

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Das Lied von der Glocke

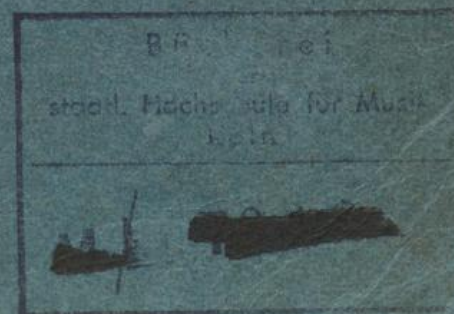
Romberg, Andreas

Bonn, [ca. 1809]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-9907](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9907)



R 832



1. Teil

2. Teil



Das Lied von der Glocke

von Schiller



IN MUSIK GESETZT

VON

ANDREAS ROMBERG

Doctor der freyen Künste, insbesondrer der Musik.

Op: 25.

7tes Werk der Gesangstücke.

Partitur

Preifs 16 Franken.

IN BONN BEY N. SIMROCK.

681.



R 832

1870-1871

1870-1871

1870-1871

1870-1871

1870-1871

1870-1871

1870-1871

1870-1871

1870-1871

1870-1871

1870-1871

1870-1871

1870-1871

1870-1871

Andante.

3.

Corni in F.

Flauti.

Oboi.

Clarineti
in B.

Fagotti.

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Viole.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Basso
fondamento

Andante.

MEISTER.

Fest gemauert in der Erden, steht die Form, aus Lehm gebrannt. Heute muß die Glocke werden, frisch, Gesellen! seyd zur

Hand. Von der Stirne heifs rinne muß der Schweiß, soll das Werk den Meister lo-ben, doch der Segen kommt von o - - -

4. Con più moto.

Clar. Fag. P.

tutti
Zum Wer-ke, das wir ernst be-rei-ten, geziert sich wohl ein ern-ftes Wort;
tutti
Zum Wer-ke,
tutti
Zum Wer-ke, das wir ernst be-rei-ten, geziert sich wohl ein ern-ftes Wort;
tutti
ben. Zum Wer-ke,

Con più moto.

Corn. Fl. Ob. P.

Wenn gute Re-den sie begleiten, dann fließt die Arbeit munter fort. So laßt uns jetzt mit Fleiß betrachten, was durch die
Wenn gute Re-den sie begleiten, dann fließt die Arbeit munter fort. So laßt uns jetzt mit Fleiß betrachten, was durch die

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The piece is in 3/4 time, as indicated by the time signature in the first system. The melody is written in the upper staff of each system, while the lower staff contains accompaniment. The score is written in ink on aged, slightly discolored paper. There are some handwritten annotations in blue ink, including "Fl." and "Tpt." in the second system, and "Clar." in the third system. The title "The Rose Tree" is written in a decorative, cursive font at the top center of the page. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign in the final system.

Handwritten musical score for "Der schwache Mann" by Johann Sebastian Bach. The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal part, and the last three are for the lute. The lyrics are: "schwache Kraft entspringt, den schlechten Mann muß man verachten, der nie bedacht, was er vollbringt, der nie bedacht, was er vollbringt. das." The music is in G major and 3/4 time. The lute part features a prominent bass line with many accidentals.

[illegible]

Handwritten musical score for "Fest der Liebe" by J. Haydn. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal part, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in G major and 3/4 time. The title "Fest der Liebe" is written in a large, decorative script at the top right. The composer's name "J. Haydn" is written in the bottom right corner.

ist's ja, das ist's ja, was den Menschen zieret, und dazu ward ihm der Verstand, daß er im innern Herzen spüret, was er er

ist's ja, das ist's ja was den Men - fchen zieret, und da zu ward ihm der Verstand, daß er im innern Her - zen

flm

f. loco

schafft mit seiner Hand, daß er im in - nern Herzen spüret, was er erschafft, was er erschafft mit seiner Hand.

spüret, was er erschafft mit sei - ner Hand, was er erschafft mit sei - ner Hand, was er erschafft mit seiner Hand.

daß er im in - nern Her - zen spüret, was er erschafft, erschafft mit seiner Hand.

And^{te}

Wni

vle

MEISTER.

sol

Nehmet Holz vom Fichten Stamme, doch recht trocken laßt es feyn, daß die ein - ge - pres - te Flamme schlage

And^{te}

mf

p

zu dem Schwalch hinein. Kocht des Kupfers Brei, schnell das Zinn herbei, daß die zä - he Glo - ckenspeise fliesse nach der rechten Wei -

mf

p

Ob. **E** *Con più moto.* 7.

p. *Fag.* *un.* *col Basso*

E *tutti*

Was in des Dammes tie-fer Grube die Hand mit Feuers Hül- fe baut, hoch auf des Thurmes Glockenflube da wird es

tutti

Was in des Dammes tie-fer Grube die Hand mit Feuers Hül- fe baut, hoch auf des Thurmes Glockenflube da wird es

tutti

tutti

se

F *Con più moto.*

Fl. *Cor.* *f.*

Ob. *f.*

Cl. *f.*

Fag. *col Basso.* *f.*

von uns zeugen laut. Noch dauern wird's in späten Tagen und rühren vie- ler Menschen Ohr, und

von uns zeugen laut. Noch dauern wird's in späten Tagen und rühren vie- ler Menschen Ohr, und

Noch

681. *P.*

8. *G*

Flon

Flr

Flr
Flon

Flr
Flon
Flr

wird mit dem Be-trüb-ten klagen, und f-timmen zu der An-dacht Chor.

wird mit dem Be-trüb-ten klagen, und f-timmen zu der An-dacht Chor.

Wni

Was un-ten tief dem Erden-ohne das wechselnde Verhängniß bringt, das schlägt an die metall-ne

Was un-ten tief dem Erden-ohne das wechselnde Verhängniß bringt, das schlägt an die metall-ne

Flan
Flan
Flan

Flan

Flan

Cor.

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

Kro-ne, die es er-bau-lich wei-ter klingt, die es er-bau-lich wei-ter klingt.

Kro-ne, die es er-bau-lich wei-ter klingt, die es er-bau-lich wei-ter klingt.

ff.

A And^{te}

calando

calando

calando

calando

calando.

MEISTER.

sol

Wei-ße Blasen sch'ich springen, wohl die Massen sind im

calando

And^{te}

Wagner

Fluss. Laßt's mit Aschen-salz durchdringen, das be-fördert schnell den Gufs. Auch von Schaume rein muß die Mischung seyn, daß vom

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Andte cantabile.

Fl. *Ob.* *Fag.*

solo *Tip*

cres. *sf* *p* *cres.* *sf* *p* *cres.* *sf* *p*

rein-lichen Me-tal-le rein und voll die Stimme schalle.

