeln werden von de

Mitteln fürgehalten?

Eine allein.

Welche?

Ein jede gebundene Not in der mitte
ist brevis / aufgeschloffen eine / nemlich
die nachfolgende auff ein solche anfäng-
liche / welche den Strich an der linken
seiten vbersich haltet / Als:



Regula
Regel.



Exceptio.
Auszug.

De Finalibus, quot traduntur
Regula?
Tres.

Prima Regula.
Ultima confcendens brevis est,
quacunque ligata, ut:



Vieviel werden Regeln fürges
schriben von den endlichen Bindungen?
3.) die, *endlichen* Drey.
Die erste Regel.
Ein jede lezt gebundene Not/die auff-
steigt/ist Brevis/Als:

Secunda Regula.

Ultima dependens quadrangula
ut tibi longa, ut:



Die ander Regel.

Die endlich gevierdte Not / so da heru
aber hanget / solt du für Longam halten/
Als:

Tertia Regula.

Est obliqua brevis semper finalis
habenda, ut:



Die dritte Regel.

Die lezte vberzwerche Not ist immer
Brevis zu halten/Als:

Habentné hæ Regulæ ex-
ceptionem?
Ita.

Excipitur caudam tollens ex par-
te sinistra, ut:



Haben dise Regeln auch einen
Aufschuß?
Ja.

Dann so vnter zwō gebundenen No-
ten die erste ihren strich an der lincken seya
ten auffziehet / werden sie beyde Semi-
breves/Als:

CAPUT

CAPUT VIII. DE PAUSIS ET PUNCTIS.

Quæ dicitur Figura Si-
lentiij?
Pausa.

Quid est Pausa?

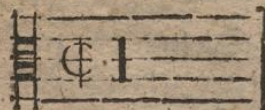
Est taciturnitatis signum, tempus
silentio mensurans.

Quot sunt Pausæ quæ prædi-
cis Notulis correspondent?

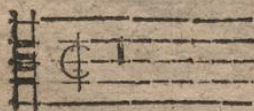
Septem. Quia singulæ Notæ, præ-
ter Maximam, suas habent Pausas,
quibus valore conveniunt.

Enumera Pausas.

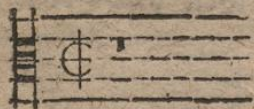
Longa



Brevis



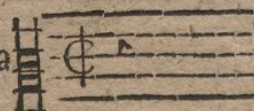
Semibrevis.



Minima.



Semiminima



Das 8. Capitel.

Von den Pausen vund
Puncten.

Welches heisset die Figur deß
Stillschweigens?

Die Pausa/das ist/ein Stillschwei-
gung/oder Aufförung.

Was ist Pausa?

Pausa ist ein zeichen der stillschwei-
gung / das die zeit mit schweigen misset
vnd zu bringet.

Wie vil seyn Pausen / welche sich
der obernennnten einfachen Noten
vergleichen?

Siben. Dann jede einfache Not/ohn
allein die Maxima/ haben ihre Pausen/
welchen sie an geltung gleichend.

Erzähl mir die Pausen.



Equivalet.
Gilt sovil als diese
nachfolgende Not.



Fusa



Semifusa

Æquivaler
Gilt so vil als dise
folgende Not.



Quid ad hæc præterea obser-
vandum?

Posteriores duæ Pausæ, propter
nimiam velocitatem, raro usur-
pantur.

Sunt né & aliæ Pausæ?

Sunt. Sed in cantu communi nul-
lum habent usum, nisi Pausa gene-
ralis.

Quid est Pausa generalis?

Est quando hemicyclus cum pun-
cto supra vel infra Notas scribitur,
hoc modo:



Quid indicat Pausa Generalis?
Cessationem omnibus vocibus
inducit,

Was ist hie ferners zu mercken?

Die zwei letzte Pausen / werden von
wegen ihrer behenden geschwindigkeit/
selten gebraucht.

Seynd auch noch andere
Pausen?

Ja. Aber in gemeinen Gesang ha-
ben sie keinen brauch/ohn allein Pausa
Generalis/ das ist die allgemeine Still-
schweigung.

Was ist dann Pausa Gene-
ralis?

Wann ein halber Cirkelriß sambe ei-
nem puncten/ vber oder vnder die Noten
geschriben wird/ auff d. se weis.

Was zeigtet dise Paus an?

Sie bringet allen Stimmen gleich
stillschweigung.

Punctus

Punctus à tergo Notulis ascriptus,
dimidio eas valore adhuc auget,
ut:

Wann ein Däpfflein hinten an die
Noten zugeschriben: ist/so mehret es diesel-
bige noch vmb das halbe theil/Als:



CAPUT IX. DE PROPOR- TIONIBVS.

Sequuntur primò proportio-
nes Diminuentes, ut Dupla, Tripla,
Quadrupla, Sesquialtera,
Hemiolia.

Quid est Proportio Dupla?

Quæ omnihus Notulis ac Pausis
Dimidium sui valoris adimit.

Illarum signa sunt:

$\frac{2}{4} / \frac{6}{8} / \frac{10}{12}$
 $\frac{1}{2} / \frac{3}{4} / \frac{5}{6}$

♢ ♢ ♢ ♢ O₂ C₂ O₂ C₂

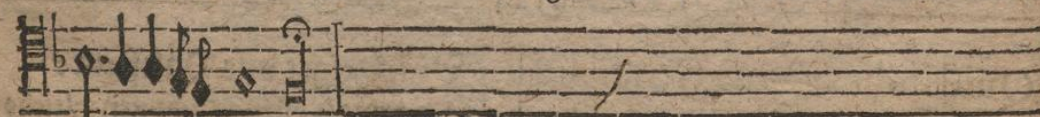
Josquinus.



Hæc est vita æter- na, ut cognoscât te solū verum solū verū Deum



Hæc est vita æterna ut cognoscant te solum te solum veurm



De- um.

Sepun-

Sequuntur Resolutiones illarum Vocum.



Hæc est vita æter- na, ut cognoscât te solū verum solū verū De- um.

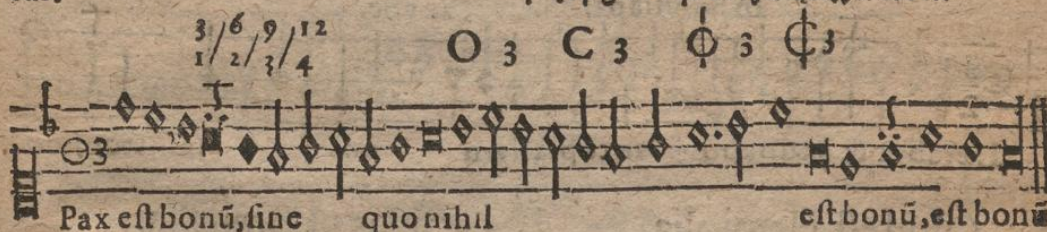
Hæc est vita æterna, ut cognoscât te solū, te solum verū De- um

Quid est Proportio Tripla?

In qua brevis perfecta, aut tres Semibreves, uni tactui adaptantur.

Was ist proportio Tripla?

Tripla Proportio ist / in welcher drey Noten so vil gelten als sonst eine gilt / welche signa also verzeichnet werden.



$\frac{3}{1} \frac{6}{2} \frac{9}{3} \frac{12}{4}$ O 3 C 3 ϕ 3 ϕ 3

Pax est bonū, sine quo nihil est bonū, est bonū

Quid est Proportio Quadrupla.

In qua quatuor Semibreves uni tactui accinuntur.

Was ist Quadrupla Proportio?

Quadrupla Proportio ist / in welcher vier Semibreves oder ein Longa auff einen Schlag gesungen werden.

Hujus signa sunt:

Wird also verzeichnet:



$\frac{4}{1} \frac{8}{2} \frac{12}{3} \frac{16}{4}$ ϕ ϕ $C^4_{1.2.3}$

Fuga in subdiapente. à 2. voc.



Non nobis Do- mine sed nomini tuo da glo- riam.

D 3

Reso-

Resolutio à 2. voc.



Quid est Proportio Sesqui- altera ?

In qua tres minime, aut semibre- vis & Minima, uni tactui acciuntur, hujus signa sunt:

$$\frac{3}{2} / \frac{6}{4} / \frac{9}{6} / \frac{12}{8}$$

In Subdiapafôn.



Was ist Sesquialtera Proportio.

Sesquialtera Proportio ist / In welcher drey Minima / oder ein Semibrevis und Minima auff einen schlag gesungen werden. Wird also verzeichnet:

$$O_2^3 / C_2^3 / \ominus_2^3 / \oplus_2^3$$

2. voc.

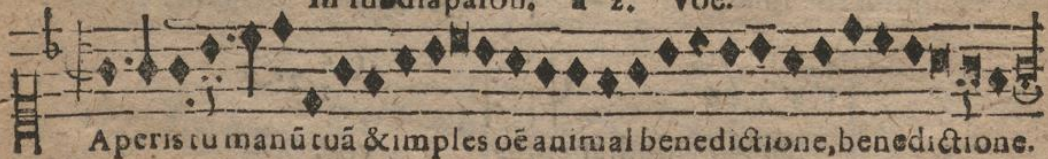
Quid est Hemiolia Proportio.

Eadem planè est cùm Tripla, nisi quod ea, propter nigredinem, plus agilitatis habeat, quam albedo, ut:

Was ist Hemiolia.

Hemiolia ist gleich der Tripla proportioni / allein das sie umb der schwärze willen mehr behendigkeit in der Mensur / dann die Tripla. Als.

In subdiapafôn, à 2. voc.



In Subdiatessarôn. à 2. voc.



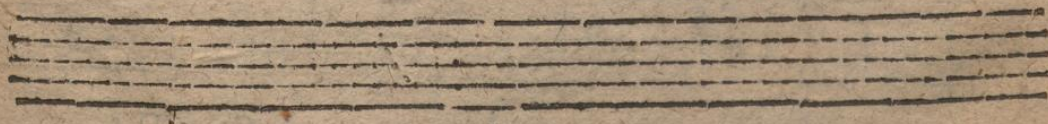
Nunc

Nunc etiam sequuntur Pro-
portiones Augentes, nempe, Subdu-
pla, Subtripla, Subqua-
drupla,

Nun folgen seßlich auch Propor-
tiones Augentes / Als: Subdupla/
Subtripla / Subqua-
drupla.

Hæ autem omnes una regula cō-
prehendi possunt, Ita, ut in una qua-
que proportione, Notæ & Pausæ to-
ties augeantur, quoties superior nu-
merus in inferiori repetitur, hoc
modo, ut Subdupla, omnia duplicet:
Subtripla, triplicet: Subqua-
drupla, quadruplicet.

Diese alle aber mögen in ein Regel zu-
sammen gefasset werden / daß in einer je-
den die Noten vnd Pausen sovil gem-
ret werden / als offti die ober zahl in der
vndern gefunden wird: Also / daß die
Subdupla alles doppelt mache / Sub-
tripla / alles drücktig / Subquadrupla
aber vierfältig.



Euga

Fuga 4. voc.

Contra ium amo.

A. G. Exodi. 14.



Domine VspVgnabit pro vo- blis & Vos racebitis, ij.

Fuga 4. voc. in ὁμοφωνία.

A. G. Psalm. 33. v. 18.



Deß Herrn aVgesihet aVf Die solhn für Chs ten Die aVfseingVte hoffen

Fuga 5. voc. in ὁμοφωνία.

A. G. Syr. 4.



Elhe reDniChE WIDer Die War heit.

Fuga 5. voc. in ὁμοφωνία.

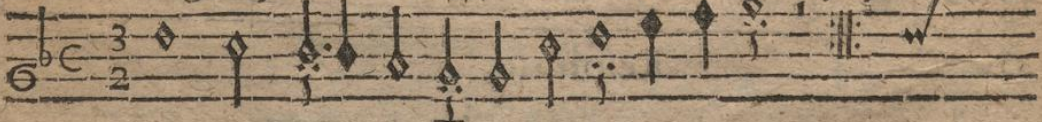
A. G. Syr. 3.



StoLh VnD VberMVht th Vn seLten gVt.

Fuga 5. voc. in ὁμοφωνία.

A. G. Syr. 3.



StoLh VnD VberMVht th Vn seLtengVt.

Fuga 6. voc. in ὁμοφωνία.

A. G.

1. Cor. 10.



QVISIBI VI-

DetVr stare VIDeat ne,

Ca- Dat

CAPUT

CAPUT X.

DE NOMINIBVS ET PROPRIETATIBVS TONORVM.

17

Primus	Dorius	hilem	
Secundus	Hypodorius	mœstam	
Tertius	Phrygius	austeram	
Quartus	Hypophrygius	blandam	
Quintus	Lydius	asperam	
Sextus	Hypolydius	lenem	legitimi
Septimus	Mixolydius	indignantem	
Octavus	Hypomixolydius	placabilem	
Nonus	Æolius	suauem	
Decimus	Hypoæolius	tristem	
Vadecimus	Ionius	jucundum	
Duodecimus	Hypoionius	flebilem	
Tredecimus	Hyperæolius		
Decimus quartus	Hyperphrygius		

Qui me-
lodiam
habet

Spurij siue rejecti, quod apte
dividi nequeunt,

Authentici, qui de numero impari sunt.

Toni Naturales.



Toni Transpositi.



Plagales qui de Numero pari sunt.

Toni naturales.



Toni Transpositi.



Duodecimi Toni legitimi

E

Spurij seu
rejecti

DE TONIS SEV MODIS.

Dorius, id est, Tonus sive Modus primus.

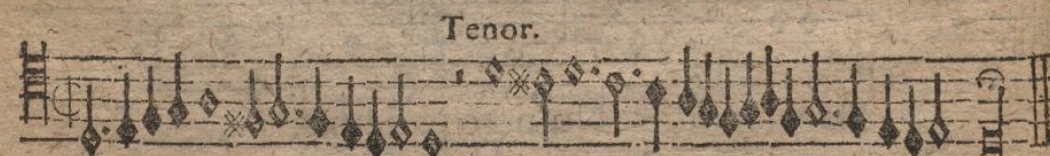
Primus Tonus versatur $\left[\begin{smallmatrix} \text{duro} \\ \text{molli} \end{smallmatrix} \right]$ inter $\left[\begin{smallmatrix} D \\ G \end{smallmatrix} \right]$ & $\left[\begin{smallmatrix} D \\ G \end{smallmatrix} \right]$ per octavam.
 in cantu *Intervalla habet duo.*

Primum ex $\left[\begin{smallmatrix} D \\ G \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} A \text{ durum} \\ D \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quintam, Re, La,

Alterum ex $\left[\begin{smallmatrix} A \\ D \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} D \text{ durum} \\ G \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quartam Re, Sol.

Finem habet in D duro, & G molli,

Intervalla.



Hypodorius, id est, Tonus sive Modus secundus.

Secundus Tonus versatur in cantu {duro} inter {A} & {A} per octavam, {molli} {D} {D}

Intervalla habes duo.

Primum ex {A} in {D durum} per quartam, Re, Sol.
{D} {G mollem}

Alterum ex {D} in {A durum} per quintam Re, La.
{G} {D mollem}

Quiescit in D duro, & G molli, sicut primus.



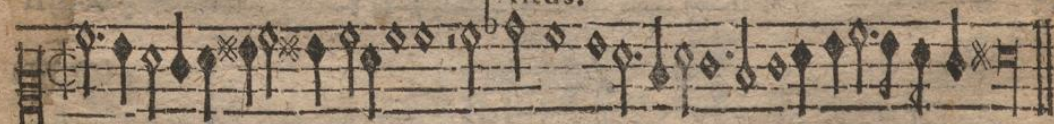
quart quint.

Tropus

Cantus, Ambitus secundi Toni. Hypodorius. Mœstus.



Alcus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



E 2

Phry-

Phrygius, id est, Tonus sive Modus tertius.

Tertius Tonus versatur [duro] inter [E] & [E] per octavam,
in cancu. [molli] [A] [A]

Intervalla habet duo.

Primum ex [E] in [4, durum] per quintam Mi, Mi.
[A] [E, mollem]

Alterum ex [4] in [E, durum,] per quartam Mi, La.
[E] [A, mollem,]

Sæpè repetens sextam Mi, Fa, ex E, in C.

Finem habet in E duro, & A molli.

Intervalla.



Canus. Ambitus tertij Toni, Phrygius, Austerus.



Altus



Tenor.



Bassus.



Raro Exempla inveniuntur



Hypo

Hypophrygius, id est, Tonus sive Modus quartus.

Quartus Tonus versatur [duro] inter $\left[\begin{smallmatrix} \sharp \\ E \end{smallmatrix} \right]$ & $\left[\begin{smallmatrix} \sharp \\ E \end{smallmatrix} \right]$ habens speciem
in Cantu [molli] diapafón.

Intervalla habet duo.

Primum ex $\left[\begin{smallmatrix} \sharp \\ E \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} E \text{ durum,} \\ A \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quartam Mi, La.

Alterum ex $\left[\begin{smallmatrix} E \\ A \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} \sharp \text{ durum,} \\ E \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quintam Mi, Mi.

Finem habens in E, duro & molli.

Intervalla.



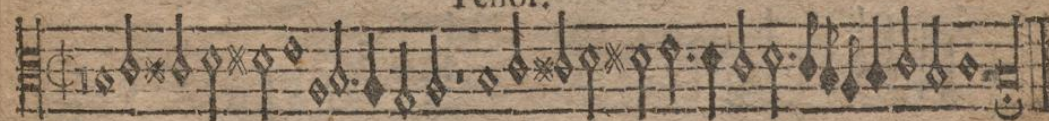
Cantus. Ambitus quarti Toni Hypophrygius. Blandus.



A¹rus



Tenor.

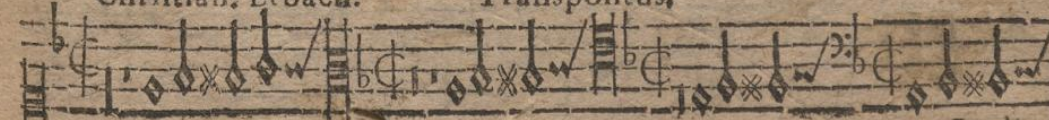


Bassus.



Christian: Erbach:

Transpositus,



E 3

Lydius

Lydius, id est, Tonus sive Modus quintus.

Quintus Tonus versatur $\left\{ \begin{array}{l} \text{duro} \\ \text{molli} \end{array} \right\}$ inter $\left\{ \begin{array}{l} F \\ B \end{array} \right\}$ & $\left\{ \begin{array}{l} F \\ B \end{array} \right\}$ per octavam,
in cantu

Intervallo habet duo.

Primum ex $\left\{ \begin{array}{l} F \\ B \end{array} \right\}$ in $\left\{ \begin{array}{l} C \text{ durum} \\ F \text{ mollem} \end{array} \right\}$ per quintam Fa, Fa.

Alterum ex $\left\{ \begin{array}{l} C \\ F \end{array} \right\}$ in $\left\{ \begin{array}{l} F \text{ durum} \\ B \text{ mollem} \end{array} \right\}$ per quartam Ut, Fa.

Finitur in F duro, & B molli.

