

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Melodien-Sammlung zum vollständigen Gesangbuche für
Freymaurer**

Maurer, Friedrich

Berlin, 1814

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8780](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8780)

J. Maurer

Melodien Sammlung zu Seiner Gnade Hofkapellmeister.

R 158

NEUE AUSWAHL

von

Maurer - - Gesängen



mit Melodien vorzüglicher Componisten.
Gesämlet und herausgegeben,

von

Sr. Maurer.

Berlin, 1814.

bey dem Herausgeber.

Spittelbrücke N^o 17.



D R I T T E
Melodien-Sammlung
zum
VOLLSTÄNDIGEN GESANGBUCH
für
Freymaurer



Gesamlet und herausgegeben

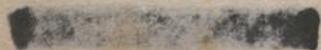
von
Fr. Maurer

Berlin 1814
bey dem Herausgeber
Spittelbrücke nr 17.



R 158

2



Pränumeranten-Verzeichniß.

Angerburg.

	Exempl.
Die S. E. Loge L. J. tr. E.	1
Herr Hecht, Superintendent	2
— Leitner, Justizrath und Landschafts-Syndikus	1
— Raschke, Registrator	1
— Dr. Schwan, Kreisphysikus	1
— Terpis, Ober-Landesgerichts-Referendarius	1
— Werse, Kreis-Justiz-Aktuaris	1
— Guliz, Justizamman in Lözen *	1
— Hecht, Generalpächter in Wehlfak	1
— Hecht, Amtmann in Barthen	1
— Rieszke, Stadtrichter in Köpfel	1
— Passauer, Amtmann in Lanniken	1
— Schentel, Stadtrichter in Drengfurth	1
— Stach v. Solzheim, Gutsbesitzer, auf Ribben	1

Anklam.

Die S. E. Loge J. J. d. 3 e. H.	1
Herr C. L. Fleischmann, Oberamtman in Klemponow	1
— G. Behnke, Mechanikus	1
— V. L. F. Gäde, Schiffsbaumeister	1
— Dr. J. G. Häckermann, Procurator beim Tribunal- und Hofgericht, und Sekretär der Akademie in Greifswalde	1
— G. L. G. Hellwig, Organist	1
— Hoffmann, Kaufmann	1

Berlin.

Die gr. N. N. Loge J. d. 3. W.	6
Herr Bärwaldt, Apotheker	1
— Dr. Beller mann, Director des Berlinischen Gymnasiums	1
— Bennewitz, Justiz-Commissarius	1
— Bergemann, Apotheker	1
— von Beyer, Geheimer Ober-Finanzrath	1
— Frohm, Professor am Köllnischen Gymnasium	2
— Burgsdorff, Kaufmann	1

	Exempl.
Herr Busch, Kaufmann	1
— Bussé, Kaufmann	1
— Graf von Carmer, Schlesiſcher Landes-Altester	1
— Chmelick, Rattunfabrikant	1
— Conradi, Geheimer Sekretär und Registrator	1
— Crüsemann, Kaufmann	1
— Dyonisius, Kaufmann	1
— Elſaſſer, Kaufmann und Konditor	1
— Engel, Kaufmann	1
— Falkenberg, Rendant der Stadtkasse	1
— Fauquignon, Bergrath	1
— Felgentreff, Geheimer expedirender Sekretär	1
— Fischer, Professor am Berlinischen Gymnasium	1
— Friedrich, Apotheker	1
— Fuchs, Konditor	1
— Gädicke, Commissionsrath und Buchhändler	1
— Gadebusch, Cassirer	1
— Genrich, Feldpostmeister	1
— Gotſch, Rendant bei der Königl. Porzellanmanufaktur	1
— Grünwald, Kaufmann	1
— von Guionneau, Generalmajor und Ritter des Verdienstordens	1
— Albr. Hartung, Lehrer an der Domschule	1
— Lebr. Hartung, Schullehrer	1
— Helling, Doctor med.	1
— Dr. Hermbstädt, Geheimer Rath etc.	1
— Hesse, Kaufmann	1
— Hübener, Weinbändler	1
— Hummell, Apotheker	1
— Jung, General-Rendant	1
— Kanzler, Collaborator	1
— Dr. Klaproth, Ober-Medizinal- und Sanitätsrath, und Ritter des rothen Adlerordens dritter Klasse	1
— Koch, Geheimer Sekretär	1
— Kohli, Calculator	1
— Krüger, Feldjäger im reitenden Corps	1
— J. M. Magnus, Kaufmann	1

[*]

	Exempl.
Herr Mayet, Buchhalter bei der Königl. Seehandlung	I
— Meves, Kriegsath und Rechn. Director	I
— H. A. Neo, Kaufmann	I
— Neubauer, Regierungs-Sekretär	I
— Neumann, Controlleur	I
— Nolte, Ober-Consistorial- und Ober-Schulrath	I
— Pochhammer, Geheimer Ober-Steuerrath	I
— Poselger, Stadtrath	I
— von Purlich, Major, Ober-Proviantmeister und Ritter des Verdienst-Ordens	I
— Rademacher, Kaufmann	I
— Richter, Stadtrath	I
— Rosenfiel, Staatsrath, Director der Porzellan-Manufaktur, und Ritter des rothen Adlerordens dritter Klasse	I
— Sachs, Calculator beim General-Cassen-Departement	I
— Salbach, Geheimer Sekretär	I
— Sander, Kaufmann	I
— von Schaurath, Hauptmann	I
— Scherz, General-Postamts-Sekretär	I
— Schiele, Kaufmann	I
— Schunigk, Kaufmann	I
— Thurnagel, Justizrath	I
— A. A. L. Trauschold, Kaufmann	I
— Gust. Trauschold, Candidat der Theologie	I
— A. F. Wegener, Kaufmann	I
— Carl Fr. E. Weisse, Kaufmann	I
— G. Sam. Weisse, Kaufmann	I
— Wendland, Apotheker	I
— Winkler, Mechanikus	I
— C. A. W. von Winterfeld, Ober-Burggraf und Präsident	I
— Wunder, Assessor beim Ober-Collegio Medico	I
— Zenker, Geheimer Kriegsath	I
— Zyka, Kriegsath	I

Brandenburg an der Havel.

Die S. E. Loge F. & L.	3
------------------------	---

Breslau.

Die S. E. Loge i. g. Z.	3
Herr Blumenthal, Polizeirath	I
— Böttner, Stadt-Zoll-Inspector	I
— Friesner, Kaufmann	I
— Gad, Kaufmann	I
— v. Goldfuß, General-Landschafts-Repräsentant	I
— Heinrich, Kaufmann	I
— Költzsch, Ober-Landesgerichts-Rath	I

	Exempl.
Herr Köppen, Justiz-Commissarius	I
— Kruttge, Medizinalrath und Ober-Stadtphyfikus	I
— Lübbert, Kaufmann	I
— Reiche, Professor	I
— Cassadius, Justitiarius	I
— Bede, Leinwandreißer	I
— Wend, Medizinalrath	I

Brieg.

Die S. E. Loge i. a. S.	I
-------------------------	---

Bromberg.

Herr Löwe, Stadtrath	I
----------------------	---

Bütow.

Herr Matthia, Justizbeamter und Stadtrichter	I
--	---

Chemnitz.

Herr Joachim Buhl, Kaufmann	I
-----------------------------	---

Cöslin.

Die S. E. Loge M. i. g. S.	I
Herr von Schmeling, Kreisdeputirter	I

Colberg.

Die S. E. Loge W. i. M.	I
Herr von Brauchisch, Lieutenant	I
— von Gordon, Salinen-Factor	I
— Hecker, Kaufmann	I
— Michaely, Stadtgerichts-Assessor	I
— von Pirch	I
— Schröder, Königl. Dän. Consul und Kaufmann	I
— Schweder, Salinen-Kassen-Rendant	I
— H. G. Zimmermann, Kaufmann	I

Cüstrin.

Die S. E. Loge F. W. i. g. Z.	I
Herr Krowitsch, Hof- und Regierungsbuchdrucker	I

Dresden.

Die S. E. Loge i. g. A.	I
Herr Eule	I
— Körner	I

Frankfurt an der Oder.

Die S. E. Loge z. a. H.	Exempl.	5
Herr Eccius, Prediger in Letschin		1

Gilgenburg.

Herr E. S. Kosteck, Erbhauptmanns-Assessor und Burggraf		1
— W. Speisiger, Polizeiburgemeister		1

Glask.

Die S. E. Loge z. d. 3 Tr.		3
----------------------------	--	---

Glogau.

Herr Herzog, Senator		1
— Germershausen, Kaufmann		1

Güstrow.

Die S. E. Loge Ph. A.		1
Herr Schulze, Hofrath, Hof- und Landgerichts-Advokat		2
— Rönneberg, Hofrath und Stadtsyndikus		1

Halle.

Die S. E. Loge z. d. 3 D.		1
Herr Buchhändler Schwetfcke		1

Havelberg.

Die S. E. Loge z. Fr. und W.		2
------------------------------	--	---

Heiligenstadt.

Die S. E. Loge z. L. d. F.		1
Herr v. Winzingerode, Hauptmann und Gutsbesitzer zu Adelsborn		1
— Goldmann, Ober-Amtmann zu Gerrode		1

Johannisburg.

Die S. E. Loge z. N. D. St. J.		1
--------------------------------	--	---

Rönigsberg in Preußen.

Die S. E. Loge z. d. 3 K.		1
Herr Busolt, Regierungs- und Schulrath		1
— Dittrich, Ober-Mühlenbau-Inspector		1
— Dulck, Apotheker		1
— Gervais, Geheimer Kriegesrath		1
— Glück, Kaufmann		1
— Helmuth, Kaufmann		1
— Heubach, Kaufmann		1

Herr Manitius, General-Landschafts-Syndikus	Exempl.	1
— Preuß, Kaufmann		1
— Rambskopf, Intelligenz-Kassen-Rendant		1
— Rübtsamen, Stadtrath		1
— Saksnik, Proviantmeister		1
— Sembriski, Kaufmann		1
— Tschepius, Kaufmann		1

Landsberg an der Warthe.

Die S. E. Loge St. J. z. Schw. A.		1
Herr von dem Borne, Hauptmann u. Gutsbesitzer auf Charlottenhof		1
— von Empich, Domänenrath, und Gutsbesitzer auf Stennewitz		1
— Grunewald, Amtmann in Burscheu		1
— Hauschteck, Accise-Einnehmer		1
— Pieter, Prediger		1
— Petermann, Justitiarius		1
— Kohleher, Justizcommissarius in Soldin		1
— Dr. Stisser, Physikus		1

Luckenwalde.

Die S. E. Loge z. St. d. H.		1
Herr Brauer, Land- und Stadtgerichts-Actuarius		1

Lübben.

Die S. E. Loge z. L.		1
----------------------	--	---

Lüneburg.

Die S. E. Loge z. d. 3. J.		1
Herr A. Manecke, Avoué.		1

Marienbourg.

Die S. E. Loge z. d. 3 Th.		1
Herr Hackebeck, Kriegesrath		1
— Jahn, Registrator		1
— König, Krieges- und Domainenrath		1
— Nitykowski, Stadtvorsteher		1
— Peters, Rathsherr		1
— Stoboy, Kaufmann		1

Marienwerder.

Die S. E. Loge z. g. H.		3
Herr Buschius, Ober-Landesgerichts-Sekretär		1

Müncheberg.

Herr Hildebrand, Justiz-Actuarius		1
-----------------------------------	--	---

[* 2]

Meidenburg.		Exempl.
Die S. E. Loge z. f. B.	- - - - -	1
Herr Theod. Heberson, Generalpächter in Seemen	- - - - -	1
Osnabrück.		
Herr F. A. Bruner, Prediger	- - - - -	1
Plock.		
Herr Fieck, Negojant	- - - - -	1
— von Forster, Russ. Kaiserl. Ingenieur-General	- - - - -	2
— Hevelke, Konsistorialrath	- - - - -	1
— Jurn, Medizinalrath	- - - - -	1
— Mahn, Bauinspector	- - - - -	2
— Kore, Konsistorialrath und Rector	- - - - -	1
— Troß, Postdirector	- - - - -	1
— Troß, Apotheker	- - - - -	1
Potsdam.		
Herr von Radecke, Justizdirector	- - - - -	1
Prenzlau.		
Die S. E. Loge z. B.	- - - - -	2
Herr von Arnim, Hauptmann, auf Kröchlendorf	- - - - -	1
— von Arnim zte, Lieutenant und Gutsbesitzer auf Sperrwalde	- - - - -	1
— von Hattorff, Major u. Bat. Chef	- - - - -	1
— Müller, Ritterschafts-Syndikus und Landeinnehmer	- - - - -	1
— von Wedell-Parlow, Landrath	- - - - -	1
Prizig bei Pollnow.		
Herr Gdden, Königl. Oberamtmann und Gutsbesitzer	- - - - -	2
Rastenburg.		
Herr Küßner, Kammerrath	- - - - -	1

		Exempl.
Herr Presting, Kaufmann	- - - - -	1
— von Wenckstein, Lieutenant	- - - - -	1
Neu-Kuppen.		
Die S. E. Loge F. z. v. A.	- - - - -	3
Herr Fraise, Kreis-Rendant	- - - - -	1
— Haupt	- - - - -	1
Salzwedel.		
Die S. E. Loge z. W. d. M.	- - - - -	1
Stargard in Pommern.		
Herr von Brauchitsch, Präsident und General-Commissar d. Land-Def.-Colleg.	- - - - -	3
— Henckß, Buchdrucker	- - - - -	1
Stargard in Westpreußen.		
Die S. E. Loge U. z. a. S.	- - - - -	1
Stettin.		
Die S. E. Loge z. d. 3 B.	- - - - -	2
— S. E. Loge z. d. 3 A.	- - - - -	1
Herr Burchard, Stadt-Mauermeister	- - - - -	1
— C. L. Diedrich, Kaufmann	- - - - -	1
— Krauß, Stadtzimmermeister	- - - - -	1
— F. Lippe, Kaufmann	- - - - -	1
— F. Schmidt, Uhrmacher	- - - - -	1
— L. F. Spieker, Kandidat	- - - - -	1
— Ferd. Wunsch, Kaufmann	- - - - -	1
Thorn.		
Herr Abolph, Kaufmann	- - - - -	1

V o r b e r i c h t .

Das allgemeine Verlangen, außer der Böhmeischen ältern Auswahl von Maurer-Gesängen, eine neuere zu besitzen, welche die Melodien zu den neuesten im Vollständigen Gesangbuche für Freimaurer befindlichen Liedern enthalten möchte, veranlaßte mich bereits vor länger als Jahr und Tag, mehrere unserer geistvollsten Componisten zu ersuchen, einige der im dritten Anhange dieses Gesangbuches enthaltenen Lieder mit Melodien zu versehen. Mit liebevoller Bereitwilligkeit haben alle diejenigen achtungswürdigen Componisten, deren Namen bei jeder Melodie angegeben sind, meine Bitte gewährt und mich dadurch in den Stand gesetzt, dem Verlangen so vieler Vbr. Freem. zu genügen. Ihnen dafür hiermit öffentlich Dank zu sagen, zähle ich zu meinen angenehmsten Pflichten. Auch den gel. Vbr., welche mich bei Herausgabe dieser Melodien-Sammlung für die Wiedererlangung meiner darauf verwandten bedeutenden Druckkosten einigermaßen durch Pränumeration sicher zu stellen geneigt gewesen sind, sage ich meinen Dank, und wünsche nichts angelegentlicher, als daß Ihnen durch diese Gesänge der hohe, geistige Genuß gewährt werden möge, den ich beabsichtigte.

Die im vollständigen Gesangbuche bei den Liedern angeführte zahlreiche zweite Melodien-Sammlung sowohl, als die noch liederreichere erste, welche lauter ganz neue und noch unbekannte Melodien enthält, sind, wie ich bereits im Vorbericht zum vollständ. Gesangbuche angezeigt habe, jederzeit in Abschrift bei mir zu bekommen.

Da die Böhmeische Auswahl von Maurergesängen fast gänzlich vergriffen ist, und doch als wahres Bedürfnis noch oft gefodert wird; so bin ich entschlossen, nicht nur eine neue Auflage davon zu veranstalten, sondern auch manches darinnen befindliche Lied statt der ältern weniger singbaren Melodie, mit einer neuen geistigern zu versehen, und dadurch diese neue Ausgabe noch brauchbarer zu machen: wenn ich anders bei dieser kostspieligen Unternehmung durch Pränumeration hinlänglich gesichert werde. Den Pränumerationspreis für beide Theile bestimme ich auf Fünf Thaler Preuß. Courant, wovon bei der Unterzeichnung die Hälfte mit 2 Rthlr. 12 Gr. Cour., und die andere Hälfte bei Ablieferung des ersten Theils baar an mich entrichtet oder postfrei von Auswärtigen an mich eingesandt wird. Wer geneigt ist Pränumeranten zu sammeln, erhält auf Acht Exemplare das neunte unentgeltlich. Die Namen der gütigen Beförderer werden dem ersten Theile vorgedruckt.

Berlin, im September 1814.

Der Herausgeber.

I n n h a l t.

		Seite			Seite
No. 1.	Am klaren Bach im Wiesenthale	1	No. 16.	Es thn' auf Männerlippen	77
— 2.	Auf der Bahn des Lebens	6	— 17.	Hat Euch Speis und Trank erquicket	83
— 3.	Aus der Quelle deines Ueberflusses	8	—	— — — — —	86
— 4.	Bei dem Klange süßer Lieder	10	— 18.	Hört, Brüder, die Zeit ist ein Becher	89
— 5.	Bewegt durch süße Freuden	23	— 18 a)	Im dichten Nebel wanken	91
— 6.	Brüder dieser Tafelrunde	26	— 19.	Im Herzen wohnt der Freundschaft festes Siegel	95
— 7.	Daß wir mit Brüdern theilen	29	— 20.	Im Kreise froher maß'ger Becher	98
— 8.	Der Erde Kreislaut ist vollbracht	33	— 21.	Im Maurerkreise stimmt an	100
— 9.	Die Blüten der Schönheit	37	— 22.	Im Weine, wie das Sprichwort sagt	104
— 10.	Die Erde laßt wanken	39	— 23.	Lächle sanft auf uns hernieder.	106
— 11.	Du ringst, o Mensch, vergebens	43	—	— — — — —	108
— 12.	Ergreifet die Gläser und klinger.	50	— 24.	Last uns dies Fest beschließen	111
—	— — — — —	52	— 25.	Last uns hier der Erde Güter nügen	113
— 13.	Es rauschet der stuhende Zeitenstrom	57	— 26.	Leben ist schön!	126
— 14.	Es reden und träumen die Menschen	60	— 27.	Maurer, singt ein Jubellied	131
— 15.	Es sammelt sich fern und nah	67	— 28.	Nicht bloß für diese Lebenszeit	134

	Seite		Seite
No. 29. O preise, heil'ger Jubelsang	137	No. 40. Wir trinken froh mit raschen Zügen	176
— 30. O selig, wer mit frommen Herzen	139	— 41. Wohl, wohl dem Mann, der mit dem Loos	182
— 31. Seht, der Lenz entfliehet	142	— 42. Barmherzig ist der Herr und milde	185
— 32. Stimmt an mit hellem, hohen Klang	148	— 43. Der wonnige Lenz entfliehet	194
— 33. Vergesset, Brüder, Eure Leiden	152	— 44. Ein Genius nur waltet	196
— 33. a) Verkünde Gesang nach maurer'scher Weise	155	— 45. Es rinnet dahin so geschwähig und leicht	199
— 34. Was ist des Maurers Ziel	158	— 46. Freude, Schwester edler Seelen	203
— 35. Weg mit den Grillen und Sorgen	160	— 47. Laßt am heut'gen Tage uns den Bund erneun	206
— 36. Wenn in dem buntgemischten Kreise	163	— 48. Sie fliehen schnell die Stunden	209
— 37. Wer ächte Freundschaft fühlt und kennt	168	— 49. Auf! bis die letzte Stunde	211
— 38. Wer sich freut, thut wohl daran	170	— 50. Was ist der Mensch?	213
— 39. Wer schöpft im Mittag des Lebens	174		

A n h a n g.

	Seite
1) Bundes-Lied, v. Dr. Edst.	
In die Unendlichkeit hinaus	216
2) Bundeslied am Johannis-Feste, v. Dr. A. Hartung.	
Am fernen, rauhen Meeresstrande	221
Zwei vierstimmige Lieder.	
3) Zufriedenheit.	
Was frag ich viel nach Geld und Gut	225
4) Fröhlichkeit.	
Ihr bangen Sorgen weicht von mir	228

M Dritte Sammlung von Melodien

zum
vollständigen Gesangbuche für Freymaurer.

Ruhig.

Nr. 1.

F. Hurka.

Erste Stimme.

Zweite Stimme.

Dritte Stimme.