Andte cantabile

p *sf* *p*

das ge-liebte Kind auf seines Lebens er-stem Gange, den es in Schlafes Arm beginnt; Ihm ruhen noch im Zeiten

Handwritten red 'b' above the first staff.

schoofse die schwarzen und die hei - - tern Loo-se, der Mutter lie-be zarte Sorgen bewachen seinen goldnen Mor - - gen, der Mutter

Handwritten purple 'Fl.' and 'Fag.' above the woodwind staves.

lie-be zar-te Sorgen bewachen sei-nen goldnen Mor - - gen. Die Jah-re fliehen pfeilgeschwind. Vom Mädchen reißt sich stolz der

Handwritten purple 'Solo f.' above the vocal staff.

Handwritten purple 'Corni in D.' above the brass staves.

Kna-be, er stürmt ins Le-ben wild hinaus, durchmisst die Welt am Wander-stabe, fremd kehrt er heim ins Va-terhaus, und herrlich,

Handwritten purple 'Korn.' above the brass staff.

Handwritten purple 'Fag.' above the woodwind staff.

Handwritten purple 'Brass' above the brass staff.

12. Cor.

Cor.

Witt.
colla parte. à tempo.
à piacere. à tempo.
herrlich, in der Jugend Prangen, wie ein Gebild aus Himmels Höhn, mit züchtigen, verſchämten Wangen ſieht er die
colla parte. à tempo.
Jungfrau vor ſich ſtehn. Da faßt ein namenloſes Sehnen des Jünglings Herz, er irrt allein, aus ſeinen
Fl.
p.
Ob.
p.
f.
cres.
f.
a piacere.
à tempo.
cres. f.
Er röthend folgt er ihren

Cor.

Fl.

Fag.

Spuren, und ist von ihrem Grufs beglückt, das schönste sucht er auf den Fluren, womit er sei-ne Lie-be schmückt, das schönste sucht er auf der

Fluren, womit er sei-ne Liebe schmückt, womit er sei-ne Lie-be schmückt, womit er seine Lie-be schmückt, womit er seine Lie-be schmückt.

Sehnsucht, süs-ses Hoffen, der er-ften Lie-be gold-ne Zeit, der er-ften Lie-be gold-ne

O! zar-te Sehnsucht, der er-ften Lie-be, der er-ften Lie-be gold-ne

14.

Cor.

Adagio.

pp.

Fl.

pp.

Ob.

pp.

Fag.

Adagio.

pp.

fp.

pp.

fp.

pp.

fp.

Zeit, das Auge sieht den Himmel offen, es schwelgt das Herz in Seligkeit, O! dafs sie e-wig grü-nen blie-be, die schö-ne

Zeit, das Auge sieht den Himmel offen, es schwelgt das Herz in Seligkeit, O! dafs sie e-wig grü-nen blie-be, die schö-ne

pp.

fp. Adagio.

tempo 1^{mo}tempo 1^{mo}

Zeit der jungen Lie-be, die schöne Zeit der jun-gen Lie-be!

O. zarte Sehnsucht, süs ses

Zeit der jungen Lie-be, die schöne Zeit der jun-gen Lie-be!

O! zarte

tempo 1^{mo}

cres. mf.

p.

681.

Hom

15.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Hoffen, der ersten Liebe goldne Zeit, der ersten Liebe goldne Zeit, das Auge sieht den Himmel offen, es schwelgt das Herz in Selig-

Sehnsucht, süßes Hoffen, der ersten Lie-be, der ersten Liebe goldne Zeit, das Auge sieht den Himmel offen, es schwelgt das Herz in Selig-

Adagio.

tempo 1^{mo}

Adagio.

tempo 1^{mo}

fp.

fp.

fp.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

keit, O! daß sie e-wig grünen blie-be, die schöne Zeit der jungen Lie-be, die schöne Zeit, die schöne Zeit der jun-gen

keit, O! daß sie e-wig grünen blie-be, die schöne Zeit der jungen Lie-be, die schöne Zeit, die schöne Zeit der jun-gen

Adagio.

tempo 1^{mo}

fp.

681.

cres.

16.

B Andante.

Thun

Fl.

mf.

p.

mf.

p.

mf.

p.

mf.

p.

mf.

p.

Lie - be! die schö - ne Zeit der jungen Lie - be!

Lie - be! die schö - ne Zeit der jungen Lie - be!

MEISTER. *Fl.* *sole*

Wie sich schon die Pfei - fen

p. Andante.

Wni

mf.

Viole.

mf.

mf.

bräunen! die - ses Stäbchen tauch' ich ein, sehn wir's ü - berglas't er - scheinen wird's zum Gus - se zei - tig

mf.

p.

p.

p.

p.

Eine andere Stimm.

sey. Jetzt, Gesellen, frisch! Prüft mir das Gemisch, ob das Spröde mit dem Weichen sich vereint zum guten Zei - chen. Denn wo das

p.

Corno 1^{mo} in F. Corno 2^{do} in Es.
Colla parte.

All^o non tanto.

[illegible]

18.

Um F.

1

mo

solo

solo

solo

P.

dol.

P.

Reu ist lang. Lieblich in der Bräute Locken spielt der jungfräuli- che Kranz, wenn die

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

hellen Kirchenglocken laden zu des Festes Glanz, wenn die hellen Kirchenglocken laden zu des Festes Glanz, laden

Handwritten musical score for the song "Der Lebens May" by Carl Schuler. The score is written on ten staves, with the first six staves representing the vocal parts and the last four staves representing the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are written below the piano part.

Lyrics:

zu des Festes Glanz. Ach! des Lebens schönste Feier endigt auch den Lebens May, mit dem

Handwritten musical score for "Die Lorelei" by Robert Schumann, Op. 13, No. 3. The score is for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand. The score is handwritten in ink on aged paper. There are several handwritten annotations in blue ink: "Klar." above the first staff, "Fl." above the second staff, "Ob." above the third staff, "Pkl." above the fourth staff, "Fagel" above the fifth staff, and "Solo: svar." above the sixth staff. The tempo is marked "Allegretto" and the key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor). The score is numbered 681 at the bottom.

20. All^o afsat.

20. All. afsai.

Die Lei-denschaft flieht! die Lie-be muß blei-ben, die Blu-me verblüht, die Frucht muß treiben, der

Mann muß hinaus in's feindli-che Le-ben, muß wirken und streben und pflanzen und schaffen, er-liften, erraf-fen, muß

wet-ten und wagen das Glück zu er-jagen. Da ftrömet her-bei die un-end-liche Ga-be, es füllt sich der

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "cres.", "f.", "p.", and "loco.". There are also handwritten annotations in blue ink, including "Plum", "Kup", "Part II", and "Buntopp", and a red "10" at the bottom right.

Speicher mit köstli-cher Habe, die Räu-me wachsen, es dehnt sich das Haus. Und drinnen

Handwritten: Cres. f. *Handwritten:* Fag. *Handwritten:* P.

wal-tet die züchti-ge Hausfrau, die Mut-ter der Kin-der, und herr-schet wei-se im

Cor.

