

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Missa de Quadragesima per soprano, alto, tenore o basso
con organo ad libitum**

Vogler, Georg Joseph

Offenbach s / M, [ca. 1818]

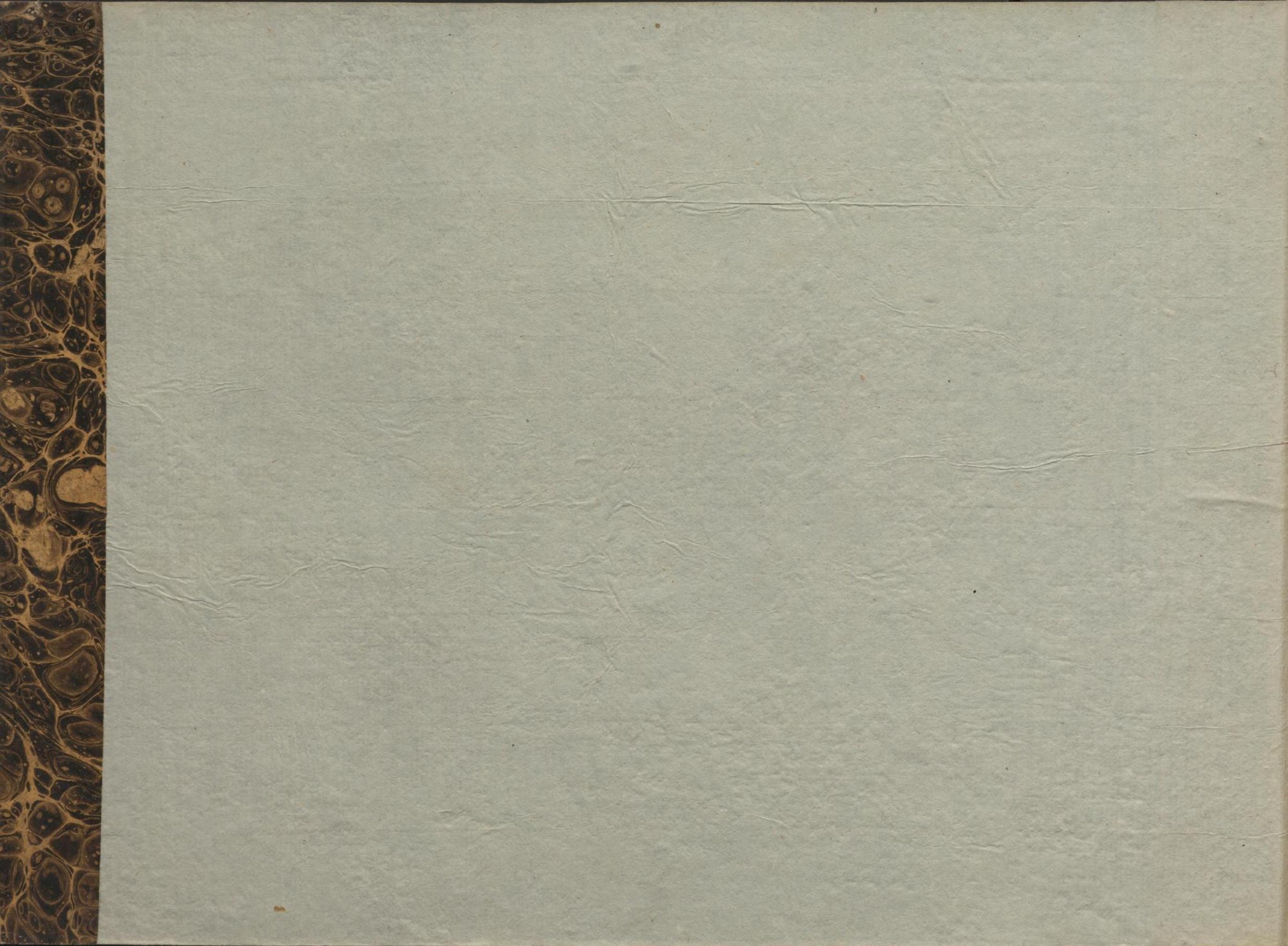
[urn:nbn:de:hbz:kn38-9045](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9045)

Missa de Quadragesima
für 4 Singstimmen und Orgel

Vom Abt Vogler.



R 530



MISSA DE QUADRAGESIMA

per

Soprano, Alto, Tenore e Basso

con

Organo ad libitum

del Signore

ABATE VOGLER

Partizione

N^o 3835.

Offenbach ^{Im} presso Giovanni André.



Prezzo 1,30 R.



R 530

Bücherei
statil. F. ... für Musik
[Redacted]

Kyrie.

Andante.
Soprano.

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Christe e -

Alto.

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Christe e -

Tenore.

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Christe e -

Basso.

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Christe e -

Andante.
Organo.