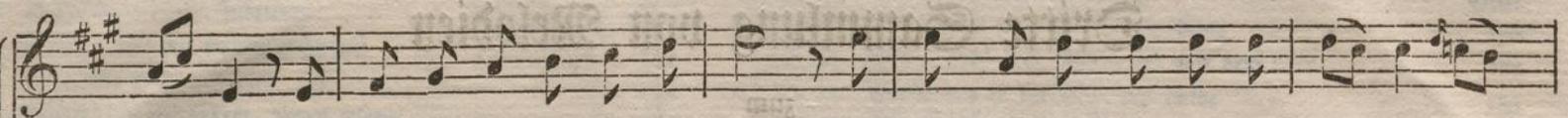
Pianoforte.
mf

1. Am Fla : ren Bach, im Wie : sen :
2. D sieh', wie rein die Freu : den :
3. Der wil : den Zwie : tracht Stimm' er :
4. Der Menschheit Wohl, das Wohl der
5. Doch die : se hol : de Wun : der :

1. Am Fla : ren Bach, im Wie : sen :
2. D sieh', wie rein die Freu : den :
3. Der wil : den Zwie : tracht Stimm' er :
4. Der Menschheit Wohl, das Wohl der
5. Doch die : se hol : de Wun : der :

1. Am Fla : ren Bach, im Wie : sen :
2. D sieh', wie rein die Freu : den :
3. Der wil : den Zwie : tracht Stimm' er :
4. Der Menschheit Wohl, das Wohl der
5. Doch die : se hol : de Wun : der :

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R 158



1. tha : le, am Sil : ber : quell, auf lust : gen Höhn, in Hüt : ten und im Für : sten Saa : le, da
 2. quel : le am häus : lich stil : len Her : de fließt, wenn an des Hau : ses gold : ner Schwelle das
 3. schal : let im gro : ßen und im klei : nen Kreis; die Freu : de weicht, ihr Ton ver : hal : let, und
 4. Staa : ten, Ge : wer : be, Kunst und Wis : sen : schaft ge : dei : hen, wie die Ed : del : tha : ten, durch
 5. Blu : me ist schö : nen See : len nur be : kannt; sie prangt im stil : len Hei : lig : thu : me, und

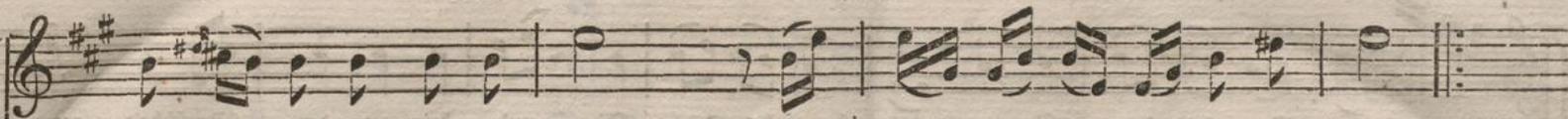


1. tha : le, am Sil : ber : quell, auf lust : gen Höhn, in Hüt : ten und im Für : sten Saa : le,
 2. quel : le am häus : lich stil : len Her : de fließt, wenn an des Hau : ses gold : ner Schwelle
 3. schal : let im gro : ßen und im klei : nen Kreis; die Freu : de weicht, ihr Ton ver : hal : let,
 4. Staa : ten, Ge : wer : be, Kunst und Wis : sen : schaft ge : dei : hen, wie die Ed : del : tha : ten,
 5. Blu : me ist schö : nen See : len nur be : kannt; sie prangt im stil : len Hei : lig : thu : me,

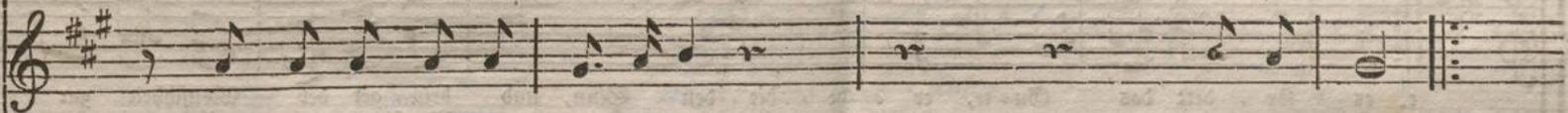


1. tha : le, am Sil : ber : quell, auf lust : gen Höhn, in Hüt : ten und im Für : sten Saa : le,
 2. quel : le am häus : lich stil : len Her : de fließt, wenn an des Hau : ses gold : ner Schwelle
 3. schal : let im gro : ßen und im klei : nen Kreis; die Freu : de weicht, ihr Ton ver : hal : let,
 4. Staa : ten, Ge : wer : be, Kunst und Wis : sen : schaft ge : dei : hen, wie die Ed : del : tha : ten,
 5. Blu : me ist schö : nen See : len nur be : kannt; sie prangt im stil : len Hei : lig : thu : me,

Bücherei
 städt. Hochsch. für Musik
 1988



- | | | | | | |
|---|-------|---------|--------------------|--------------------------------|-------------------|
| 1. blüht mein Blümchen Wun:der : schön ; | da | blüht | mein | Blüm:chen | Wun:der : schön ; |
| 2. das holde Wun:der : blüm:chen spricht! | das | hol | de | Wun:der : blüm:chen | spricht! |
| 3. Schmerz er : fül : let Kind und Greis ; | und | Schmerz | er : fül : let | Kind und Greis ; | |
| 4. mei : nes Blüm:leins Zau : ber : kraft : | durch | mei | nes | Blüm:leins Zau : ber : kraft : | |
| 5. wird Con : cor : di : a ge : nannt, | und | wird | Con : cor : di : a | ge : nannt. | |



- | | |
|---|---------------------|
| 1. da blüht mein Blümchen Wun:der : schön, | Wun:der : schön ; |
| 2. das hol : de Wun:der : blüm:chen spricht! | Blümchen spricht! |
| 3. und Schmerz er : fül : let Kind und Greis ; | Kind und Greis ; |
| 4. durch mei : nes Blüm:leins Zau : ber : kraft : | Zau : ber : kraft : |
| 5. und wird Con : cor : di : a ge : nannt. | ge : nannt, |



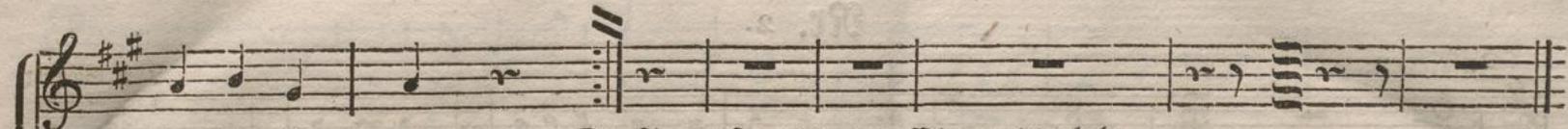
- | | |
|---|---------------------|
| 1. da blüht mein Blümchen Wun:der : schön, | Wun:der : schön ; |
| 2. das hol : de Wun:der : blüm:chen spricht! | Blümchen spricht! |
| 3. und Schmerz er : fül : let Kind und Greis ; | Kind und Greis ; |
| 4. durch mei : nes Blüm:leins Zau : ber : kraft : | Zau : ber : kraft : |
| 5. und wird Con : cor : di : a ge : nannt, | ge : nannt. |

Bücherei
 der
 Staatl. Hochschule für Musik
 Köln

1. es für dert das Gu : te, er he : bet den Sinn, und brin : get der Menschheit gar
 Chor. Es blü : he die Blu : me, die, he : bend den Sinn, der Wahr : heit ge : wä : ret so
 2. Da schif : fen sie al : le, mit lie : ben : dem Sinn, auf fröh : li : chem Na : chen durch's
 Chor. Er : fül : lend uns al : le mit lie : ben : dem Sinn, be : gleit' uns das Blüm : chen durch's
 3. doch zeigt sich mein Blümchen in gött : li : cher Pracht, so stür : zet die Zwie : tracht in
 Chor. Um : duf : te uns, Blümchen, voll gött : li : cher Pracht, ver : ban : ne die Zwie : tracht in
 4. Denn wis : set, das Blümchen macht freund : lich und gut, ver : ei : net die Men : schen und
 Chor. D ma : che du, Blümchen, uns freund : lich und gut! Wer : ei : nend uns al : le mit
 5. Drum fül : let mit Wei : ne den Freu : den : po : fal, und hul : digt der Ein : tracht beim
 Chor. Wir fül : len mit Wei : ne den Freu : den : po : fal, und huld' : gen dir Ein : tracht beim

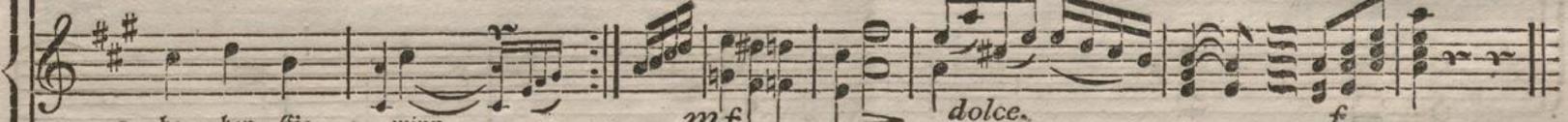
1. es für dert das Gu : te, er he : bet den Sinn, und brin : get der Menschheit gar
 Chor. Es blü : he die Blu : me, die, he : bend den Sinn, der Menschheit ge : wä : ret so
 2. Da schif : fen sie al : le, mit lie : ben : dem Sinn, auf fröh : li : chem Na : chen durch's
 Chor. Er : fül : lend uns al : le mit lie : ben : dem Sinn, be : gleit' uns das Blüm : chen durch's
 3. doch zeigt sich mein Blümchen in gött : li : cher Pracht, so stür : zet die Zwie : tracht in
 Chor. Um : duf : te uns, Blümchen, voll gött : li : cher Pracht, ver : ban : ne die Zwie : tracht in
 4. Denn wis : set, das Blümchen macht freund : lich und gut, ver : ei : net die Men : schen und
 Chor. D ma : che, du, Blümchen, uns freund : lich und gut! Wer : ei : nend uns al : le be :
 5. Drum fül : let mit Wei : ne den Freu : den : po : fal, und hul : digt der Ein : tracht beim
 Chor. Wir fül : len mit Wei : ne den Freu : den : po : fal, und huld' : gen dir Ein : tracht beim

1. es für dert das Gu : te, er he : bet den Sinn, und brin : get der Mensch : heit gar
 Chor. Es blü : he die Blu : me, die, he : bend den Sinn, der Menschheit ge : wä : ret so
 2. Da schif : fen sie al : le, mit lie : ben : dem Sinn, auf fröh : li : chem Na : chen durch's
 Chor. Er : fül : lend uns al : le mit lie : ben : dem Sinn, be : gleit' uns das Blüm : chen durch's
 3. doch zeigt sich mein Blümchen in gött : li : cher Pracht, so stür : zet die Zwie : tracht in
 Chor. Um : duf : te uns, Blümchen, voll gött : li : cher Pracht, ver : ban : ne die Zwie : tracht in
 4. Denn wis : set, das Blümchen macht freund : lich und gut, ver : ei : net die Men : schen und
 Chor. D ma : che, du, Blümchen, uns freund : lich und gut, Wer : ei : nend uns al : le be :
 5. Drum fül : let mit Wei : ne den Freu : den : po : fal, und hul : digt der Ein : tracht beim
 Chor. Wir fül : len mit Wei : ne den Freu : den : po : fal, und huld' : gen dir Ein : tracht beim



1. ho : hen Ge : winn.
 Chor. ho : hen Ge : winn!
 2. Le : ben da : hin.
 Chor. Le : ben da : hin!
 3. dü : ste : re Nacht.
 Chor. dü : ste : re Nacht!
 4. stäh : let den Wuth.
 Chor. le : be den Wuth!
 5. fest : li : chen Wahl.
 Chor. fest : li : chen Wahl!

Die Reprise wird vom Chor wiederholt.



1. ho : hen Ge : winn.
 Chor. ho : hen Ge : winn! 2. mahl.
 2. Le : ben da : hin.
 Chor. Le : ben da : hin!
 3. dü : ste : re Nacht!
 Chor. dü : ste : re Nacht!
 4. stäh : let den Wuth.
 Chor. le : ben den Wuth!
 5. fest : li : chen Wahl.
 Chor. fest : li : chen Wahl!

mf
cresc.

dolce.

Schluss.

f
4mal. U. Hartung
Vom Zeichen an.



1. ho : hen Ge : winn.
 Chor. ho : hen Ge : winn!
 2. Le : ben da : hin.
 Chor. Le : ben da : hin!
 3. dü : ste : re Nacht.
 Chor. dü : ste : re Nacht!
 4. stäh : let den Wuth.
 Chor. le : be den Wuth!
 5. fest : li : chen Wahl.
 Chor. fest : li : chen Wahl!

Nr. 2.

Zufrieden.

J. P. Schmidt.

B. 1. Auf der Bahn des Lebens bleibt stets Blüthenzeit, strebt ihr nicht ver-
 B. 3. Stürzt der Bau des Lebens in den Strom der Zeit, sprecht: es war ver-

mf *p*

Bei der Wiederholung Chor.

gebens nach Zufriedenheit. B. 2. Ist Gewinn des Lebens flüchtig, wie die
 gebens! voll Zufriedenheit. B. 4. Für den Traum des Lebens und die Folge
 B. 5. Chor. Haucht am Ziel des Lebens: in vergang'ner

cresc.

V. 2. Zeit, sagt sie doch ver : ge : bens an Zu : frie : den : heit. Chor v. 2.
 V. 4. Zeit, o : pfert ihr ver : ge : bens die Zu : frie : den : heit. Chor v. 5.
 Chor. Zeit Traut' ich nie ver : ge : bens dir, Zu : frie : den : heit!

Schluß.

Larghetto.

Gütlich.

V. 1. Aus der Quel-le dei-nes Ue-ber-
 V. 2. Wie der Un-sicht-ba-re Freu-den
 V. 3. Nur des ed-len Men-schenfreunds Be-

auf- ses reich' dem Ar- men wil- lig dei- ne Hand; er ent- behrt den Se- gen des Ge-
 spen- det in dem gro- ßen Tem- pel der Na- tur; wie er un- er- kannt viel Gü- tes
 stre- bet ist's: — dem gro- ßen Mei- ster gleich zu seyn! — Und sein vor- ge- steck- tes Ziel er-

nus : ses, der uns hier so freu : den : reich ver : band. Fühl es tief in dei : ner

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics: "nus : ses, der uns hier so freu : den : reich ver : band. Fühl es tief in dei : ner". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Brust : wohl zu thun ist Mau : ern Lust!

Dal Segno

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Brust : wohl zu thun ist Mau : ern Lust!". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a *Dal Segno* marking.

Nr. 4.

Lieblich, nicht zu geschwind.

I. P. Schmidt.

Tenore 1 et 2.

Bass.

Bei dem Klange süß er Lie der stei ge hol der Se raph nie der, stei ge

cresc.

hol der Se raph nie der, und er sü ß le je de Brust mit des Him mels rein ster

dolc.

Lust, mit des Him mels rein ster Lust! In der festlich schö nen Stunde kü ße

Chor.

for.
 mit dem Ho : sen : mun : de Ihn, der uns so treu ge : führt, Ihn, dem un : ser Danck
 un : ser Danck

Imo. Solo Tenor
 Ildo. Solo Tenor. Ihn, der uns so treu ge : führt, Ihn, dem un : ser Danck ge : büht Ihn, dem
 Ildo. Basso
 Ildo. Basso Ihn der u.c.

Imo Tenor Solo

un : ser Danck ge : büht dem un : ser Danck
 Ihn, der uns so treu so

tr. *for* etwas lebhafter *ff*

treu ge : führt
 treu ge : führt, Ihn, der uns so treu ge : führt — — — — — Ihn!

for.

Ihn, der uns so treu ge : führt, Ihn!

dem un : ser Dank ge : führt.

voce tacet s'attacca

Pianoforte

Allegretto Intermezzo.

Pianoforte Solo.

for.

Senza Sordini

13

Piano accompaniment for the first system, measures 1-4. The music is in B-flat major (two flats) and common time (C). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Arioso
Tenore Imo Solo.

Allegro Spirituoso-

for.

Vocal line and piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The vocal line is in B-flat major and common time, marked 'Allegro Spirituoso-'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and rests in the right hand.

Piano accompaniment for the third system, measures 9-12. The music continues in B-flat major and common time. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Un - serm Mei - ster Heil und Preis!

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, and a whole note F#4. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand has a treble clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has a bass clef and plays a similar rhythmic pattern. A piano dynamic marking (*p*) is placed between the two piano staves.

in dem trau - ten Bru - der

for.

p

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with a whole rest, a quarter rest, and then a melodic phrase: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, and a whole note F#4. The bottom two staves continue the piano accompaniment. The right hand features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is placed between the two piano staves. The word "for." is written below the left hand staff.

dolce.

Freis
Ihm der See : : gen hier — — ver :

for. *p*

brei : tet, Ihm, der uns so vie : le Jahr' lie : be voll und flug ger

mf *cresc.* *f* *p*

lei tet! lie be voll und Flug ge lei tet! Ihm der Lie

resc. *cres.* *fr* *p* *crescendo*

be voll und Flug wie le Jahr uns schon ge

tr. cresc.

leit - - - - - tet!

cresc. *for.*

Dieß er : wä : gend heut aufs neu : e, brin : gen

f *p*

musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are: "mir voll Lieb' und Treu : e un : ser D : pfer freu : dig dar - - -". The dynamic marking *mf* is placed above the vocal line. The piano accompaniment has a dynamic marking *p* in the right hand and *mf* in the left hand.

musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking *mf* above it. The piano accompaniment has a dynamic marking *for* above it. The lyrics are: "dar,". The piano accompaniment has a dynamic marking *f* above it.

un ser D s pfer freu

p *cresc.* *cres-* *cendo*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics 'un ser D s pfer freu'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

tr. dig dar, un ser D s pfer freu dig

mf *sf* *sfz* *sf* *sf*

*3 **

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics 'dig dar, un ser D s pfer freu dig'. The piano accompaniment features a trill (*tr.*) in the vocal line and a triplet of eighth notes (*3 **) in the piano part. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and sforzando (*sf*, *sfz*).

dar, un ser D pfer freu dig dar.

for sf ff

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "dar, un ser D pfer freu dig dar." The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left-hand part provides a steady bass line. Dynamic markings include *for*, *sf*, and *ff*.

p for

This system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part continues with a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left-hand part continues with a steady bass line. Dynamic markings include *p* and *for*.

sf

This system concludes the piano accompaniment. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part features a series of chords. The left-hand part continues with a steady bass line. A dynamic marking of *sf* is present.

Choral Tutti.

Soli.
mezz. Voce

21

Tenore 1 et 2

Basso 1 et 2

Wa : ter! Wa : ter! Wa : ter! reich Ihm
Wa : ter! Wa : ter! Wa : ter! reich Ihm

The image shows two staves of musical notation for Tenors and Basses. The top staff is for Tenors 1 and 2, and the bottom staff is for Basses 1 and 2. Both staves are in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Wa : ter! Wa : ter! Wa : ter! reich Ihm'.

dei : ne Hand durch der Prü : fung rau : hes Land! Wir : kend in den
dei : ne Hand durch der Prü : fung rau : hes Land! Wir : kend in den

The image shows two staves of musical notation for Soprano and Alto. The top staff is for Soprano and the bottom staff is for Alto. Both staves are in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'dei : ne Hand durch der Prü : fung rau : hes Land! Wir : kend in den'.

heil : gen Hal : len, blick' auf Ihn mit Wohl : ge : fal : len!
heil : gen Hal : len, blick' auf Ihn mit Wohl : ge : fal : len!

The image shows two staves of musical notation for Tenors and Basses. The top staff is for Tenors and the bottom staff is for Basses. Both staves are in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'heil : gen Hal : len, blick' auf Ihn mit Wohl : ge : fal : len!'.

Choral Tutti

Von dem Se: raph stets um: ge: ben, laß Ihn lang am

Tutti

Zem: pel baun! Laß Sein Ziel Ihn kühn er: stre: ben, Saa: ten,

mf

Chor wiederholt Nachspiel.

Blüth' und Frucht Ihn schau'n!

p

A. Hartung.

Nr. 5.

Mäßig langsam, mit Empfindung.

W. F. E. Bach.

for *p* for

1.) Ge: wegt durch sü: ße Frei: den, em:
2.) Ge: denkt al: so der Ar: men, ver:

p

pfän : det unser Herz so leicht die frem : den Lei : den, so leicht den
 min : dert ih : re Noth, und thei : let voll Er : bar : men, mit ih : nen

frem : den Schmerz ; denn in der sanft be : weg : ten Brust er : zeu : get sich des
 Wein und Brot ! denn wer nur ei : ne Thrä : ne stillt, hat das ; Ge : seß der

Wohl, thuns Lust!
 Lieb' er, fülle.

Chor vom Zeichen.

A. Hartung.

Erste Stimme. Weczarjowsky.

1.) Brüder die ser Za sel,
2.) Hoch soll un ser Mei ster,
3.) Lan ge soll Er uns noch

Zweite Stimme!

run de, ful let den Po kal mit Wein! Fei ert die se Göt ter stun de, laßt von
le ben, die ses Za ges ost sich freu'n! Hei ter keit soll Ihn um schwe ben, und das
lei ten, auf der Mau rer stei len Bahn! Klug und mannhaft wird Er frei ten ge gen

Beide.

Her : zen froh uns sein! Schwingend den Po : kal em : por, stim : met an den frohen Chor! Schwingend
 Glück Ihm Blu : men streun! Rastlos stre : bend nach dem Ziel, find' Er hier der Freuden viel! Rast : los
 Vor : ur : theil und Bahn! Hoffnung, Glau : be, Lieb' und Muth, führ' Ihn durch die wil : de Fluth! Hoff : nung,

for.

den Po : kal em : por, sin : gen wir im fro : hen Chor. A. Hartung.
 stre : bend nach dem Ziel, find' Er hier der Freu : den viel!
 Glau : be, Lieb' und Muth, führ' Ihn durch die wil : de Fluth!