Fl.

Cl.

Fag.

Violoncello

häu-lichen Kreise, und lehret die Mädchen, und wehret den Knaben, und reget ohn' Ende die fleißi-gen Hände, und

fp.

681.

meht den Gewinn mit ordnen dem Sinn. Und füllet mit Schätzen die aufstenden Laaden, und dreht um die

schnurrende Spindel den Faden, und sammelt im reinlich geglätteten Schrein die schimmernde Wolle, den

schneeigten Lein, und füget zum Guten den Glanz und den Schimmer, und füget zum Guten den Glanz und den

24. Maestoso con moto.

Corni in Es.

Fag. solo

P. viol.

solo P.

TEN. 1. Und der Vater mit frohem Blick von des Hauses weit schauendem Giebel überzählet sein blühend Glück, siehet der Pforten ragen die

TEN. 2. Und

BAS. 1. Und der Vater mit frohem Blick von des Hauses weit schauendem Giebel überzählet sein blühend Glück, siehet der Pforten ragen die

BAS. 2. Und

Maestoso P. con moto.

Bäume, und der Scheunen gefüllte Räume und die Speicher, vom Segen gebogen, und des Kornes bewegte Wogen,

Bäume, und der Scheunen gefüllte Räume und die Speicher, vom Segen gebogen, und des Kornes bewegte Wogen,

rühmt sich mit stolzem Mund: Fests wie der Erde Grund, gegen des Unglücks Macht steht mir des Hauses

rühmt sich mit stolzem Mund: Fests wie der Erde Grund, gegen des Unglücks Macht steht mir des Hauses

Florn

Cor. 1

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Vno 1^{mo}

Vno 2^{do}

Viole.

2 SOP. 1.

2 SOP. 2.

ALTO.

Pracht, steht mir des Hauses Pracht!

Doch mit des Gefchi - ckes Mächten ist kein ew' - ger Bund zu

Doch mit des Gefchi - ckes Mächten ist kein ew' - ger Bund zu

Doch mit des Gefchi - ckes Mächten ist kein ew' - ger Bund zu

Pracht, steht mir des Hauses Pracht!

Doch mit des Gefchi - ckes Mäch - ten ist kein

mit des Gefchi - ckes Mäch - ten ist kein

Pracht, steht mir des Hauses Pracht!

mit des Ge - fchi - ckes Mäch - ten

mit des Gefchi - ckes Mächten ist kein

pizz.

pizz.

Handwritten: Rom

Handwritten: 68.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *p* (piano), *cres.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo) are used throughout the system. The notation includes slurs, ties, and accidentals.

flechten, und das Unglück schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell.

flechten, und das Unglück schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell.

flechten, und das Unglück schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell, = = =

ew'ger Bund zu flechten, und das Un-glück schreitet, schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell.

ew'ger Bund zu flechten, und das Un-glück schreitet, schreitet schnell, = = =

ist kein ew'ger Bund zu flechten, und das Un-glück schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell.

ew'ger Bund zu flechten, und das Unglück schreitet, schreitet schnell, = = =

col'arco.

Handwritten: 681.

The second system of the musical score continues the composition with German lyrics. It consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves. The music includes dynamic markings such as *cres.*, *f*, and *ff*. The notation includes slurs, ties, and accidentals. The system concludes with the instruction *col'arco.*

P. Andante.

rinnen, be - tet ei - nen from - men Spruch! Stofst den Zapfen aus! Gott bewahr' das Haus. Rauchend in des Hen - kels

p. Allegretto.

28.

Wohlthätig ist des Feuers Macht, wenn sie der Mensch bezähmt, bewacht, und was er bildet, was er schafft, das dankt er

tutti Wohlthätig ist des Feuers Macht, wenn sie der Mensch bezähmt, bewacht, und was er bildet, was er schafft, das dankt er

tutti Wohlthätig ist des Feuers Macht, wenn sie der Mensch bezähmt, bewacht, und was er bildet, was er schafft, das dankt er

tutti Wohlthätig ist des Feuers Macht, wenn sie der Mensch bezähmt, bewacht, und was er bildet, was er schafft, das dankt er

con piu moto.

dieser Himmelskraft; wenn sie der Fessel sich entrafte.

dieser Himmelskraft; wenn sie der Fessel sich entrafte.

dieser Himmelskraft; Doch furchtbar wird die Himmelskraft, wenn sie der Fessel sich entrafte.

Doch furchtbar wird die Himmelskraft, wenn sie der Fessel sich entrafte.

f. con piu moto.

B

Ob. f.

B

ein-hertritt auf der eig- - - - - nen Spur die frei- - - - - e Toch- - - - - ter der Na- - - - - tur.

rafft, ein-hertritt auf der eig- - - - - nen Spur die frei- - - - - e Toch- - - - - ter der Na- - - - - tur.

rafft, ein-hertritt auf der eig- - - - - nen Spur die frei- - - - - e Toch- - - - - ter der Na- - - - - tur.

B

ein-hertritt auf der eignen Spur die frei- - - - - e Toch- - - - - ter der Na- - - - - tur.

C

We-he, wenn sie los- - - - - ge- - - - - laf- - - - - sen wachsend oh- - - - - ne Wi- - - - - derftand durch die volkbelebten Gas- - - - - sen wälzt den un- - - - - ge- - - - -

We-he, wenn sie los- - - - - ge- - - - - laf- - - - - sen wach- - - - - send oh- - - - - ne Wi- - - - - derftand durch die volkbelebten Gas- - - - - sen wälzt den un- - - - - ge- - - - -

We-he, wenn sie los- - - - - ge- - - - - laf- - - - - sen wach- - - - - send oh- - - - - ne Wi- - - - - derftand durch die volkbelebten Gas- - - - - sen wälzt den un- - - - - ge- - - - -

We-he, wenn sie los- - - - - ge- - - - - laf- - - - - sen wachsend oh- - - - - ne Wi- - - - - derftand durch die volkbelebten Gas- - - - - sen wälzt den un- - - - - ge- - - - -

ff

30. Fl.

D

Pl
v
Fghe

Ob.

Fag.

mus. col Basso.

heu-ren Brand! Denn die E-le-mente hassen das Ge-bild der Menschen:

heu-ren Brand! Denn die E-le-mente hassen das Ge-bild der Menschen:

heu-ren Brand! Denn die E-le-mente hassen das Ge-bild der Menschen:

All.^o ma non troppo.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Hand. Aus der Wol-ke quillt der Se-gen, quillt der

Aus

Hand. Aus der Wol-ke quillt der Se-gen, quillt der

Aus

All.^o pp. ma non troppo.

31.

pp.

pp.

pp.