6 5 7 9 8 6 4/3

con più moto.
- le - i - son Christe e - le - i - son Christe e - le - i - son Ky - ri - e e - le -
- le - i - son Christe e - le - i - son Christe e - le - i - son Ky - ri - e e - le -
- le - i - son Christe e - le - i - son Christe e - le - i - son
- le - i - son Christe e - le - i - son Christe e - le - i - son
con più moto.
4 5 7 9 8 4/3 6

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "i-son e-le", "i-son", and "Ky-rie e-le". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, flowing melodic line in the piano part.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "i-son Ky-rie e-le i-son", "Ky-rie e-le", "i-son", and "Kyrie e-le". The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

R 530

i - son e - le - i - son
 i - son e - le - i - son e - le -
 i - son Ky - rie e - le - i - son e - le -
 i - son e - le - i - son

f

Ky - ri - e ele - i - son Ky - ri - e e - le -
 i - son e - le - i - son e - le -
 i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le -
 Kyri - e e - le - i - son

ison e-le-ison e-le-ison e-le-ison e-le-ison Ky-ri-e e-le-ison Ki-ri-
 -i-son e-le-ison e-le-ison e-le-ison e-le-ison Ky-ri-e e-le-ison Ky-ri-e e-
 -i-son Ky-rie e-le-i-son Ky-
 Ky-rie e-le-ison e-le-ison e-le-ison e-le-ison Ky-ri-e e-le-ison Ky-ri-e

=e e-le-ison Ky-ri-e e-le-ison Ky-ri-e e-le-
 le-i-son Ky-ri-e e-le-ison Ky-rie e-le-ison Kyrie e-le-
 -rie e-le-ison Ki-rie e-le-i-son Ki-rie e-le-
 e-le-i-son, Ki-rie ele-i-son, Ky-rie e-le-i-son e-le-
 p f

- - i - son e - le -
 i - son e - le
 i - son e - le -
 - - i - son e - le - - - - - i - son Ky - ri -

= son *p* Ky - ri - e e - le - i - son *f* e - le - - - i - son *p* Ky - ri - e e - le - - - i - son!
p Ky - ri - e e - le - i - son e - le - - - i - son *p* Ky - ri - e e - le - - - i - son!
 - son *p* Ky - ri - e e - le - - - i - son *f* Ky - ri - e e - le - i - son *f* Ky - ri - e!
 - e e - le - i - son *p* Ky - ri - e e - le - - - i - son!
f

p *f* *f*

Credo

Andante

Soprano. *Vi - si - bi - li - um om - ni - um*

Alto. *et in vi - si -*

Tenore. *Pa - trem om - ni po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter -*

Basso. *rae*

Fac - to - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um omni -

Andante.

Organo.

le - sum fi - li - um u - ni - ge - ni - tum

- bi - li - um om - ni - um fac - to - rem cre - do cre - do cre - do et ex pa - tre

et in u - num do - mi - num le - sum Chris - tum u - ni ge - ni - tum et ex pa - tre

- um le - sum Chris - tum fi - li - um de - i u - ni - ge - ni - tum

an - te om - ni - a sae - - cu - la lu - men lu - men de lu - mi - ne ge - ni -
na - - tum an - te sae - cu - la deum de de - o lu - men de lu - mi - ne
na - tum an - te sae - cu - la de - um ver - um de de - o
an - te om - ni - a sae - - cu - la de - um ver - um de de - o

- tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - - ta sunt qui
ge - ni - tum con - sub - stan - ti - a - lem per quem om - ni - a fac - ta sunt qui
ve - ro con - sub - stan - ti - a - lem per quem om - ni - a sunt qui
ve - ro ge - ni - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt qui

prop-ter nos ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-tem des-cen-dit des-cen-dit de coe-lis de coe-lis

prop-ter nos ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis

prop-ter nos ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis

prop-ter nos ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis

Andantino.

Soprano.

Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne et

Alto.

Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne et

Tenore.

Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne et

Basso.

Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne et

Andantino.

Organo.

ho - mo fac - tus est cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to
 ho - mo fac - tus est cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to
 ho - mo fac - tus est cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to
 ho - mo fac - tus est cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

pas - sus
 pas - sus pas - sus et se - pul - tus est
 pas - sus pas - sus et se - pul - tus est
 pas - sus pas - sus et se - pul - tus est
 pul - tus est pas - sus et se - pul - tus est pas - sus et se - pul - tus est

Tempo 1^{mo}

Soprano.

Cre - do vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a -

Alto.

Cre - do vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a -

Tenore.

Cre - do vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a -

Basso.

Cre - do vi - tam

Organo.

Tempo 1^{mo}

men a -

ven - tu - ri sae - cu - li a -

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

The second system of the score includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "men Credo in unum Deum Cre - do Cre - do Cre - do in unum De - um a - men". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system, providing harmonic support for the vocalists. Dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ff* are present throughout the system.

Sanctus.

Allegro maestoso.

Soprano.

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Soprano part begins with a rest and then sings "Sanc - tus" in the fifth measure. The Alto and Tenore parts sing "Sanc - tus do - mi - nus de - us Sa - ba - oth" in the first four measures, followed by "Sanc - tus" in the fifth measure. The Basso part begins with a rest and then sings "Sanc - tus" in the fifth measure. Dynamics include *p* and *f*.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Allegro maestoso.