Musical score for page 28. The score consists of three staves: a vocal line (top), a piano right-hand part (middle), and a piano left-hand part (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest, followed by a note with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The word "vom Zeichen." is written above the piano right-hand part, and "for." is written below it. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Faint musical score visible through the paper, showing a vocal line and piano accompaniment. The text "vom Zeichen." and "for." is also visible through the paper.

Nr. 7.

G. Abr. Schneider.

Mäßig langsam.

1.) Daß
2.) Der
3.) In
4.) Seht

wir mit Brü : dern thei : len, gab Gott uns un : ser Gut; so laßt uns hel : fend
Brü : der Noth be : ach : ten, ist Pflicht, ist e : del, groß; auf sie : chen La : gern
wun : de Her : zen gief : set des Tro : stes Bal : sam gern; der Mut : ter Thrä : ne
dort den Greis am Sta : be, der wei : nend Hil : fe sieht, und zu dem na : hen

un poco cresc.

ei : len! der Lohn ist Le : bens : muth. Wer Men : schen E : lend lin : dert, er :
 schmach : ten viel Ar : me ret : tungs : los; in ih : re dü : stre Kammer scheint
 flief : set, ihr schwand der Freu : de Stern; ein naf : ter Säugling strek : ket die
 Gra : be, ge : beugt von Kum : mer, geht; aus sei : uen mat : ten Blif : fen spricht

höht sein eig : nes Glück, und sein Bewußt : sein min : dert den Gram im Miß : ge :
 we : der Frost noch Licht; dort hau : set blei : cher Jam : mer, der mah : nend zu euch
 klei : nen Hän : de her. Wo ihr : die Hoff : nung wek : ket, er : scheint ein En : gel :
 Man : gel, Frost und Noth : o laßt uns ihn er : quik : fen! einst dankt er uns vor

Chor.

Schick. Darum, ihr Freunde, zö : gert nicht, Wohlthätig : keit ist Menschen : pflicht Da : rum, ihr
 spricht: Ihr Menschen : freunde zö : gert nicht, Wohlthätig : keit ist ho : he Pflicht. Ihr Menschen
 heer. Darum, ihr Freunde, zö : gert nicht, Wohlthätig : keit ist Menschen : pflicht. Da : rum ihr
 Gott. Ihr Menschen : freunde zö : gert nicht, Wohlthätig : keit ist ho : he Pflicht. Ihr Menschen:

p *cresc.* *f*

Freun : de, zö : gert nicht, Wohlthätig : keit ist Men : schen : pflicht!
 freun : de, zö : gert nicht, Wohlthätig : keit ist ho : he : Pflicht!
 Freun : de, zö : gert nicht, Wohlthätig : keit ist Men : schen : pflicht!
 freun : de, zö : gert nicht, Wohlthätig : keit ist ho : he : Pflicht!

1 2 3

p

4 Schluß.

Musical score for Karl Stein, page 32, ending with "4 Schluß." The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat). The piano part features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Karl Stein.

Nr. 8.

Ruhig und getragen.

Hellwig.

1.) Der Er : de Kreis : lauf ist vollbracht! es rührt ein Gott sie an, und
 sie er : wär : me dei : nen Schooß, und du mit Mut : ter : lust die
 Er : de hört des Ba : ters Wort, der Lie : be sü : ßen Ton, und
 hört im wei : ten Ae : ther : meer der Sphären sü : ßen Klang, von
 sich der Puls des Le : bens regt, da herrscht der Lie : be Macht; ste
 mo : nisch zu der Sphä : ren Sang tön' un : ser from : mes Lied, har :

spricht in die : ser Mit : ter : nacht : geh fort auf dei : ner Bahn! und wand : le um die
 Kind : lein tran : fest klein und groß an dei : ner vol : len Brust! daß ew' : ger Früh : ling
 fröh : lich wan : delt sie nun fort; sie kennt die Straße schon; es schau : en fer : ne
 Schwester : Er : den tö : net her ein grü : sender Ge : sang: es knüpft uns all' ein
 hat auch uns das Herz be : wegt, daß ih : re Kraft er : wacht, und wir, wie Got : tes
 mo : nisch un : ser We : cher Klang, von Lieb' das Herz durch : glüht! Es reich' der Freund dem

Son : ne her, und wechs : le dei : nen Ort, daß sie er hel : le
 auf dir geh', und dich im grü : nen Kleid' bald die : ses Land, bald
 Son : nen her, und hel : len ih : re Nacht, und spie : gelt sich in
 Lie : bes : band zum freund : li : chen Ver : ein, die Kind : lein fährt des
 Wel : ten, gehn im trau : li : chen Ver : ein, daß wir uns froh ins
 Freund die Hand, und schwö : re es aufs neu' : das Herz, das sich zum

Land und Meer, und leuch : te hier und dort!
 je : nes seh', mit Blu : men ü : ber streut.
 ih : rem Meer, und freu'n sich ih : rer Pracht.
 Wa : ters Hand, und fei : nes geht al : lein.
 Au : ge sehn, und fei : ner geht al : lein.
 Her : zen fand, das bleib' ihm e : wig treu!

Volte

Chor.

1.) und wand : le um die Son : ne her, und wechs : le dei : nen Ort, daß
 2.) daß ew' . ger Fröh : ling auf dir geh', und dich im grü : nen Kleid' bald
 3.) es schau : en fer : ne Son : nen her, und hel : len ih : re Nacht, und
 4.) es knüpft uns all' ein Lie : bes : band zum freund : li : chen Ver : ein, die
 5.) und wir, wie Got : tes Wel : ten, gehn im trau : li : chen Ver : ein, daß
 6.) Es reich' der Freund dem Freund die Hand, und schwö : re es aufs neu' : das

und wand : le um die Son : ne her, und wechs : le dei : nen Ort, daß

und wand : le um die Son : ne her, und wechs : le dei : nen Ort, daß

for.

sie er : hel : le Land und Meer, und leuch : te hier und dort. 2. Daß
 die : ses Land, bald je : nes seh, mit Blu : men ü : ber streut. 3. Die
 spie : geln sich in ih : rem Meer und freu'n sich ih : rer Pracht. 4. Sie
 Kind : lein führt des Va : ters Hand, und fei : nes geht : al : lein. 5. Wo
 wir uns froh ins Lu : ge sehn, und fei : ner geht : al : lein. 6. Hat
 Herz, das sich zum Her : zen fand, das bleib' ihm e : wig treu!

sie er : hel : le Land und Meer, und leuch : te hier. und dort.

sie er : hel : le Land und Meer, und leuch : te hier und dort. Schluß.

Colberg.

Commodetto.

Nr. 9.

1te Stimme.

Solo.

Zelter.



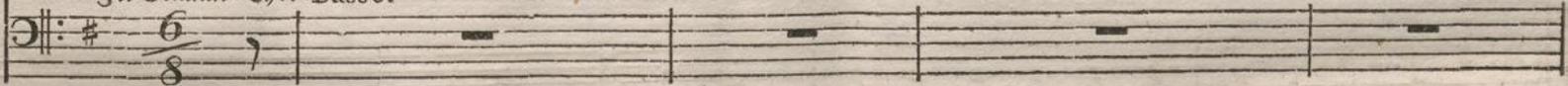
- 1.) Die Blü : then der Schön : heit und Zu : gend ge : wä : ren zwar manchen Ge : winn; doch
 2.) Die Pal : me der Eh : re, sie win : fet dem Nil : ger im Tha : le so schön; Doch
 3.) Vom Glan : ze des Goldes ge : blen : det, be : fäh : ret so man : cher den Schacht; doch
 4.) Die flüch : ti : gen Güter hie : nie : den, sie trei : ben ihr nef : fen : des Spiel; sie
 5.) Nur Freundschaft und in : ni : ge Lie : be, be : wahr in der Tie : fe der Brust; be
 6.) Und die : se so lieb : li : chen Blu : men, die e : wig uns grü : nen und blü : h'n, mit

2te Stimme.

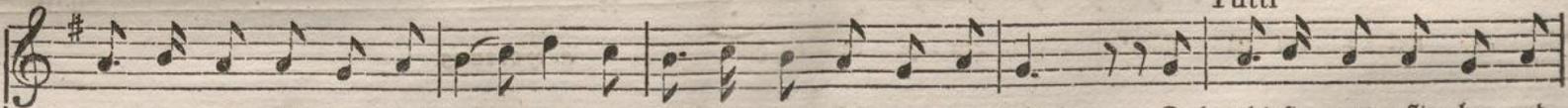


Die Blü : then der Schön : heit und Zu : gend ge : wä : ren zwar manchen Ge : winn! doch

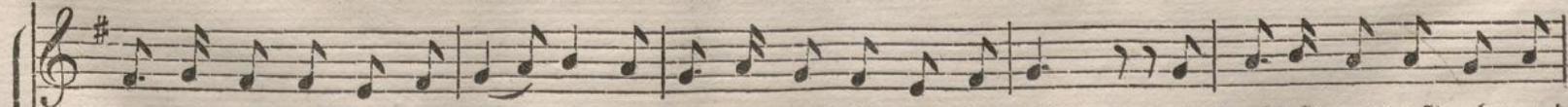
3te Stimme. Chor Basso.



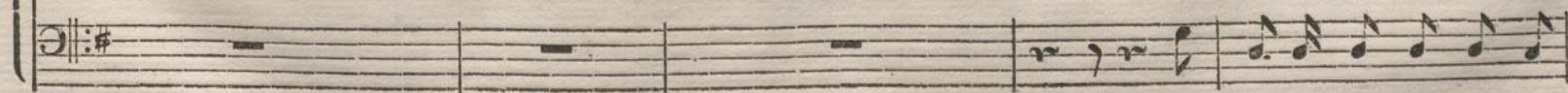
Tutti



ach! sie ent : flie : hen und wel : fen im flüch : ti : gen Len : ze da : hin! Doch ach! sie ent : flie : hen und
 minder be : glückend er : schei : net sie o : ben auf luf : ti : gen Hö : h'n. Doch minder be : glückend er :
 was er nun suchet und fin : det, ist nicht das, was glücklich ihn macht. Doch was er nun su : chet und
 wechseln so launisch und süß : ren den Sterb : li : chen sel : ten zum Ziel. Sie wechseln so lau : nisch und
 glei : ten uns treu : lich durch's Le : ben und schaf : fen uns himmli : sche Lust. Be : glei : ten uns treulich durch's
 Sorgfalt und Treu : e zu pfe : gen, sey un : ser rast : lo : ses Be : mühn! Mit Sorgfalt und Treu : e zu



wel : fen im flüch : ti : gen Len : ze da : hin! Doch ach! sie ent : flie : hen und



Doch ach! sie ent : flie : hen und

wel : fen im flüch : ti : gen Len : ze da : hin!
 schein : et sie o : ben auf luf : ti : gen Hdh'n.
 findet, ist nicht das, was glück : lich ihn macht.
 füh : ren den Sterb : li : chen sel : ten zum Ziel.
 Le : ben und schaf : fen uns himm : li : sche Lust.
 pfle : gen, sey un : ser rast : lo : ses De : müß'n!

wel : fen im flüch : ti : gen Len : ze da : hin!
 wel : fen im flüch : ti : gen Len : ze da : hin!

U. Hartung.

Nr. 10.

J. P. Schmidt.

Allegro.

1.) Die Er de laßt wan ken und Fel
 2.) Er mei det des Le bens schnell stür
 3.) Um zieht sich das Welt all mit schrek
 4.) Und sind ihm im Le ben nur Doc

for.

fp

fen zer split tern, nicht kann dieß des Red li chen
 zen de Wel len, weil hö he re Freu den den
 ken dem Grau en, darf kühn er der ei ge nen
 nen be schie den, bes wahr er sich hei lig den

fp

Stre : ben er schüt - - - - - tern! Wer
 Du : sen ihm schwel - - - - - len, und
 Kraft sich ver : trau - - - - - en, so
 in : ne : ren Frie - - - - - den; er

cres - cendo *for.*

hal : len die Wän : sche, zer : trüm : mert das Glück, so schweift in die Zu : kunft der
 pfe : get im Stil : len mit sorg : sa : mer Hand die Krän : ze, die Lie : be und
 zieht er ge : fahr : los, mit gläu : bi : gem Sinn, durch Dor : nen und Ro : sen des
 wen : det von : ir : di : schen Eräu : men sich ab, blickt mu : thig zum Him : mel und

p *cresc.* *fz*

hof : fen : de Blick, so schweift in die Zu : kunft der hof : fen : de Blick.
 Freundschaft ihm wand, die Krän : ze, die Lie : be und Freundschaft ihm wand.
 Le : bens da : hin, durch Dor : nen und Ho : sen des Le : bens da : hin.
 freu : dig ins Grab, blickt mu : thig zum Him : mel und freu : dig ins Grab.

cresc.

[Vocal line contains rests]

1 2 3 4 5

2.) Er ic. *Schluss Ritornel.*
 3.) Um ic. *Dal segno.*
 4.) Und ic. *decresc.*

ten *sf* *decresc.*

p

(.0.0.0.)

Nr. II.

Weczarzowski.

Larghetto.

1.) Du

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and common time, starting with a whole rest followed by a half note G. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the bass staff.

hon ringst, o Mensch, ver- ge- bens, und schaffe dir Sorg' und Müh'; die Ruhe die ses

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics underneath. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' is visible in the piano part.

Lebens er:rin:gest du dir nie, die Ku:he die:ses Lebens er:ringest du dir

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G minor (one flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written for grand piano with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Lebens er:rin:gest du dir nie, die Ku:he die:ses Lebens er:ringest du dir".

nie. Den Bett:ler und den Kö:nig er:eilt der ban:ge Schmerz; drum schwei:ge noch ein

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *cresc.*, and *pp*. The lyrics are: "nie. Den Bett:ler und den Kö:nig er:eilt der ban:ge Schmerz; drum schwei:ge noch ein".

wenig, und dulde, liebes Herz! und dulde liebes Herz!

for *sf* *f*

B. 2.) Nicht immer blüht die Rose: ein Sturm, und sie zerfällt: doch

p *for* *p*

in der Mut : ter Schooße ist schon ihr Grab be : stellt; doch in der Mut : ter Schooße ist

pp

8va 8va

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. A piano dynamic marking 'pp' is placed above the right-hand piano staff. Two '8va' markings are placed below the left-hand piano staff, indicating an octave shift.

schon ihr Grab be : stellt. Wenn einst von un : fern Za : gen der lez : te Tag er : scheint, dann

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar textures. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

einmal den alle Klagen, dann hat man aus geweint, dann hat man aus geweint.

p

pp

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a bass clef. Dynamics markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

W. 3.) Und schließt auch sich mein Kummer, bald trägt man mich zur Ruh', dann

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a bass clef.

drückt der ew'ige Schlummer die müden Augen zu, — — dann drückt der ew'ige Schlummer die

pp *p*

for.

müden Augen zu. Gefroren von dem Pfeile des Todes, schweigt der Schmerz; drum

nur noch ei = ne Wei = le ge = dul = de dich, mein Herz, ge = dul = de dich, mein Herz!

for. sf. *pp* *pp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics: "nur noch ei = ne Wei = le ge = dul = de dich, mein Herz, ge = dul = de dich, mein Herz!". The middle and bottom staves are a piano accompaniment. The piano part begins with a forte dynamic (*for. sf.*) and ends with a pianissimo dynamic (*pp*).

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line, which is mostly blank with a few notes at the beginning. The middle and bottom staves are a piano accompaniment. The piano part continues from the first system and ends with a pianissimo dynamic (*pp*).

Nr. 12.

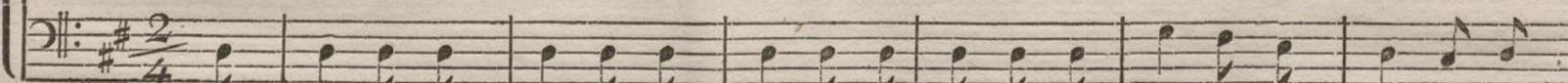
Erste Melodie.

Froh. Chor.

A. S. H. Leib.



1.) Er : grei : set die Gläser, und klin : get und trin : ket, Ly: ä : us zum Prei : se, der
 2.) Er : tö : net die Stimme des Sängers beim Mahle, dann glän : zet noch hel : ler der
 3.) Denn Lie : be nur kann in das ir : di : sche Le : ben die schdn : sten, die lieb : lich : sten
 4.) So lie : bet, und fol : get dem schönsten der Trie : be, und hul : digt der Freundschaft, der



2 Stimmen. Chor. 2 Stimmen.



freundlich uns win : ket! Er pflanzte die Re : be auf luf : ti : ge Hdh'n, und schuf sie zum
 Wein im Po : Fa : le. Denn fröh : li : che Lie : der ver : scheuchen den Schmerz; sie wir : ken all :
 Blu : men uns we : ben. Die Toch : ter des Him : mels er : he : bet den Muth, be : glük : fet die
 Schwester der Lie : be! Sie le : be, die Freundschaft, uns na : he und fern! Sei e : wig uns



Chor.

2 Stimmen.

Bei : ne so herr : lich und schön! Ent : schlüpfet die Freu : de auf lei : sem Ge : sie : der, und
 mäch : tig, er : grei : fen das Herz. Sie : ei : nen die Menschen : am Freu : den al : ta : re, sie
 Men : schen, macht mil : de und gut. Die : Lie : be er : leuch : tet das Dun : kel der We : ge und
 theu : er! ein lei : ten : der Stern! Wenn blißen : de Wol : ken den Pil : ger um : schwe : ben, Ge :

beu : gen nur Kummer und Sor : ge uns nie : der : so he : bet der Wecher den sin : fen : den
 fdr : dern das Gu : te, das Schö : ne, das Wah : re, er : fül : len uns al : le mit lie : ben : dem
 lei : tet uns treu : lich auf schwanke : dem Ste : ge; sie spendet der ed : le : ren Freuden so
 fah : ren er : schüttern das frei : sen : de Le : ben, und end : lich die Hoffnung be : le : bet die

Das Chor wiederholt.

Muth, und rascher durch : frei : set den Kör : per das Blut.
 Sinn, be : gleiten uns trau : lich durch's Le : ben da hin.
 viel, und führet den Treu : en hie : nie : den zum Ziel.
 Brust: so thei : let der Freund nur den Schmerz und die Lust!

Chor. 4. Der Freund nur kann thei : len den Schmerz und die Lust!

A. Hartung.

Nr. 12.

Zweite Melodie.

Etwas munter, aber nicht zu geschwind.

Beczmarzowski.

Chor.

1.) Er : grei : fet die Glä : ser, und kün : get und trin : fet Ly:
 2.) Er : td : net die Stim : me des Sän : gers beim Mah : le, dann
 3.) Denn Lie : be nur kann in das ir : di : sche Le : ben die
 4.) So lie : bet, und fol : get dem schön : sten der Trie : be, und

2 Stimmen.

Chor.

ä : us zum Prei : se, der freund : lich uns win : ket. Er pflan : zte die Re : be auf
 glän : zet noch hel : ler der Wein : im Po : fa : le. Denn fröh : li : che Lie : der ver:
 schön : sten, die : lieb : lich : sten Blu : men uns we : berr. Die Tocht : er des Him : mels, er:
 hul : digt der Freund : schaft, der Schwe : ster der Lie : be. Sie le : be, die Freund : schaft! uns

2 Stimmen.

Chor.

luf : ti : ge Höh'n, und schuf sie zum Wei : ne so herr : lich und schön! Entz
 scheu : chen den Schmerz; Sie wir : ken all : mäch : tig, er : grei : fen das Herz. Sie
 he : bet den Muth, be : glük : fet die Wen : schen, macht mil : de und gut! die
 na : he und fern! Sei e : wig uns theu : er! ein lei : ten : der Stern! Wenn

Stimmen.

schlü : pset die Freu : de auf lei : sem Ge : sie : der, und beu : gen nun Kum : mer und
 ei : nen die Wen : schen am Freu : den al : ta : re, sie för : dern das Gu : te, das
 Lie : be er : leuch : tet das Dun : kel der We : ge und lei : tet uns treu : lich auf
 bliß : en : de Wol : ken den Pil : ger um : schwe : ben, Ge : fah : ren er : schüt : tern das

Sor : ge uns nie : der: so he : bet der Ve : cher den sin : fen den Muth, und
 Schö : ne, das Wah : re, er : fül : len uns al : le mit lie : ben dem Sinn, be :
 schwan : fen dem Ste : ge; sie spen : det der ed : le ren Freu : den so viel, und
 frei : sen de Le : ben, und end : lich die Hoff : nung be : le : bet die Brust: so

Chor.

ra : scher durch frei : set den Kör : per das Blut, und ra : scher durch frei : set den Kör : per das
 glei : ten uns trau : lich durch's Le : ben da : hin. Ve : glei : ten uns trau : lich durch's Le : ben da :
 füh : ret den Treu : en hie : nie : den zum Ziel. Sie füh : ret den Treu : en hie : nie : den zum
 thei : let der Freund nur den Schmerz und die Lust! Der Freund nur kann thei : len den Schmerz und die

for.