Intervalla.



quart. quint. octav.

Tropus.



Alcus.



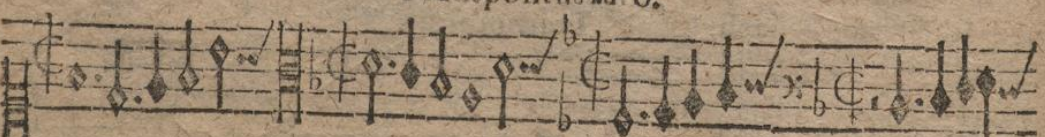
Tenor.



Bassus.



Transpositus narò.



Hypo-

Hypolydius, id est, Tonus, five Modus sextus:

Sextus Tonus versatur {duro} inter {C} & {C} per octavam.
 in cantu {molli} {F}

Intervalla habet duo.

Primum ex {C} in {F, durum} per quartam Vt, Fa.
 {F}

Alterum ex {F} in {C, durum} per quintam Fa, Fa.
 {B} {F, mollem}

Quiescit in F duro, & B molli.

Intervalla.



Mixolydius, id est, Tonus five Modus septimus.

Septimus tonus versatur {duro} inter {G} & {G} per octavam,
 in Cantu {molli} {C} {C}

Intervalla habet duo.

Primus {G} in {D durum} per quintam, Ut, Sol,
 {C} {G mollem}

Alterum ex {D} in {D durum} per quartam Re, Sol,
 {G} {C mollem}

Finis in G duro & C molli.

Intervalla



Cantus. Ambitus Septimi Toni. Mixolydius. Indignans.



Altus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



Hypo.

Hypomixolydus, id est, Tonus, five Modus octavus.

Octavus tonus versatur [duro] inter [D] & [D] per octavam.
in Cantu [molli] [G] [G]

Intervalla habet duo.

Primum ex $\begin{Bmatrix} D \\ G \end{Bmatrix}$ in $\begin{Bmatrix} G \text{ durum} \\ C \text{ mollem} \end{Bmatrix}$ per quartam Re, Sol.

Alterum ex $\begin{Bmatrix} G \\ C \end{Bmatrix}$ in $\begin{Bmatrix} D \text{ durum} \\ G \text{ mollem} \end{Bmatrix}$ per quintam, Ut, Sol.

Quiescit in G duro & C molli.

Intervalla



Cantus. Ambitus octavi Toni. Hypomixolydius. Placabilis.



Alcus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



F

Aeolus

Æolius, id est, Tonus sive Modus nonius.

Nonius Tonus versatur { duro } inter { A } & { A } per octavam.
incantu { molli } { D } { D }

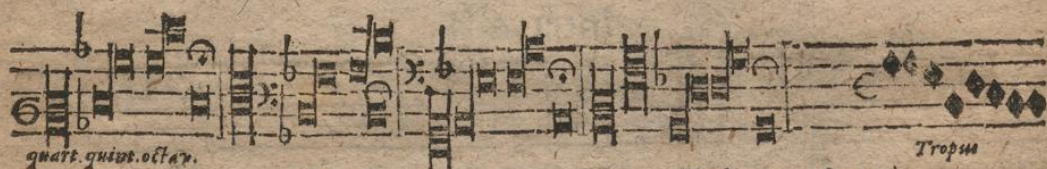
Intervalla babes duo.

Primum ex { A } in { E durum } per quintam Re, La,
{ D } { A mollem }

Alterum ex { E } in { A durum } per quartam Mi, La,
{ A } { D mollem }

Finem habes in F duro, & B molli.

Intervalla.



Cantus. Ambitus noni Toni. Æolius. Suavis.



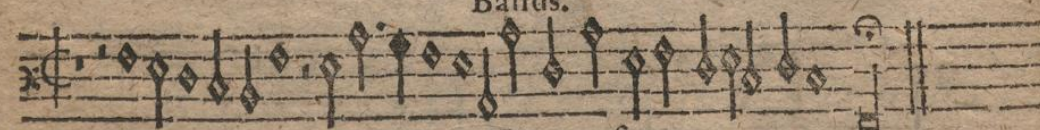
Alcus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus



Hypo-

Hypoæolius, id est, Tonus live Modus decimus.

Decimus Tonus versatur [duro] inter [E] & [E] per octavam.
in cantu [molli] [A] [A]

Intervalla habet duo.

Primum ex [E] in [A durum] per quartam, Mi, La.
[A] [D mollem]

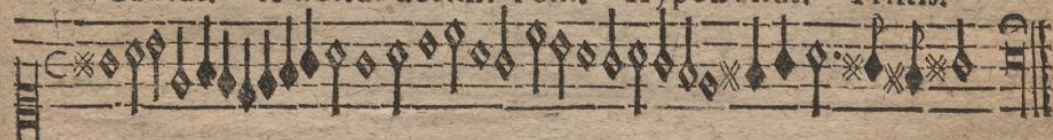
Alterum ex [A] in [E durum] per quintam Re, La.
[D] [A mollem]

Quiescit in A duro, et D molli.

Intervalla.



Cantus. Ambitus decimi Toni. Hypoæolius. Tristis.



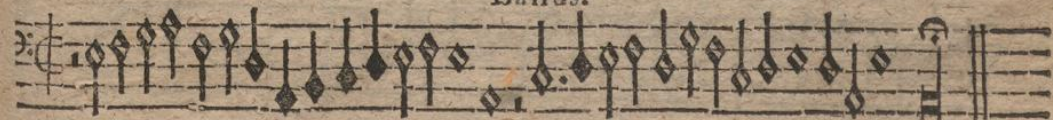
Altus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



F 2

Joni-

Jonicus, idest, Tonus five Modus undecimus.

Undecimus Tonus versatur [duro] inter $\begin{bmatrix} C \\ F \end{bmatrix}$ & $\begin{bmatrix} C \\ F \end{bmatrix}$ per octavam.
in Cantu [molli]

Intervalla habet duo.

Primum ex $\begin{bmatrix} F \\ F \end{bmatrix}$ in $\begin{bmatrix} G \text{ durum,} \\ C \text{ mollem} \end{bmatrix}$ per quintam Ut, Fa.

Alterum ex $\begin{bmatrix} G \\ C \end{bmatrix}$ in $\begin{bmatrix} C \text{ durum,} \\ F \text{ mollem} \end{bmatrix}$ per quartam Ut, Sol.

Finitur in Cduro, & Fmolli.

Intervalla.



Cantus. Ambitus undecimi Toni. Jonicus. Jucundus.



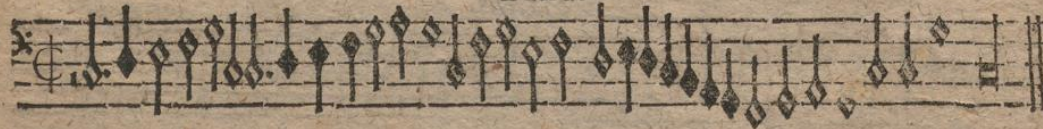
Altus



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



Hypo-

Hypojonicus, id est, Tonus sive Modus duodecimus.

Duodecimus Tonus versatur [duro] inter [G] & [G] per octavam,
in cantu [moll] [C] [C]

Intervalla habet duo.

Primum ex [G] in [C, durum] per quintam Vt, Sol.

Alterum ex [C] in [C, durum,] per quartam Ut, Fa

Finem habes in G duro, & F molli,

Intervalla.



Cantus. Ambitus duodecimi Toni, Hypojonicus. Flebilis.



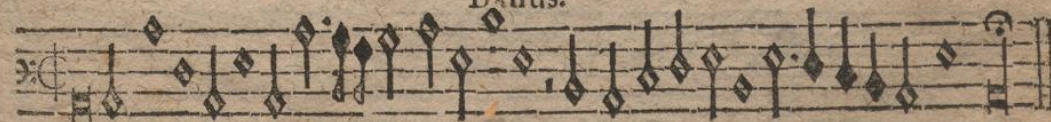
Altus



Tenor.



Bassus.

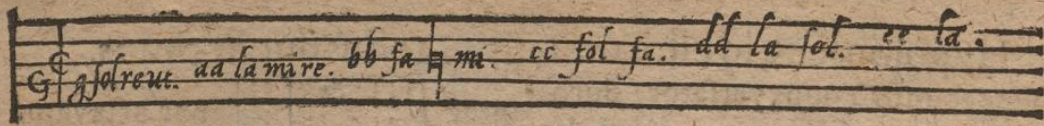


Transpositus.



F 3

Nemo



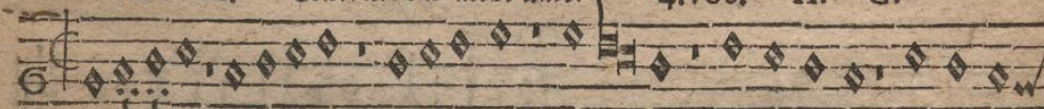
Nemo sine crimine vivit.
4. VOC. A. G.



Semper Contrarius esto. 4. VOC.

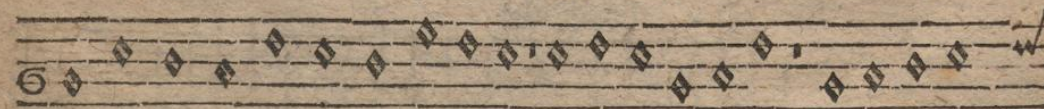


Canon, *Contrarium mihi amo.* 4. VOC. A. G.



D

Eus pacis charitatis- q; amator & custos da omnibus inimi-



cis nostris pacem charitatēque, veram cunctorumque, eis remis-



sionem peccatorum, nosq; ab eorum infidēs potenter eripe.

Canon

Canon. Contrarium mihi amo.

4. v. v. v. v. A. G.

24

EXurge Domine, salvu me fac Deus meus, quoniã psecuti sunt adversan-

tes mihi in maxilla, dentes impiorum contrivisti:

4. v. v. v. v. A. G.

1. 2. 3.

4. v. v. v. v. A. G.

1. 2. 3.

VENi sancte Spiritus. SOLa spes mea Christus.

Canon. Contrarium mihi amo. 4. v. v. v. v. A. G.

Miserere O Domine saluum me fac O Domine benigniter pro-

sperare benedictus qui venturus in nomine Domini, Amen.

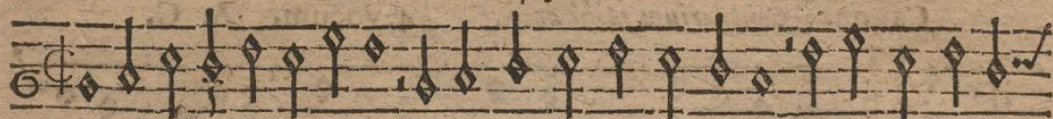
Canon. Contrarium mihi amo.

4. v. v. v. v. A. G.

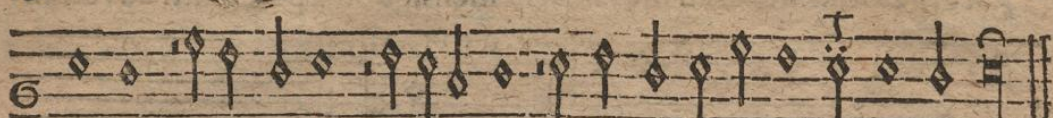
EXaudi Deus orationem meam, cū deprecor, à timore inimi-

ci eripe me, O Domine absconde me à conventu malignantium.

In Subdiapason.

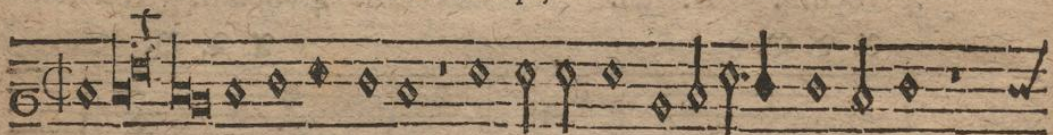


Nun hab ich gehoffet Herr/hilff daß ich nit zu schanden werd/ noch ewiglich zu



spotte/das bitt ich dich/erhalte mich/in deiner Treu mein Gotte/ ij.

In Subdiapason.



Christe der du bist tag vnd Licht/vor dir ist Herr verborgen nicht/



du väterliches Liechtes glanz/lehr vns den Weg der Wahrheit ganz/ ij.

In unisono.



ECce nunc benedicite Domino omnes servi Domini, qui sta-



ris in domo Do- mini per noctes extollite manus vestras ad sanctum



& benedi- cite Domino & benedi- cite Domino.

In



In unisono.



G

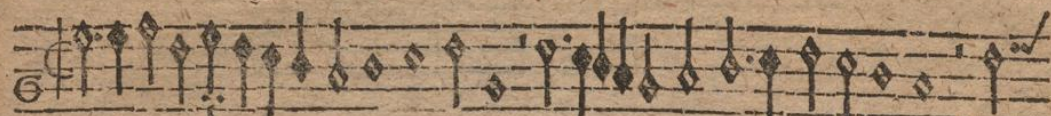
172

In Subdiapason.

Commen- dome, commen- dome, ij meaque o-
mnia ij in manus tu-
as, ij optime Deus, in manus tu-
as, optime De- us in manus tuas, optime De- us,
A- men, A- men, ij.

In Subdiapason.

Iesu nostra redemptio, amor & desiderium, Deus crea-
tor o- mnium, homo in fine temporum ij.



Domine Fili Dei vivi, mi- fere- re, qui



collis pec- cata mundi, miserere nostri, ij



qui collis peccata mudi, dona nobis sempiternā pa- cem, Amen.

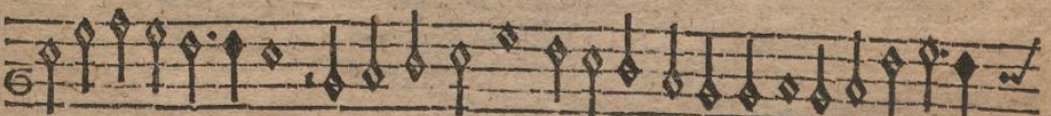
In Diapason.



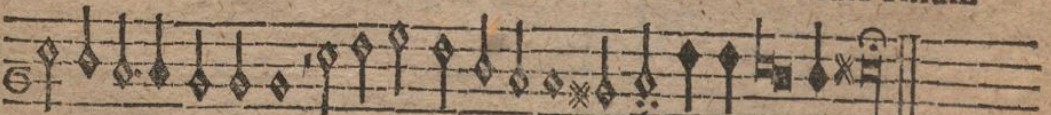
Patrem omnipotentem factorem cœ- li & terræ, visibilium omni-



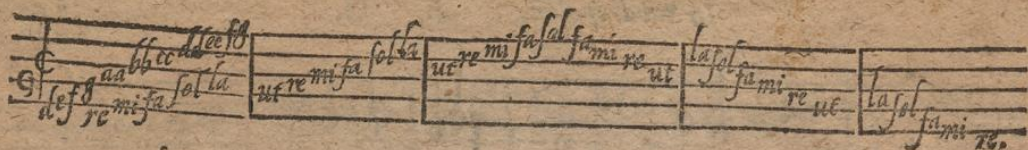
um, & invisibilium, & in unum Dominū Iesum Christum Filium



Dei unigenitum, & ex Patre natum ante omnia sæcula Filium



Dei unigenitum, & ex Patre natum ante omnia sæcula,



In unisono.



DE terra Christ⁹ ascendit ad coelos, qui prius descēderat de coelo, qui pri-



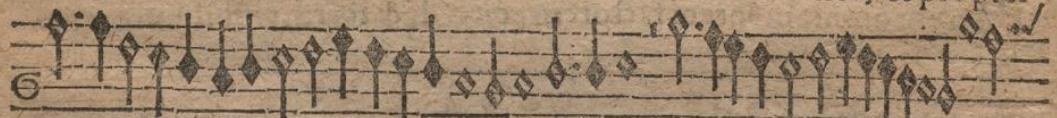
us descenderat de coelo de coelo.

Pro lege & pro grege.

In Diapason.



ADjuva nos De- us saluta- ris no- ster, & propter



gloriam no- minis tui Domine li- bera nos libe-

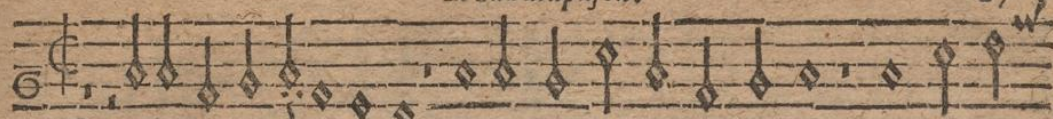


ra nos, attende Do- mine, ij & mise-



rere, quia peccavimus ti- bi ti- bi.

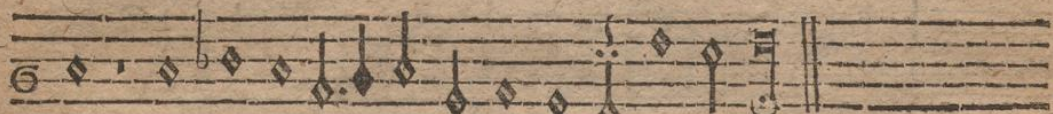
In



Wacker vnser im Himmelreich/der du vns alle heissest gleich/ Bröder seyn



vnd dich ruffen an/vñ wilt das betten von vns han/Sib das nit bett allein der

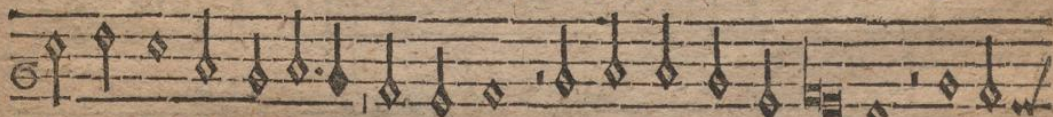


Mund/hilff daß es geh von Herze grund/Herzen grund.

In homophonia.



Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ/ich bitte erhör mein klagen/
Verleih mir Gnad zu diser frist/laß mich doch nit verzagen.

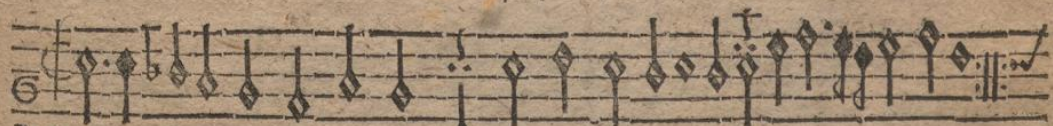


den rechten Glaubē Herz ich mein/den wöllest du mir geben/ dir zu



le- ben/mein Nächste zu nuss sein/dein Wort zu halten e- ben/e- ben.

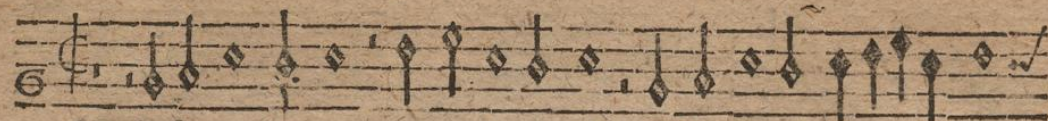
In ὑποφωρίω.