Musical score for Organ. The organ part begins with a rest and then plays a series of chords in the first four measures, followed by a final chord in the fifth measure. Dynamics include *p* and *f*.

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organ. The Soprano, Alto, and Tenore parts sing "do - mi - nus de - us Sa - ba - oth" in the first four measures, followed by "ple - ni sunt coe - li coe - li et" in the fifth, sixth, and seventh measures. The Basso part sings "do - mi - nus de - us Sa - ba - oth" in the first four measures, followed by "ple - ni sunt coe - li" in the fifth, sixth, and seventh measures. The Organ part plays a series of chords in the first four measures, followed by a final chord in the fifth measure. Dynamics include *p* and *f*.

ter - ra glo - - ri - a glo - - ri - a tu - a
 ter - ra glo - - ri - a glo - - ri - a tu - a sanc - - tus
 coe - li et ter - ra glo - - ri - a tu - a sanc - tus
 coe - li et ter - ra glo - - ri - a tu - a sanc - tus

do - - mi - nus de - us Sa - ba - oth sanc - tus do - - mi - nus de - us Sa - ba - oth
 sanc - tus sanc - tus do - - mi - nus de - us Sa - ba - oth
 sanc - tus do - mi - nus de - us Sa - ba - oth sanc - tus do - - mi - nus de - us Sa - ba - oth
 do - - mi - nus de - us Sa - ba - oth sanc - tus do - - mi - nus de - us Sa - ba - oth

Allegro.

Soprano.

0 - san - na 0 - san - na in ex - cel - sis

Alto.

0 - sanna 0 - sanna 0 - san - na

Tenore.

0 - sanna 0 - sanna 0 - san - na in ex - cel -

Basso.

0 - sanna 0 - san - na in ex - cel -

Allegro.

Organo.

0 - sanna 0 - sanna

- sanna 0 - sanna

- sis 0 - sanna 0 - sanna 0 - sanna 0 - san - na 0 - sanna 0 - sanna in ex - cel - sis 0 -

- sis 0 - sanna in ex - cel - cis

0 - sanna 0 - sanna 0 - sanna 0 - sanna 0 -

0 - sanna 0 - sanna 0 - sanna 0 - sanna 0 -

- sanna 0 - sanna 0 - sanna 0 - sanna 0 - sanna in ex-

0 - sanna 0 - sanna 0 - sanna 0 - san - na

- sanna in ex - celsis 0 - sanna in ex - cel - sis, 0 - sanna 0 - sanna 0 - sanna 0 -

- sanna 0 - sanna 0 - sanna in ex - celsis 0 - sanna 0 - san - na 0 - sanna 0 - sanna 0 -

- cel - sis, 0 - sanna in ex - celsis in ex - cel - sis, 0 - sanna 0 - sanna 0 - sanna 0 - sanna

in ex - cel - sis 0 san - na - - - -

- sanna 0 - sanna 0 - sanna 0 - sanna in ex - cel - sis in ex - cel -
 - sanna 0 - sanna 0 - sanna 0 - san - na in ex - cel -
 0 - sanna 0 - sanna 0 - sanna in ex - cel - sis in ex - cel -
 - - - - - na in ex - cel - sis in ex - cel -

- sis *p* 0 - sanna in ex - celsis *f* 0 - sanna in ex - celsis, 0 - sanna in ex - cel - sis
 - sis *p* 0 - sanna in ex - cel - sis, *f* 0 - sanna in ex - cel - sis 0 - sanna in ex - celsis in ex - cel - sis
 - sis *p* 0 - sanna in ex - celcis *f* 0 - sanna *f* 0 - sanna in ex - celsis 0 - sanna in ex - cel - sis
 - sis *p* 0 - sanna in ex - celsis *f* 0 - sanna in ex - celsis, 0 - sanna in ex - celsis, in ex - cel - sis

Agnus Dei.

Larghetto.

Soprano.

Ag - nus de - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di mi - se -

Alto.

Ag - nus de - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di *p* mi - -

Tenore.

Ag - nus de - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di *p* mi - se -

Basso.

Ag - nus de - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mi - se -

Organo.

Larghetto.
pp

re - re mi - se - re - re no - bis no - bis *pp* Ag - nus de - i qui tol - lis pec - ca - ta

se - re - re no - bis no - bis *pp* Ag - nus de - i qui tol - lis pec - ca - ta

re - re mi - se - re - re no - bis no - bis *pp* Ag - nus de - i qui tol - lis pec -

re - re mi - se - re - re no - bis no - bis *pp* Ag - nus de - i qui tol - lis pec - ca - ta

All.^o moderato.

pecca - ta mun - di peccata mun - di qui tol - lis pecca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem
 pecca - ta mun - di peccata mun - di qui tol - lis pecca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem
 - ca - ta pec - ca - ta qui tol - lis pecca - ta mun - di pa - cem
 pecca - ta mun - di peccata mun - di pec - ca - ta mun - di pa - cem

All.^o moderato.

do - na no - bis pacem da pa - cem da pa -
 pacem da pa - cem da pa -
 do - na no - bis pacem da pa - cem da pa -
 pa - cem da pa -

7214 Nr. 49 I. 55 5000