Blut.
hin.
Ziel.
Luft!

A. Hartung.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The score is for a voice and piano. It consists of four staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Blut. hin. Ziel. Luft!' and the composer's name 'A. Hartung.' is written below the first staff. The music features a vocal line with some rests and a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The paper shows signs of age, including some staining and a horizontal line drawn across the lower half of the page.

Nr. 13.

Mäßig.

J. P. Schmidt.

1.) Es rau : schet der flu : then : de Zei : ten : strom, er
 2.) ist des Menschen un : sterb : licher Geist, für
 3.) wenn den Ko : loß auch die Zeit nicht ver : schont, auf
 4.) ist die Zu : gend! sie füh : ret uns hin, ein
 5.) schlie : ßet heu : te noch en : ger den Kreis, er

for.

p

f p

wü : thet mit Wo : genge : brül : le; er zer : stö : ret die Fe : sten, den ho : heu Dom, und des
 hö : here We : sen ge : ho : ren, der stolz sich dem sin : ken den Rör : per ent reißt, sich
 Tem : pel die Strö : mungen rich : tet, den Stuhl um : wälzt wo der Herr : scher thront, und des
 Leit : stern in's bes : sere Le : ben, und da : rum sollst du mit kind : lichem Sinn, nachdem
 he : bet zum Him : mel die Rech : te, und schwö : ret, die Zu : gend, der Ewig : keit Preis, zu be:

decrescendo.

Men : sehen schwächliche Hül : le. Doch Et : was ist, das der Ver: nich : tung entschwebt, das die Zeit nicht in
 schwingt zu der E : wig : keit Tho : ren; und stünd : lich wächst er an in : ne : rem Werth, weiß auch al : les ver:
 Sän : gers Har : se ver : nich : tet: so blei : bet doch et : was beim Sturze der Welt, auf der E : wig : keit
 e : wi : gen Gu : te nur fre : ben; du schei : dest von hinnen so schwächlich und bloß, doch das In : ne : re
 wahren dem fer : nen Ge : schlech : te! Und schwödret im Herzen, so kind : lich und rein, auch im neu : en Jahr

fp

Chor.

ih : ren Flu : then be : gräbt! Ja, Etwas ist, das der Ver: nich : tung ent : schwebt, das die
 tilgt der Ver : nich : tung Schwert. Ja stünd : lich wächst er an in : ne : rem Werth, wenn auch
 e : her : ne Gründe ge : stellt. Es bleibt doch et : was beim Stur : ze der Welt, auf der
 macht dich herrlich und groß. Wir scheiden von hin : nen so schwächlich und bloß, doch das
 e : del und menschlich zu seyn! Wir schwören im Her : zen so kind : lich und rein, auch im

for. *fz*

Zeit nicht in ih, ren Fluthen be-gräbt.
 al-les ver-tilgt der Wer-nich-tung Schwert.
 E-wig-keit eher, ne Gründe gestelle.
 Inne-re macht uns herrlich und groß.
 neu-en Jahr e-del und menschlich zu seyn!

Karl Hahn.

2. Es
 3. Und
 4. Es
 5. Auf

4 mal
 vom Zeichen.

The musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'V' (Vibrato).

Nr. 14.

Mit Ausdruck.

Eine Stimme.

J. P. Schmidt.

Es re : den und träumen die Men : schen viel von

bes : se : ren künf : ti : gen Za : gen, nach einem glück : li : chen, gol : de : nen Ziel, sieht man sie ren : nen und

Mit halber Stimme.

ja : gen ; die Welt wird alt . und wird wieder jung , doch der

mf Chor. Mensch hofft im : mer Ver : bes : se : rung ! Der Mensch hofft im : mer Ver : bes : se : rung !

Eine Stimme.

B. 2.) Die Hoff : nung fährt ihn ins Le : ben ein, sie ums

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

fla : tert den fröh : lichen Kna : ben, den Jün : ling be ' gei : stert ihr Zau : ber.

cresc.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some chromaticism, including a sharp sign above the final note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature remains G major.

Langsam und mit halber Stimme.

schein, sie wird mit dem Greis nicht begrauben; denn beschließt er im Grabe den

sfp. *decresc.* *p. p. colla parte.*

Voriges Zeitmaß. Chor.

mit den Lauf, noch am Grabe pflanzt er die Hoffnung auf. Noch am Grabe pflanzt er die Hoffnung auf.

a tempo. *mf* *for.* *for.*

Eine Stimme.

V. 3.) Es ist kein leeres schmeichelnder Wahn, er zeugt im Gehirne des

dolce. *p* *sfp.*

Thoren; im Herzen kündigt es laut sich an, zu was Wessem sind wir geboren!

fz *mf* *for.* *mf*

Und was die in : ne : re Stim : me spricht, das

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand, with some chords held over.

täuscht die hoffen : de See : le nicht; das täuscht die hof : sen : de See : le nicht.

Chor.

mf *for.*

The second system includes a choral section. The vocal line is marked with accents and includes the lyrics "täuscht die hoffen : de See : le nicht; das täuscht die hof : sen : de See : le nicht." The word "Chor." is written above the vocal line. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mf* and includes a section marked *for.* (forte). The piano part continues with a similar rhythmic and melodic structure to the first system.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bottom staff is the left-hand piano part, consisting of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest and the name "Schiller." below it. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a chord and the dynamic marking "ffor." below it. The bottom staff is the left-hand piano part, starting with a single note. The key signature is one sharp (F#).

Nr. 15.

von Olivier.

Giojose. Solo.

Flauto Obligato.

Pianoforte.

dolce.

for. p....

ta

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked 'tr' in the third measure. The middle staff is in treble clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking 'vel. 8va inf.' below the first measure. The middle staff is in treble clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter and eighth notes. A measure rest '8' is indicated at the beginning of the system.

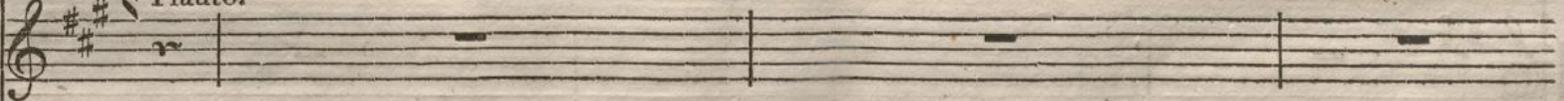
Volti Subito.

Stimme.

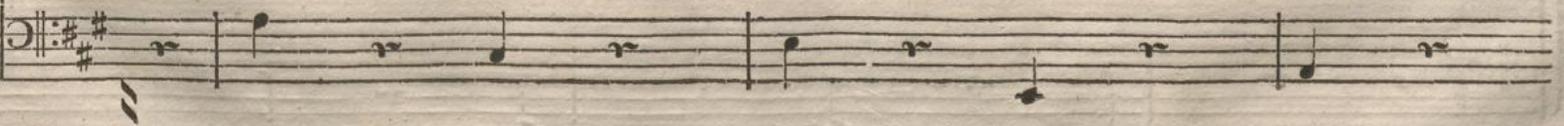


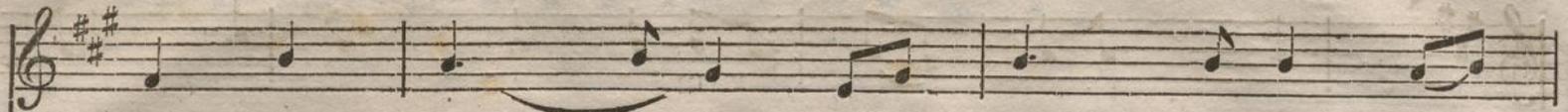
1.) Es sam melt sich von fern und nah der Brä der
 3.) Und auf des Sep pichs grü nem Grund stehn Sei chen
 5.) Und die sen Tag vor an dern schön, vor an dern
 7.) Hört ihr, der Wö gel Lob ge sang in Flur und
 9.) Doch Ernst sey in der Fröh lich keit! mit from men
 11.) Es gränzt am A bend Mor gen roth, so tret und

Flauto.

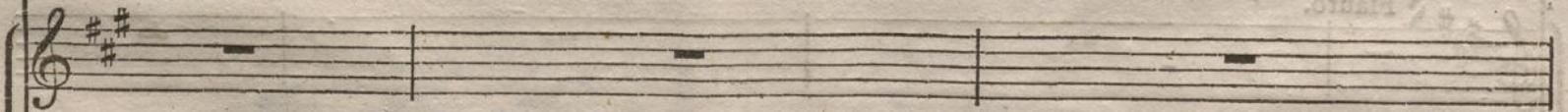


Pianoforte.

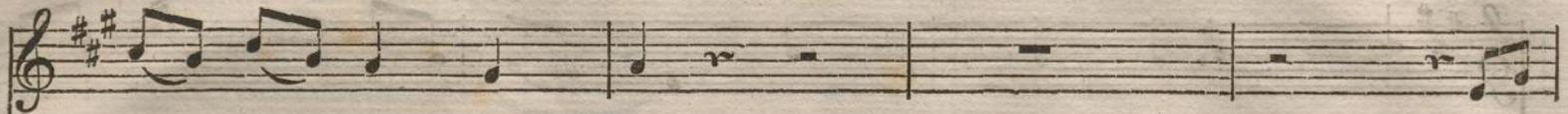




from me Schaar, des Dun des gro ßer
 wunder bar; doch fet nem For scher
 groß ge macht: Er läßt die Son ne
 Feld und Hain? Wischt lieb lich Lieb und
 Dil ger sinn seh'n un sers Dun des
 nach bar lich; im Le ben spie gelt



Tag ist da, ge schmückt ist der Altar, — — ge
 wird es kund, wie groß der Meister war, — — wie
 Hö her gehn und kürzt die dunk le Nacht, — — und
 Sai ten klang in ih re Lie der ein, — — in
 Wä ter heut auf's Ziel der Rei se hin, — — auf's
 sich der Tod, im Tod das Le ben sich, — — im



schmückt ist der Meistertar. 2.) Ge:
 groß der Meister war. 4.) Wie
 kürzt die dunkle Nacht. 6.) Hält
 ich, re, die der ein. 8.) In
 Ziel der Reise hin. 10.) Wo
 Lob das Leben sich. 12.) Drum

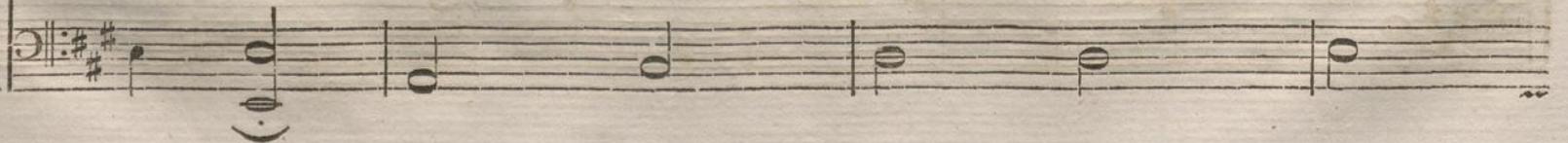
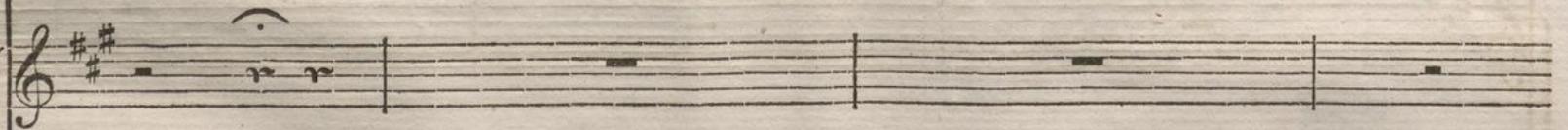


schmückt von ei nes Wei sters Hand mit ho her Kunst die
 er den wei ten Lo gen bau so wun der bar voll
 ei ne gro ße Lo ge heut, und giebt ein Freu den
 Lb nen wo ge das Ge fühl, wie dort, vom West her
 uns die Son ne un ter geht, da geht sie an dern
 grüßt den Tod im Le ben heut, und stoßt die Glä ser

Musical notation for the piano accompaniment, including a treble clef, a key signature of three sharps, and a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

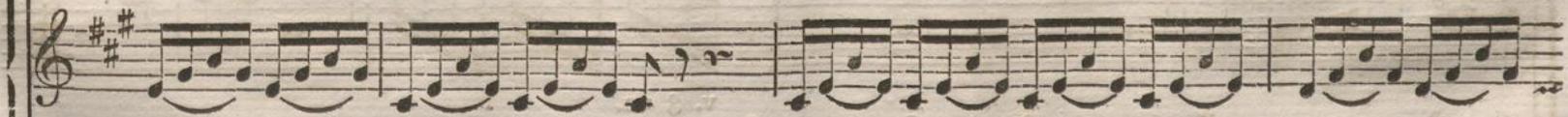


Welt, die Sonne strahlt ein Di a mant am blau en
 zog, und über die se grün e Au die blau e
 mahlt, hat rei chen Se gen aus ge streut auf Ber gen
 lebt, das Hal men feld im leich ten Spiel sich senkt und
 auf, und wenn sie uns in D sten steht, schließt an dern
 an, wer treu sich un ferm Dun de weht, den lä cheln





Him : mels : zelt, die Son : ne strahlt ein Di : a:
 Def : fe bog, und ü : ber die : fe grü : ne
 und im Thal, hat rei : chen Se : gen aus : ge:
 wie : der hebt, das Hal : men : feld im lich : ten
 sie den Lauf, und wenn sie uns in D : sten
 bei : de an, wer treu sich un : fern Wun : de



mant am blau en Him mels zelt.
 Au die blau e Des ke zog.
 streut auf Ber gen und im Thal.
 Spiel sich senkt und wie der hebt.
 steht, schließt an dern sie den Lauf.
 weht, den lä cheln bei de an.

Colberg.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with a triplet in the right hand.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part includes dynamic markings such as *for.* and *v. 8 va.*. The system concludes with a double bar line and a final chord.

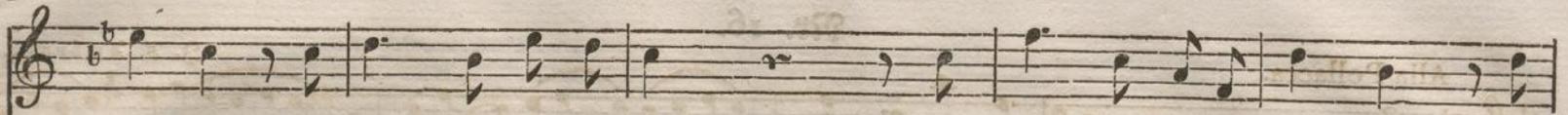
Vom Zeichen 5 mal.

Nr. 16.

Alla Pollacca.

F. A. Ambrosch.

- 1.) Es tön' auf Männer:
- 2.) Es kling' in Fei: er:
- 3.) Ihr heißt auf un: sern
- 4.) Der Froh: sinn malt sich
- 5.) Heil, Heil dem Mannes:
- 6.) Bes nei: dens: werth auf
- 7.) Wo in des All's Ge:
- 8.) Der Mensch: heit Ban: de
- 9.) Kurz, Er: den: glück ver:



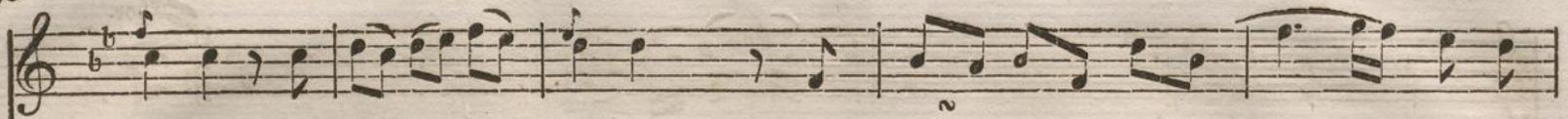
Lip : pe	in weit	ge : hör : tem Ruf :	welch	Heil	Gott aus der	Rip : pe	des
td : nen	den Lieb : lich : sten	ein Lied :	euch,	Schwe : stern,	hol : de	Schö : nen,	die
Gan : ge	uns Blu : men : au'n ent : sieh'n,		macht	uns	mit sanftem	Klan : ge	des
rei : ner,	wo ihr : den Rei : hen theilt,		der	Sit : ten	Form wird	fei : ner,	wo
her : zen,	dem in	des Schicksals	Nacht,	und	un : ter sü : fen	Schmerzen,	die
Er : den,	wer Schil : lers Wunsch	er : reicht,	und	wem	des Seyns	Be : schwer : den	Fein
bie : te,	ist rei : ne,	treu : e	Gluth,	die	lie : be : vol : ler	glüh : te,	als
schlie : ßen	durch euch	sich fe : ster	nur ;	gern	wohl : thun,	Noth ver : sü : ßen,	lehrt
meh : rest,	Ge : schlecht	der Schönheit,	du!	O!	wie	mit Recht	ge : hö : rest
							du



Chor.



Man : nes einst er , schuf! des Man : nes einst er , schuf! ge : seg , net die
 ihr uns heut um , blüht! die ihr uns heut um , blüht! Nicht eins nur, singt
 Le : bens Ton erst schön! des Le : bens Ton erst schön! Ihr seyd un : ferm
 eu : er Ein : fluß weilt! wo eu : er Ein : fluß weilt! Wie ed : del! Ihr
 Ge : gen : lie : be lacht! die Ge : gen : lie : be lacht! Ein Pfeil aus dem
 hol : des Weib ver : scheucht! kein hol : des Weib ver : scheucht! Das höch : ste Glück
 Mut : ter : lie : be thut? als Mut : ter : lie : be thut? Was je ward ge
 zart euch die Na : tur , lehrt zart : euch die Na : tur ; Im An : thei : le
 un : ferm Krei : se zu! du un : ferm Krei : se zu! Will : kom : men im



Stunde, in welcher die Wunde des schlaffen Adams dieß
 Lieber, erkenntliche Brüder, der Schöpfung so zeigen dem
 Leben zur Lust zu gehen; werd' euch auch das Da seyn durch
 füget, in dem ihr vergüget, dem Reizenden auch noch die
 Köcher Kupido's sey Köcher, wo Herzen von Männern noch
 hatten sich liehender Gatten, so langet dem Erdball die
 hosen, im Strom nicht verloren, beweist einer Mutter und
 weicher, an Inigkeit reicher, beschämt ihr der Männer oft
 Wunde, mit Herz und mit Munde besiegelt, ihr Schönen, den



Heil	uns	ge	bar	ge
lez	te	ren	Theil!	Nicht
uns	ei	ne	Lust!	Ihr
Müß	lich	keit	bei.	Wie
lie	be	leer	sind!	Ein
Son	ne	schon	schien!	Das
Pfe	ge	vin	Herz!	Was
schlum	mernd	Ge	fühl!	Im
Ein	tritt	bei	uns!	Wille

Alto.

fp

f *p* *f* *fp*

Volti Subito.

The first system of the musical score consists of five measures. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings 'f p' are placed below the lower staff at the beginning of each measure.

The second system of the musical score consists of three measures. The notation continues from the first system. The upper staff shows a melodic line with some chromaticism and slurs. The lower staff provides harmonic support. The system concludes with a double bar line and repeat dots in both staves.

Nr. 17.

Erste Melodie.

Kaufmann.

1.) Hat euch
2.) —
3.) —
4.) —

Adagio.
dolce.

for.

for.

Speiß und Trank erquieket, edle Brüder, o so denkt des sen, den der Hunger
muntrer Scherz erheitert, habt ihr Sorg und Gram ver scheucht, durch Ge spräch das Herz er
nach ge noß nen Freuden froh entgegen sanfter Ruh: ach, wie mancher schließt voll
al len gebt in Za gen ei ner all gemei nen Noth! Hö ret auf des Ar men

p

Tr.

drück : ket, den kein Trunk der Freu : de tränkt!
 wei : tert, füh : let ihr euch froh und leicht;
 Lei : den nur ein nas : ses Lu : ge zu!
 Kla : gen, wenn uns al : len E : lend droht!

Denkt, ihr lä : get selbst dar : nie : der, schmachte:
 o, so denkt, wie blöd' und stil : le dort der
 Trock : net erst des Ar : men Thränen, übt des
 So nur weh : ren wir dem Fal : le, dem wir

for. *p*

tet nach Speis' und Trank! Deckt des Ar : men mat : te Glie : der, gebt, und füh : let sei : nen
 Sohn des E : lends schleicht! Gebt ihm gern: dieß ist der Wil : le des : sen, der uns al : les
 Wohl : thuns sü : ße Pflicht, stil : let des Verlass' : nen Seh : nen, ge : bet ihm, ver : geßt sein
 sonst ent : ge : gen sehn; Da : rum schwört, wir wol : len al : le treu : lich bei ein : an der

Dank!
 reicht.
 nicht!
 sehn!

B. 2.) Hat euch
 B. 3.) Seht ihr
 B. 4.) D, vor

for
Dal Segno.

Nr. 17.

Zweite Melodie.

Andantino grazioso.

Ludw. Helwig.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino grazioso'. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with some grace notes and a final cadence.