Mi- se- re- re nostri Domine, secundum misericordiam tuam.

G 3

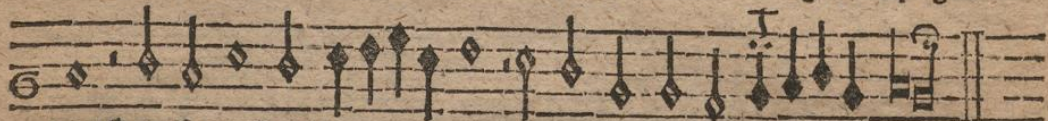
In



O Herz nimm von mir / wo mich wendst du dir / O Herz gib auch mir /



das mich kehrt zu dir / O Herz nimm mich mir / und gib mich eigen



dir / O Herz nimm mich mir und gib mich eigen dir.



Benedictus, ij ij quive- nit in



nomine ij quive- nit ij



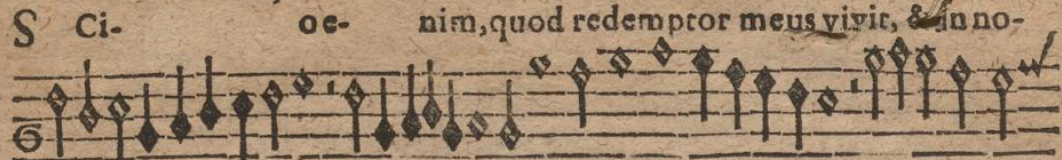
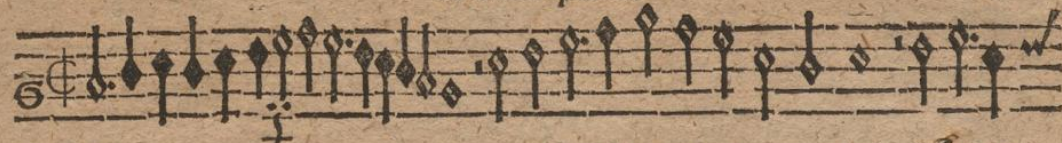
quive- nit ij in nomi-



ne Domini ij ij in nomi-



ne ij ij Do- mini, Do- mini.



In ἀνομήνῃ.



Hodie Christus na- tuse est, ij



Hodie Salva- tor apparuit, Hodie in ter- ra ca-



nunt Angeli, læ- tantur Archangeli exultant iusti ij



ij, dicentes gloria in excel- sis Deo, gloria



in excel- sis Deo, Alle- luja, Alleluja, Allelu-



ja, Alleluja Alleluja, Alle- luja, Alle- luja, Al-



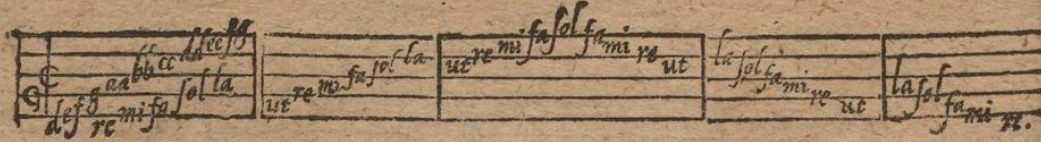
leluja, Alleluja, ij ij Alleluja.

In ὁμοφωνίᾳ.



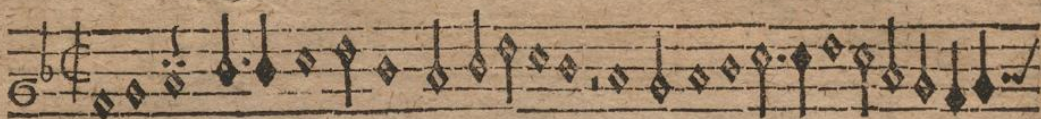
DVoro- ga- vi te, ne deneges mihuj

antequā mo- riar ij vani-
 tatem & ver- ba mendacii, longè fac à me, à me, mendicitatem
 & divitias, ne dederis mihi tribue tantū victui meo ne-
 cessaria, ne forte satiatus illiciar. ad ne-
 gandum, & di- cam; Quis est Do- minus? quis est
 Do- minus ij aut egestate compul- sus fu-
 rer & perju- rem ij ij nomen Dei me-
 inomen Dei mei ij H ij ij In



In unisono.

A. G.



Benedic Domine nos & hac dona tua, quæ de tua largitate sum? sum-



pturi, sumpturi, per Chri- stum p Christū Do- minum no-



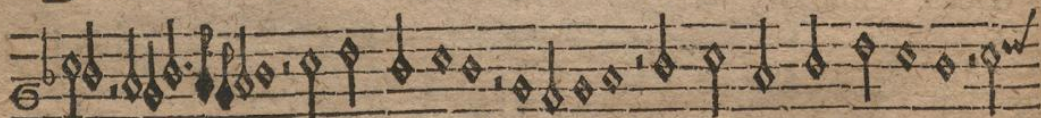
strum A- men, p Christū Do- minum nostrū A- men

In Diapason.

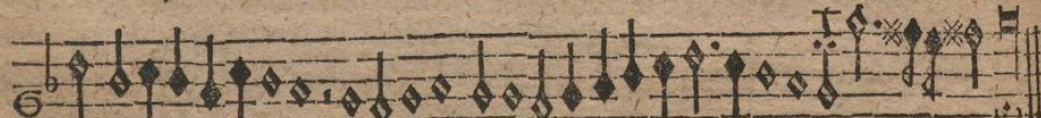
A. G.



Domine, in multitudine misericordiæ tuæ, introi- bo ij



ij in domum tuā, adorabo ad tēplum sanctum tuum, &



confite- bor nomini tuo, nomini tuo, tu o.

In

CAnta- te Do- mino canticū no- vum
quia mirabilia fe- cit ij fal-
vabit li- bi dextera ejus dextera ejus
& brachium sanctum e- jus, ij norum fe-
cit Dominus ij ij salutare fu- um
ij ij in conspe- ctu gen-
tium, revela- vit justitiam su- am, recordatus est
ij misericor- diae suae fu- æ.
H 2 In



In unisono. 4.

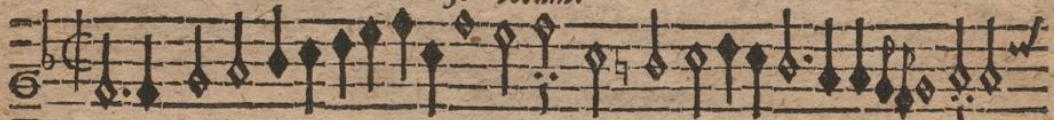
voc.

A. G.

31



3. vocum.



5. vocum.



4. vocum.

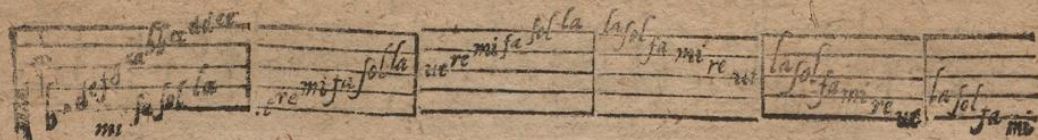


3. vocum.



H 3

17



In unisono. A. G.



In unisono. A. G.



Fuga quinque vocum. *In unisono.* A. G.





Herr Gott himmlischer Vater/ segne uns und diese deine
 Gaben/ ist die wir von dei-
 ner milden Güte zu uns nehmen/ durch Jesum Christo
 sum/ Amen/ durch Jesum Christum/ Amen/ Amen.

In Subdiapason. A. G.



Wir danken dir Herr Gott Vater/ durch Jesum Christum
 unsern Herren/ ist für alle deine Wohlthat/ ist
 ist für alle deine Wohl-
 that/ der du lebest und regierest in ewigkeit/ in ewigkeit.

In.

In unisono.

A. G.



Gebt zu dir Herr Jesu Christ/ Herr Jesu Christ/ ich bitte erhör mein



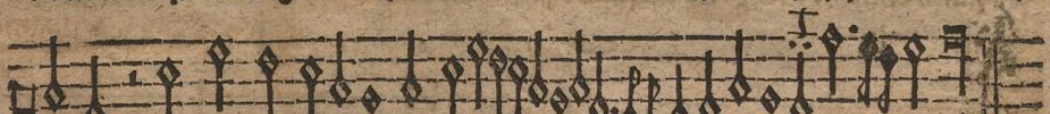
klagen/klagen: verleyh mir gnad zu diser frist/ zu diser frist/ laß mich doch



mit verzagen/verzagen/ den rechten Glau- ben Herr ich mein/



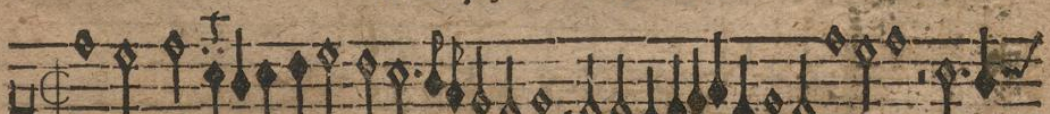
den wöllest du mir gebē/ dir zule- ben/ mein nächstē nah zu seyn/ dein wort zu



halten/ dein Wort zu haltē eben/ ij es- sen/ es- sen ij

In Diapason.

G. A.



O summe- rum con- ditor, cujus beni- gno munere, Læ-



ti, Læ- ri salute corporis, hoc cerni⁹ solis ju-



bar, ij hoc cerni mus solis ju- bar.

In

In Subdiapason.

A. G.

33

Millia qui parvo satia- sti corpora pastu, Millia qui parvo
satia- sti corpora pa- stu, sic potum be-
nedic, tu Deus atque cibū, non nobis no- ceant læ-
tæ convivia mensæ, sic morsus lin- guæ,
ij sint que venena procul, ij
ij pro- cul.

Fuga quinque vocum.

In unisono.

A. G.

VER- bum Domini ma- net
in æ- ternum, in æter- num.
Fuga

Fuga 4. vocum. In unisono. A. G. T. B.

MAne nobiscum ij Christ- tuoniam advespe-
rascit, & di- es inclinatus est.

In unisono. A. G.

EC- ce ra- dix Ies- sa-
scēdit in sa- lutem populorū, ipsum audientes deprecabuntur deprecabuntur gen- tes deprecabuntur. Erit nomen ij
ejus gloriosum ij Deus à Libano, ij veni-
erfan- ctus de monte umbroso ij & condensio ij
& erit nomen ejus glorio- sum.

In homophonia.

A: G.

34

CONFIRMA hoc ô Deus quod operatus es, in me, & à resi-
stentibus, ij dextere tuâ custodi me, ut pupillâ oculi
da virtutem tuâ servo tu- o, servo tu- o, ut perseverem
in bene operan do in bene operando ij
ad gloriâ tuam, tu- am, ij tu am, ij
tu- am, tu- am.

Fugativum vocum.

In unisone.

A. G. T. B.

HÆC EST VIRA æterna, ne cognoscan- tes solum Deū ve- rum, & quē mi-
sisti ij Iesum Christū & quē mis- si Iesum Christum
I. 2. Fuga

fuga 3. vocum. In unisono. A. G.



I Nteude voci oratio- nis meæ, Rex meus & De- usm e-
us, quoniam, ij quoniam ad te orabo.

Fuga quatuor vocum, In unisono. A. G.



E Mitte lucem tuam & verita- tem, ipsa me deducant, &
adducât in montem sanctum tuum & in tabernacula tua.

In unisono. 4. voc. A. G.

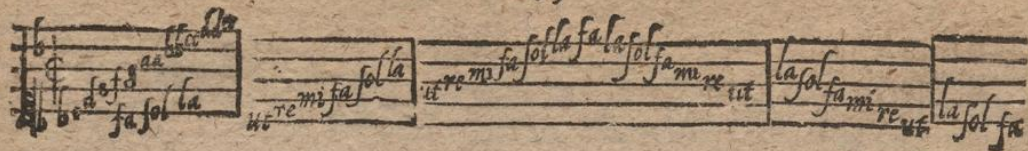


Fides est anima vi- ta, sicut anima est vita corporis.

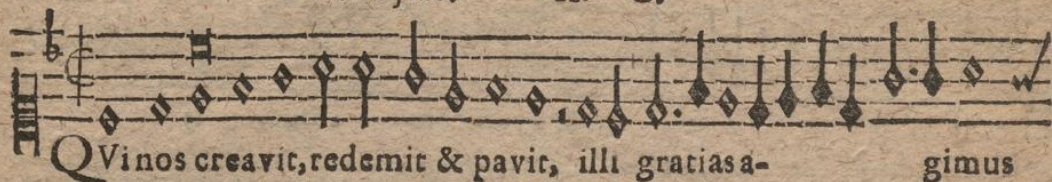
In unisono quatuor vocum. G. A.



Agnus De- i, qui tol- lis peccata mun-
di, [miserere no- stri. ij [donanobis pa- cem, ij

*In unisono.*

A. G.

*In Subdiapason.*

Confirma hoc, Deus, quod opera- tus es in me,
 et a resisten- tibus, dextera tua æ cu- dime, ut pu-
 pillam oculi, da virtu- tem tuam servatu- o. ut perseverem in
 bene operando in bene operando, in bene operando
 ad gloriam tuam ad gloriam tuam tuam.

In unisono.

A. G.



In unisono.

A. G.



In



In unisono. A. G.



Fuga

Fuga ni un tempo perfetto una ottava piu Basso. Matth. Asola.

G Iova mi semp̃ e porge per Dio tosto soccorso, Mosso a pietà-

te ove il biso- gno scor- ge Merce tal ho-

ra il morso, Con dolce ca- roa- viso Achinel vicio fi-

sco, Correa dianzi la morte, Giunto già del inferno in sulle porte

Giunto già del inferno in su- le porte, in sulle porte.

In unisono quatuor vocum. G. A. T. B.

CLamavi ad te Dñe in tribulatione mea, & exaudisti me, & exaudisti me,

K

Fuga

Fuga di un tempo, una ottava più Basso. Matteo Afola.



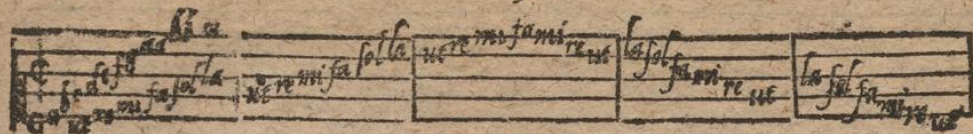
E Tuo fo- so vivo, Desto conle- tue fiam me, vn'al
to del tuo amo intendio divo, Ond'ogni cors infia me L'odiosa
pot st' in blado, Nò vadà l'alme erran- do contorti affec-
sie'n mare, E'n ter- ra, e'n ciel d'amors oda canta- re,
d'amors'oda cantare, s'oda canta- re.

Fuga In unisono.

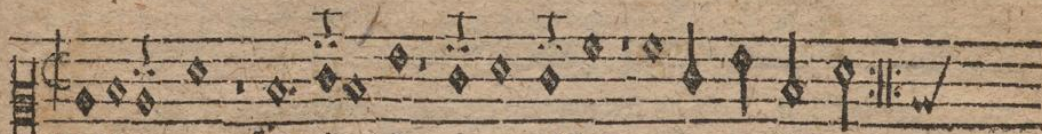
A. G.



C Lamavi ad te in tribula-
tione mea, & exaudisti me miserum.



In unisono. 8. voc. A. G.



Delecta quis intelligit ab oculis meis mundame.

In unisono septem vocum. Mauro. P. M.



Laudate nomen Domini super omnes gentes.

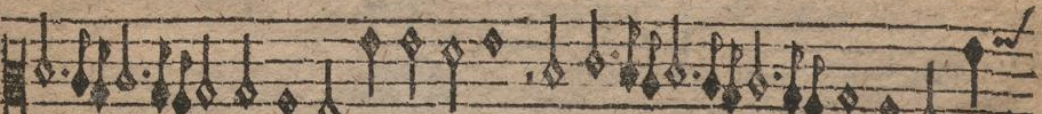
In unisono. A. G.



Benedictus Dominus ij ex Sion, Benedictus Dominus



ex Si- on, qui ha- bitat, ij qui



ha- bitat in Hierusalem, qui ha- bitat qui

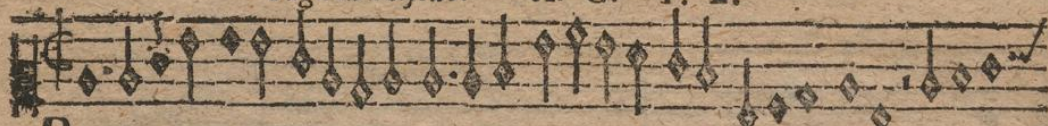


ha- bitat in Hierusalem, Hierusalem.

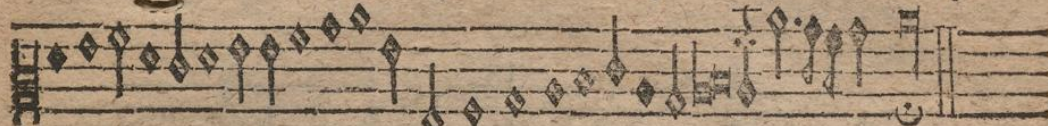
K 2

Fuga

Fuga In unisono. A. G. T. B.



Benedicā Domino in omni tempore, in omni tempore, semp laus eius, *semper laus*



eius in ore meo, ij *semper laus eius in ore meo me. o.*

Secunda pars. In unisono.



In Domino, ij *laudabitur anima mea, au- diant manue-*



ri & læ- *centur, & læ- centur, ij*



& læ- *centur, & læten- tur ij.*

4. vocum. C. B. E.

4. voc. A. E. B.



Descendit Christus de coelo.

Ascendit Christus ad coelum.

Mein Hoffnung ist/ Herr Jesus Christ.

Nach Gottes wil/richt ich mein zil.

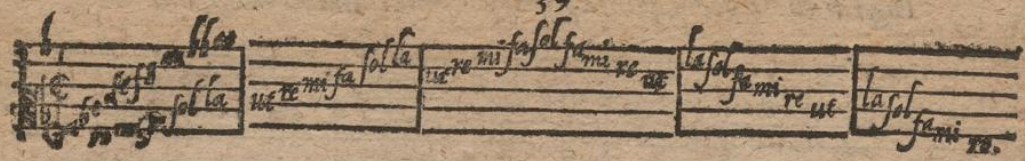
4. vocum.

C. E. B.



*Tem-
tram/*

*pus est.
schaw wem e*



In unisono. A. G.



Canon. Primi erant ultimi, & ultimi primi. Ex 65. A. G.



K 3

Fuga

Fuga di un tempo, un quinta piu Basso comincia, Mattbao Afola.

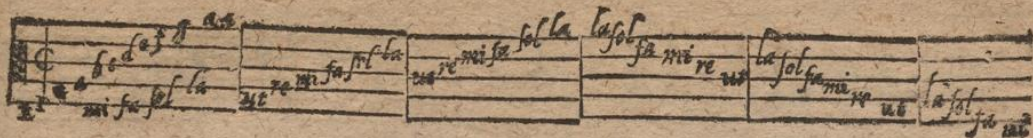
Ma quel che ha curate tutte le cose. se La natura miglio- re el vero
Dio Tutti que i corpi al suo luogo dispose Secondo il pro- prio pri-
mode suo D'intorno il cielo e nel suo centro poso ij
Later- ra indi dal mar la di- parti- o E'l passo aperto on-
esa la- fe il foco, Se ne volo nel piu subli- me loco
fene volo ij nel piu sublime loco nel piu subli- me loco

ij

ij.