Se - - - gen, strömt der Re - gen, aus der Wol - ke

Se - - - gen, strömt der Re - gen, aus der Wol - ke

quillt der Se - gen, quillt der Se - - - gen, strömt der Re - - - gen, aus der

quillt der Se - gen, quillt der Se - - - gen, strömt der Re - - - gen, aus der

681.

Thompson,
Helen
Parker
Childs

32.

Clarini in D.

Timpani in D.

Cor. in F.

Fl. $\frac{2}{4}$ Ob. $\frac{2}{4}$ Cl. $\frac{2}{4}$ Fag. $\frac{2}{4}$

Wol-ke, ohne Wahl, zuckt der Strahl!

Hört ihr's wimmern

hoch vom Thurm? das ist Sturm, das ist Sturm! Roth wie

Wolke, ohne Wahl, zuckt der Strahl!

Hört ihr's wimmern

hoch vom Thurm? das ist Sturm, das ist Sturm! Roth wie

Trumpet

Piano

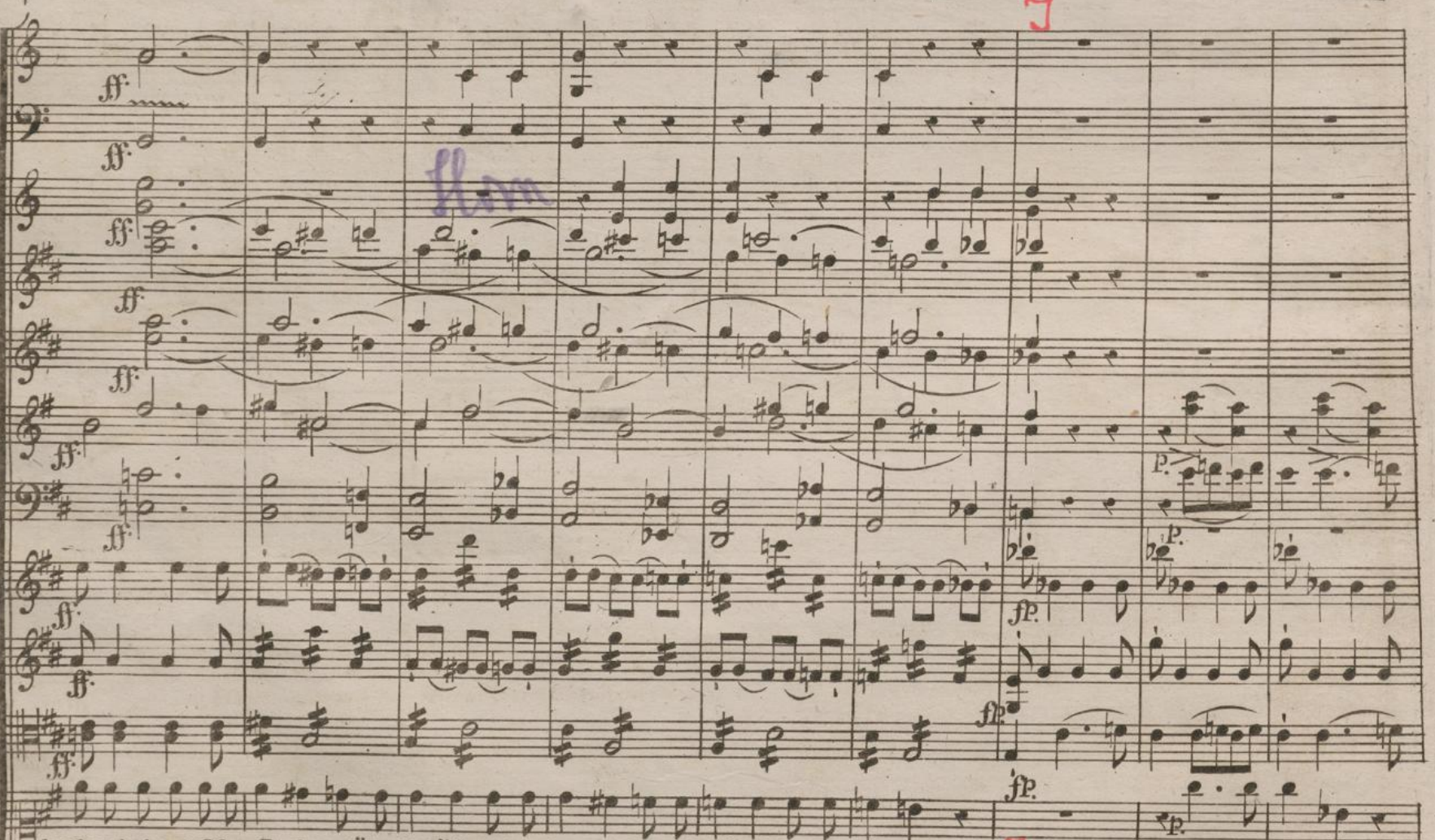
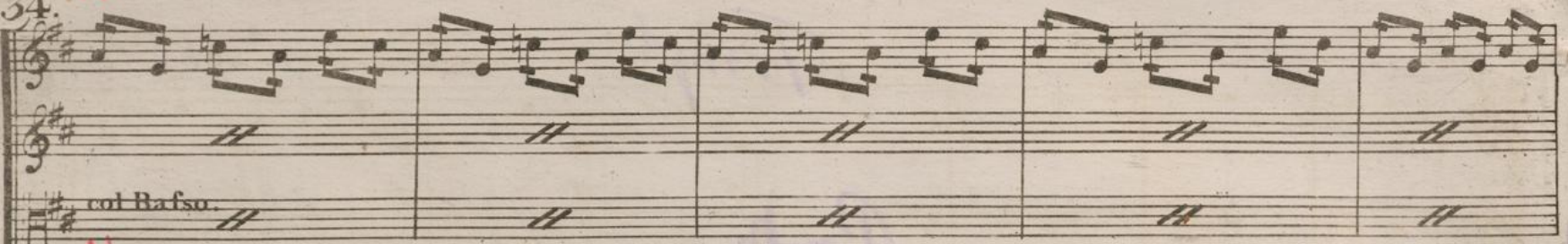
Horn

Blut ist der Himmel, das ist nicht des Tages Glut!

Welch Getümmel Straßsen auf! Dampf wallt auf!

Blut ist der Himmel, das ist nicht des Tages Glut!

Welch Getümmel Straßsen auf! Dampf wallt auf!



acc^Kel.

35.

Handwritten annotations in purple ink: *Horn*, *Fl.*, *Ob.*, *Clar.*, *Horn*.

Dynamic markings: *p.*, *cres.*, *f.*

Lyrics:

Müt-ter irren, Al-les rennet, rettet, flüchtet, tag-hell ist die
irren, Thiere wimmern, unter Trümmern, Al-les rennet, rettet, flüchtet, tag-hell ist die

681.

Trompe

Punkte

Korn

D

Handwritten notes in purple ink: "Punkte", "Korn", and "D".