- 1.) Hat euch
- 2.) Hat euch
- 3.) Seht ihr
- 4.) D, vor

The second system of the musical score features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

Speiß und Trank er quif : ket, ed : le Brü : der, o so denkt des : sen, den der Hun : ger

mun : treu Scherz er : hei : tert, habt ihr Sorg' und Gram ver : scheucht, durch Ge : sprach das Herz er :

nach ge : noss : nen Freu : den froh ent : ge : gen sanf : ter Ruh : ach, wie man : cher schließt voll

al : len gebt in Za : gen ei : ner all : ge : mei : nen Noth! Hö : ret auf des Ar : men

The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern, ending with a final chord.

drük : ket, den kein Trunk der Freu : de tränkt! denkt, ihr lä : get selbst dar : nie : der, schmach : te
 wei : tert, füh : let ihr euch froh und leicht; o, so denkt, wie blöd' und stil : le dort der
 Lei : den nur ein nas : ses Au : ge zu! Trock : net erst des Ar : men Thränen, übt des
 Kla : gen, wenn uns al : len E : lend droht! So nur weh : ren wir dem Fal : le, dem wir

tet nach Speis' und Trank! Deckt des Ar : men mat : te Glie : der, gebt, und füh : let sei : nen
 Sohn des E : lends schleicht! Gebt ihm gern : dieß ist der Wil : le des : sen, der uns al : les
 Wohlthuns sü : ße Pflicht, stil : let des Verlass' : nen Seh : nen, ge : bet ihm, ver : gest sein
 sonst ent : ge : gen sehn; da : rum schwört, wir wol : len al : le treu : lich bei ein : an : der

Chor.

Dank! deckt des Ar : men mat : te Sie : der, gebt, und füh : let sei : nen
 reicht, gebt ihm gern: dieß ist der Wil : le des : sen, der uns al : les
 nicht! stil : let des Ver : lass' : nen Seh : nen, ge : bet ihm, ver : gebt sein
 stehn! da : rum schwört, wir wol : len al : le treu : lich bei ein : an : der

Dank!
 reicht.
 nicht!
 stehn!

Vom Zeichen.

Nr. 18.

Sopran 1 et 2.

Pathetisch.

Zelter.

- 1.) Hört, Brüder, die Zeit ist ein Wech: cher, drein gie: het das Schick: sal dem Ze: cher bald
 2.) Doch wei: se: re Ze: cher ver: ste: hen mit Klugheit zu trin: ken, und se: hen zu:
 3.) Drum, füllt euch das Schick: sal, ihr Ze: cher, mit blin: ken: dem Gol: de den We: cher, und

Bald Gal: le, bald Was: ser, bald Wein.
 zu: vor in den We: cher hin: ein.
 Und la: det zum Trin: ken euch ein. Zwei Stimmen.

Chor. 1r. u. 2r. B. Solo.

Gal: le, bald Wasser, bald Wein; bald Gal: le, bald Was: ser, bald Wein. Was ge: stern als Wein uns er:
 vor in den We: cher hin: ein, zu: vor in den We: cher hin: ein. Und blinket es gol: den, so
 la: det zum Trinken euch ein, und la: det zum Trin: ken euch ein. So laßt euch das Was: ser von

Chor.

freu : te, ver : wan : delt in Was : ser sich heu : te, und mor : gen kann Gal : le drinn seyn, und
 trin : ken, sie ha : sti : gen Zu : ges, und dün : ken sich, heu : te nur dur : stig zu seyn, sich,
 mor : gen, die Gal : le von ge : stern nicht sor : gen, und trin : ket den heu : ti : gen Wein! und

mor : gen, und mor : gen kann Gal : le drinn seyn.
 heu : te, sich, heu : te nur dur : stig zu seyn.
 trin : ket, und trin : ket den heu : ti : gen Wein.

mor : gen, und mor : gen kann Gal : le drinn seyn.

heu : te, sich, heu : te, nur dur : stig zu seyn.

trin : ket, und trin : ket den heu : ti : gen Wein!

Blumauer.

Nr. 18. a)

Anstatt der Mel. In diesen heil. Hallen u.

F. L. Seidel.

V. 1.) Im dich · ten Re · bel
 V. 2.) Un · wt · der · steh · lich

wan · ken wir zwi · schen Sieg' und Grab; uns führt in tie · fer Stil · le des
 ei · let des Schicksals Nie · sen · lauf; es wirft den Starcken nie · der, es

Schick : fals Ei : sen : stab.
 hebt den Schwa : chen auf,

Aus Dun : kel tönt sein Macht : ge : bot; uns
 ent : reißt dem Kran : ken Greis den Stab, und

droht die Zu : kunft, ruft der Tod, uns droht die Zu : kunft, ruft der Tod.
 bricht die fri : schen Blü : then ab, und bricht die fri : schen Blü : then ab.

Majeur.

B. 3.) Doch, der das Le : ben theil : te in
 B. 4.) Von die : sem Geist-er grif : fen ist
 B. 5.) Wohl uns, wenn von uns al : len nicht

Ein mal vom Zeichen.

Freu : de, Noth und Schmerz, haucht auch den Geist der Lie : be in sei : nes Men : schen
 un : ser Kreis ver : eint, um Ehd : nen bald zu trocken, vom Kum : mer still ge:
 Ei : nem Mangel dräut, wenn fet : ner wie : der for : dert, was er der Zu : kunft

Herz.
weint;
leibt!

Der Geist der Lie : be heilt und pflegt die Wunden, die das
den Kran : ken hülff : reich zu er : freun, dem Mü : den Schuß und
Dann ern : tet dank : bar einst und spät die Nach : welt nur, was

Schick : sal schlägt, die Wunden, die das Schick : sal schlägt.
Trost zu seyn, dem Mü : den Schuß und Trost zu seyn. Eckard.
wie ge : sät, die Nach : welt nur, was wir ge : sät.

for.

2 mal vom Zeichen.

Nr. 19.

Moderato.

G. Abr. Schneider.

1.) Im Her: zen wohnt der Freundschaft se: stes Sie: gel, das nie ent: weicht von fre: velnd schndder
 2.) Im Her: zen wohnt stets Zu: gend: sinn die Fül: le, denn Freundschaft al: tert und ver: blei: chet
 3.) Im Her: zen wohnt nicht Mißgunst, Falschheit, Lük: ke, nur Die: der: feit und off: ner, gra: der
 4.) Im Her: zen wohnt nicht Grü: beln o: der Deu: ten, zu wel: chem End: zweck man: ches Mittel
 5.) Im Her: zen wohnt beim wirth: lich fro: hen Wah: le der ech: ten Freundschaft se: li: ges Ge:



Hand, und nie ge - löst, ein di - a - mantner Nie - gel, des Innern ho - hes Hei - lig - thum um-
 nie. Mit ra - schem Muth eilt der ent - schloß'ne Wil - le, und feu - rig scheut er nim mer Sorg' und
 Sinn; es streut dem Freund im un - ge - trüb - ten Blü - ke zu - gleich die schön - sten Le - bensblu - men
 führt. Vielleicht ge - schieh't's in fer - nen Fol - ge - zei - ten, daß sich des Ne - bels Dun - kel einst ver-
 fühl. Es spricht sich aus beim per - len - den Po - ka - le; es tönt har - mo - nisch bei der Sai - ten



wand, in dem nicht Schein, als in dem sal - schen Spie - gel, nein! Wirk lich - keit und Ur - bild sel - ber
 Müß'. Ist gleich ge - welkt die fdr - per - li - che Hül - le; stahl doch der Geist mit neuen Kräften
 hin Ihr Duft er - quickt; noch bei dem Miß - ge - schick - ke sind ste ihm Trost, und im Verlust Ge-
 liert. Es trach - tet nicht, die Quelle her zu lei - ten, wenn nur der Bach das Wiesengrün be-
 Spiel. Es leuch - tet vor mit sil - ber - hel - lem Strah - le, und eb - net Bahn bis an's er - rung'ne

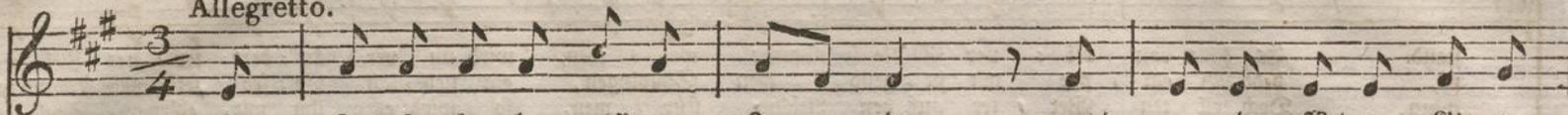
stand. Es kann von rei : ner Stätte nimmer wei : chen, wird un : ver : än : dert fer : nes Ziel er :
 ste, hebt sich em : por mit ju : gend : li : chen Schwingen, ein lieb : lich Op : fer sei : nem Freund zu
 winn. Doch soll : ten Wet : ter auf den Liebling stür : men, so wird es ihn mit eh'rnem Schil : de
 rührt, wenn Ho : ren nur bei ih : ren ra : schen Tán : zen und Gra : zi : en den theu : ren Freund be
 Ziel. So walst man gut bis an des Ha : das Schwel : le. O Freundschaft, glänz' uns im : mer rein und

rei : chen.
 brin : gen.
 schir : men.
 Frán : zen.
 hel : le !

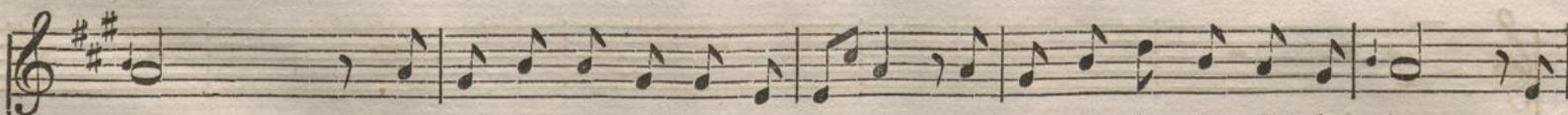
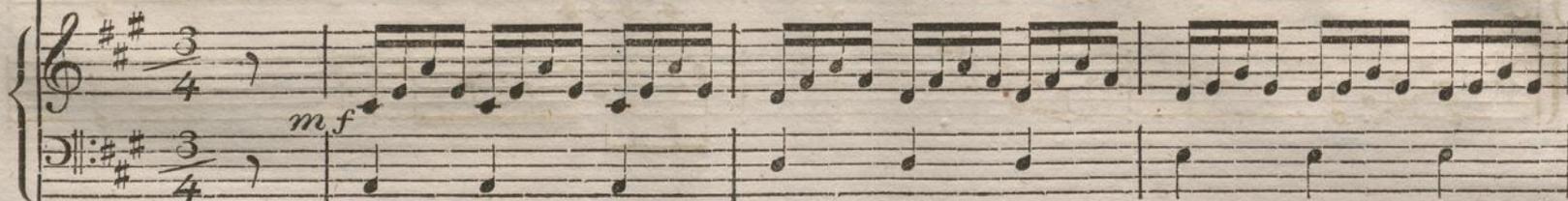
W. H. Schmidt.

Nr. 20.

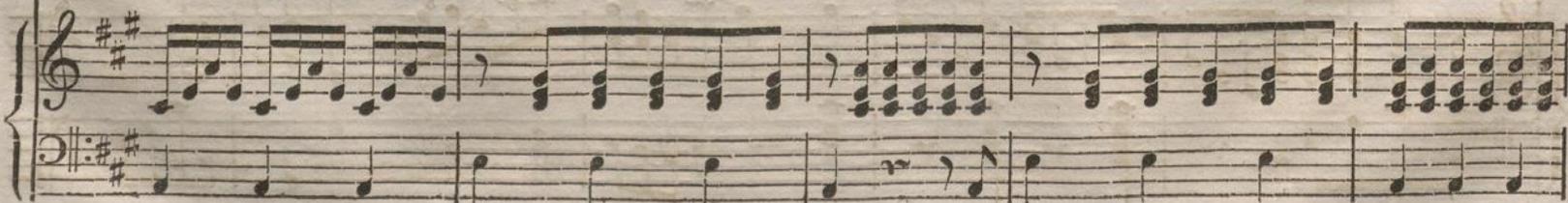
Allegretto.



- | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|-----------|-----------------|--------------|------------|------------|------------|-----------|------------|------------|----------|------|
| 1.) | Im | Krei : se | fro : her, | mäß' : ger | Be : cher | wird | je : der | Wein | zum | Göt : ter: | | |
| 2.) | Die | Meuschen | sind | hier | al : le | Brü : der, | und | Je : der | ist | mit | uns | ver: |
| 3.) | Wem | für | der | Wenschheit | ed : le | Sa : che | ein | gu : tes | Herz | im | Du : sen | |
| 4.) | Veim | Eil : ber | flän - ge | vol : ler | Hum : pen | ge : den | fen | wir | des | Ar : men | | |
| 5.) | Wer | aus | For : tu : nens | Lot : to | räd : chen | den | Tref : fer | sei : nes | Wer : thes | | | |
| 6.) | Dem | Dul : der | strah : le | Hoff : nungs | son : ne, | den | Söh : nung | läch : le | un : ferm | | | |



Frank ;	denn	oh : ne	Wei : ber,	oh : ne	De : cher	bleibt	man	ein	Narr	sein	Le : be	lang.	Und
wandt ;	du	Schwester	mit	dem	Feinwand	mie : der,	du	Bruder	mit	dem	Or : deus	band!	denn
schlägt,	wer	ge : gen	Fein : de	fei : ne	Ka : che	nnd	ge : gen	Freunde	Freundschaft	hegt,		wer	
gern,	ein	Menschenherz	schlägt	un : ter	Lumpen,	ein	Menschen	herz	schlägt	un : term	Stern!	drum	
jog ;	Wer	ei : nem	ed : len	bra : ven	Mädchen,	das	in : nig	liebt,	nie	Lie : be	log ;	wer	
Feind,	dem	Kranken	der	Ge : ne : sung	Wonne,	dem	Ir : ren	den	ein	sanf : ter	Freund!	Wir	



al: le Kehlen stimmen ein: es le: ben Wei: ber, Sang und Wein! es le: ben Weiber, Sang und
 je der Stand hat auf: ge: hört, wenn wir das le: te Glas ge: leert! Wenn wir das le: te Glas ge:
 ü: ber sei: ne Pflichten wacht, dem sey dieß vol: le Glas ge: bracht! dem sey dieß vol: le Glas ge:
 Brüder! stoß die Glä: ser an: es gilt dem gu: ten ar: men: Mann! es gilt dem gu: ten ar: men
 deutsche Weiber: tu: gend ehrt, sey ewig uns: rer Freund: schaft werth! sey e: wig uns: rer Freundschaft
 wol: len gut durch's Le: ben gehn, und einst uns bes: ser wie: der sehn! und einst uns bes: ser wie: der

Chor.

Wein! es le: ben Wei: ber Sang und Wein!
 leert! wenn wir das le: te Glas ge: leert!
 bracht! dem sey dieß vol: le Glas ge: bracht.
 Mann! es gilt dem gu: ten ar: men: Mann.
 werth! sey e: wig uns: rer Freundschaft werth.
 sehn! und einst uns bes: ser wie: der sehn!

Bschoffe.

for.

Mit Würde.

Ambrosch.

1.) Im Maurer : Krei : se stim : met an voll Ernst der Freundschaft Lied! Der
 2.) Er : bar : meind sah' des Le : bens Wüß' der Wen : schen Wa : ter, schwieg, er:
 3.) Ach, oh : ne Freund ist dd' und stumm das schön : ste Wa : ter, land; doch
 4.) Ge : dank' und That, uund Ehr' und Glück ver : traut man oh : ne Fehl; auch
 5.) Ein Herz und Ei : ne See : le sey mit sei : nem Freund der Freund; lieb:
 6.) Füllt eu : re Glä : ser an, und weiht der Freundschaft die : sen Frank! Ihr
 7.) Wir schütteln herz : lich uns die Hand, und thei : len Freud' und Noth! Sey

ist, bei Gott! kein Eh : renmann, dem hier sein Herz nicht glüht.
 schuf die Freund : schaft, wog, und sieh' des E : lends Scha : le stieg!
 blü : hen heißt E : ly : si : um ein Freund aus dir : rem Sand:
 Schwachheit schaut des Freundes Blick, ihn irrt kein leich : ter Fehl;
 reich und wahr : hast, mild und frei, in Fern und Tod ver : eint.
 tod : ten Brü : der, hört den Eid! ein stim : mend zum Ge : sang;
 die : ser Druck der Freundschaft Pfand, durch Le : ben und durch Tod.

for.

Chor.

Die Freundschaft stärkt in Freud' und Noth, und
 Da sprach der Va: ter: es ist gut! und
 Er schmaust mit uns auf gro: ßem Zwißch, und
 selbst her: ber Gram an Freun: des: brust, ver:
 Einst bringt, wer frü: her starb, in Glanz dem
 und trö: stet ar: mer Für: sten Loos, die
 Die un: sers Bundes Schwur ver: lieb: die

folgt durch Le: ben und durch Tod. die 2c. Tod.
 al: les Le: ben hauch: te Muth. da 2c. Muth.
 würzt, durch Lie: be, Frucht und Milch. Er 2c. Milch.
 weint sich bald in sü: ße Lust. selbst 2c. Lust.
 Bru: der geist den Val: men, franz. Einst 2c. franz.
 nie des Freun: des Arm um: schloß! und 2c. schloß!
 Set: te, Bru: der, rei: ße. nie! die 2c. nie! *Das.*

Vom Zeichen.

Nr. 22.

Ambrosch.

for. p cresc. for.

for. p for. p for. p

p cresc. for.

for. p for. p for. p

1.) Im Wei : ne, wie das Sprichwort sagt, hält gern sich Wahrheit
 2.) Es le : be, wer der Menschheit Pflicht, der Menschheit Würde
 3.) Es le : be, wer noch nie sein Knie vor gold : nen Göthen
 4.) Es le : be, wer Ge : rech : tig keit, nicht das Ge : seh nur
 5.) Es le : be, wer der Sie : chen Schmerz, der Kranken Jammer
 6.) Es le : be, wer fürs Va : ter : land die blut' ge Fahne
 7.) Es le : be, wer noch schwerer'n Krieg mit Wahn und Irthum
 8.) Es le : be, wer von Vor : ur : theil und Dumheits : traum be
 9.) Es leb' ein je : der Red : li : che, und je : der Mann von

ein ; drum auf ! beim vol : len Ve : cher : klang, der Wahrheit fro : her Fest : ge : sang soll
 kennt, und der den Mann am Krücken : stock, wie je : nen dort im Pur : pur : rock, gleich
 bog, der, un : ge : reizt von schnd : dem Lohn, vor Für : sten und vor Kö : nigs : thron, nie
 ehrt, der Wit : wen lei : tet, Bai : sen schützt, nie glän : zen : de Ve : trie : ger stüht, und
 heilt, nicht kauf : bar für das Gold al : lein, noch oft bei düst' rem Ster : nen : schein, zur
 schwingt, und wenn es Sieg und Eh : re gilt, dreißt auf der Tugend De : mant : schild, in
 führt ; der, wenn die Men : ge wü : thend schreit, wenn Haß und Rache ihn be : dräut, nicht
 freit, ein Feind von je : der Tho : ren : junst, der Zu : gend nur und der Wer : nunst zum
 Kraft ! Sey's Kö : nig o : der Un : ter : than, sey's Vär : ger o : der Bau : ers : mann, wenn

heut ge : sun : gen seyn, soll heut ge : sun : gen seyn.
 wil lig : Dru : der nennt! gleich wil lig Dru : der nennt!
 schmei : chel : te, noch log! nie schmei : chel : te noch log!
 Rän : ke gern zer : stört! und Rän : ke gern zer : stört.
 Nr : muth La : ger eilt, zur Nr : muth La : ger eilt!
 Fein : des Schaa : ren dringt! in Fein : des Schaa : ren dringt!
 Kopf und Herz ver : liert! nicht Kopf und Herz ver : liert!
 Prie : ster sich ge : weihet! zum Prie : ster sich ge : weihet!
 er nur Gu : tes schafft, wenn er nur Gu : tes schafft.

Meißner.

Vom Zeichen.

14

Nr. 23.
 Erste Melodie.

Ludw. Helwig.

1.) Läch : le sanft auf uns her:
 2.) Theurer! lies in un : fern
 3.) Theurer! auf ge : rech : ter
 4.) Immer heit : re fro : he
 5.) Du gehst zu der Weis : heit
 6.) Un : re treu : en Wän : sche
 7.) Und kehrt froh dieß Fest ost

nie : der, schd : ner Tag, der froh : sten Lie : der und der rein : sten Wonne werth! Und die Schale ho : her
 Blick : ken ho : hes, fest : li : ches Ent : zük : ken, un : ge : trüb : te Hei : ter : keit. Lies in dei : ner Freunde
 Wa : ge wog am er : sten dei : ner Za : ge, Gott dir man : che Freuden ab. Segnend blickt auf dich her:
 Za : ge, fern von Kummer und von Ma : ge, sind ja nicht der Menschen Loos; kommen dann auch trü : be
 Tempel, uns und al : len ein Er : em : pel, im : mer küß : nen Schritts vor : an; Freundschaft, Weisheit, Schönheit,
 schweben, Vester, für dein theu : res Le : ben, für dein Wohl zum Himmel auf! Immer schmecke rei : ne
 wie : der : o! dann sei : ern uns : re Lie : der stets den Tag der dich ge : bar; der in dei : ner Freunde

Chor.