Fuga 4. vocum. Ioan Jacob Cilano.

E Xaudi Domine ora- ti- o- nem meam



In unisono. A. G. T. B.



Fuga 4. vocum. A. G.



P E t i t e & d a b i t u r v o b i s, q u æ r i t e & i n v e n i e t i s, p u l s a -



re, p u l s a t e, & a p e r i e t u r v o b i s. D o - m i n u s p r o t e c t o r m e u s.

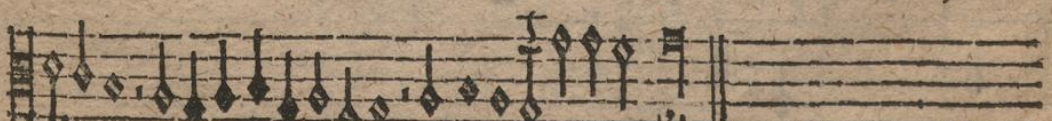
In Epidiapason. A. G.



V I - a s t u a s D o m i n e, d e m o n - s t r a m i h i, &



f e m i t a s t u - a s, & f e m i t a s t u - a s e d o - c e m e, i j



e d o c e m e, e d o c e m e.



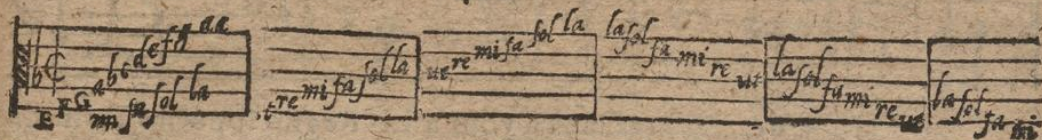
Veni sancte Spi- ritus, reple tuorum, ij
 ij corda fidelium ij & tu i amoris in
 eis ignem accen- de, qui per diversitatem lingua-
 rum cun- sta- rum gentes gentes ij
 in unitate fi- dei congrega- sti, ij Alleluja
 Alleluja ij Alleluja.

Fuga quatuor vocum.

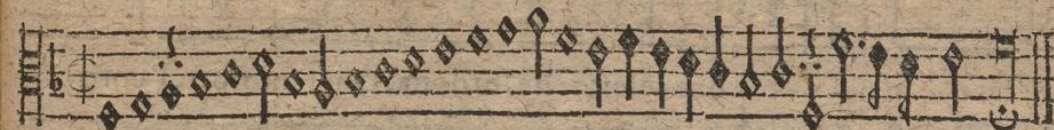
Don Ferdinand Laß. Infant.



Tu es Petrus & super hanc petrá ædificabo Ecclesiam me- am,
 Ecclesi- am meam, Adjuva nos De- us,



In unisono. A. G.



In unisono. A 3. Incerti Autoris.



P ietas omniū virtutū parens & fūdamētum, parens & fūdamētum.

In unisono. A. G.



G ehe hin in alle Welt/lehret alle Völcker/vnd tauffet sie/ **h**



im Namen des Vatters/vnd des Sohns/ vnd des heiligen



Geistes/ **h** Geistes.

Fuga di un tempo all' unisono. Mattheo Asola.



Q uest e compa- gneterno Al' alc' opre leg-
L gia



gia- dre, Ch'in alzan l'fi vom' albel Regno superno Tantodi.



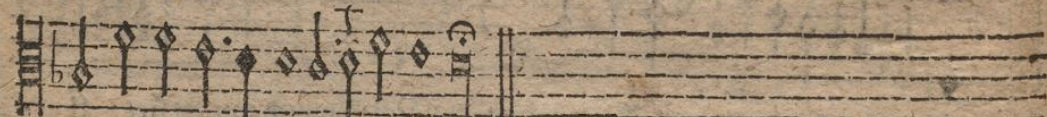
lett' al pa- dre celeste che l'ordona, Quel immortal' coro-



na, Che fia degna mercede Dichifer vealquel Re Dichifer



vealquel Re cō viva fede, conviva fe- de fe-



de, conviva fede fe- de.

In unisono quatuor vocum. A. G. T. B.



Quicquid petieritis Pa- trem in nomine meo dabit vobis.

A. G.

4. Vocum.



Dominum Deū adora- bis, & illi soli servies.

A. G. 4. Vocum.

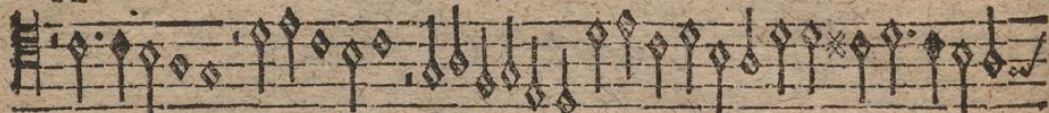


O. ra, ij & labora, ij

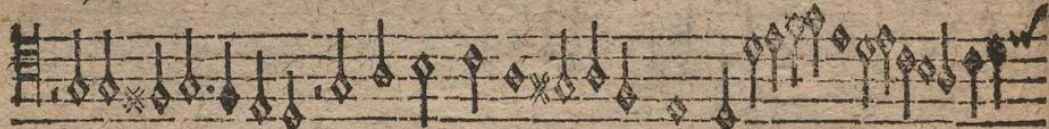
In



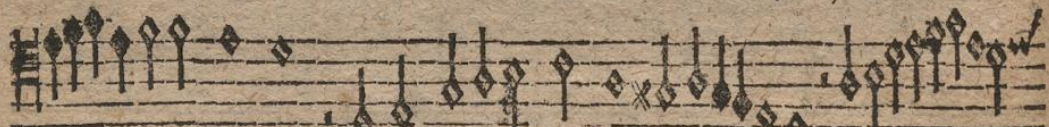
A ve Mari- a, gratia ple- na, Dominus tecum



ij benedicta tu in mulierib⁹ ij & benedi- ctus



& benedi- ctus fructus ventris tui Iesus Christus, ij Ie-



sus Christus, quia servatorem peperisti, ij



animarū nostrarū, ij ij ij nostrarū.

A. G. 5. vocum.



Universa transeū ij ij transeunt,

A. G. 5. vocum.



Vias tuas Dñe, demostra mihi, & semitas tuas edoce me. ij

A. G. 4. vocum.

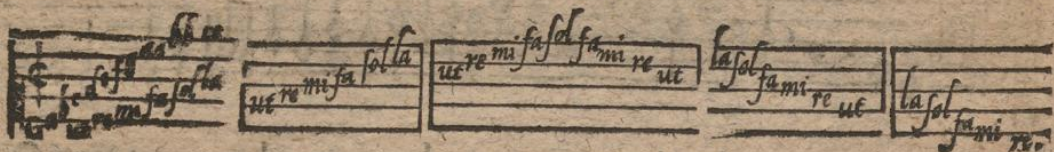
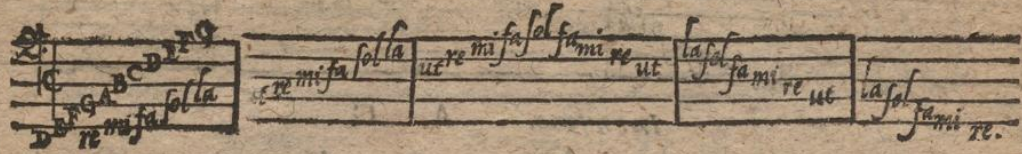
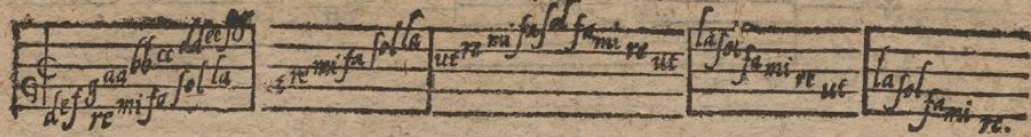


Nusquam tuta fides.

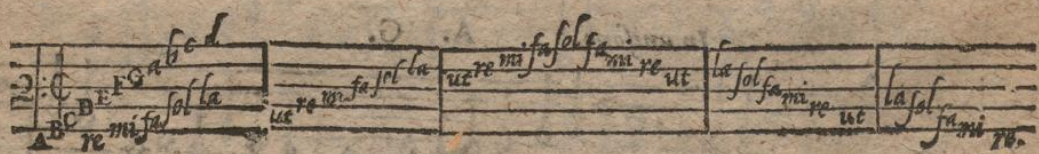
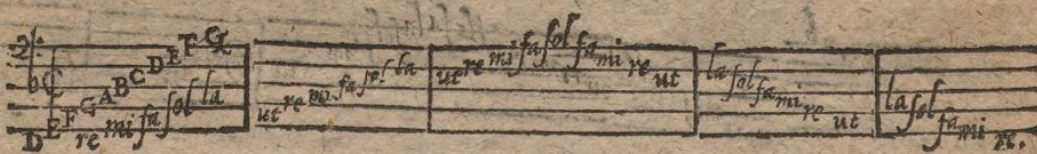
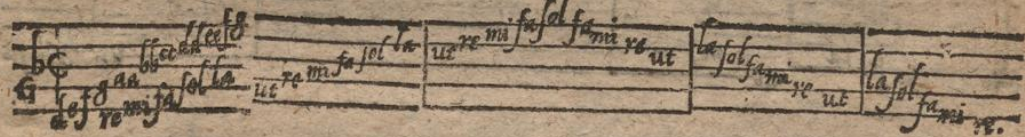
Ad. juvenos Deus

ij ij ij. In





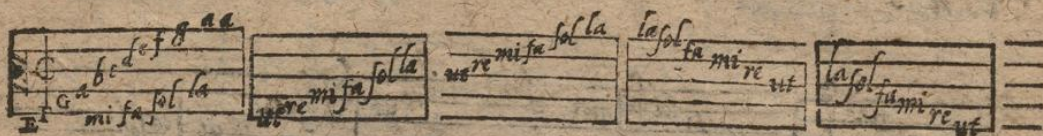
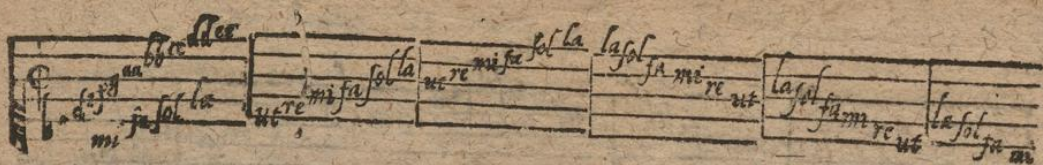
In unisono. A. G. T. B.



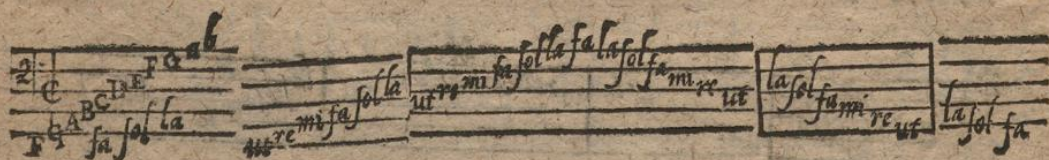
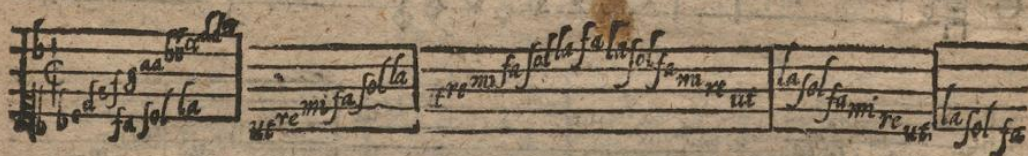
Fuga in unisono.

A. G. T. B.



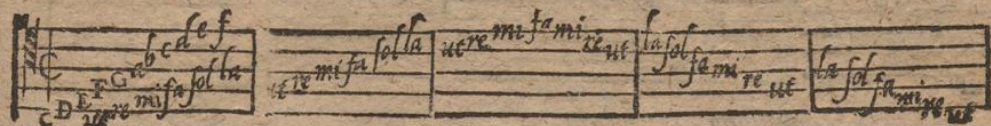
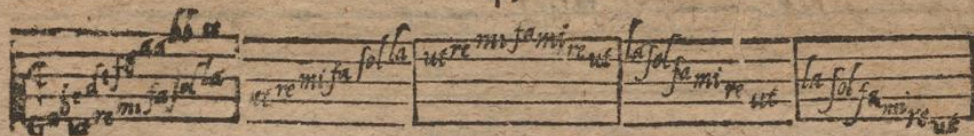


In unisono. A. G.



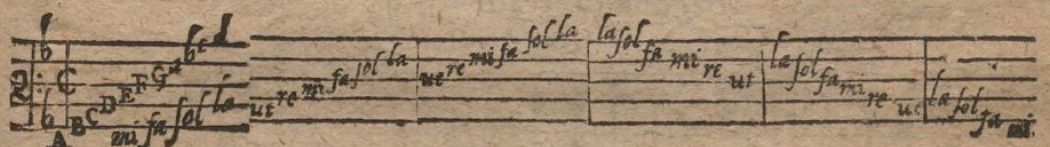
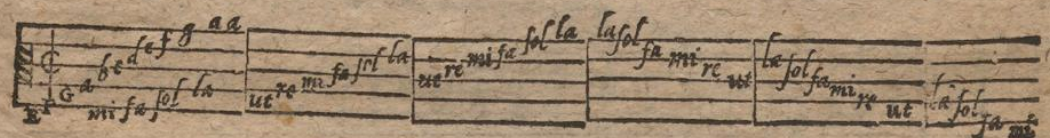
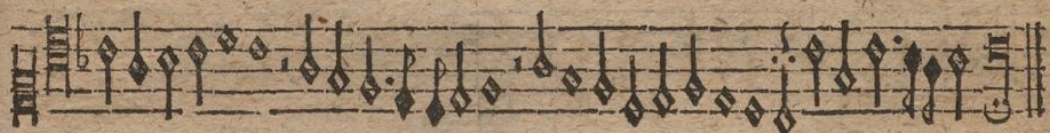
In unisono. A. G.





In unisono.

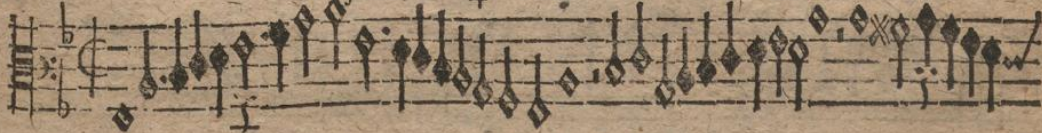
A. G. T. B.



In unisono.

4. voc.

A. G.



4. vocum. Paulo Pettrino.



I N nomine Iesu

omne genu flectatur.

M

In



A. G. B. T.



Quatuor vocant.

Don Ferdinandi de Laß. Infantas.



The second staff of music begins with a treble clef. It contains a series of diamond-shaped notes, some with stems and some without, arranged in a descending sequence. The notation is characteristic of early printed music.

tia, quæ tu creasti ij pe- ctora.

2. . ВОСНУЖ.

Ioan Leo Hasler.



va- nicas vanicatum & o-



omnia vanitas & omnia va- nitas,

EXEM.

EXEMPLVM MUTATIONIS VOCVM PER OMNES

Claves ascendendo & descendendo per b molle, & per $\frac{1}{2}$ quadratam.

re. la. la

re re la la la

re la la

re la la

re la la

re la la

re la

SEQVUNTVR' BICINIA SACRA,
in usum juventutis scholasticæ collecta.

M. z

Orland

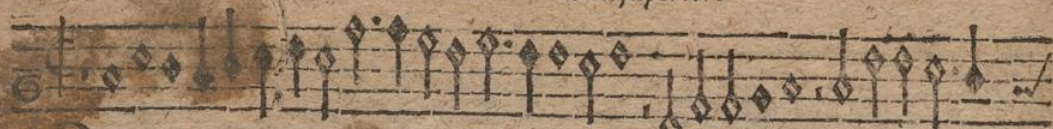
Orandi di Laffus. Vox superior.

Oculus nō vi- dit, nec au- ris au- di- vit, nec
in cor hominis ascen- dit, quæ præ- pa-
ravit Deus, his, qui di- ligunt il- lum qui di- ligunt
il- lum.

Orandi di Laffus.

Iustus cor su- um, tra- det ad vigilandū di- lu-
culo, ad Do- minum, ad Do- mi-
num qui fecit illum, & in conspe- ctu Al- tis- simi depre-
ca- bitur, depreca- bitur, depreca- bitur,
Vox

Oculus non vi- dit, nec au- ris au- di-
dit, nec in cor hominis ascen- dit, quæ præ-
pa- ravit De- us, his, qui di- ligunt il-
lum, qui di- ligunt il- lum,
Ustus cor su- um, tra- der ad vigilandum di-
lu- culo, ad Do- minum, ad Do- minū, qui
fecit illum, in conspe- ctu Al- tis- simi de-
pre- cabitur, depre- cabitur. ij



Dirige nos,

Do- mine, in veritate, in verita-



te tua, & doce nos, & do- ce nos, quia tu es Deus sa-



lu- tis nostra, Dñe ne mēineris iniquitatū no-

strarū antiqua-



rum, citò anticipent nos

misericor-

diae tuae.

Orlandi di Lase.

E Xpandimanus me-

as, adre, anima me- a anima



me- a sicut terra sine a-

quati-

bi.

A. G. T. B.



Benedictus qui ve-

nit, qui ve-

nit in nomine



in nomine

ij

Do-

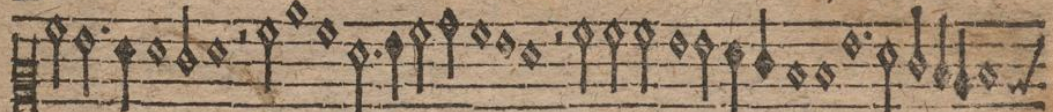
mini De-

mini.

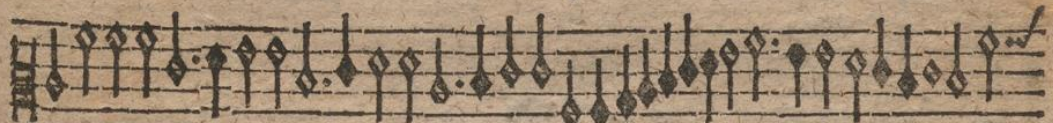
Vox



Dirigenos, ij Do- mine, in veritate ij



rua, & docenos, ij quia tu es De- us salu- tis no-

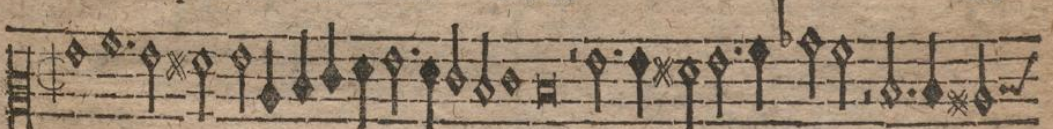


stra, Dñe ne memineris iniquitatū nostrarū an- ti- qua- rum ci-



tō anti- cipent nos misericor- dia tu-

α.