Nacht ge-lich-tet. durch der Hände lange Kette um die Wette fliegt der Eimer, hoch im Bogen spritzen Quellen, Wasserwogen.

Nacht ge-lich-tet. durch der Hände lange Kette um die Wette fliegt der Eimer, hoch im Bogen spritzen Quellen, Wasserwogen.

Der Sturm

Allegro

ff

Heulend kommt der Sturm ge - flo - gen, der die Flamme brausend sucht. Prasselnd in die dürre Frucht

P

Heulend kommt der Sturm ge - flo - gen, der die Flamme brausend sucht. Prasselnd in die dürre Frucht

ff

~~Rom~~ Trump.

Puck

Rom

Handwritten musical score for a brass band, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

fällt sie, in des Speichers Räume, in der Sparren dürre Bäume, und als wollten sie im Wehen mit sich fort der Erde Wucht

fällt sie, in des Speichers Räume, in der Sparren dürre Bäume, und als wollten sie im Wehen mit sich fort der Erde Wucht

*accl.**lungspan*

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *ff* and *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations in red and blue ink, including a red '0' and a blue vertical line.

reissen, in gewaltiger Flucht, wächst sie in des Himmels - Hö - hen Rie - sen - grofs!

reissen, in gewaltiger Flucht, wächst sie in des Himmels - Hö - hen Rie - sen - grofs!

perdendosi. p.

perdendosi. p.

perdendosi poco a poco. p.

perdendosi poco a poco. p.

perdendosi. p.

Hoffnungs - los weicht der Mensch der Göt - ter - Stärke, müßig sieht er sei - ne Werke und be -

perdendosi. p.

Hoffnungs - los weicht der Mensch der Göt - ter - Stärke, müßig sieht er sei - ne Werke und be -

perdendosi. p.

perdendosi poco a poco. p.

681.

Handwritten musical score for voice and piano, page 41. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German.

Lyrics:

wundernd un-ter-ge-hen. Leer ge-brannt
 wundernd un-ter-ge-hen. Leer ge-brannt
 ist die Stät-te, wil-der Stür-me rau-hes Bet-te, in den ö-ö-den Fen-ster:
 ist die Stät-te, wil-der Stür-me rau-hes Bet-te, in den ö-ö-den Fen-ster:
 höh-len wohnt das Grau-en, und des Him-mels Wolken schau-en
 höh-len wohnt das Grau-en, und des Him-mels Wol-ken schau-en

Handwritten Annotations:

- Red "6" in the top right corner.
- Red "6" in the middle right section.
- Red "R" in the middle right section.
- Red "R" in the middle right section.
- Red "S" in the bottom right section.
- Red "S" in the bottom right section.

Performance Markings:

- p.* (piano) at the beginning of the first system.
- mf.* (mezzo-forte) at the beginning of the second system.
- f.* (forte) at the beginning of the third system.
- f.* (forte) at the beginning of the fourth system.
- f.* (forte) at the beginning of the fifth system.
- f.* (forte) at the beginning of the sixth system.
- f.* (forte) at the beginning of the seventh system.
- f.* (forte) at the beginning of the eighth system.
- f.* (forte) at the beginning of the ninth system.
- f.* (forte) at the beginning of the tenth system.
- f.* (forte) at the beginning of the eleventh system.
- f.* (forte) at the beginning of the twelfth system.
- f.* (forte) at the beginning of the thirteenth system.
- f.* (forte) at the beginning of the fourteenth system.
- f.* (forte) at the beginning of the fifteenth system.
- f.* (forte) at the beginning of the sixteenth system.
- f.* (forte) at the beginning of the seventeenth system.
- f.* (forte) at the beginning of the eighteenth system.
- f.* (forte) at the beginning of the nineteenth system.
- f.* (forte) at the beginning of the twentieth system.
- f.* (forte) at the beginning of the twenty-first system.
- f.* (forte) at the beginning of the twenty-second system.
- f.* (forte) at the beginning of the twenty-third system.
- f.* (forte) at the beginning of the twenty-fourth system.
- f.* (forte) at the beginning of the twenty-fifth system.
- f.* (forte) at the beginning of the twenty-sixth system.
- f.* (forte) at the beginning of the twenty-seventh system.
- f.* (forte) at the beginning of the twenty-eighth system.
- f.* (forte) at the beginning of the twenty-ninth system.
- f.* (forte) at the beginning of the thirtieth system.
- f.* (forte) at the beginning of the thirty-first system.
- f.* (forte) at the beginning of the thirty-second system.
- f.* (forte) at the beginning of the thirty-third system.
- f.* (forte) at the beginning of the thirty-fourth system.
- f.* (forte) at the beginning of the thirty-fifth system.
- f.* (forte) at the beginning of the thirty-sixth system.
- f.* (forte) at the beginning of the thirty-seventh system.
- f.* (forte) at the beginning of the thirty-eighth system.
- f.* (forte) at the beginning of the thirty-ninth system.
- f.* (forte) at the beginning of the fortieth system.
- f.* (forte) at the beginning of the forty-first system.
- f.* (forte) at the beginning of the forty-second system.
- f.* (forte) at the beginning of the forty-third system.
- f.* (forte) at the beginning of the forty-fourth system.
- f.* (forte) at the beginning of the forty-fifth system.
- f.* (forte) at the beginning of the forty-sixth system.
- f.* (forte) at the beginning of the forty-seventh system.
- f.* (forte) at the beginning of the forty-eighth system.
- f.* (forte) at the beginning of the forty-ninth system.
- f.* (forte) at the beginning of the fiftieth system.

42. Ob.

Recit. Adagio.

pp.

pp.

pp.

pp.

p.

p.

p.

hoch hi-nein.

hoch hi-nein.

Recit.

solo

Ein-nen Blick nach dem Grabe sei-ner Haa-be

Recit. *p* Adagio.And^{te} mod^{to}

mf.

mf.

mf.

sendet noch der Mensch zurück -

greift [†]fröhlich dann zum Wanderftabe, was Feuers Wuth ihm auch geraubt, Ein

solo

mf. And^{te} mod^{to}

Recit.

p.

fp.

f.

p.

fp.

f.

p.

fp.

f.

süßer Trost, ein süßer Trost ist ihm ge-blie- - - ben,

Ein süßer Trost ist ihm ge- - - blie- - - ben,

Ein süßer Trost ist ihm ge-blie- - - ben,

Ein süßer Trost ist ihm geblieben,

Recit.

Er zählt die Häupter seiner Lieben und sieh! ihm fehlt ihm fehlt kein theures

p.

fp.

f.

E Andante.

Clar.

50

p.

○

P.

MEISTER.

Haupt.

In die Erd' ist's auf genommen, glücklich ist die Form gefüllt, wird's auch schön zu Ta-ge kommen, dafs es

Andante.

ritardando.