Freu : den wer : de, fern von ban : gen Lei : den, ü : ber uns heut aus : ge : leert!
 Wie : nen, ho : he Wonne strahlt aus ih : nen, Ausdruck wah : rer Fröhlich : keit.
 nie : der der, der die : sen Tag heut wie : der dir und dei : nen Freunden gab.
 Stunden : o! wie bald sind sie ver : schwunden in der Freundschaft treu : em Schooß!
 Stär : ke, frö : nen je : des dei : ner Wer : ke, und ver : schö : nern dei : ne Bahn,
 Wonne, im : mer schei : ne hei : tre Sonne hin auf dei : nen Le : bens : lauf!
 Krei : se, hier auf die : ser Le : bens : rei : se im : mer dir ein Fest : tag war.
 und die Scha : le ho : her
 lies in dei : ner Freunde
 Segnend blickt auf dich her:
 Kommen dann auch trü : be
 Freundschaft, Weisheit, Schönheit,
 Immer schmecke rei : ne
 Der in dei : ner Freunde

Freu : den wer : de, fern von ban : gen Lei : den, ü : ber uns heut aus ge : leert!
 Wonne, ho : he Wonne strahlt aus ih : nen, Ausdruck wah : rer Fröhlich : keit.
 nie : der der, der die : sen Tag heut wie : der dir und dei : nen Freunden gab.
 Stunden : o! wie bald sind sie ver : schwunden in der Freundschaft treu : en Schooß.
 Stär : ke, frö : nen je : des dei : ner Wer : ke, und ver : schö : nern dei : ne Bahn.
 Wonne, im : mer schei : ne hei : tre Sonne hin auf dei : nen Le : bens : lauf!
 Krei : se, hier auf die : ser Le : bens : rei : se im : mer dir ein Fest : tag war.
 J. C. N. Hecker.

Volti Subito.

Vom Zeichen.

Nr. 23.

Zweite Melodie.

Andantino.

Ambrosch.

Tenor 1.

- 1.) Räch:le sanft auf uns her: nie: der, schö: ner Tag, der froh: sten Lie: der und der
- 2.) Theurer, lies in un: fern Olf: ken ho: hes, fest: li: ches Ent: zük: ken, un: ge
- 3.) Theurer, auf ge: rech: ter Wa: ge wog am er: sten dei: ner Ta: ge Gott dir
- 4.) Immer heit: re fro: he La: ge, fern von Kummer und von Pla: ge, sind ja
- 5.) Du gehst zu der Weis: heit Tem: pel, uns und al: len ein Er: em: pel, im: mer
- 6.) Un: sre treu: en Wün: sche schwe: ben, De: ster, für dein theu: res Le: ben, für dein
- 7.) Und kehrt froh dieß Fest oft wie: der: o! dann fei: ern un: sre Lie: der stets den

Tenor 2.

Basso.



rein : sten Won : ne werth ! und der rein : sten Won : ne werth ! und die Scha : le ho : her
 trüb : te ; Hei : ter , Feit, un : ge , trüb : te Hei : ter : Feit. Lies in dei : ner Freun : de
 man : che Freuden ab, Gott dir man : che Freu : den ab. Seg : nend blickt auf dich her :
 nicht der Menschen Loos, sind ja nicht der Men : schen Loos ; kom : men dann auch trü : be
 Küh : nen Schritts vor , an, im : mer Küh : nen Schritts vor : an : Freundschaft, Weis : heit, Schön : heit,
 Wohl zum Himmel auf, für dein Wohl zum Him : mel auf ; Im : mer schmeck : te rei : ne
 Tag, der dich ge : bar ; stets den Tag, der dich ge : bar ; der in dei : ner Freun : de



Freuden wer : de, fern von ban : gen Lei : den, ä : ber uns heut aus : ge , leert, ä : ber
 Mienen, ho : he Won : ne strahlt aus ih : nen, Aus : druck wah : rer Fröh : lich , Feit, Aus : druck
 nie : der der, der die : sen Tag heut wie : der dir und dei : nen Freun : den gab, dir und
 Stunden : ol ! wie bald sind sie ver , schwunden in der Freundschaft treu : em Schooß ! in der
 Stärke, Erd : nen je : des dei : ner Wer : ke, und ver : schö : nern dei : ne Bahn, und ver :
 Won : ne, im : mer schei : ne heit : re Sonne hin auf dei : nen Le : bens : lauf ! hin auf
 Krei : se, hier auf die : ser Le : bens , rei : se im : mer dir ein Fest : tag war, im : mer

uns heut aus ge leert.
 wah rer Fröh lich keit.
 dei nen Freun den gab.
 Freund schaft treu em Schooß!
 schd nern dei ne Dahn.
 dei nen Le bens lauf!
 dir ein Fest tag war.

Da Capo.

Nr. 24.

J. P. Schmidt.

Sanft.

Last uns dies Fest be-schlie-ßen mit ech-tem Maurer-sinn! Ach, wie-le Thränen
 denkt der ar-men Bai-se, die dort vor Käl-te lebt. Ge-denkt der mat-ten

p *for.* *cresc.*

fließ-sen! Sie trock-nen, bringt Ge-winn: Denn
 Grei-se, die hier die Noth um-schwebt. Des

mf

wer nur ei: ne Thra: ne stillt, der wird mit Se: lig, keit er: füllt, der wird mit Se: lig, keit er:
stum: men Dankes sü: ßer Lohn, be: glei: tet uns vor Got: tes Thron, be: glei: tet uns vor Got: tes

p *crescendo.*

füllt.
Thron.

A. Hartung.

Schluß. Ge:

ff

Nr. 25.

Ernsthaft. Alle stark.

Kaufmann.

1.) Laßt uns hier der Er : de Gü : ter nüt : zen, uns dem Dienst der Menschheit weihn, un : be.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *for.* (forte).

Einer. Langsam.

kannt des Ar : men Hü : te stü : hen, und den Wai : sen Vä : ter seyn. Wohlthun,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. The time signature changes to 3/4. Dynamics include *r* (ritardando) and *for.* (forte).

oh, ne ei, nes Menschen Bit, te, wie die Blumen auf der Flur, leh, ren uns der Gottheit lei, se

p

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'oh' followed by eighth notes for the rest of the phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Erit, te durch das Gans ze der Na, tur.

p f *for.*

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'Erit' followed by eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings *p f* and *for.* (forte). The right hand of the piano part features a more active melodic line with slurs and ties.

Einer.

W. 2.) Wo in vor : ge : schrieb' : nen ew' : gen

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

Krei : sen sich Mill : io : nen Wel : ten drehn, auf der Erd' wo Mill : io : nen

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, continuing the melody from the first system. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, maintaining the rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support.

spei sen, die nicht ern : ten, die nicht sä'n, die nicht ern : ten,

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is G major (one sharp). The vocal line has lyrics: "spei sen, die nicht ern : ten, die nicht sä'n, die nicht ern : ten,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

die nicht sä'n, die nicht ern : ten, die nicht sä'n. Alle, in erster Raht uns

for.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "die nicht sä'n, die nicht ern : ten, die nicht sä'n." followed by a double bar line and "Alle, in erster Raht uns". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. At the end of the system, the time signature changes to 6/4 and the word "for." is written below the piano part.

Bewegung.

so der Er:de Gü:ter nüt:zen, uns dem Dienst der Menschheit weihn, un:be:kannt des Ar:men Hüt:te stüt:zen,

Einer, langsamer.

und den Wai:sen Wä:ter seyn. Füh:let das er:ha:be:ne Ex:em:pel, ge:bet

wie die Gott : heit gab ; o : pfert so den Dank in die : sem Tem : pel für das Gu : te, was sie

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in G major. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

gab, für das Gu — — — — —

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a few notes and then a long rest. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics "gab, für das Gu" are written below the vocal staff, followed by a long dash indicating a rest.

Zc.

te — — — — — was — — — — — sie

for.

gab; — — — — — Denn ein Scherz, kein, die, se, Flei, ne

p

Ga : be, folgt uns in der Er : : : de

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Ga : be, folgt uns in der Er : : : de". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Schooß; doch es wird zur Blu : me auf dem Gra : be, auf dem Gra : be, und durch

pp
p *sf.* *for.* *for.*

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Schooß; doch es wird zur Blu : me auf dem Gra : be, auf dem Gra : be, und durch". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) above the vocal line, *p* (piano) below the bottom staff, and *sf.* (sforzando) and *for.* (forte) markings throughout the piano accompaniment.

ei : ne Witt : we groß und durch ei : ne Witt : we groß.

Alle in erster Bewegung.

Laßt uns so der Er : de Gü : ter nüt : zen, uns dem Dienst der Menschheit weihn, un : be:

Einer. Langsamer.

kannt des Ar: men Hül: te stütz: zen, und den Wai: sen Vä: ter seyn. Wenn in

schau: er: li: cher Macht der Ar: me an die Noth der Sei: nen denkt, voll Be: sorg: niß, ob sich Gott er:

Sehr langsam und schwach.

bar me, hofft und zwei felt, hofft und zwei felt und sich

arpeggio ad libitum. *pp* arpeggio ad libitum. arpeggio ad libitum.

In voriger Bewegung.

Eränkt: Ei let Brüder, trock net sie, die Zäh re, die dem Dürf ti gen ent

for.

risoluto.

rollt; ge: bet, wenn es auch ein Scherz: lein wä: re, eu: er Herz macht es zu

Gold, euer Herz eu: er Herz — — macht es zu

crescendo. *for.*

Alle, in erster Bewegung.

Gold. Laßt uns hier der Er : de Gü : ter nüt : zen, uns dem Dienst der Menschheit weihn, un : be-

for.

for.

Kannt des Ar : men Hü : te stü : hen, und den Wat : sen Vä : ter seyn. Hubert.

Largo.

Nr. 26.

AMBROSCH'S 222. 11. 18

Chor.

Ein. con motto.

Ambrosch.

1.) Le : ben ist schön! Zart sprießt es auf im Keim der Pflanze, o Erd' aus deinem Mutter:
 2.) Le : ben ist schön! Sieh! hö : her in der We : sen Rei : he hebt das De : seel : te sich em:
 3.) Le : ben ist schön! Am hell : sten strahlt die heil' : ge Flamme, wo ho : he Gei : tes : kraft ers:
 4.) Le : ben ist schön! Schön die : ser man : nich : fa : chen kräf : te har : mo : nisch wun : der : ba : res
 5.) Le : ben ist schön! Doch ach! das Gä : ße : ste des Le : bens ver : liert sich oft in bit : tern
 6.) Le : ben ist schön! Doch ach! das schö : ne Licht ver : glü : het; der Zu : gend Ro : sen : farb, er:
 7.) Le : ben ist schön! Es le : be lang, und Glück ge : nie : ße, wer seg : nend Glück der Menschheit

schooß, und grünt, und wird im Son : nen : glan : ze, in Luft und Thau und Re : gen groß. Es
 por; hat, daß es sei : nen Zweck sich wei : he, ein wa : ches Aug', ein off : nes Ohr; sucht
 scheint; wo sich auf ei : nem ed : lem Stamme Em : psün : dung mit Ver : nunft ver : eint; wo
 Spiel, dieß Band ver : edeln : der Ge : schäf : te mit sü : ßer Frei : heit Hoch : ge : sühl, dieß
 Schmerz. Der Seh : sucht Thrä : ne fließt ver : ge : bens, ver : ge : bens seuffzt das wun : de Herz. Wie
 bleicht; Ge : sund : heit welkt und Kraft ver : blü : het, und je : de Le : bens : hoff : nung weicht. Wie
 schafft! Der Kö : nig leb'! Sein Le : ben flie : ße sanft hin und hei : ter und in Kraft, und

blü : het, und Won : ne der Lie : be, ist's, was in ihm duf : tet und blüht, ist's,
 Nah : rung und Freud' und em : pfin : det, und an : dert nach Will : führ den Ort, läuft,
 Sinn ist für Schön : heit und Gü : te, für Wahr : heit ein hel : ler Ver : stand, wo
 sich e : re Stei : gen und Stre : ben, dieß men : schen be : glük : fen : de Thun, dieß
 tro : ge : ne Hoff : nun : gen na : gen, und fre : veln der Bos : heit Ge : deihn des
 ei : let der Mensch in dem Gan : ge, zum im : mer ge : öff : ne : ten Grab! Weil
 freund : li : che Ru : he um : schwe : be Ihn im : mer mit si : cherm Ge : leit! Ja

daß es mit fröh : li : chem Trie : be in Fröh : ten sich Kin : der er : zieht. Ber:
 flie : get, und schwim : met, und win : det sich schnel : ler, sich lang : sa : mer fort. Ber:
 in : nen im tief : sten Ge : mü : the wird ab : nend die Gott : heit er : kannt. Hoch
 See : gen Em : pfan : gen und Ge : ben, dieß se : lig ge : nie : fen : de Ruhn! Ge:
 E : lends er : schüt : tern de : Kla : gen, und wil : der Ber : zwei : se : lung Wein! O
 weint' er um Tod : te : Nicht lan : ge, so sinkt er zu ih : nen hin : ab! Auf!
 Fried : rich, der Gu : te, er le : be dem schön : sten Be : ru : fe ge : weicht! Heil

Nicht zu schnell.

schont, wo ihr Kön: net, das blü: hen: de Le: ben! Wer der: bet nicht Schön: heit, vom
 scho: net mit Qua: len das füh: len: de Le: ben, ihm mü: fe den Tod nur Noth:
 ü: ber ein Pflanzen, und thie: ri: sches Le: ben soll mensch: li: cher Wär: de Bes:
 nie: fet mit Geist und mit Herz und mit Sin: nen! und las: set nicht müs: sig das
 helft, wo ihr könnt, und wenn Lei: den euch quä: len, mög' euch es am sie: ligen: den
 hof: fet! Nicht Sei: ster ver: mo: dern zu Staube! Euch stärk: ke der fro: hen Un:
 Heil Ihm dem Theu: ren und See: gen auf im: mer! Heil Sei: nen ge: lieb: te: sten

Schöpfer ge: ge: ben! Auch Pflan: zen: le: ben ist schön, auch Pflan: zen: le: ben ist
 wen: dig: keit ge: ben! Auch Thie: res: le: ben ist schön! auch Thie: res: le: ben ist
 wußt: seyn euch he: ben; o Men: schen: le: ben ist schön! o Men: schen: le: ben ist
 Le: ben ver: rin: nen! Ja! Men: schen: le: ben ist schön! Ja! Men: schen: le: ben ist
 Tro: ste nicht feh: len! Be: sieg: tes Lei: den ist schön! Be: sieg: tes Lei: den ist
 sterb: lich: keit Glau: be! Mit Hoff: nung ster: ben ist schön! Mit Hoff: nung ster: ben ist
 Kin: dern auf im: mer! Dem Rd: nigs: Hau: se sey Heil! Dem Rd: nigs: Hau: se sey

Chor.

schön!
 schön!
 schön!
 schön!
 schön!
 schön!
 Heil!

Wir scho : nen, wo
 Wir scho : nen mit
 Hoch ü : ber ein
 Ge : nie : hend mit
 Wir hel : fen nach
 Wir hof : fen; nicht
 Heil! Heil Ihm, dem

mög : lich, das
 Quä : len das
 Pflanz : en; und
 Geist, und mit
 Kräf : ten! wenn
 Gei : ster ver :
 E : heuren, und

blü : hen : de
 füh : len : de
 thie : ri : sches
 Herz und mit
 Lei : den uns
 mo : dern zu
 Se : gen auf

Le : ben, zer :
 Le : ben, ihm
 Le : ben soll
 Sin : nen, soll
 quä : len, so
 Stau : be! Uns
 immer! Heil

stö : ren nicht
 müs : se, den
 menschl : cher
 uns nicht ver:
 mag : uns am
 stär : ket der
 Sei : nen ge:

for.

Schön : heit, vom
 Tod nur Noth :
 Wür : de De :
 ge : bens das
 sie : gen : den
 fro : hen Un :
 lieb : te : sten

Schöpfer ge :
 wen : dig : keit
 wußt : seyn euch
 Le : ben ver :
 Tro : ste nicht
 sterb : lich : keit
 Kin : dern auf

ge : ge : ben; auch
 ge : ben! Auch
 he : ben; o
 rin : nen! Ja!
 seh : len! De :
 Glau : be! Mit
 im : mer! Dem

Pflan : zent : le :
 E : res : le :
 Men : schen le :
 Men : schen le :
 sieg : tes Lei :
 Hoff : nung ster :
 Kö : nigs : Hau : se sey

schön, auch
 schön! Auch
 schön! o
 schön! Ja!
 schön! De :
 schön! Mit
 Heil! Dem

Pflan : zent :
 E : res :
 Men : schen,
 schent :
 sieg : tes
 Hoff : nung
 Kö : nigs :

le : ben ist schön!
le : ben ist schön!
le : ben ist schön!
Lei : den ist schön!
ster : ben ist schön!
Hau : se sey Heil!

Epiteler.

Nr. 27.

G. M. Schneider.

Allegretto.

1.) Maurer, singt ein Jubel, lied zu des Jah: res Fei: er, das uns heut so
 2.) Brü: der, blie: ket froh zu: rück in ver: floss', ne Fa: ge. Gott wog un: ser
 3.) Dan: ket mit ge: rühr: tem Blick, ihm, dem Welt: er bau: er. Er schützt un: ser
 4.) Auf, ihr Freun: de! Hand in Hand wei: het euch aufs neu: e heut zum wärm: sten
 5.) Fül: let eu: re We: cher voll, leert sie deutsch und bie: der auf des be: sten

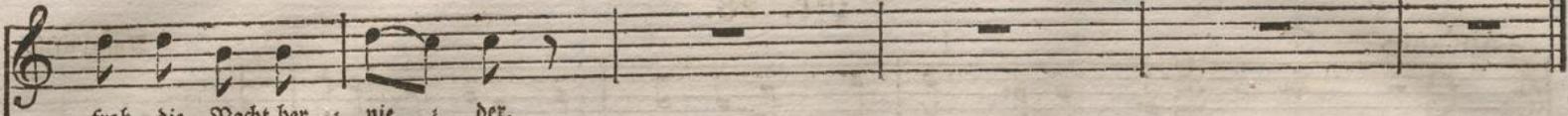
froh entflieht, al: ten uns so theu: er. Hoch er: tön' der Mund: gesang treu: er Dr: dens:
 Al: ler Glück auf ge: rech: ter Wa: ge: gab uns zu dem Tem: pelbau Weisheit, Schönheit,
 Dr: dens: glück, un: sers Tem: pels. Mau: er. Noch steht un: ser Hei: ligthum fest auf sei: nen
 Freund: schäftsband, schwört euch fe: ste Treu: e. Wir be: schwö: ren Hand in Hand heut den Bund der
 Kö: nigs Wohl, auf das Wohl der Brü: der. Hoch er: tön' der Mund: gesang treu: er. Dr: dens:

Chor.

Brü : der, und uns sinkt beim Be : cher : klang froh die Nacht her : nie : der. Hoch er : tön der
 Stár : ke; war uns gleich der Pfad oft rauh, er krönt un : fre Wer : ke; gab uns zu dem
 Säu : len, un : er : schüt : tert un : ser Ruhm, trotz des Mei : des Pfei : len. Noch steht un : ser
 Treu : e, Knü : pfen un : ser Freundschaftsband se : sier heut aufs neu : e. Wir be : schwö : ren
 Brü : der, und uns sinkt beim Be : cher : klang froh die Nacht her : nie : der. Hoch er : tön der

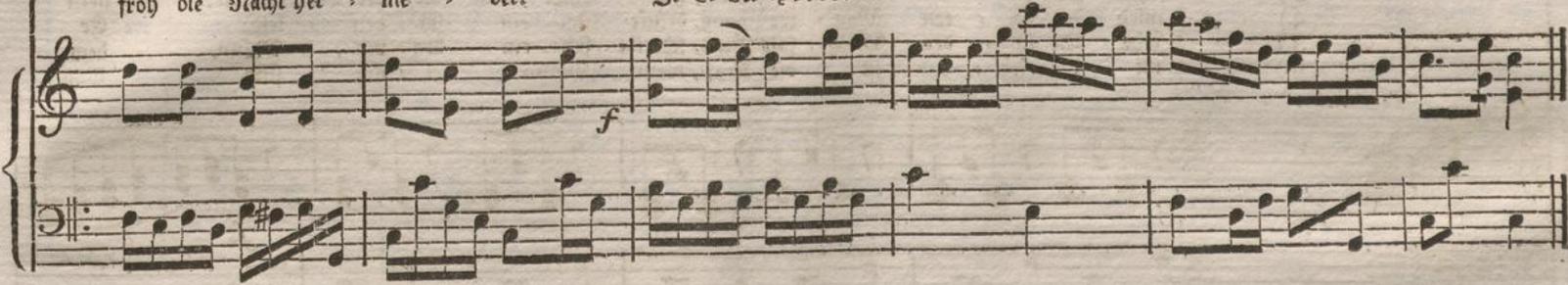
for.

Rund : ge : sang treu : er Dr : dens : brü : der, und uns sinkt beim Be : cher : klang
 Zem : pel : bau Weisheit, Schönheit, Stár : ke; war uns gleich der Pfad oft rauh,
 Hei : lig : thum fest auf sei : nen Säu : len, un : er : schüt : tert un : ser Ruhm,
 Hand in Hand heut den Bund der Treu : e, Knü : pfen un : ser Freundschaftsband
 Rund : ge : sang treu : er Dr : dens : brü : der, und uns sinkt beim Be : cher : klang



froh die Nacht her : nie : der.
er krönt uns : re Wer : Fe.
trotz des Mei : des Pfei : len.
fe : ster heut aufs neu : e.
froh die Nacht her : nie : der.