Expandi manus me- as ad te, anima me- a anima



me- a, sicut terra si- ne aqua tibi, sine aqua ti- bi-



Benedictus, qui ve- nit, qui ve- nit, in nomine, in



nomine ij, Do- mini, Do- mini,

Vox

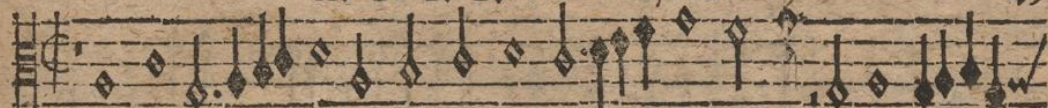
Vox superior. A. G. T. B.



A. G. B. T.



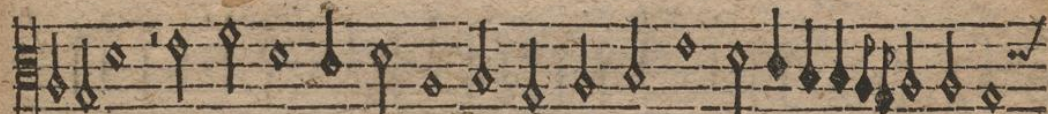
Vox



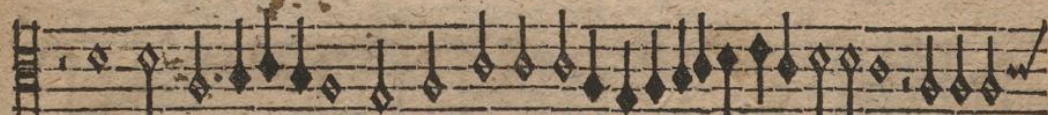
O Herz nimb von mir/was mich wend von dir/ O Herz nimb



von mir/was mich wend von dir/ O Herz gib auch mir/das mich lehret



zu dir/ O Herz gib auch mir/das mich lehret zu dir/das mich lehret zu dir



O Herz nimb mich mir/vnd gib mich eis gen dir/vñ gib mich



eis gen dir.

A. G. T. B.



Crucifixus etiam pro nobis, sub Pontio, ij ij



ij ij sub Pontio Pilato, Passus, & sepultus est, sepul-



tus est, Passus & sepul- tus est, ij

Ex

Anta- re Do- mi-
nohaticum no- vum, quia mirabilia fe-
cit, salvavit sibi dextera e- jus, & brachium san-
ctum e- jus, notum fe- cit Dominus, salutare su-
um, in conspectu gentium, revelavit justiti-
am su- am recordatus est misericordiae suae, & verita-
tis, & verita- tis su- ae domui domui
racl.

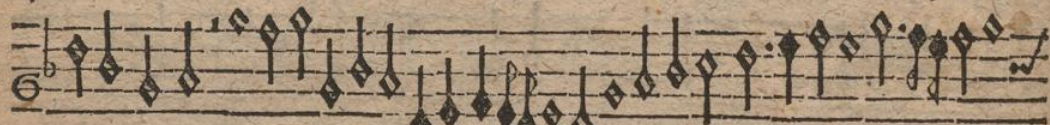
A musical score for a single voice part, labeled 'Vox inferior' and 'Pars prima'. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The lyrics are in Latin and are written below the staves, aligned with the corresponding notes. The text is: 'Anta- re De- mino canticū no- vum, quia mirabilia fe- cit, sal- vavit sibi dextrera o- jus, & brachiū fan- ctum e- jus, notum fe- cit Do- minus salutare su- um, in conspectu gen- tium, revela- vit justiciam su- am recordatus est misericordiae suae & verita- tis, su- a domui Israël domui, domu- rael.' The score ends with a double bar line on the tenth staff.

Anta- re De- mino canticū no-
vum, quia mirabilia fe- cit, sal-
vavit sibi dextrera o- jus, & brachiū fan- ctum e-
jus, notum fe- cit Do- minus salutare
su- um, in conspectu gen- tium, revela-
vit justiciam su- am recordatus est misericordiae suae &
verita- tis, su- a domui Israël domui, domu-
rael.

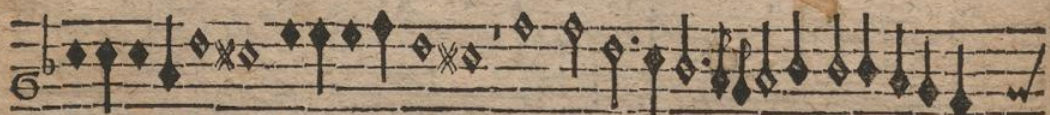
Secum-



V Ide- runt omnes termini ter- ræ, salu-



rare Dei ij no- stri, salutare De- i no- stri;



Iubilare Deo, ij omni ter- ra, cana-



te, cana- te & exulta-

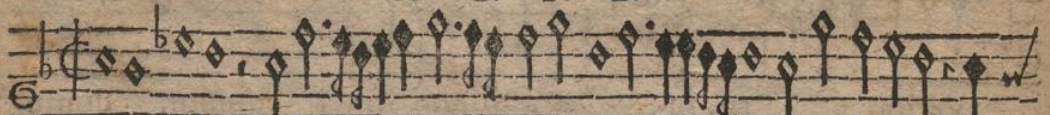


te, & psal- lite, & psal- lite, & psal-



lite, & psal- lite.

A. G. T. B.

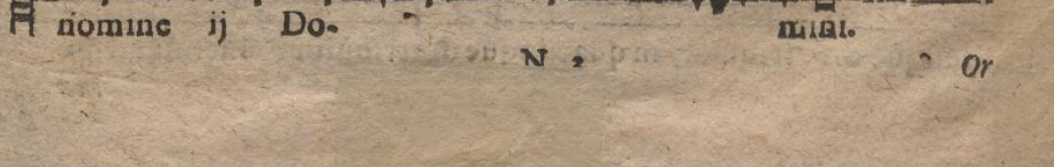


B Eendictus, qui ve- nit, qui ve- nit in nomin, in



nomine ij Do- mini.

Secun-





S Cribantur hac in generatione altera, in generatione altera,



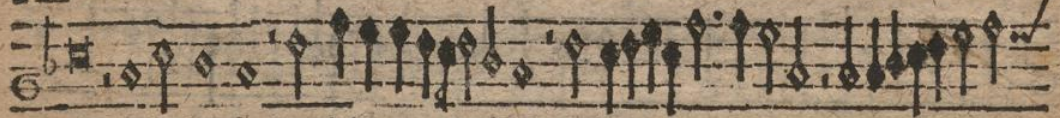
& populus qui creabitur laudabit Dominum, laudabit Dominum.



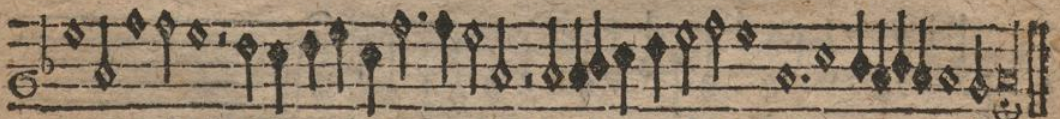
ij laudabit Dominum. minum.



Æ Gra currit ad medicum, vas ferens aromaticum,



& à morbo multiplici verbo curatur ij



medici, verbo curatur verbo curatur medicus.



N On a veritas faciem tuam à me in



quacunque die tributor, in quacunque die tributor inclina ad me

Ten



S Cribantur hæc, in genera- tione altera, in generatione



a terræ, & populus qui crea- bitur laudabit Do- minum, lau-



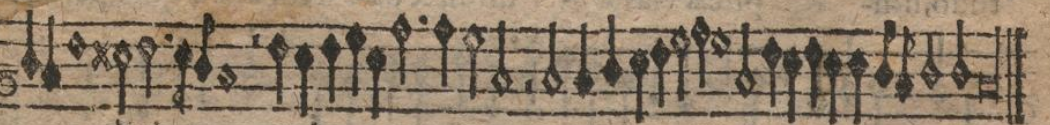
dabit Do- minum ij laudabit Do- minum.



Æ Gra cur- rit ad me- dicum, vas ferēs aroma- ticum,



& à morbo multi- plici verbo curatur, ij me-



dici verbo curatur ij me- dici.



N On aver- tas fa- ciem tu- am.



à me, in quacunque die tribulor, ij inclina

Orlas

Orlandi di Laffus.

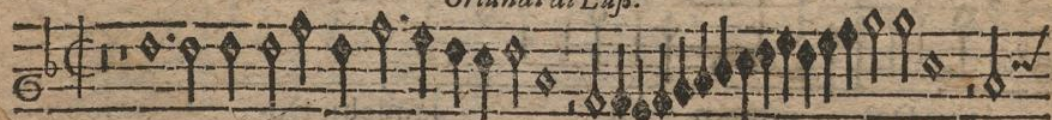
Vox superior.



A. G. T. B.



Orlandi di Laff.



E Xpectatio iusto- rum, laci- tia, spes



lum.

A. G. T. B.



B Erdammie- mand/ ij eh du die sach er-



ad me

ad me au- rem tu- am inclina ad me, ij au-
rem tuam | N fi- ne videbitur cujus to- ni.
E Xpectatio iusto- rum læti- tia spes au-
rem impio- rum per ibit forti-
tudo sim- plieis vi- as Domini, & pa- voris qui
operan- tur, qui operatur ma- lum,

V Erdamme niemand/ ij eh du die sacht erkens-
nest/ eh du die sacht erkens-
O
Orlando

Q Voniam, qui ca- lia a- gunt, re- gnum
 Dei, re- gnum, re- gnum De- i, non consequen- tur a
 consequen- tur, ij
 A. G. T. B.
 A Lti- fimi Gra- tia Tan- tum Be-
 at, ij Tan- tum Be- at,
 A. G. T. B.
 L Aeta- mini, in Do- mino, &
 exultate iusti, & exulta- te iusti, & gloriamini o- mnes
 o- mnes re- ci cor- de.

Vox



Q Voniam quita- lia a- gunt, re- gnum



De- i re- gnum Dei nonconsequen- tur, non



consequen- tur. ij



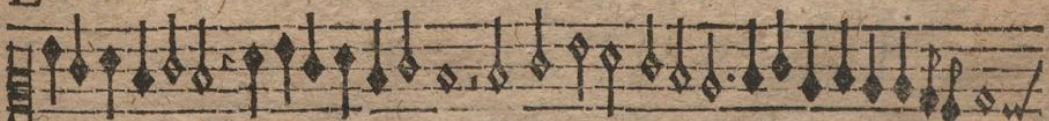
A Ltiſſi- ſimi Gra- tia Tan- tum Be-



Tan- tum Beat. ij



L Æta- mini in Do- mino, &



exultate iuſti, ij & gloriamini o-



mnibus re- ſurgor- de,

Adan

Ascendi- sti in al- tum, cepi- sti, cepi-
sti captivita- tem, accepi- sti dona homi- ni-
bus, etiam rebellibus, etiam rebel- libus, ut in habites
in ijs Dominus De- us no- ster.
A. G. T. B.
DA pacem Do- mine in diebus no-
stris, quia non est a- lius, qui pu- 3net pro
nobis, pro no- bis, nisi tu Deus noster, ij
nisi tu Deus no- ster.



Ascendi- sti in al- tum, cepi. sti, ce-
pi- sti captivita- tem, accepi- sti dona in homi-
nibus etiam rebellibus, etiam rebel- libus, ut in habiter, ut in-
habiter Dominus De- us no- ster.



Da pacem Do- mine, in diebus no- stris, quia non
est a- lius, qui pu-
gnet pro no- bis, nisi tu Deus no- ster, nisi tu De- us
no- ster, i.

Adamu



Orlandi di Lassus.



Orlandi di Lassus.



Vox



R Ecordate promissionis tuae & a-

ge



nobis- cum, secundum bonita-

tem.



D Iscedite à me omnes, qui operamini iniquitatem, qui operami-



ni iniquitatem, quoniam, ij exaudivit Dominus vo-



cem fletus mei, vocē fletus me-

i.



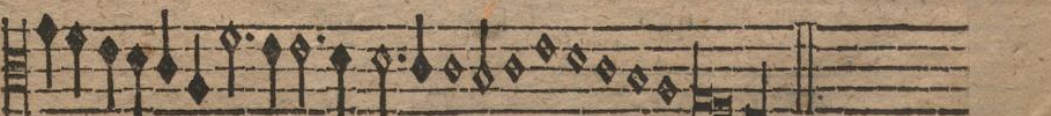
A Vditui meo da-

bis gau- dium &



laci-

tiam & exultabunt, ossa humili-



a-

ta, ossa humilia- ta.

Or

Beata, beata cu- jus brachijs secli pependit, secli pependit
 precium statera facti corporis ij
 prædamq; tulit ij cartari prædamq; tulit
 cartari, prædamq; tulit tar- tari.

Isquin de Preß.

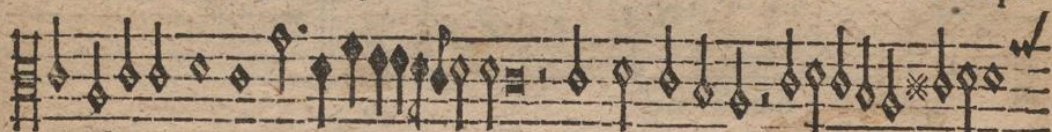
Et illud ave prolatum, prolatum, & tuū re- sponsum da-
 um ex te verbū incarnatum, incarnatū, quo salvātur o- mnia ij
 quo salvan- tur o-
 mnia.



Beaata, beata cujus bra- chijs seclipependit pre-



cinm, seclipependit pre- cium, statera fa- cta corpo-



ris, statera facta cor- poris, prædamq; tulit ij tartari,



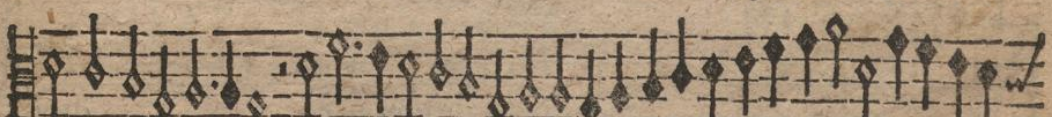
prædamque tulit tartari, ij



Per illud ave pro- la- tum, & tuum re-



sponsum datum, ex te verbum incarna- tum, quo sal- vantur



salvatur omnia, quo sal- vantur omnia, salvan-



tur o- mnia.

P

Orlab.



I Ntellectum tibi dabo, & instruam te, & instruam te in
via hac qua gradieris, ij firmabo, ij super te oculos meos
ij oculos me- os.

A. G. T. B.



Spiritus sancti gra- tia, Apostolo- rum pecto-
ra, Replevit sua gra- tia, Donans linguarū ge- nera.

A. G. T. B.



O Lux beata Tri- nitas, & principalis u- nitas, jam sol re-
ce- diti- gneus, infunde lumen cor- dibus.

A. G. T. B.



Dominus re- git me, & nihil mihi dee- rit.

Vox

Intellectum tibi da be, & instrua te, ij

in via hac qua gradieris, ij firmabo ij

super te, oculos meos, ij oculos meos.

Spiritus sancti gratia, Apostolorum pe. et ora, replevit

sua gratia, Donans linguarum genera.

O Lux beata Trinitas, & principalis unitas, jam sol recedit igneus, Intus de lumen cordibus.

Dominus regit me, & nihil mihi deerit.

P 2 Orlando

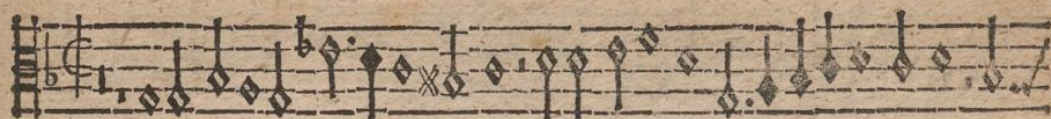
*Orlandi di Lassus.**Vox superior.*

I Psa te cogar pi- etas, ut mala nostra su-
peres parcendo, ij & vori com- pores
nos tuo vultu sa- ties, nos tuo vultu saties, nos tuo vultu sa-
ties,

Orlandi di Laß.

T E deprecamur, ij ij largius,
nostris ad au- ge sensibus nescire pror- sus o- mnia
corru- ptionis vulnera, corruptio- nis vul-
nera,

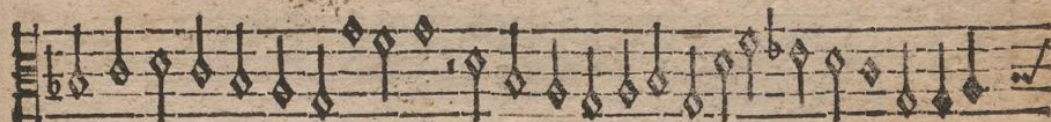
Vox



I Pfa te cogat pi- etas, ut mala nostra su- peres par-



cendo, parcendo & vo- ti com- potes, nos



tuo vultu saties, saties, nos tuo vultu saties, nos tuo vultu sa-



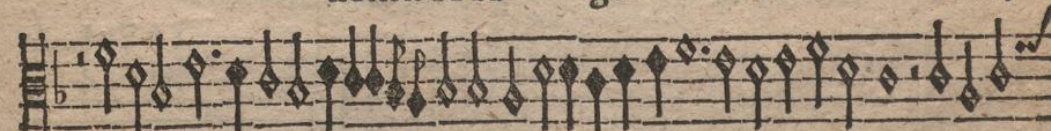
ties.



TE deprecamur largius ij



nostris ad au- ge- sen- sibus,



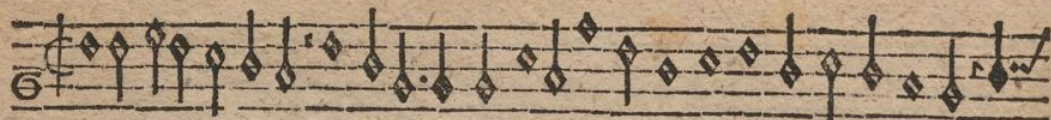
nescire pror- sus o- mnia corru- ptionis vulnera corrupti-



o- nis vul- nera.

P 3

Jacob:



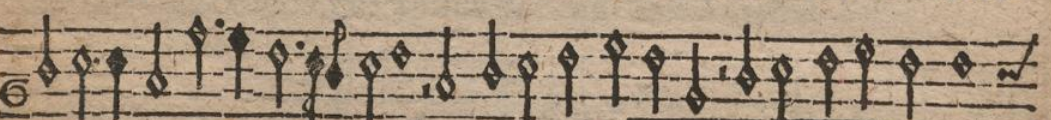
EXpandi man⁹ meas ad te, anima mea sicut terra sine aqua tibi, ve-



lociter exaudi me Domine, defecit spiritus meus. Non avertas faciem tu-



am a me, & similis ero descendentib⁹ in lacu. Audira fac mihi mane mise-



ricordiam tu- a quia in te speravi, notam fac mihi vi-



am, in qua ambulē, quia ad te levavi animā meam, animam meam.