Lento.

cres.

P.

PE

cres.

P.

PE

crés

P.

P.

ritard

P

pp.

Fleiß und Kunst vergilt? Wenn der Guß mißlang? Wenn die Form zersprang?

Ach, vielleicht, indem wir hoffen, hat uns Unheil schon getroffen

poco Adagio.

pp.

pp.

pp.

mb

Dem dunkeln Schoos der heil'gen Erde ver - trau - en wir der Hän - de That,

tritti

pp.

tutti

pp Dem dunkeln Schoos des heil'gen Ende von Frau an wir der Hän de That

1111

pp.

pp. poco Adagio.

ver-traut der Sämann seine Saat und hofft, und hofft, daß sie ent-keimen werde zum Se-gen,

ver-traut der Sämann seine Saat und hofft, und hofft, daß sie ent-keimen werde zum Se-gen,

nach des Himmels Rath. Noch köstlicheren Saa-men bergen wir trau-rend in der Er-de Schoofs, und hof-fen, und

nach des Himmels Rath. Noch köstlicheren Saa-men bergen wir trau-rend in der Er-de Schoofs, und hoffen, und

hoffen, daß er aus den Sär-gen er-blühen soll zu schönern Loos, er-blühen soll zu schönern Loos.

hoffen, daß er aus den Sär-gen er-blühen soll zu schönern Loos, erblühen soll zu schönern schönern Loos.

hoffen, daß er aus den Sär-gen er-blühen soll zu schönern Loos, erblühen soll zu schönern Loos.

681.

F poco Adagio.
Corni in F.

Handwritten notes on the left margin: *Fl.*, *Ob.*, *Cl.*, *Fag.*, *V^{no} 1^{mo}*, *V^{no} 2^{do}*, *V^{le}*.

Handwritten notes on the right margin: *Fl.*, *Ob.*, *Cl.*, *Fag.*, *V^{no} 1^{mo}*, *V^{no} 2^{do}*, *V^{le}*.

Handwritten notes in the score: *W* (above the first staff), *X* (above the second staff), *W* (above the third staff), *X* (above the fourth staff).

Handwritten notes in the score: *p.* (below the first staff), *p.* (below the second staff), *p.* (below the third staff), *p.* (below the fourth staff), *p.* (below the fifth staff), *p.* (below the sixth staff), *p.* (below the seventh staff).

Handwritten notes on the left margin: *W* (above the first staff), *X* (above the second staff).

Handwritten notes on the right margin: *W* (above the first staff), *X* (above the second staff).

Handwritten notes in the score: *W* (above the first staff), *X* (above the second staff), *W* (above the third staff), *X* (above the fourth staff).

Handwritten notes in the score: *pp* (below the first staff), *pp* (below the second staff), *pp* (below the third staff), *pp* (below the fourth staff).

Handwritten notes in the score: *Von dem Dome, fchwer und bang, tönt die Glocke Grabge_sang. Ernst be_glei_ten* (below the first staff), *Von dem Dome, fchwer* (below the second staff), *Von dem Dome, fchwer und bang, tönt die Glocke Grabge_sang. Ernst be_glei_ten* (below the third staff), *Von dem Dome, fchwer* (below the fourth staff).

Handwritten notes on the left margin: *W* (above the first staff), *X* (above the second staff).

Handwritten notes on the right margin: *W* (above the first staff), *X* (above the second staff).

Handwritten notes in the score: *W* (above the first staff), *X* (above the second staff), *W* (above the third staff), *X* (above the fourth staff).

Handwritten notes in the score: *p.* (below the first staff), *p.* (below the second staff), *p.* (below the third staff), *p.* (below the fourth staff).

Handwritten notes in the score: *Violoncello.* (below the first staff), *Contrabafso.* (below the second staff), *pizz.* (below the third staff), *poco Adagio.* (below the fourth staff).

Handwritten notes: *Thom*, *Thom*, *Thom*, *Ob.*

Handwritten notes: *a*, *Recitando.*, *solo.*, *Ach! die*

ihre Trauer-schläge einen Wandrer auf dem letzten We - ge.

ihre Trauer-schläge einen Wandrer auf dem letzten We - ge.

Handwritten notes: *a*, *p.*, *coll' arco.*

Handwritten notes: *Larghetto*, *Recitando.*

Gattin ist's, die theure, ach! es ist die treue Mutter, die der schwarze Fürst der Schatten wegführt aus dem Arm des Gat-ten, aus der

colla parte.

zarten Kinder Schaar, die sie blühend ihm gebahr, die sie an der treuen Brust wachsen sah mit Mut-ter-luft. Ach, des

Larghetto cantabile.

Hau-ses zar-te Bande, sind gelöst auf immer-dar, denn sie wohnt im Schatten-lande, die des Hauses Mut-ter war, denn es

fehlt ihr treutes Walten, ihre Sorge wacht nicht mehr, an verwaister Stät-te schalten wird die Fremde lie-be-leer, an ver-

48. *And.te*

Fl. Cl. Fag.

waister Stät te schalten wird die Fremde lie be leer. Bis die Glocke sich ver

Fl. Ob. Fag.

kühlet laßt die strenge Arbeit ruhn, wie im Laub der Vogel spielt mag sich jeder gütlich thun. Winkt der Sterne Licht, ledig aller

Fl. *piu lento.* *mf* *Alto* *p. solo* *mf*

Pflicht, hört der Burfch die Vesper schlagen, Mei fter muß sich immer plagen.

mf *piu lento.* 681. *p. Allegretto.* *mf*

Fl. *Flage* *solo* 49.

Flage *solo*

p.

p.

solo p.

Munter fördert sei-ne Schritte fern im wilden Forst der Wanderer nach der lie-ben Heimat-hütte.

p.

Flage

Blöckend ziehen heim die Schafe, *f* und der Rinder Breite-stirnte, glat-te Schaaren kommen brüllend, die ge-z

Corni in D.

Flaut. *p.*

Flaut. *p.*

Flaut. *p.*

wohnten Ställe füllend. Schwer herein schwankt der Wa-gen, korn-be-la-den,

50.

bunt von Far-ben auf den Gar-ben liegt der Kranz, und das jun-ge Volk der Schnitter fliegt zum Tanz, fliegt zum

Corni. *Flut* *Horn* *pp.*

q *pp.* *pp.*

Tanz.. *q* Markt und Strafe werden stiller, um des

pp.

Lichts ge-sell'-ge Flam-me sammeln sich die Haus-be-woh-ner, und das Stadt-thor schließt sich

52. And^{te} con moto.

Fag. solo

dol.

Viola.

p.

Heil' ge Ordnung, se-gen rei-che Himmels-tochter, die das Gleiche frei und leicht und freudig bindet, die der

Heil' ge Ordnung,

Violone:

p.