J. C. N. Hecker.

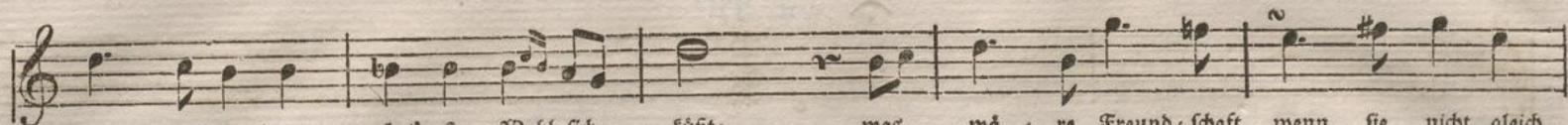


Andante.

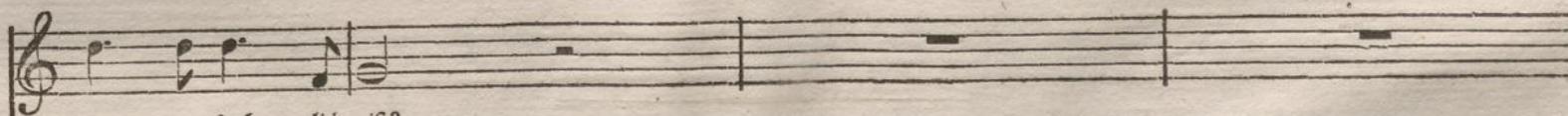
1.) Nicht bloß für die se Lebenszeit gilt unsterblich und es
 2.) Hinblick auf Unsterblichkeit, zum Handeln groß und gut, er
 3.) sehnt sich hin der freie Geist, den nicht der Tod verschlingt: nein
 4.) wird dem echten Mann: er hang, drückt ihn ein Erdenleid: Er
 5.) Thaten in des Schicksals Buch, schreibt sich ein brauerver Mann, dem
 6.) widerstehbar ist die Kraft, wenn Männer einig sind. Bon

for. *p* *fs.*
for.

schwört des Manners heiligen Eid das Herz, nicht bloß der Mund. Hier ist's, wo mit der
 hebet uns der Mann: er eid, be stärkt er unsern Muth. Er wei set in das
 nur aus Erden: qualen reißt und herrlicher beschwingt, wo um ihn her ein
 weiß, die Ewigkeit ist lang, und kurz die Lebenszeit; er weiß, wenn nach durch
 Weichling ist es schon genug, wenn er sie heucheln kann. Des La sters Schritt ist
 Selbstsucht wird das Herz erschläft, von Freundschaft stark gesinnt! Drum ei ni ge uns



Schön : sten Pflicht die frei : ste Wahl sich küßt: was wä : re Freund : schaft, wenn sie nicht, gleich
 Fir : ma : ment : dort ist ein bess' : res Land, Dort, wo der Wahr : heit Leuch : te brennt, wird
 Licht : meer fließt in hel : ler Ster : nen : flur, wo ihn in Se : raph, Ar : me schließt die
 lauf : ner Bahn sein mü : des Haupt sich legt, daß sei : nen Geist ein ew' : ger Plan nach
 im : mer Kühn, wo Zu : gend rück : wärts weicht, wo sie : nicht, statt da : von zu fliehn, ihm
 rei : ner Werth, sonst, schlei : chend nach dem Schein, wird Trug, der eig : ner Ruh ent : behrt, auch



uns un : sterb : lich ist?
 Zu : gend einst er : kannt.
 hñ : he : re Na : tur.
 fer : nen Wel : ten trägt.
 glei : che Kühn : heit zeigt.
 Wü : dern treu : los seyn.

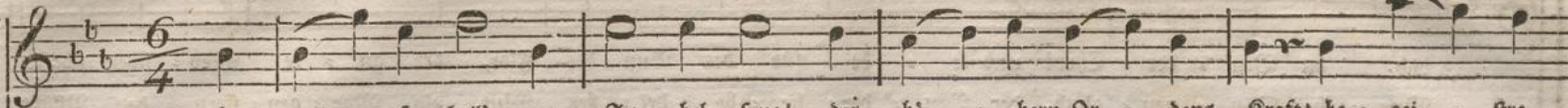
Volti Subito.

The musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line for the voice, containing a few notes and rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing the piano accompaniment. The middle staff is a treble clef line, and the bottom staff is a bass clef line. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written between the voice and piano staves.

2. Zum
3. Dort
4. Nie
5. Mit
6. Un-
(.) Vom Zeichen.

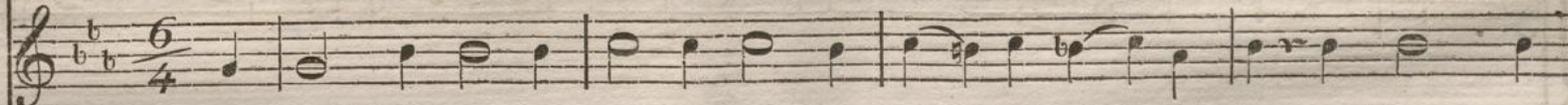
Nr. 29.

Hansmann.

Tenor 1. *Feierlich.*

- 1.) O prei : se, heil' : ger Zu : bel : sang! des hö : hern Dr : dens Kraft; be : gei : stre
 2.) Er stammt vom gro : ßen Va : ter her, der sprach: es wer : de Licht! Er ist der
 3.) Be : leuch : te du des Mau : vers Pfad zum Zie : le, sei : nen Gang. Boll : en : dung
 4.) Dem He : rold auf des Rich : tes Bahn, des Dun : des gro : ßem Sohn, der re : gen
 5.) Und un : fern treu : en Hel : fern, die des Mei : sters Wink ver : stehn; sie fin : den
 6.) Ge : nos : sen ei : nes Dun : des, glüht für ihn, voll heil' : ger Brunst! Ein Glau : be,
 7.) Der hol : den Sit : ten : bild : ne : rinn, die Gold und A : del lohnt. Das Gold ist

Tenor 2.

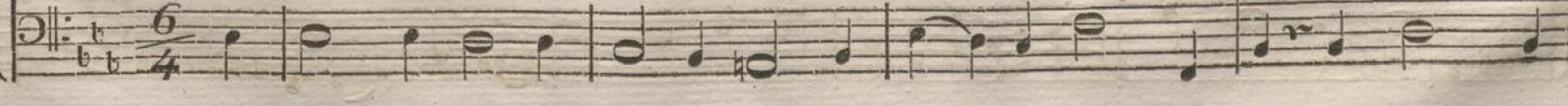


Basso 1.



- 1.) O prei . se, heil' : ger Zu : bel : sang! des hö : hern Dr : dens Kraft; be : gei : stre
 2.) Er stammt vom gro : ßen Va : ter her, der sprach: es wer : de Licht! Er ist der
 3.) Be : leuch : te du des Mau : vers Pfad zum Zie : le, sei : nen Gang. Boll : en : dung
 4.) Dem He : rold auf des Rich : tes Bahn, des Dun : des gro : ßem Sohn, der re : gen
 5.) Und un : fern treu : en Hel : fern, die des Mei : sters Wink ver : stehn; sie : fin : den
 6.) Ge : nos : sen ei : nes Dun : des, glüht für ihn voll heil' : ger Brunst! Ein Glau : be,
 7.) Der hol : den Sit : ten : bild : ne : rinn, die Gold und A : del lohnt. Das Gold ist

Basso 2.



dich, du Bru : der : Chor! und le : be für des Bun : des Flor, der gu : te Men : schen schaft.
 Weis : heit Son : nen : gluth, der Bru : der : lie : be hei : fes Blut, ein Mor : gen : stern der Pflicht.
 sey der Käm : pfer Preis, für je : den dicht ver : schlung : nen Kreis, der um die Kro : ne rang.
 Ar : beits : ei : fer stählt, ihn mit des Dr : dens Geist ver : mäht, dem Mei : ster Got : tes Lohn!
 ih : res Flei : hes Ruhm im in : nern Tem : pel : hei : lig : thum, wo ih : nen Pal : men wehn!
 ei : ne Lie : be sey das Lo : sungs wort der Mau : re : rei, der er : sten frei : en Kunst;
 die Zu : frie : den : heit, der A : del die Un : sterb : lich : keit, die nur im Her : zen wohnt.

C. B. — n.

Nr. 30.

Bejwarzowsky.

Etwas langsam.

for.

p

sf.

1.) O se : lig, wer mit from men Her : zen sich un : fern Bru : der : bin : de weilt! Ihm wird Zu :
 2.) Mit Muth geht er auf Dor : nen we : gen, mit De : muth still auf Ro : sen hin, das Licht, was
 3.) An sei : ner Brü : der treu : eu Du : sen blüht ihm der Menschheit schön : stes Glück; des Her : zens
 4.) So wan : delt er, bis ihm am Zie : le des Le : bens dunk : ler Vor : hang fällt; ein Se : gen
 5.) Drum Brüder seg : net je : ne Stunde, und ruft sie heu : te euch zu : rück, die uns zum

fried = den : heit fürs Le = ben und Hoff = nung für die E = wig = keit, es spricht ihm lieb = lich in der
 uns in D = sten leuch = tet, der Weis = heit Fak = tel lei = tet ihn; er wan = ket nicht aus sei = nem
 ban = ge Sor = gen flie = hen, ver = scheucht von ei = nes Freundes Blick. O trö = stend Wort vom Bru = der
 war er die = ser Er = de, will = kom = men ist er je = ner Welt; hier flie = hen Thrä = nen ihm am
 schö = nen Bau ver = ei = net, zum ed = len Bau, für Menschen = glück! Er = neu = ert heu = te das Ge =

sf.

Ge = le: der die = se Er = de schön ge = macht, der Blu = men schmückt und Wel = ten bau = et hat vä = ter
 Gleis = e, und dün = ket ihn das Ziel auch fern; Voll = kommen = heit strahlt ihm vom Zie = le, ein Himmels
 mun = de, o Har = mo = nie, o Him = mels = sang! Wo ist die Macht, der es ge = lun = gen, was bei = nem
 Gra = be, dort ist er En = geln zu = ge = reih't. O se = lig, wer mit from = men Her = zen sich un = fern
 lüb = de, der Zu = gend e = wig treu zu seyn! Vom Him = mel schaut ein va = ter nie = der und will sich

lich auch dein ge dacht.
 licht, ein gold ner Stern.
 Zau ber ton ge lang?
 Bru der bun de weihst!
 sei ner Kin der freun

Colberg.

ff *p* Vom Zeichen.

Nr. 31.

Mit einiger Bewegung, doch nicht zu sehr.

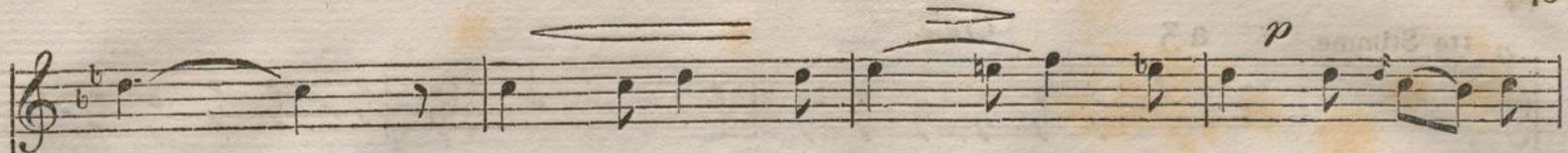
W. F. E. Bach.

1te Stimme.

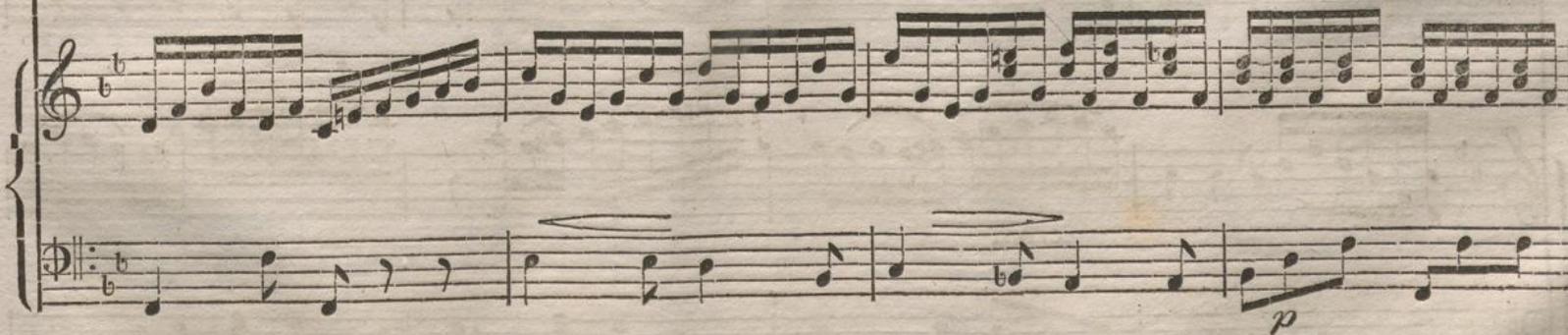
2te Stimme.

Fortepiano.

1.) Seh't, der Lenz entfliehet rasch im Ho:ren:
 2.) Seh't, der E:phue schlie:het sich um Fels und
 3.) Seh't, die No:se lä:chelt, spen:det Bal:sam:
 4.) Seh't, die Trau:be win:ket uns in ih:rer
 5.) Seh't, der Myr:te Schim:mer auf den fer:nen



tanz, und der Reiz verblühet in dem Blumen
 Baum! wo die Hoffnung sprichet, hat der Schmerz nicht
 duft; und der Zephyr fächelt Kühlung durch die
 Pracht; und im Sommer blühet hell ihr Durst
 Hüh'n! Sie nur welfet nicht, macht das Leben



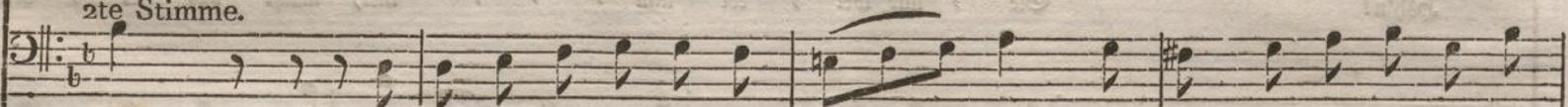
1te Stimme.

a 3

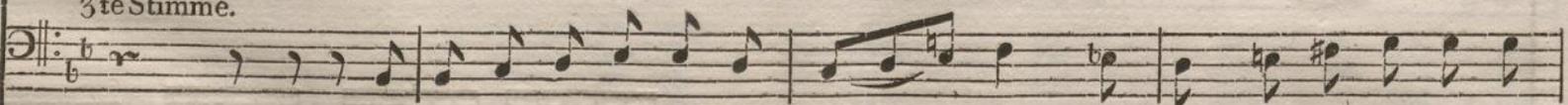
Cresc.

Franz: Drum pflücket die Blume, die blühet! denn wisset, der Frühling ent-
 Raum: Drum hofset und scheuchet die Leiden! geniehet der Geigenwart
 Luft: Drum huldigt der Tochter der Freude! Sie lachelt im rosigen
 saft: Drum mache der Veher die Kunde in die ser so festlichen
 schön: Drum huldigt der Lieb' und der Freue, und opfert der Freundschaft auf's

2te Stimme.



3te Stimme.



cresc.

for. *p*

flie : het ! pflü : ket die Blu : me, die blü : het ! denn wis : set, der Früh-ling ent-
 Freu : den ! Hof : set und scheu : het die Lei : den ! ge : nie : het der Ge : gen : wart
 Klei : de ! Hul : digt der Toch : ter der Freu : de ! Sie lä : chelt im ro : st : gen
 Stun : de ! Ma : che, o We : cher, die Kun : de in die : ser so fest : li : chen
 neu : e ! Hul : digt der Lieb' und der Treu : e, und o : pfert der Freundschaft auf's

for. *p*



fliehet!

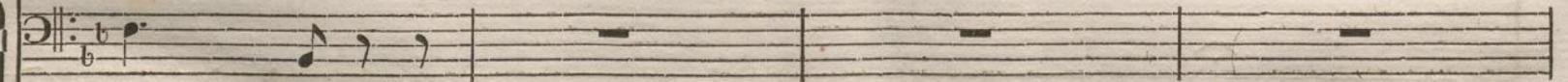
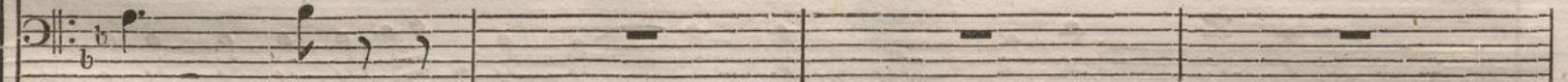
Freuden!

Klei-
de!

Stun-
de

neu-
e!

A. Hartung.



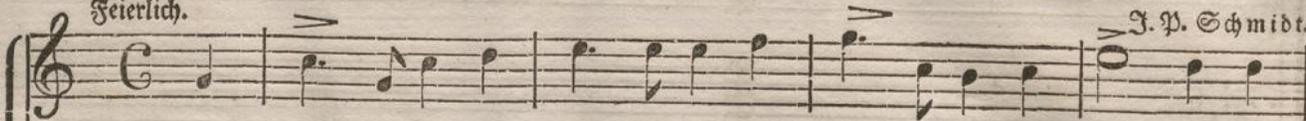
Musical score for three staves. The top two staves are empty, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff contains musical notation in both treble and bass clefs, with a key signature of one flat. The lyrics "Vom Zeichen." are written below the bottom staff. The notation includes various note values and rests.

Nr. 32.

Feierlich.

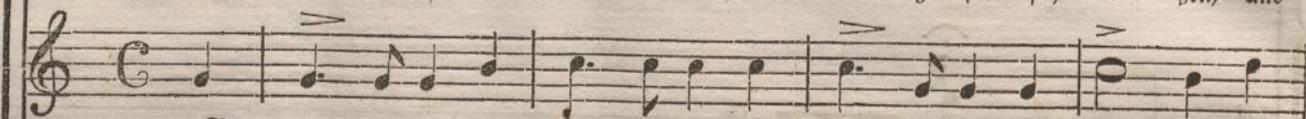
J. P. Schmidt.

Tenor 1.



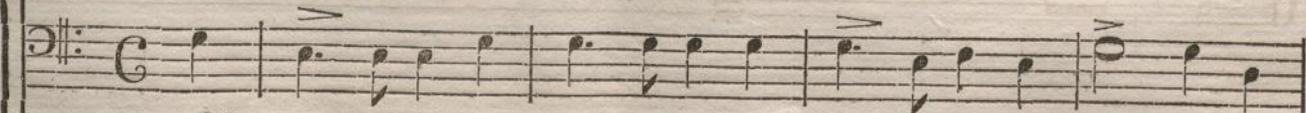
1.) Stimmt an mit hel : lem ho : hen Klang, stimmt an das Lied der Lie : der: des
 2.) Der al : ten Bar : den Ba : ter : land, dem Ba : ter : land der Treu : e, dir
 3.) Zur Ah : nen : tu : gend wir uns weihn, zum Schu : he dei : ner Hüt : ten; wir
 4.) Die Bar : den sol : len Lieb und Wein, doch öf : ter Zu : gend frei : sen, und
 5.) Ihr Kraft : ge : sang soll him : mel : an mit Un : ge : stüm sich rei : fen, und

Tenor 2.



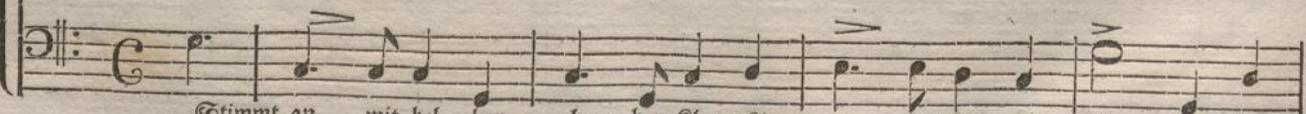
Stimmt an mit hel : lem ho : hen Klang, stimmt an das Lied der Lie : der: des
 Der al : ten Bar : den Ba : ter : land, dem Ba : ter : land der Treu : e, dir
 Zur Ah : nen : tu : gend wir uns weihn, zum Schu : he dei : ner Hüt : ten; wir
 Die Bar : den sol : len Lieb und Wein, doch öf : ter Zu : gend frei : sen, und
 Ihr Kraft : ge : sang soll him : mel : an mit Un : ge : stüm sich rei : fen, und

Basso 1.



Stimmt an mit hel : lem ho : hen Klang, stimmt an das Lied der Lie : der: des
 Der al : ten Bar : den Ba : ter : land, dem Ba : ter : land der Treu : e, dir
 Zur Ah : nen : tu : gend wir uns weihn, zum Schu : he dei : ner Hüt : ten; wir
 Die Bar : den sol : len Lieb und Wein, doch öf : ter Zu : gend frei : sen, und
 Ihr Kraft : ge : sang soll him : mel : an mit Un : ge : stüm sich rei : fen, und

Basso 2.