Orlandi Lassus.



P V. truerunt & corru- prae sunt cicatrices me-



æ, a facie intipientiæ me-



Rolphus Henricus Pauli portat

Vox



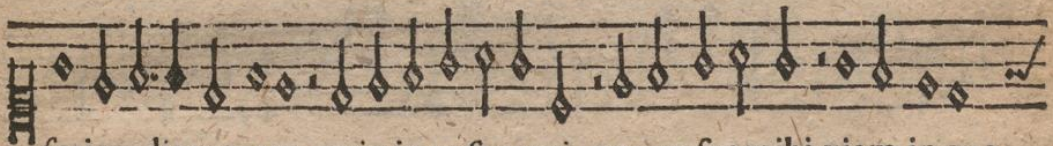
EXpandi manus meas ad te, anima mea sicut terra sine aqua tibi,



velociter exaudi me Dñe, defecit spiritus meus. Nō avertas faciē tuam



à me, & similis ero descendētib⁹ in lacū. Audita fac mihi mane mi-



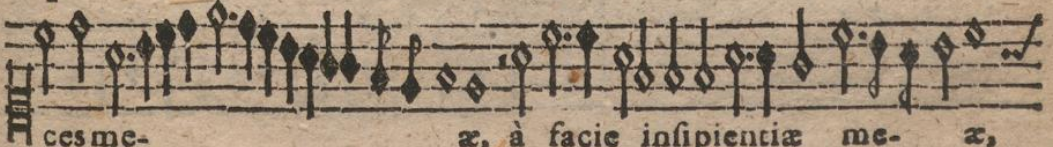
sericordiam tuam quia in te speravi, nota fac mihi viam in qua



ambulē, quia ad te levavi animam meam, ij me- am.



pv- truerunt, & corru- ptæ sunt cicatri-



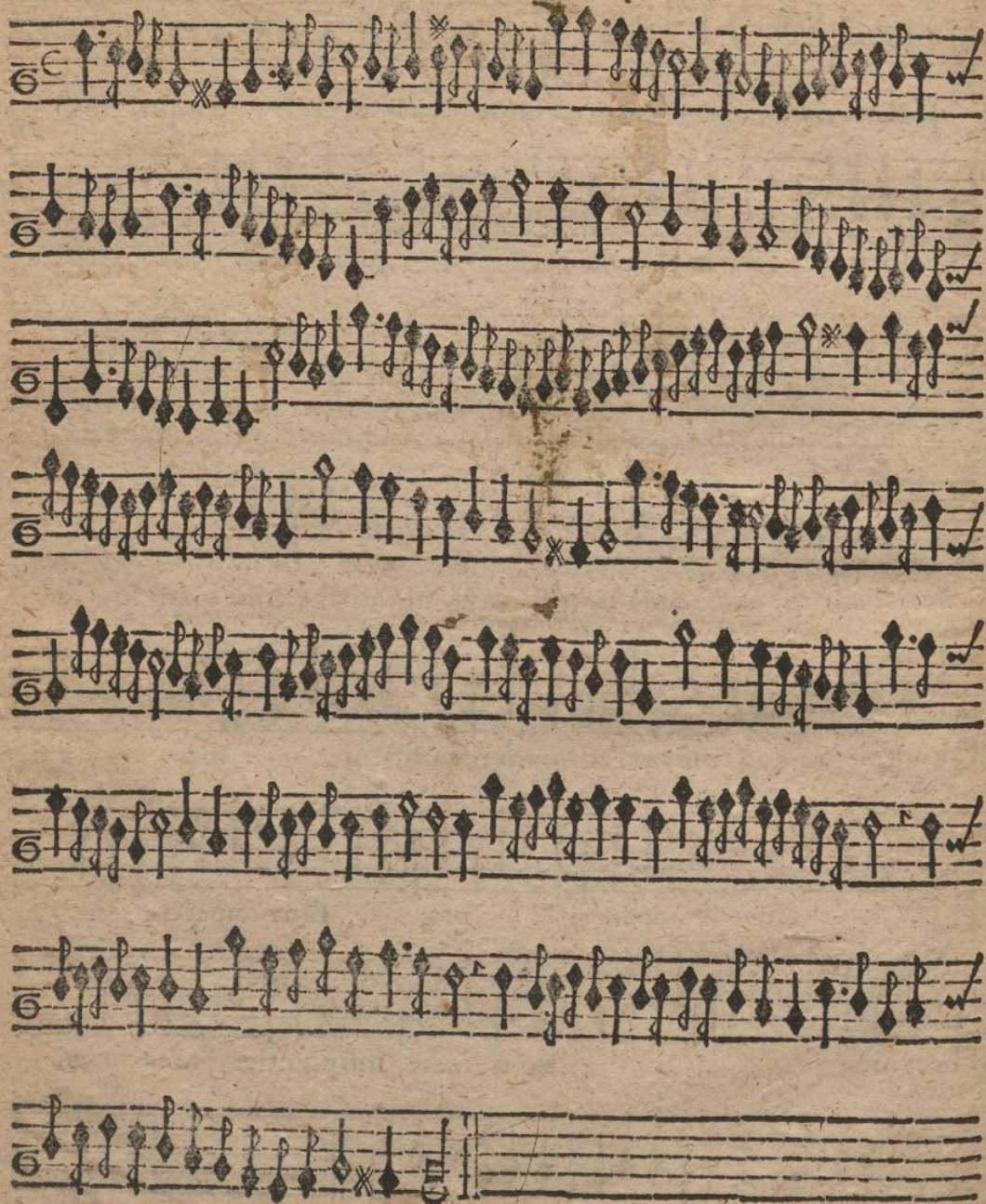
ces me- x, à facie insipientiæ me- x,



insipientiæ me- x,

Ricercari

Ricercari, sive Fantasia 6. elegantes diversorum Autorum.
Canto. Vox superior.



Pomponio

Pomponio Nenn.a

Tenore.

61



Fuga quinque vocum.

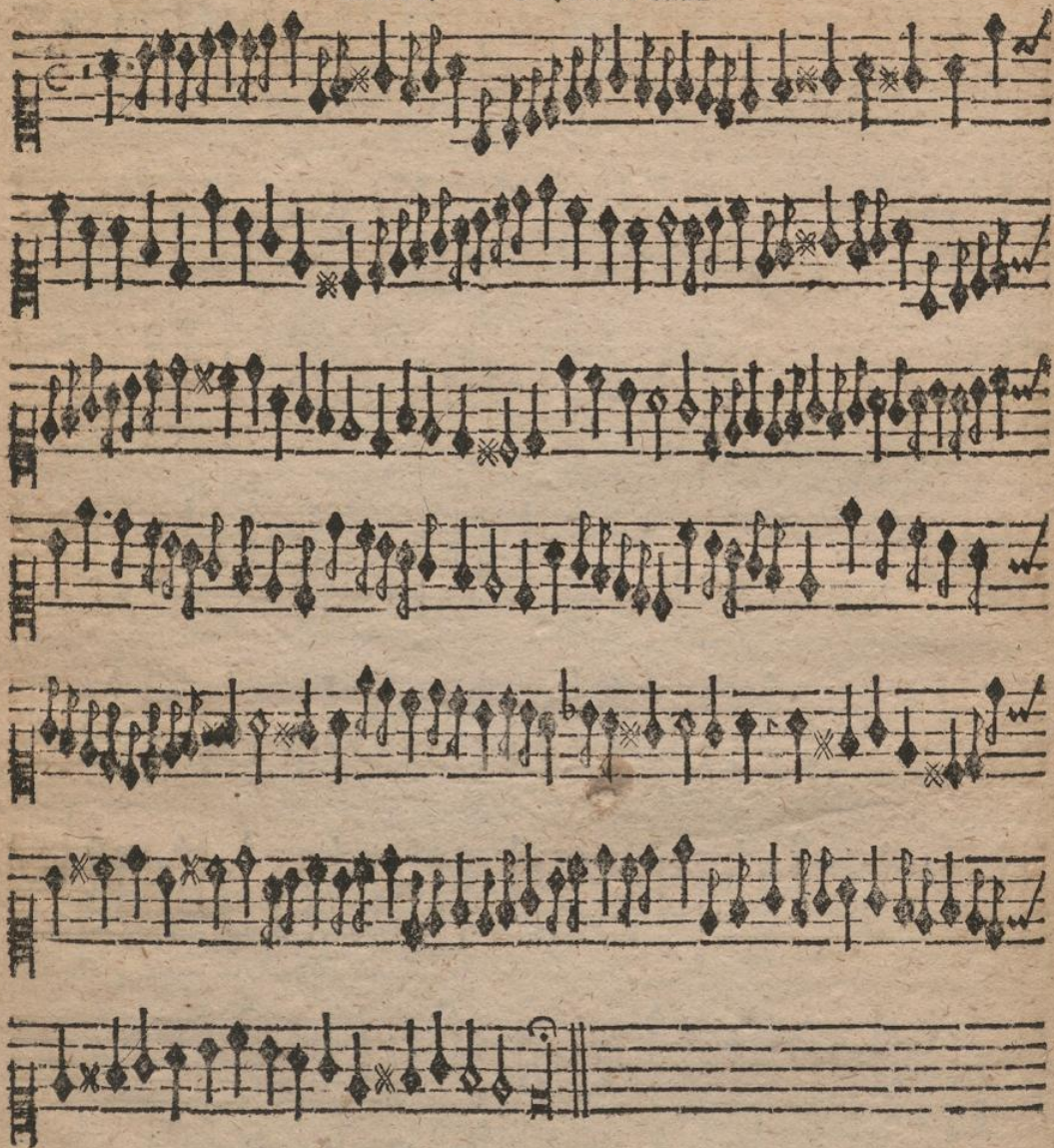
A. G. T. B.



Staatliche Hochschule für Musik
Köln Canro

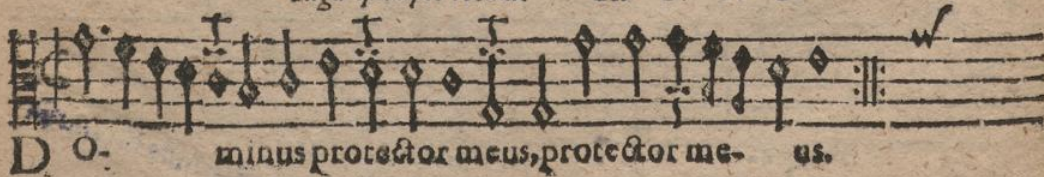
Canto.

Gio. Pietro Gallo.



Enza quinque vocum.

A. G. T. B.



D O- minus protector meus, protector me- us.

Tenor

Tenore.

67



Fuga 6. vocum.

A. G. T. B.



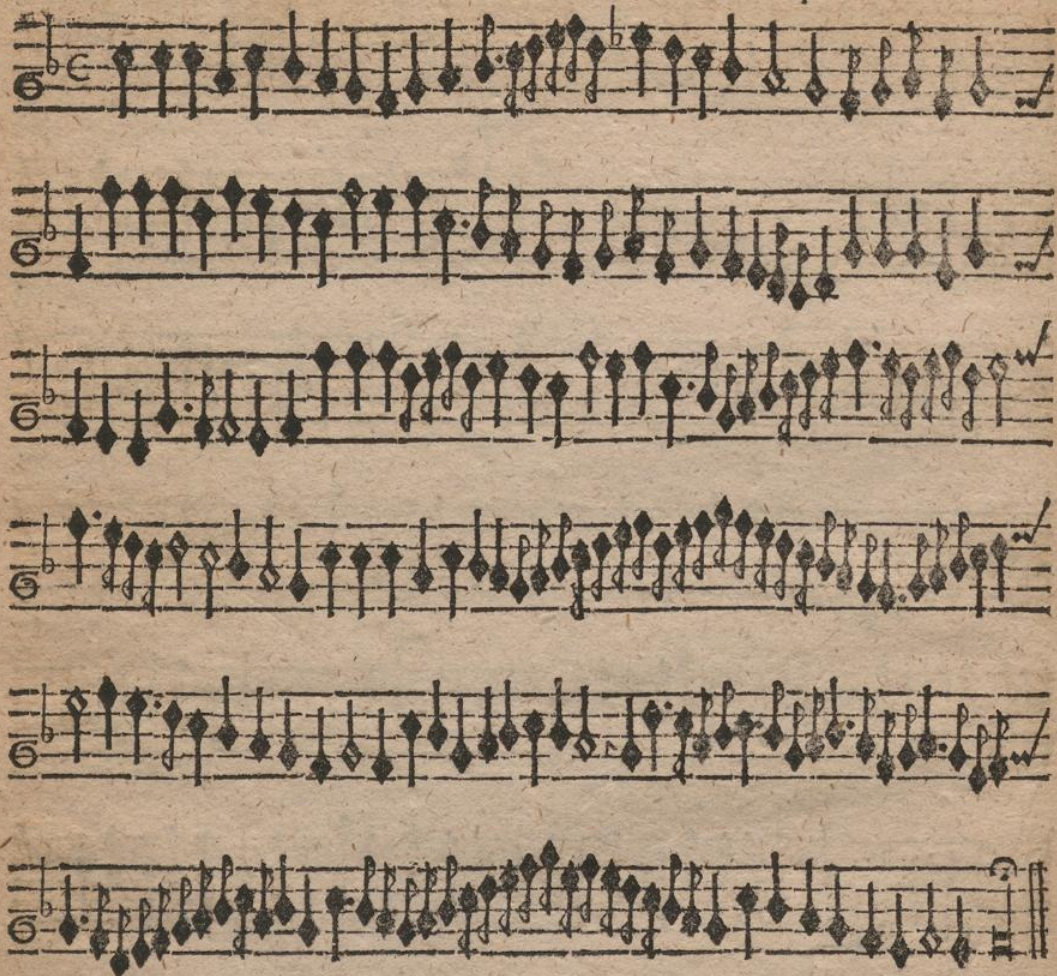
D O- minus protector meus, protector me- us,

Q:

Canto

Canto.

Giovanni de Antiquis.



Fuga quatuor vocum.

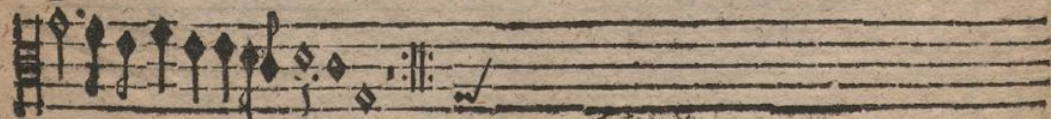
A. G. T. B,



I Nte Do-

mine spera-

vi, non confundar in



2-

ternum,

Tenore

Tenore.

63



Fuga 4. vocum. A. G. T. B.



I N te Do- mine spera- vi non



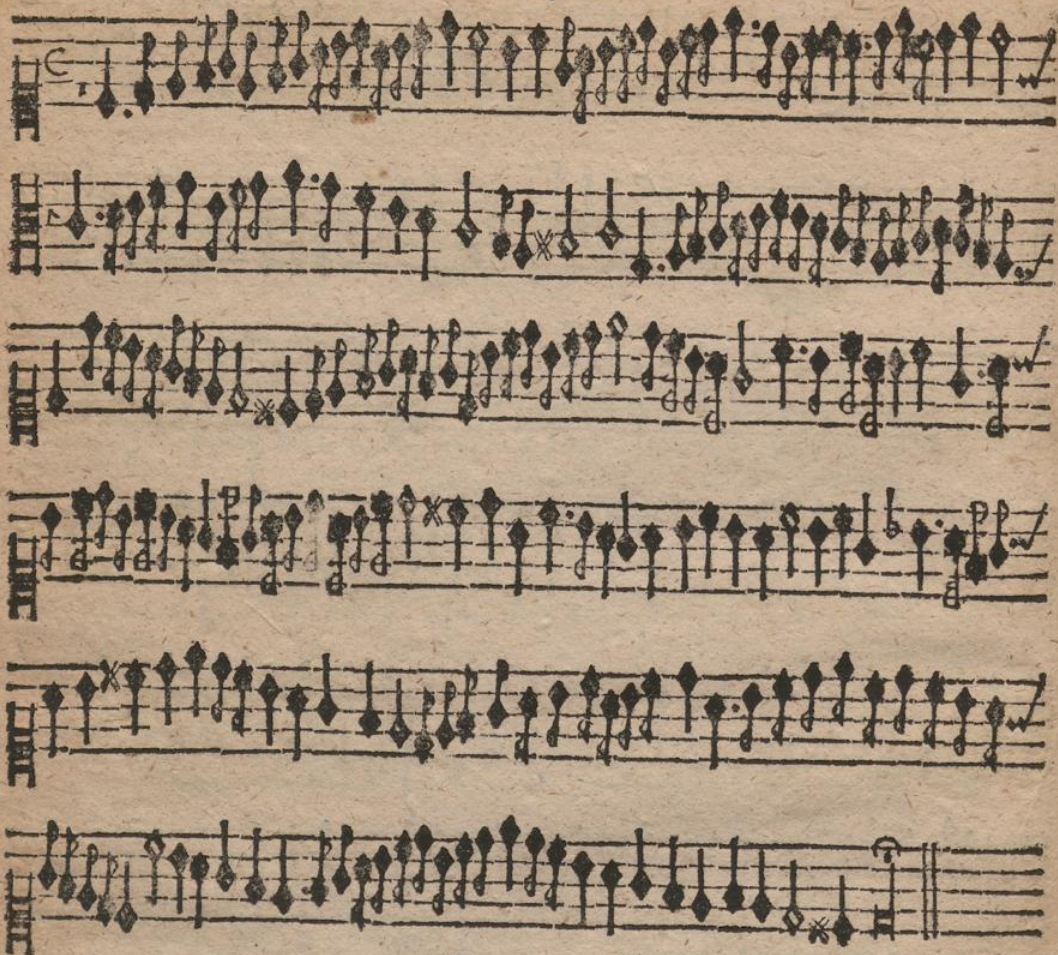
confun- dar in æternum.

Q 3

Canto

Canto.

Stefano Fel.



Contrarium mihi amo.

Fuga 4. vocum.

Conjun-



N te Domine speravi,

ij

non confundar

in eternū, non cōfundar in eternū, in eternū.

Tenore,



Sim canant. A. G. T. B. Contrarium mihi amo.



I N te Domine speravi, non confundar in æternum, in te Domi-



no speravi, non confundar in æternum,

Tenore

Tenore,

Cola Vinzenzo Fanelli.



Fuga 4. vocum.