Contrabasso

Städte Bau ge-gründet, die herein von den Gefilden rief den un-ge-sell'gen Wilden, eintrat in der Menschen Hütten, sie ge-

wohnt zu sanften Sitten, und das theuer-ste der Bande wob, den Trieb zum Va-ter-land- - - de!

cres.

f.

p.

cres.

f.

p.

cres.

f.

p.

681.

681.

Handwritten musical score for "Die Freiheit" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, with the first five staves for the vocal parts and the last five for the piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings like "f" and "p", and articulation marks like "acc." and "stacc.". There are handwritten annotations in red and blue ink, including a large "Y" and "f" in the first staff, and a large "f" in the fifth staff. The page number "681." is at the bottom.

Handwritten: Hm

freut sich jeder freut sich seiner Stelle, bietet dem Verächter Trutz, dem Veräch-ter Trutz.

Je-der freut sich seiner Stelle, =

Jeder freut sich seiner Stelle, bietet dem Verächter Trutz, dem Veräch-ter Trutz.

Stelle, jeder freut sich seiner Stelle, =

ist des Bürgers Zierde, Segen ist der Mühe Preis, ehrt den König seine Würde, ehret uns der Hände Fleiß.

ist des Bürgers Zierde, Segen ist der Mühe Preis, ehrt den König seine Würde, ehret uns der Hände Fleiß.

Corni in Es.

Coro.

55.

Handwritten musical score for a woodwind quintet, featuring parts for Corni in Es, Fl., Cl., Fag., and a string section. The score is written on ten staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'f.'

[illegible]

Handwritten musical score for five staves. The first four staves are for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the fifth is for the Bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The first four staves contain whole rests for the first 12 measures. The fifth staff contains a melodic line starting with a piano (p) dynamic marking. A red 'A' is written above the 13th measure of the fifth staff.

poco Adagio.

681.

Handwritten notes: *horn*, *Fl.*, *mf.*, *p.*

Tag er-scheinen, wo des rau-hen Krieges Horden die-ses ftille Thal durchto-ben, wo der Himmel, den des

Tag er-scheinen, wo des rau-hen Krieges Horden dieses ftille Thal durchto-ben, wo der Himmel, den des

Handwritten notes: *mf.*, *p.*, *l*

Handwritten notes: *Fl.*, *p.*, *mf.*

A..bends sanf..te Rö..the lieb..lich malt, von der Dör..fer, von der Städte wil-

A..bends sanf..te Rö..the lieb..lich malt, von der Dörfer, von der Städte

von

Handwritten notes: *Fl.*, *p.*

Cor.

Fl.

Cl.

Fag.

dem Bran-de fchrecklich ftrahlt! Hol-der Friede, süs-se Eintracht, wei-let,

wil-dem Bran-de

wil-dem Bran-de fchrecklich ftrahlt! Holder Friede, süsse Eintracht, wei-let,

Holder Friede, süs-se Eintracht, wei-let, wei-let

CORO. Holder Friede,

Holder Friede, süs-se Eintracht, wei-let, wei-let

Holder Friede, süs-se Eintracht, wei-let, wei-let

60. *Cl.*

Fag. *solo* *p.*

coll'arco *f.*

tutti *f.*

Blind-wüthend mit des Donners Krachen zer-

tutti *f.*

mit des Donners

rechten Zeit.

tutti *p.*

Blind-wüthend mit des Donners Krachen zer-

Doch wehe, wenn in Flammen-bächen das glühnde Erz sich selbst befreit!

pizz. *p.*

coll'arco. *f.*

mit des Donners

Handwritten musical score for "Die Ruine" by Carl Maria von Weber. The score is for a piano and voice. It features a piano introduction with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part is written in treble and bass staves, with dynamic markings like "ff" and "f". The vocal part is written in a single staff with lyrics in German. The score includes a "solo" section for the voice and a "C" marking for a section of the piano. The page number "681" is at the bottom.

681.

Clarini in Es.

Corni in G.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

sinnlos walten, da kann sich kein Gebild gestalten,

da kann die Wohlfahrt nicht gedeihn.

da kann sich kein Gebild gestalten,

da kann die Wohlfahrt nicht gedeihn.

da kann sich kein Gebild gestalten,

da kann die Wohlfahrt nicht gedeihn.

Wenn sich die Völker selbst befreien, da kann die Wohlfahrt nicht gedeihn.

Thm

Handwritten musical score for a choir and piano. The score consists of 12 staves. The first six staves are for a choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Tenor, Bass) and the last six are for a piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German and describe a scene of destruction and fire. There are several red 'D' markings and purple annotations throughout the score.

Weh, wenn sich in dem Schoos der Städte der Feuer - zunder ftill ge - häuft, das Volk, zer - reißend seine Kette, zur Eigen-

Weh, wenn sich

Weh, wenn sich in dem Schoos der Städte der Feuer - zunder ftill ge - häuft, das Volk, zer - reißend seine Kette, zur Eigen-

Weh, wenn sich

Trump *E*

Fl. *Clar.*

hilfe schrecklich greift!

E da zerret an der Glo-cke Strängen der Aufruhr,

hilfe schrecklich greift!

E

681.

Tromp. *F* *Tromp.*

Horn

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

dafs sie heulend schallt, und nur geweiht zu Friedensklängen die Losung anstimmt zur Gewalt.

dafs sie heulend schallt, und nur geweiht zu Friedensklängen die Losung anstimmt zur Gewalt.

681.

Frei - heit und Gleich - heit! hört man schallen, der ruh'ge Bürger greift zur Wehr, die

Frei - heit und Gleich - heit! hört man schallen, der ruh'ge Bürger greift zur Wehr, die

H Trump

Horn

Fl.

Ob.

H

Clar.

Fag.

Strafsen füllen sich, die Hallen, und Würgerban den ziehn um her, da werden Wei - ber zu Hy - ä - nen und treiben

und Würgerban den ziehn umher, da werden Wei - ber zu Hyä - nen und treiben

Strafsen füllen sich, die Hallen, und Würgerban den ziehn um her, da werden Wei - ber zu Hy - ä - nen und treiben

und Würgerban den ziehn umher, da werden Wei - ber zu Hy - ä - nen und treiben

Corruption
Horn

7

mit Entsetzen Scherz, noch zuckend, mit des Panthers Zähnen, zerreißen sie des Feindes Herz.

Nichts heiliges ist

mit Entsetzen Scherz, noch zuckend, mit des Panthers Zähnen, zerreißen sie des Feindes Herz.

Nichts heiliges ist

Handwritten musical score for page 68. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear on two systems of staves.

Lyrics:

mehr, es lösen sich alle Bande frommer Scheu, der Gute räumt den Platz dem Bösen, und alle Lafter walten

mehr, es lösen sich alle Bande frommer Scheu der Gute räumt den Platz dem Bösen, und alle Lafter walten

Handwritten musical score for "Der Tiger" by Carl Maria von Weber. The score is for a piano and voice. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part enters with the lyrics "frei. Ge-fähr-lich ist's den Leu zu wecken, verderblich ist des Tigers Zahn, jedoch der". The score is handwritten on aged paper with various annotations and corrections.