A. G. T. B.



C Lamavi ad te Domine Iesu Christe, & exaudi- sti me, in

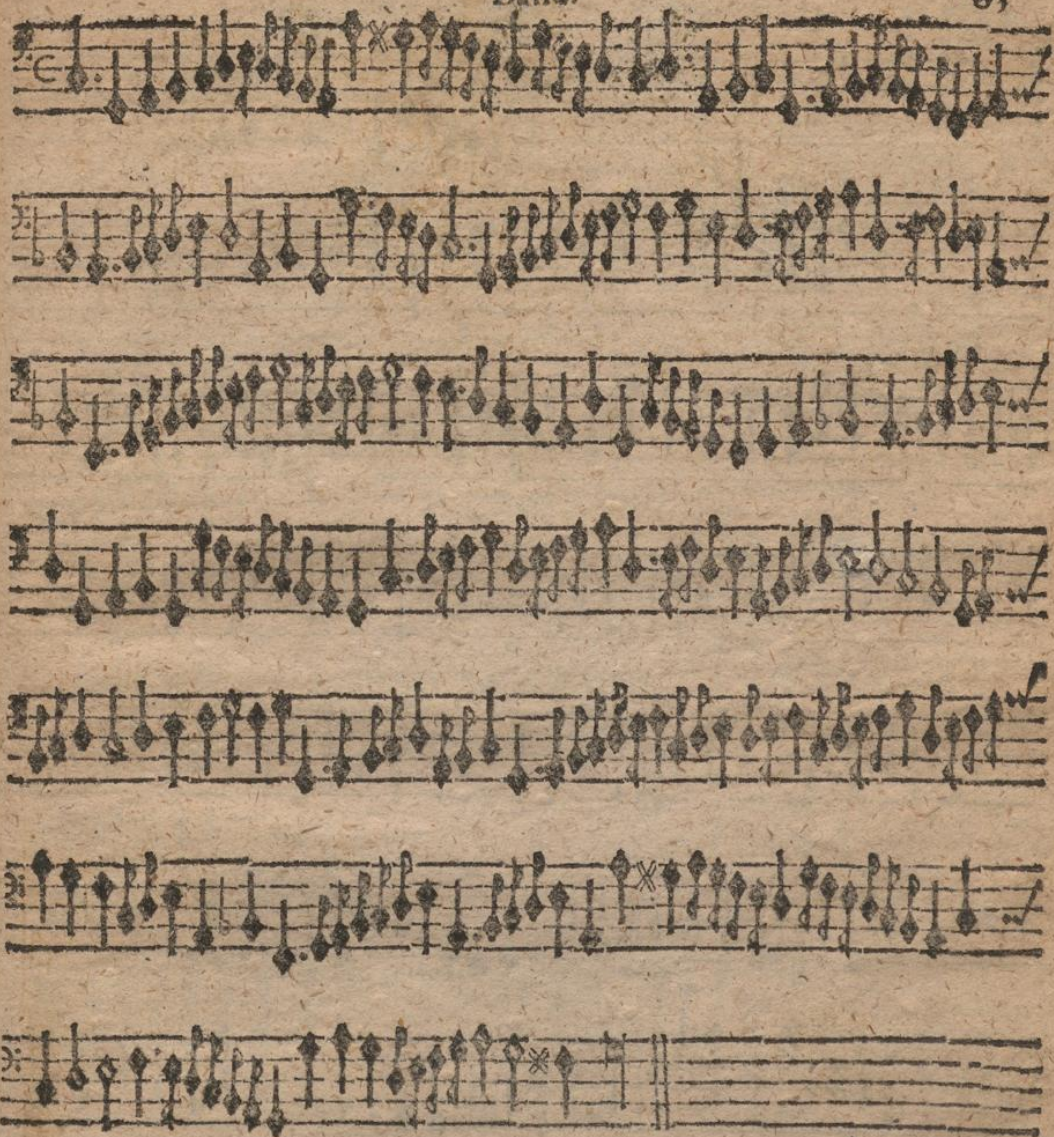


tribulatione in tribulatione me-

Basso

Basso.

63



Fuga 6. vocum.

A. G. T. B.



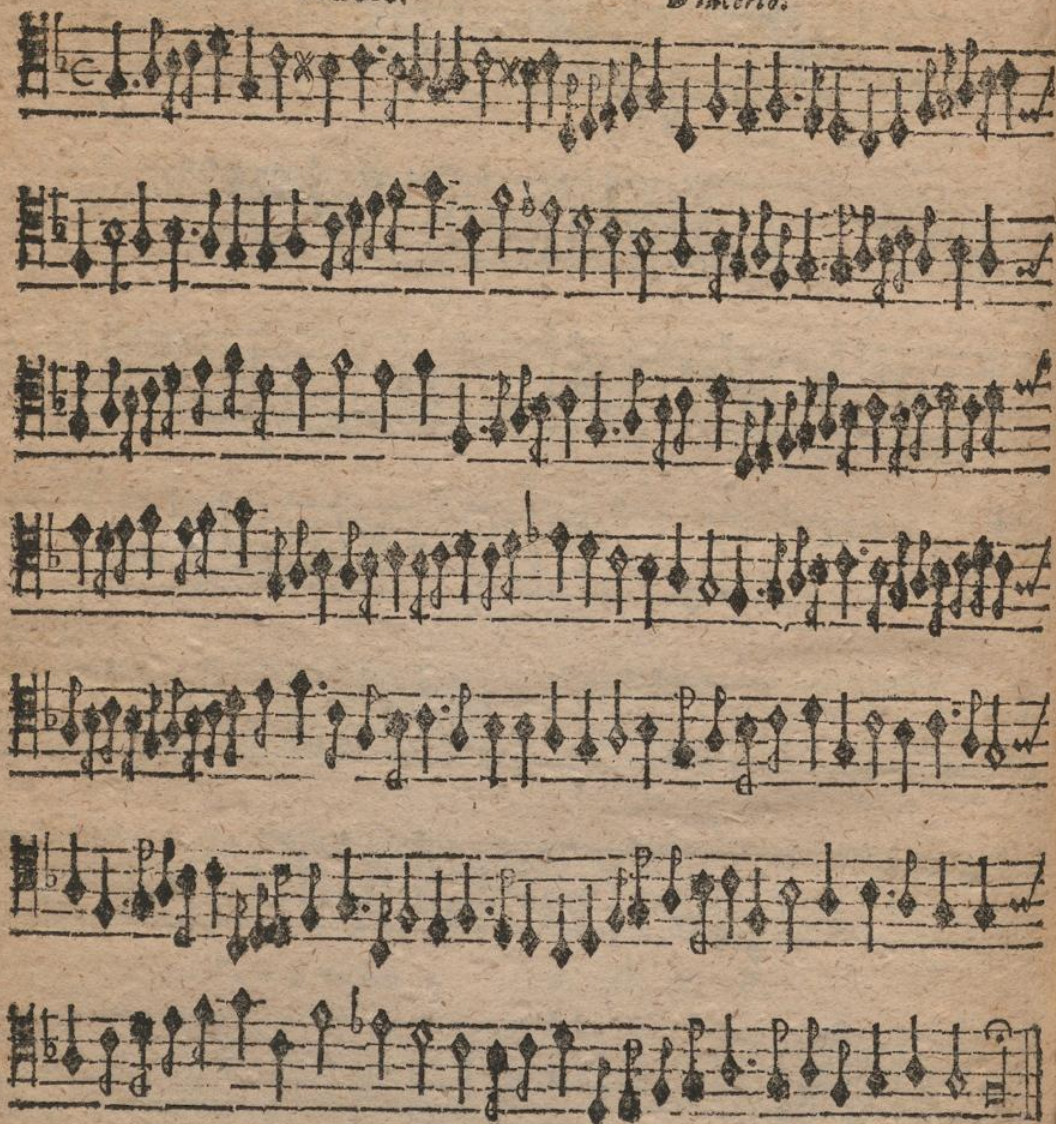
I Nte Domine speravi, non confundar in eternum.

R

Tenore

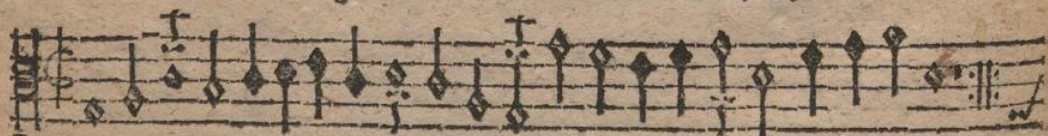
Tenore.

B'incerto.



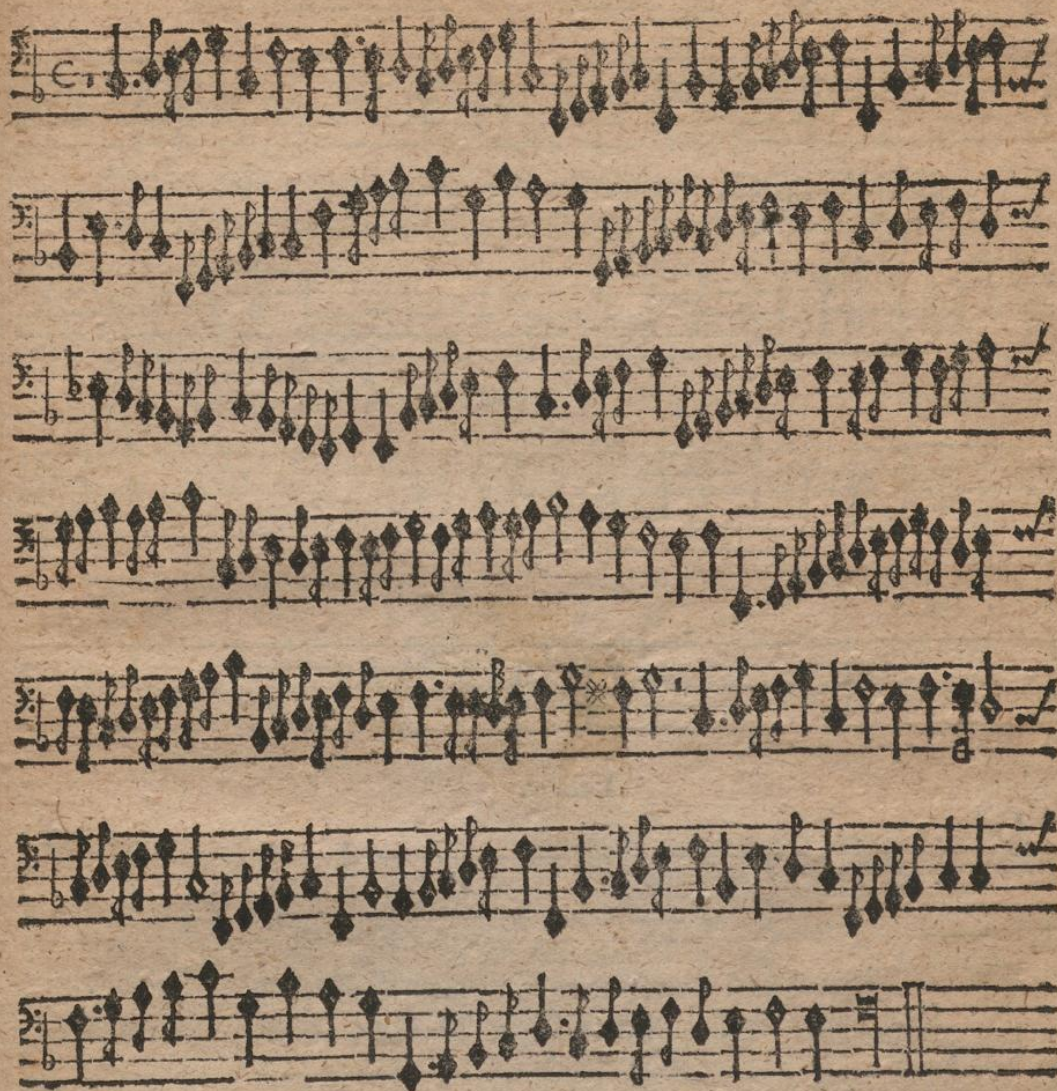
Fuga 6. vocum.

A. G. T. B.

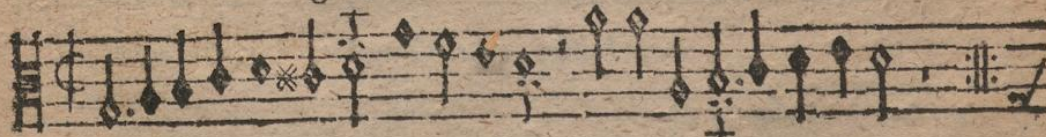


Nte Domine speravi, nō cōfundar in æternum, in æternum.

Basso

*Fuga 4 vocum.*

A. G. T. B.



D O

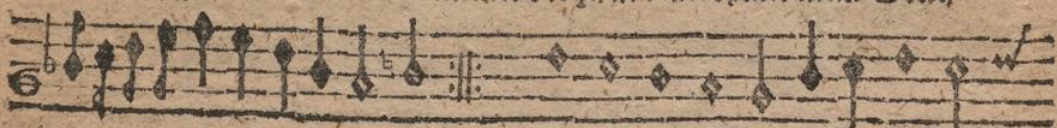
miserere miserere miserrimo

R

Cantus



G Jesu Christ mein Herr und Gott/mein Geist ich dir befehle/
Und opffer dir in meiner Noth/in deine Hand mein Seele/ **le**

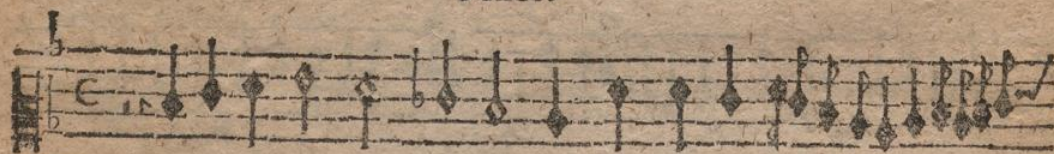


dein heiligs Leyden Angst und

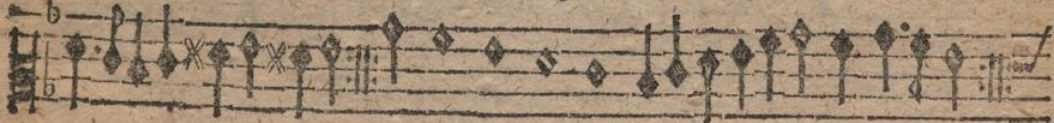


Spott/ Allein zum Heyl/allein zum Heyl ich wöh- **le**.

Tenor.



G Jesu Christ mein Herr und Gott/mein Geist ich dir befehle/
Und opffer dir in meiner Noth/in deine Hand mein Seele



le/ Dein heiligs Leyden/Angst und Spott/



Allein zum Heyl ich wöh- **le**

Bassus



D Jesu Christ mein Herr und Gott/mein Geist ich dir be-
 undopfer dir in meiner Noth/ in deine Hand mein



fehle/
 Seele/ Dein heiligs Leyden/ Angst und Sott/ Allein zum Heyl/ Also



lein zum Heyl ich wöhle.

Cantus 4. vocum. A. G. T. B.



B E- nediximus vo- bis in no- mine Do- mini.

Altus.



B E nediximus vo- bis in nomi- ne Domini.

Tenore.



B E nediximus vobis in nomine Domini.

Bassus.



B E- ne di- ximus vobis in nomine Do- mini.

R 3

Cantus

Cantus. 3. Vocum. A. G. T. B.

Seyd frolich ij ij in dem Herre/ vnd
singet ihm zu Ehren/ Der Gottseligen alten Gewonheit laß
behalten.

Bassus.

Seyd frolich ij ij in dem Herren/ vnd
singet ihm zu Ehren Der Gottseligen alten Gewonheit laß
behalten.

Cantus.

A. G. T. B.

De fructu ven- tris tu- 1. de fructu veneris tu-
pa- nam super so- dem tu- am,
Tenor



Er freu- lich ist in dem Herren/ und
sin- ges ihm zu Ehren/ Der Gottseligen al- len Gewon-
heit laß be- hal- ten.

Altus.



De fructu ven- tris tui, ventris tui po-
nam su- per sedem tu- am.

Tenor.



De fructu veneris tu- i ponam su- per sedé tuam.

Choral.



De fructu veneris tu- i ponam su- per sedé tuam.

Bassus.



De fructu ven- tris tui, tu- i, po- nam su- per sedem tuam.



De fructu ven- tris tui, tu- i, po- nam su- per sedem tuam.

per sedem tuam.

Fug.

Fuga 4. vocum.

Canon.

Semper contrarius esto.



Parturiant montes, partu- riant, partu- riant mon-



tes nascetur ridi- culus mus.

Cantus.

Sequitur 4. vocum.



D A pacem Domine, in diebus nostris, quia non est ali- us

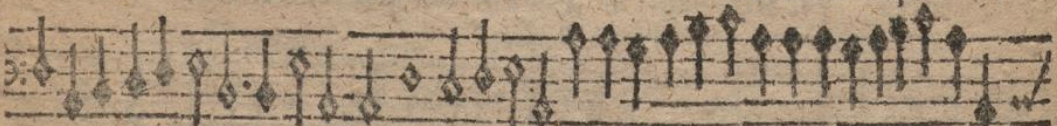


qui pugnet pro no- bis, nisi tu Deus noster.

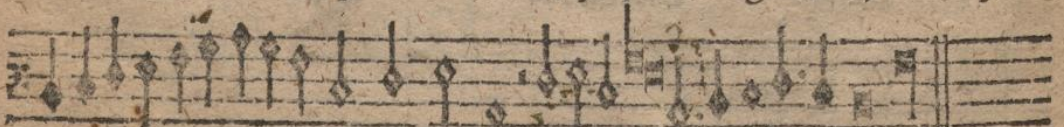
Bassus.



D A pacem Do- mine in di- e- bus nostris qui- a



non est alius, quia nō est alius, qui pu- gnet, ij qui



pu- gnet pro nobis, nisi tu Deus no- ster.

Canon



P Arru- ri- unt mon- tes partu-

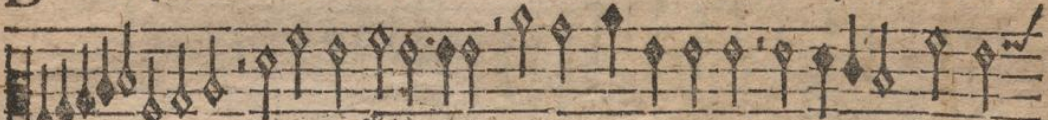


riunt montes nascetur ridiculus mus, nascetur ridicu- lus mus.

Altus.



D A, da pacem Domine in diebus no- stris, qui- a non



est alius, quia non est alius, q pugnet pro nobis, q pu- gnet pro



no- bis nisi tu De- us noster, nisi tu De- us no- ster.

Tenor.



D A pacem Do- mine in diebus nostris, qui- a nō est ali-



us quia non est alius, qui pu- gnet, qui pu- gnet ij



pro nobis, nisi tu Deus no- ster, nisi tu Deus no- ster.

S

Pfal.

Canta- te, ij canta- te, ij
cantate ij canta- te ij
Domino canticum no- vum, ij canticum
no- vum, ij no- vum,

Cantus III.

Canta- te ij canta- te, canta-
te, canta- te, canta-
te Domino canticū no- vum, canticū no- vum canticum no-
vum ij ij canticum novum, quia



C An- te ij can- te, ij



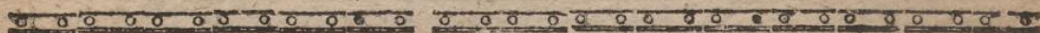
can- te ij can- te



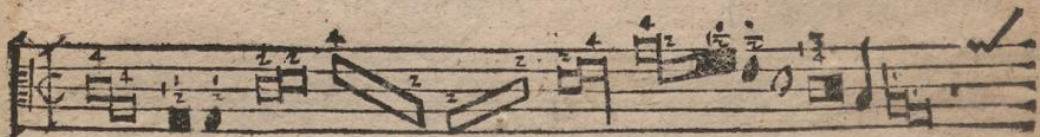
Domino, canticum no- vum, canticum no- vum ij



canticum no- vum



Bassus.



C An- te Do- mi- no can- ti- cum novum,

Fuga 5. vocum. A. G. T. B.



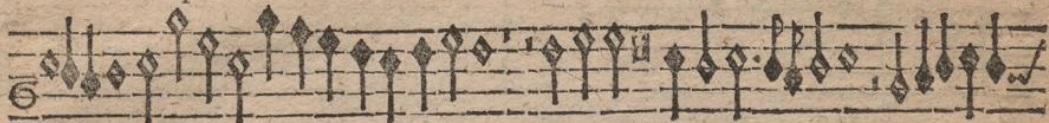
I N Deo vi- vimus, mo- vemur & su- mus.

Cantus I.

quia mirabilia fe- cit ij quia mirabilia fe-
 cit, salvavit si- bi dextera e- jus salva- vit, sal-
 vavit sibi salva- vit, salvavit sibi dextera e- jus, &
 brachium san- ctum & brachiū san- ctum e- jus,
 mirabilia fecit ij quia mirabilia fe- cit, fecit
 salvavit sibi dextera e- jus, salva- vit, ij
 salva- vit sibi dexte- ra ejus, & brachiū san-
 ctum e- jus, & brachium san- ctum e- jus,
 Cantus



quia mirabilia fecit, ij



salvabit si- bi, dexterae- jus, salva-



vic ij salvavit sibi dextera ejus, dextera ejus, & brachiū



fan- ctum e- jus, & brachium sanctū, & brachiū sanctum ejus.



Bassus.



qui- a mi- ra- bi- lis est



Do- mi- nus,

Cantus I.

Secunda Pars.

N O. tum, no- tum ij ij
fecit Dominus, saluta- re fu um, saluta-
re fu- um in conspectu gen- ti-
um, gentiū re- vela- vit, re- velavit, revola- vic

Cantus III.

N O. tum ij ij Notum
fecit Dominus saluta- re fu- um lu- um
salutare fu- um, in conspectu gentium, gen-
tium, revelat vit, ij revela-

Cantus



N O- tum, no- tum ij notum fe-



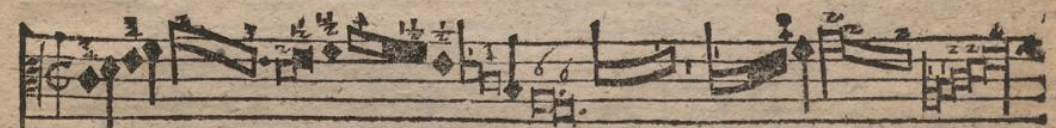
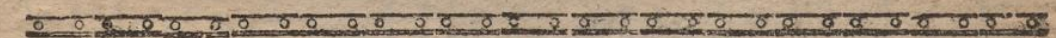
ait Dominus, sa- lu- tare su- um, su- um,



salutare su- um, in conspectu gen-



tium, reve- la- vit, revela- vit ju-



N O- tum fe- cit De- mi-

Fuga 4. Voc. A. G. T. B. Staatliche Hochschule für Musik
Köln



O Fili Da- vid, miserere no- bis,

Cantus

Cantus I.

justiciam suam, ij justiciam, justiciam suam, justiciam
 suam, recordat⁹ est, recordat⁹ est ij misericordiae suae mise-
 ricordiae suae & veritatis suae do- mui If- rael, ij

Fuga
 contra
 6. voc.

Miserere nostri Domine.

Cantus III.

vit, justiciam suam, justiciam suam ij ij su-
 a m, recordatus est, ij ij misericordiae cu- a, suae,
 & verita tis su- a domui ij If- rael

Fuga
 contra
 6. voc.

Miserere mei Domine.

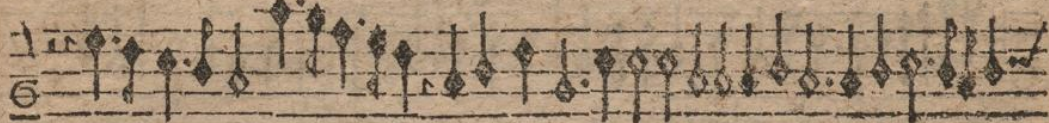
Cantus

Cantus II.

73



sticiam su- am, iusticiam suam, ij iusticiam suam,



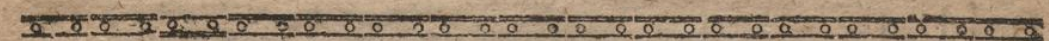
recordatus est, ij misericordiae suae, ij



suae, & verita- tis su- ae, domui



Israël II- rael.



Bassus.



us fa- lu- ta- re su- um,

f. vocum. A. G.



I N te Do- mine spera- vi, non confundar in æ-



ternum, in æter- num.

T

Cantus

Anta-te, canta-te canta-te Domino can-ti-cum no-vum laus ejus in ecclesia san-ctorum, læte-tur Israel in e-o, qui fecit eū qui fecit e-

Altus.

Anta-te ij Domino canticū novum laus e-jus in eccle-sia san-cto-rum læte-tur Israel in e-o in eo qui fecit eum

A. G.

In unisono 8. vocum.

Mploro Iesu Christe te, Christe te, Audi me am quere-lam, meam quere lam,

lam, meam quere lam,

Cantus

Anta- te, canta- te Domino can- ticum
no- vū laus e- jus in eccle- sia sanctorum, læ-
te tur Israel in e- o, in e- o, in eo, qui fecit eum &

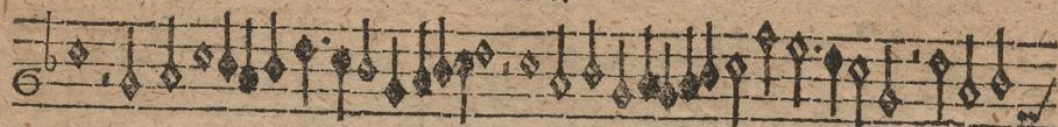
Tenor.

Anta- te Do- mino can- ticum no- vum,
laus ejus in eccle- sia sanctorum, læ- ter tur Israel in
e- o, e- o, qui fecit eum, qui fecit

Bassus.

An- ta- te Do-

Cantus I.



bit, & exal- ra- bit afflic- tos, affli- ctos cū salute, & exal-



ra- bit, ij af- flic- tos cum sa- lu- re.



P leras o- mnium vir- tutum pa-



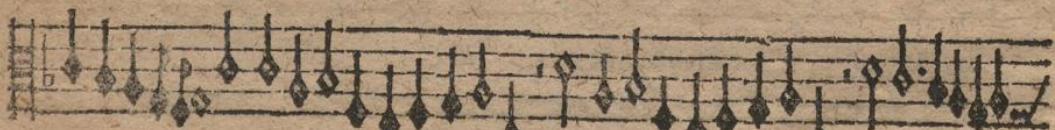
rens, & fun- da- mentum.



Altus.



& exal- ra- bit affli- ctos cum sa-



lu- re, & exalta- bit, & exalta- bit, affli-



ctos cum sa- lu- re.

Cantus

Cantus II.

77

ra- bit affli- ctos

cum sa- lute, & exalta- bit, ij

affli- ctos cum sa- lute.

Tenor.

exal- ta- bit af- fli- ctos

cum sa- lute & exalta- bit ij

affli- ctos cū salute.

Bassus.

bi- lis est V

Staatliche Hochschule für Musik
Köln

Cantus



D A pa- cem Domine, in diebus nostris, quia non est a-
 lius, quia non est alius, qui pu- gnet, ij qui
 pugnet pro no- bis, nisi tu De- us noster, ni- si tu Deus no- ster.

Cantus II.



D A pa- cem Do- mine, in diebus no- stris, quia non
 est alius, non est alius, qui pugnet, q pugnet pro nobis ij
 nisi tu Deus no- ster.

Tenor.



D A pacem Domine, in diebus nostris, quia non est alius
 qui



Altes.



Bassus.





Miserere mei Deus, secundum magnā misericordiam tuam

Cantus I.



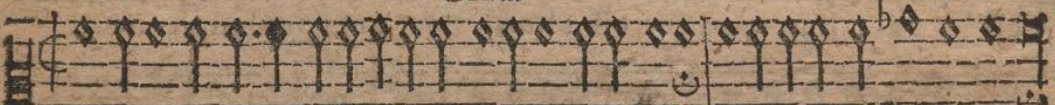
Et secundū multitudinē miserationū tuarū, dele iniquitatem meam.

Cantus II.



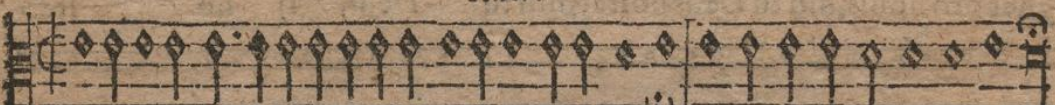
Et secundū multitudinē miserationū tuarum, dele iniquitatem meā.

Altus.



Et secundum multitudinē miserationū tuarum, dele iniquitatem n. eā.

Tenor.



Et secundū multitudinē miserationū tuarum, dele iniquitatem meam.

Bassus.



Et secundū multitudinē miserationum tuarū, dele iniquitatem meam

3. Amplius lava me ab iniquitate mea, | Et à peccato meo munda me.
4. Quoniam iniquitatem meam ego cognosco, | Et peccatum meum coram me est semper.
5. Tibi, tibi soli peccavi, | & malum coram te feci.
6. Ut justificeris in sermonibus tuis, | & vincas cum judicaris.
7. Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum, | & in peccatis concepit me mater mea.

INDEX.



Regi saeculorū immortalī, invisibili, soli sapienti Deo, honor, gloria, in saecula saeculorum, Amen.

Fugæ duarum vocum in

duoſonis, ſeu in uniſono.

4. 8. 9. Scala mutationum. F & b.

24. Ecce nunc benedicite.

25. Letatus ſum in his.

25. Cantate Domino.

26. Te terra Chriſtus.

27. Ich ruff in dir Herr Jeſu Chriſt.

27. O Herr nimb von mir.

27. Benedictus qui venit.

28. Hodie Chriſtus natus.

28. Duo rogavi te.

29. Benedic Domine.

30. Cantate Domino.

30. Fantasia in F.

31. Benedictus qui venit.

32. Ich ruff in dir Herr.

33. Ecce radix Iſſe.

34. 35. Confirma hoc o Deus.

35. Qui nos creavit.

36. Tres Fantasia in D. C. & B.

37. Clamavi ad te Domine.

38. Benedictus Dominus.

38. Benedicam, cum ſecunda parte.

39. Benedic anima mea.

40. Sex voces Muſicales.

41. Sex voces Muſicales.

41. Geh hin in alle Welt.

41. Queſt è compaſſi Matth. Aſola.

42. Sex voces Muſicales.

43. Sex voces Muſicales.

44. 45. Mutatio vocum, Baſſ. Tenor. Diſ.]

In Subdiapaſon.

24. Chriſte der du biſt Tag. incerti auth.

37. Giova mai ſempr. Matth. Aſola.

37. Eterno ſocorvo. Matth. Aſola.

35. Pax eſt bonum ſine quo nihil.

36. Lata labor & exultatio.

36. Aperit tu manum tuam.

24. In ich hab ich gehoffet Herr.

25. Commendo me.

25. In ſu noſtra redemptione.

26. Domine Fili Dei.

26. Patrem omnipotentem.

26. Adjuva nos Deus.

27. Vater unſer im Himmelreich.

28. Scio quod redemptor.

29. Domine in multitudine.

31. Conſerva me Domine.

32. Herr Gott himmliſcher Vater.

32. Wir danken dir.

32. O ſumme rerum conditor.

33. Millia qui parvo.

35. Lehre Gottes Forcht.

In Epidiapaſon.

40. Vias tuas Domine.

43. Deus qui ſuperbis.

In Subdiapente.

15. Non nobis Domine.

39. O Du Schöpffer aller Ding.

39. Maquel ch' ha cura. Matth. Aſola.

41. Ave Maria gratia plena.

45. Vanitas vanitatum. Ioan Leo Haſler.

In Subdiaceſſaron.

16. Mundana gloria vana.

A. G.

In Epidiaceſſaron.

40. Veni ſancte Spiritus.

A. G.

Fugæ trium vocum in

duoſonis, ſeu uniſono.

41. Pietas omnium Virtutum. Incert. auth.

7. Surrexit Chriſtus hodie.

8. Audi Domine & miſerere.

27. Miſerere noſtri.

31. Domine refugium.

31. Non timebo millia.

34. Hec eſt vita aterna.

34. Intende voci.

34. Agnus Dei.

45. Miſerere noſtri.

67. O Jeſu Chriſt mein.

68. Seyd frölich.

4. Vocum in

duoſonis, ſeu uniſono.

45. In nomine Jeſu, omne. Paul. Peet.

40. Ties Petrum, Don. Ferdin. Las. Infantas.

Adamus Gumpelzhaimerus.

Adamus Gumpelzhaimerus.

Adamus Gumpelzhaimerus.

43. Ave Maria. Don. Ferdin. Las. Infantas.
 45. Veni Creator. Don Ferd. Las. Infantas.
 43. Impia sub dulci. Filen. Corna.
 39. Exaudi Domine. Ioan Iacob. Cilano.
 38. Cantate Domino.
 31. Est mihi well.
 33. Mane nobiscum.
 34. Emitte lucem tuam.

34. Fides est anima.
 34. Agnus Dei qui tollis peccata.
 37. Clamavi ad te Domine.

40. Dominus protector meus.
 40. Aljua nos Deus.
 41. Quicquid petieritis.
 41. Dominum Deum adora.
 41. Ora & labora.

42. Misere mei fili David.
 43. Nusquam tua fides.
 43. Ave Maria, gratia plena.
 63. In te Domine speravi.
 65. Clamavi ad te Domine.

66. Domine misere.
 72. O fili David misere.

Fuga contraria à 4. 6 & 8. v. v. v. v. v.

7. 23. Sex voces Musicales.
 23. Deus pacis charitatis & q. uo.
 24. Evurge Domine.
 24. Misere nostri.
 24. Exaudi Deus.
 69. Parturiunt montes.
 75. Non timebo multa milia. 8. v. v.
 73. Misere nostri Domine. 6. v. v.

Fuga 4. v. v. v. v. quæ in diatessa-
 ron, aut diapente, aut diapasòn re-
 solvuntur.

43. M. B. S. J. E. X. Ioan Leo Hasler.
 36. Pro lege & pro grege. Rinal. Del. Mel.
 24. Veni sancto Spiritus.
 24. Sola spes mea.
 35. Descendit Christus.
 38. Ascendit Christus.
 33. Tempus est.
 40. Petite & dabitur.

Adamus Gumpelzhaimerus.

Adam. Gumpel.

53. Altissimi Gratia.
 53. In fine videbitur.
 Fuga 5. v. v. v. v. in ômoPhonia,
 seu unisono.

8. Nusquam tua fides.
 31. Libera me.
 31. Inbilate Deo.
 33. Verbum Domini manet.
 42. Misere mei fili David.
 43. Universi transcunt.
 34. Pias tuas Domine.
 43. Fides est anima.
 61. Si non pavisti.
 62. Dominus protector meus.
 70. In Deo vivimus moveamur.
 73. In te Domine speravi.
 77. Pietas omnium virutum.

6. Vocum in ômoPhonia seu
 unisono.

8. In te Domine speravi.
 8. Clamavi ad te Domine.
 42. Benedic Domine nos & hæc.
 63. Dominus protector meus.
 64. In te Domine speravi. sub duab.
 65. In te Domine speravi.
 66. In te Domine speravi.
 76. Ascendo ad Patrem.

7. Vocum in ômoPhonia, seu
 unisono.

38. Laudate nomen Domini. Maur. Panhor.
 mitano.

8. Vocum in ômoPhonia, seu
 unisono.

7. Κύρις ἐλέησον ἡμᾶς.
 38. Delicta quis intelligit?
 74. Imploro Iesū Christe te.

Bicinia sacra.

15. Hac est visa æterna.
 57. Per illud ave prolatum.
 47. Oculis non vidit.
 47. Iustus cor suum.
 48. Dirige nos Domine.

- Iosquin.
 Iosquin.
 Orlan. di Lasc.
 Orlan. di Lasc.
 Orlan. di Lasc.
 38. Expan-

Adamus Gumpelzhaimerus.

48. *Expandi manus meas.*
 52. *Scribantur hec.*
 52. *Agra currit ad medicum.*
 52. *Non avertas faciem tuam.*
 53. *Expectatio iustorum.*
 54. *Quoniam qui talia.*
 56. *Discedite à me.*
 56. *Auditui meo dabis.*
 57. *Beata cujus brachiis.*
 58. *Intellectum tibi dabo.*
 59. *Ipsa te cogat pietas.*
 59. *Te deprecamur.*
 60. *Putruerunt & corrupta.*
 60. *Expandi manus meas.*
 48. *Benedictus qui venit.*
 49. *Crucifixus etiam pro nobis.*
 49. *Dñe Eri nimb non mtr.*
 51. *Benedictus qui venit.*
 53. *Berdamme niemand.*
 54. *Altissimi Gratia Tantum Beat*
 54. *Letamini in Domino.*
 55. *Ascendisti in altum.*
 55. *Dapacem Domine.*
 56. *Recordare promissioni.*
 58. *Spiritus sancti gratia.*
 58. *O lux beata Trinitas.*
 58. *Dominus regit me.*

Jacob Reiner

Orland. d. l. as.

Adamus Gumpelzhaimerus.

50. *Cantate Domino, è 5. vocibus Orlandi di
 Lassus in duas redactum, ab A.G.B.T.
 Ricercari sive Fantasiae.*

61. *Pomponio Nenna.*
 62. *Gio Pietro Gallo.*
 63. *Giovanni de Antiquis.*
 64. *Stephano de Felis.*
 65. *Cola Vincenzo Finelli.*
 66. *D' Incerto Autori.*

Contrapunctus 4. vocum.

4. *Domine Fili Dei vivi.*
 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. *Exempla 12.
 Modorum.*

67. *Benediximus vobis.*
 68. *De fructu ventris tui.*
 69. *Dapacem Domine.*
 70. *Cantate Domino canticum.*
 72. *Notum fecit Dominus.*

Contrapunctus 5. vocum.

3. *Dñe Eri Jesu Christe.*
 74. *Cantate Domino.*
 78. *Dapacem Domine.*
 79. *Miserere mei Deus.*

Adamus Gumpelzhaimerus.

F I N I S.

Quod venit à sacris, solum est laudabile Musis:
 Exprimit æthereum Musica sola melos.

7214 Nr. 49 I. 55 5000