Trompe

L

schrecklichste der Schrecken das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn

schrecklichste der Schrecken das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn

das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn

L

M

Wahn. Weh' denen, die dem Ewig blinden des Lichtes Himmelsfackel leihn! und

des Lichtes Himmelsfackel leihn! und

Wahn. des Lichtes Himmelsfackel leihn! und

Wahn. Sie strahlt ihm nicht, sie kann nur zünden und

72.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Andante.

calando

calando

calando

calando

unis.

unis.

ächert Städt' und Länder ein.

ächert Städt' und Länder ein.

calan.

p.

pp.

Wni

pp.

cres.

p.

pp.

p.

cres.

p.

p.

cres.

MEISTER.

solo

Freu.de hat mir Gott ge-geben! Sehet! wie ein goldner

cres.

p.

Stern aus der Hülse, Blank und e-ben, schält sich der me-tallne Kern.

Von dem Helm zum

681.

ff.

Kranz spielt's wie Sonnenglanz, auch des Wappens nette Schilder lo - - ben den er - fahr - nen Bil - - der.

All^o
Clarini in D.

f. Timp. in D.
f. Cor. in D.
f. Fl.
f. Ob.
f. Fag.
vno 1^{mo}
vno 2^{do}
Vle
SOP.
ALT.
TEN.
BASSO.
Bassi.

He.rein! herein! Gesellen alle, schließt den Reihen, daß wir die Glocke taufend weihen, CON =

74.

Lento colla parte.

P Tempo 1^{mo}

poco meno All^o

Wagner

Musical score for strings and woodwinds. The section begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of "Tempo 1^{mo}". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) play a melodic line. The section ends with a piano (pp) dynamic and a tempo marking of "Tempo 1^{mo}".

Lento senza Tempo.

Tempo 1^{mo}

pp.

COR - DIA soll ihr Na - me seyn,

zur Ein - tracht, zu herz - in - nigem Ver - ei - ne versammle sie die lie - ben - de Ge -

Musical score for the vocal soloist. The section begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of "Tempo 1^{mo}". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The soloist sings a melodic line, which is then taken up by the chorus.

Timp.

Cor.

Fag.

Musical score for the chorus and woodwinds. The section begins with a piano (pp) dynamic and a tempo marking of "Tempo 1^{mo}". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The chorus sings a melodic line, which is then taken up by the woodwinds. The section ends with a piano (pp) dynamic and a tempo marking of "Tempo 1^{mo}".

tutti

Zur Eintracht, zu herz - in - nigem Ver - ei - ne ver - sammle sie die lie - bende Ge - mei - - - ne.

tutti

Zur

tutti

Zur Eintracht, zu herz - in - nigem Ver - ei - ne ver - sammle sie die lie - bende Ge - mei - - - ne, MEIST.

tutti

mei - - ne. Zur

Und

Musical score for the chorus and woodwinds. The section begins with a piano (pp) dynamic and a tempo marking of "Tempo 1^{mo}". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The chorus sings a melodic line, which is then taken up by the woodwinds. The section ends with a piano (pp) dynamic and a tempo marking of "Tempo 1^{mo}".

Wagner

Tempo 1^{mo}
Clarini in D.

75.

Timp. in D.

Cor. in D.

Fl.

Ob.

Fag.

dies sey fortan ihr Beruf, wozu der Meister sie erschuf!

Hoch überm niedern Erden leben soll sie in blauem Him - mels

P. Tempo 1^{mo}

cres.

f.

p.

f.

p.

zelt die Nachbarin des Donners schweben und gränzen an

die Sternen.welt, an die Sternen - welt,

soll eine

681.

cres.

f.

Handwritten musical score for "Die Zeit" by Franz Schubert. The score is written on ten systems of staves, with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as p, pp, and cresc. (crescendo). There are handwritten annotations in purple and red ink, including "Fy", "Fl.", and "a". The page number 681 is visible at the bottom.

Nur ewigen und ernsten Dingen sey ihr metallner Mund ge-

weihet, und flüchtig mit den schnellen Schwingen berühret im Fluge sie die Zeit, dem Schicksal leihet sie

681.

die Zunge, selbst herzlos, oh - ne Mit - - gefühl, be - glei - te sie mit ih - rem Schwunge des Lebens wechselvolles

Und wie der Klang im Ohr vergehet, der mächtig tönend ihr ent - schallt, so leh - re

Clarini.

Timp.

Cor.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Horn

Clar.

Fl.

Ob.

tutti

tutti

tutti

tutti

Sie bewegt sich, sie bewegt sich, schwebt,

schwebt,

Sie bewegt sich,

Sie bewegt sich, schwebt,

Sie bewegt sich, sie bewegt sich, schwebt!

82. **S**
All^o

Tromp.

Bombard.

Tromp.

P

Pauk.

Pa

Freude die-ser Stadt be-deute, Frie-de sey ihr erft Ge-läu-te, Freu-de die-ser

Freude

Freude die-ser Stadt be-deute, Frie-de sey ihr erft Ge-läu-te, Freu-de die-ser

Freude

All^o

Trump.
Drum.

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are for instruments, with handwritten labels in purple ink: *Clar.* (Clarinet) on staff 6 and *Fag.* (Bassoon) on staff 7. The last four staves (11-14) are for voices. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*p.* for piano, *f.* for forte, and *cres.* for crescendo). There are also blue and red handwritten annotations on the page.

Stadt be-deute, Friede, Friede sey ihr erst Ge-läu-te, Frie-de, Frie-de,

Stadt be-deute, Friede, Friede sey ihr erst Ge-läu-te, Frie-de, Frie-de,

R

Trump.
Pauke

Ob.

f *ff* *calando.*

f *ff* *calando.*

f *ff* *calando.*

f *ff* *calando.*

f *ff* *calando.*

f *ff* *calando.*

f *ff* *calando.*

f *ff* *calando.*

Friede sey ihr erst Ge-läu-te, Friede, Friede sey ihr erst Ge-läu-te,

Friede. sey ihr erst Ge-läu-te, Friede, Friede sey ihr erst Ge-läu-te,

f *ff* *calando.*

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on 18 staves. The top two staves are for the choir (Soprano and Alto), and the bottom two are for the Bass and Tenor. The middle staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are "Friede sey ihr erst Geläute." and "Friede!". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are some handwritten annotations in red ink, including a "p" and a "pp".

Druck

4,50
3

1350.000

1.500.000

1.350

2.850

35

5000

175.000

5

875.000

2.000

200

1.000.000

300.000

1140.000

50.000

600.000

2.290.000

17. 1. 58

7214 Nr. 49 XII. 55 5000