Stimmt an mit hel : lem ho : hen Klang, stimmt an das Lied der Lie : der: des
 Der al : ten Bar : den Ba : ter : land, dem Ba : ter : land der Treu : e, dir
 Zur Ah : nen : tu : gend wir uns weihn, zum Schu : he dei : ner Hüt : ten; wir
 Die Bar : den sol : len Lieb und Wein, doch öf : ter Zu : gend frei : sen, und
 Ihr Kraft : ge : sang soll him : mel : an mit Un : ge : stüm sich rei : fen, und

Ba: ter: lan: des Hoch: ge: sang, das E: cho hall' ihn wie: der! das E: cho hall' ihn wie: der!
 theu: res, viel: ge: lieb: tes Land, dir weih'n wir uns aufs neu: e! dir weih'n wir uns aufs neu: e!
 lie: ben deut: sches Fröh: lich seyn und al: te deut: sche Sit: ten, und al: te deut: sche Sit: ten.
 sol: len bie: dre Män: ner seyn, in Tha: ten und in Wei: sen, in Tha: ten und in Wei: sen.
 je: der ech: te deut: sche Mann soll Freund und Bruder hei: ßen! soll Freund und Bru: der hei: ßen.

Ba: ter: lan: des Hoch: ge: sang, das E: cho hall' ihn wie: der! das E: cho hall' ihn wie: der!
 theu: res, viel: ge: lieb: tes Land, dir weih'n wir uns aufs neu: e! dir weih'n wir uns aufs neu: e!
 lie: ben deut: sches Fröh: lich seyn und al: te deut: sche Sit: ten, und al: te deut: sche Sit: ten.
 sol: len bie: dre Män: ner seyn, in Tha: ten und in Wei: sen, in Tha: ten und in Wei: sen.
 je: der ech: te deut: sche Mann soll Freund und Bruder hei: ßen! soll Freund und Bru: der hei: ßen.

Ba: ter: lan: des Hoch: ge: sang, das E: cho hall' ihn wie: der! das E: cho hall' ihn wie: der!
 theu: res, viel: ge: lieb: tes Land, dir weih'n wir uns aufs neu: e! dir weih'n wir uns aufs neu: e!
 lie: ben deut: sches Fröh: lich seyn und al: te deut: sche Sit: ten, und al: te deut: sche Sit: ten.
 sol: len bie: dre Män: ner seyn, in Tha: ten und in Wei: sen, in Tha: ten und in Wei: sen.
 je: der ech: te deut: sche Mann soll Freund und Bruder hei: ßen! soll Freund und Bru: der hei: ßen.

Ba: ter: lan: des Hoch: ge: sang, das E: cho hall' ihn wie: der! das E: cho hall' ihn wie: der!
 theu: res, viel: ge: lieb: tes Land, dir weih'n wir uns aufs neu: e! dir weih'n wir uns aufs neu: e!
 lie: ben deut: sches Fröh: lich seyn und al: te deut: sche Sit: ten, und al: te deut: sche Sit: ten.
 sol: len bie: dre Män: ner seyn, in Tha: ten und in Wei: sen, in Tha: ten und in Wei: sen.
 je: der ech: te deut: sche Mann soll Freund und Bruder hei: ßen! soll Freund und Bru: der hei: ßen.

Claudius.

Nr. 33.

Munter.

Kaufmann.

for.

1.) Ver = ges : set, Brü = der, eu = re
 2.) Ge = den : ket nicht in fro = her
 3.) Ver = geßt da = her, was ihr ver =
 4.) Noch strömt in uns des Le = bens

Lei : den, ver = ges = set heu : te Sorg und Schmerz!
 Stun : de, der trau : ri : gen Wer : gan gen : heit!
 lo : ren, kein Seuf : zer bringt es eüch zu : rüch;
 Won : ne, noch frei = set flüch : tig un : ser Blut;

Ge : nießt des
 es bei : let
 zum Wir : ken
 noch schei : net

Au : get : bliß = fes Freu : den und stärkt da : durch das Kran = ke
 end : lich je : de Wun : de im rü : stig schnel : len Flug der
 ist der Mensch ge : bo : ren, durch That = kraft fes : felt er das
 Got : tes lie : be Son : ne, noch blieb uns man : ches theu : re

Herz! und stärkt da durch das fran fe
 Zeit: im rü stig schnell len Flug der
 Glück durch That-kraft fel selt er das
 Gut; noch blieb uns man ches theu re

Herz! denn je der fro he Au gen blick er
 Zeit: Drum blickt mit kind lich from men Sinn auf
 Glück. Drum hal tet fest den fro hen Wuth, und
 Gut: Drum wol len wir auch hei ter seyn und

lei : tert un : ser Miß : ge : schick, denn je : der fro : he
 Gott und auf die Zu : kunft hin! drum blickt mit kind : lich
 steu : ert durch die wil : de Fluth, drum hal : tet fest den
 dank : bar uns des Le : bens freun! drum wol : len wir auch

Au : gen blick er : leich : tert un : ser Miß : ge : schick.
 from : men Sinn auf Gott und auf die Zu : kunft hin! Denn ic.
 fro : hen Wuth, und steu : ert durch die wil : de Fluth. Drum ic.
 hei : ter seyn, und dank : bar uns des Le : bens freun. Drum ic.

Chor. I

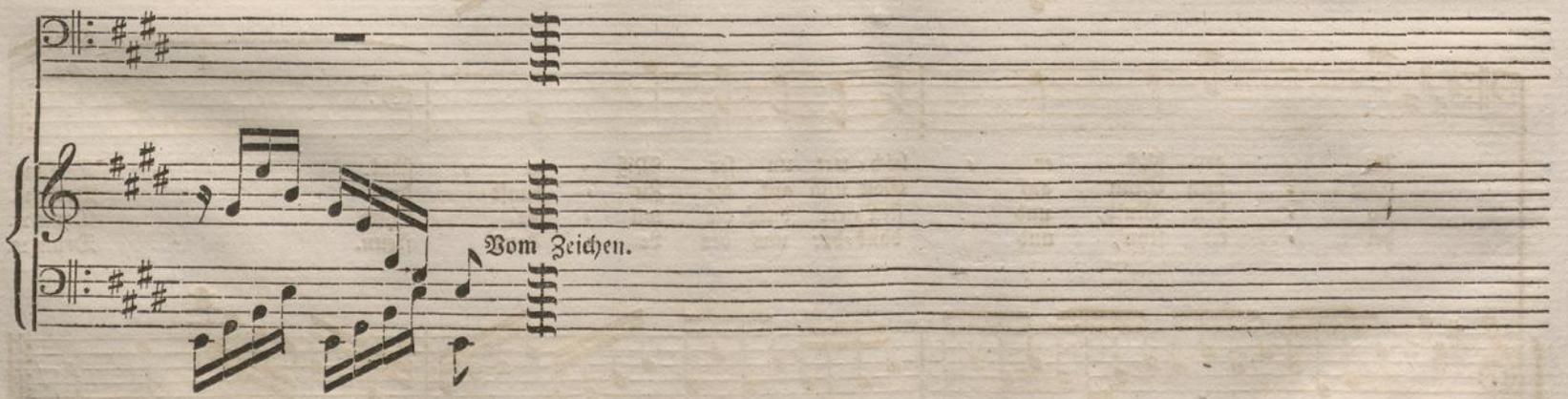
2

schief.
hin!
Fluth.
freun.

A. Hartung.



Vom Zeichen.



Nr. 33. a.)

Melodie zu Nr. 36 im 3ten Anhang.

G. Ab. Schneidrr.

Moderato.

1.) Ver: kün: de Ge: sang, nach mau: rer: scher Wei: se, den fest: li: chen Tag, der heut uns er: scheint! Ver:
 2.) Ver: kün: de Ge: sang, die hei: li: ge Lie: be, die heu te der Brü: der Her: zen ent: flammt! Er:
 3.) Er: tö: ne Ge: sang, die Freu: de zu meh: ren, die lieb: lich die Schaar der Brü: der um: schlingt! Er:

kün: de Ge: sang, im freund li: chen Krei: se, das Won: ne: ge: fühl, das hier uns ver: eint!
 he: be ihn laut, den schön: sten der Trie: be, der mäch: tig er: greift, vom Him: mel ab: stammt!
 tö: ne Ge: sang, dem Mei: ster zu Eh: ren, dem fest: lich die Lieb' ein D: pfer dar: bringt!

Heil, drei : fa : cher Se : gen Heil, drei : fa : cher Se : gen, ström' die : sem Ta : ge ent : ge : gen!
 Heil, 2c. Heil, 2c. ström un : ferm Fe : ste ent : ge : gen!
 Heil, 2c. Heil, 2c. ström un : ferm Wei : ster ent : ge : gen!

Chor.

Heil, drei : fa : cher Se : gen, Heil, drei : fa : cher Se : gen, ström' die : sem Ta : ge ent : ge : gen!
 Heil, 2c. Heil, 2c. ström un : ferm Fe : ste ent : ge : gen!
 Heil, 2c. Heil, 2c. ström un : ferm Wei : ster ent : ge : gen! A. Hartung.

for.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff containing a whole rest. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and features a melodic line with eighth-note patterns, including trills marked with 'tr' and a sharp sign. The bottom staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff containing a whole rest. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and features a melodic line with eighth-note patterns, including trills marked with 'tr' and a sharp sign. The bottom staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

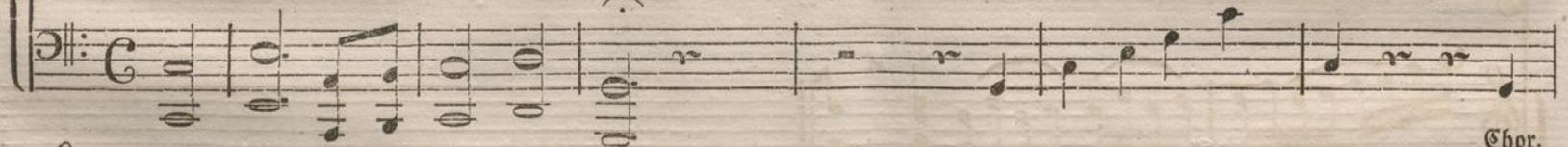
Moderato.
Chor.

Eine Stimme.

L. v. Beethoee.



- 1.) Was, was ist des Mau:ers Ziel? Stets ed:ler sich zu he:ben, das Höch:ste zu er:
 2.) Was, was will der Mau:rer Bund? Durch Bey:spiel und durch Leh:ren der Menschheit Werth be:
 3.) Wem, wem neigt der Mau:rer sich? Wer wun:de Her:zen hei:let, stets Trost zu brin:gen,
 4.) Wen, wen kennt der Mau:rer nie? Wer sei:nen Lü:sten fröh:net, die inn' re Stim:me
 5.) Was, was preßt des Mau:ers Herz? Daß er:so man:che Zäh:ren nicht stil:len kann, nicht
 6.) Wann, wann schlägt das Herz ihm warm? Wenn er, nach Mau:rer Wei:se, ganz un:be:merkt und
 7.) Wer, wer lobnt des Mau:ers Thun? Der in der grau:sten Fer:ne die Wel:ten, Sphären:



fre:ben, frey von des Zu:falls Spiel: das ist des Mau:ers Ziel, des Mau:ers schö:nes Ziel! Das
 wä:ren, auf die:sem Er:den:rund; das will der Mau:rer Bund, der Mau:rer heil:ger Bund! Das
 ei:let, ver:gibt sein gan:zes Ich, dem neigt der Mau:rer sich, der Mau:rer wil:lig sich, dem
 hö:net, her:ab sinkt bis zum Vieh, den kennt der Mau:rer nie; ihn kennt der Mau:rer nie! Den
 weh:ren so man:chem tie:fen Schmerz, das preßt des Mau:ers Herz, des Mau:ers füh:lend Herz! Das
 lei:se ver:min:dert Gram und Harm, dann schlägt das Herz ihm warm, das Herz ihm fröh:lich warm! Dann
 ster:ne jezt ge:hen heißt, jezt ruh'n, der lobnt des Mau:ers Thun, des Mau:ers ed:les Thun! Der



ist des Mau:ers Ziel, des Mau:ers schd:nes Ziel!
 will der Mau:er Bund, der Mau:er heil:ger Bund!
 neigt der Mau:er sich, der Mau:er wil:lig sich!
 kennt der Mau:er nie, ihn kennt der Mau:er nie.
 preßt des Mau:ers Herz, des Mau:ers süh:lend Herz
 schlägt das Herz ihm warm, das Herz ihm fröh:lich warm!
 lobnt des Mau:ers Thun, des Mau:ers ed:les Thun!

for.

p

Nr. 35.

Weczwarzowsky.

Fröhlich und mit Feuer.

1.) Weg mit den Grü: len und Sor: gen! Brü: der, es lacht ja der Mor: gen
 2.) Flüch: tig ver: rin: nen die Jah: re! schnell von der Wie: ge zur Wah: re
 3.) Fröh: lich zu wal: len durchs Le: ben, trin: ken vom Saf: te der Re: ben,
 4.) Se: het in D: sten und We: sten, kel: tert man Trau: ben zu Fe: sten;
 5.) Dräut euch ein Wölk: chen von Sor: gen: scheucht es durch Hoff: nung bis Mor: gen;

uns in der Ju: gend so schön, uns in der Ju: gend so schön.
 trägt uns der Fit: tig der Zeit, trägt uns der Fit: tig der Zeit.
 heißt uns der Wil: le des Herrn, heißt uns der Wil: le des Herrn.
 Gott gab zur Freu: de den Wein! Gott gab zur Freu: de den Wein.
 Hoff: nung macht al: les uns leicht, Hoff: nung macht al: les uns leicht.

Laßt uns die Ve : cher be : Frän : zen, laßt bey Ges : fan : gen und Zän : zen uns durch die
 Noch sind die Za : ge der No : sen; schmeicheln-de Lüft : chen um : fo : sen Du : sen und
 Auf dann, ihr fröh : li : chen Ze : cher! singt sei : ner Gü : te beim Ve : cher; Fröh : li : che
 Gott schuf die Wäb : chen zur Vie : be, pflanzte die se : lig : sten Trie : be tief in den
 Hoff : nung, du sollst uns im Le : ben lie : bend und trö : stend um : schwe : ben; und weñ Freund

Pil : ger : welt gehn, bis uns Cy : pres : sen um : wehn, uns durch die Pil : ger : welt
 Wan : gen : uns heut. Dri : der ge : nies : set der Zeit! Du : sen und Wan : gen : uns
 sieht er so gern: frei : set den gü : ti : gen Herrn! Fröh : li : che steht er so
 Du : sen uns ein; lie : bet und trin : fet : den Wein! tief in den Du : sen uns
 Hain uns be : schleicht, ma : che den Ab : schied uns leicht! und weñ Freund Hain uns be:

Chor.

ffor!

gehn, bis uns Cy : pres : sen um : wehn.
 heut, Brü : der, ge : nie : set der Zeit!
 gern : prei : set den gü : ti : gen Herrn.
 ein ; lie : bet und trin : ket den Wein!
 schleicht, ma : che den Ab : schied : uns leicht!

Nr. 36.

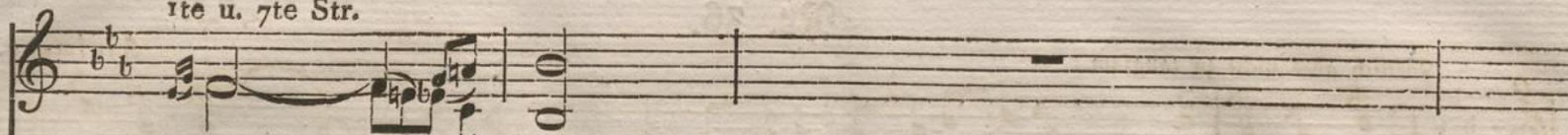
Kaufmann.

Zärtlich aber nicht zu langsam.

1.) Wenn in dem bunt ge: misch: ten Krei: se der Scherz ver: stummt, die Freu: de
 2.) Wenn for: gen: voll der Lenz ver: blü: het, der Seh: sucht Bild den Geist um:
 3.) Doch wenn bei dem fru: ga: len Mah: le der Kör: per und der Geist ge:
 4.) Selbst an der gro: ßen Za: fel run: de ent: schlü: pfen Rang sucht, Stolz und
 5.) Wenn a: ber uns die schö: ne Lie: be mit ih: rem Zau: ber hoch be:
 6.) Die Lie: be macht den Men: schen mil: de er: zeu: get man che E: del
 7.) Doch soll in un: fern Le: bens gar: ten das Blüm: chen Lie: be lan: ge

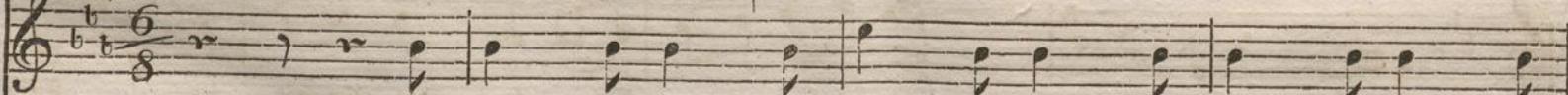
schweigt; wenn je: der dann nach eig: ner Wei: se das Ohr zur lei: sen
 schwebt; wenn man der Ge: gen: wart ent: flie: het, und vor der dun: feln
 nießt; und aus dem per: len: den Po: ent: fa: le, mit Wis: gé: witz: ter
 Neid: der Wein ver: eint zum trau: ten Bun: de, er: zeu: get Lieb: und
 glüht; wenn je: der ih: rer sanf: ten Trie: be uns der ge: mei: nen
 that; sie schaft in Wü: sten Lust: ge: sil: de, und baut in ge: Klaf: ten
 blüht: so müs: sen wir es sorg: sam war: ten, es werth zu ach: ten

1te u. 7te Str.



Ne de neigt;
 Zu Kunst bebt:
 Froh sinn fließt:
 Of fen heit.
 Welt ent rückt:
 gold ne Saat;
 uns be mahn;

Lebhaft.



So bist du es, mein frohes Lied, vor dem die lan ge
 So nährt Ge sang das wei che Herz, und mil dert selbst den
 So prei sen wir des Wei nes Kraft, die uns so vie le
 Der Wein macht al le Men schen gleich, den Nie dern hoch, den
 so näh ren wir in un srer Brust der Er den schön ste,
 sie giebt im Kum mer Hel den muth, und macht uns thä tig
 denn Ach tung ist des Blüm chens Stab, und un ge stützt sinkt

Wei : le flieht! so bist du es, mein fro : hes Lied, vor dem die
 tief : sten Schmerz; so nährt Ge : sang das wei : che Herz und mit : ders
 Freu : den schaft, so frei : sen wir des Wei : nes Kraft, die uns so
 Ar : men reich; der Wein macht al : le Men : schen gleich, den Nie : dern
 höch : ste Lust, so näh : ren wir in un : srer Brust der Er : den
 und gut, sie giebt im Kum : mer Hel : den muth, und macht uns
 es ins Grab! denn Ach : tung ist des Blüm : chens Stab, und un : ge

for. Chor.

lan : ge Wei : le flieht! So bist du es, mein
 selbst den tief : sten Schmerz. So nährt Ge : sang das
 wie : le Freu : den schaft. So frei : sen wir des
 hoch, den Ar : men reich. Der Wein macht al : le
 schön, ste, höch : ste Lust. So näh : ren wir in
 thätig, weis' und gut. Sie giebt im Kum : mer
 stützt sinkt es ins Grab! Denn Ach : tung ist des

for.
 sf.

fro : hes Lied, vor dem die lan : ge Wei : le flieht, so bist du es mein
 wei : che Herz und mil : dert selbst den tief : sten Schmerz, so nährt Ge : sang das
 Wei : nes Kraft, die uns : so vie : le Freu : den schaft; so frei : sen wir des
 Men : schen gleich, den Nie : dern hoch, den Ar : men reich, der Wein macht al : le
 un : srer Brust der Er : den schön : ste, höch : ste Lust; so näh : ren wir in
 Hel : den : muth und macht uns thä : tig, weiß und gut, sie giebt im Kum : mer
 Blüm : chens Stab, und un : ge : stützt sinkt es ins Grab, denn Ach : tung ist des

fro : hes Lied, vor dem die lan : ge Wei : le
 wei : che Herz, und mil : dert selbst — — — den tief : sten
 Wei : nes Kraft, die uns : so vie : le Freu : den
 Men : schen gleich, den Nie : dern hoch, den Ar : men
 un : srer Brust der Er : den schön : ste, höch : ste
 Hel : den : muth und macht uns thä : tig, weiß und
 Blüm : chens Stab, und un : ge : stützt — — — sinkt es ins

fliehe!
Schmerz-
schaft.
reich.
Lust.
gut.
Grab.

A. Hartung.

Mäßig.

Gütlich.

1.) Wer ech = te Freundschaft fühlt und kennt, der
 2.) Jun = gen = spiel für Wahr = heit giebt, statt
 3.) al = ler Rei = chen Geld und Gut er:
 4.) nicht bloß, wenn ihn Sonn' er = freut, an
 5.) selbst in schwarzer Dun = kel = heit mit
 6.) als sein Ge = nius ihn schügt, wenn
 7.) bei des Freundes Dürf = tig = keit den
 8.) a = ber auch beim fro = hen Wahl zu
 9.) tau = schen al = te Freun = de nicht; stets

horcht, was Si = rach spricht: für den, der sich den Freund nur nennt, für den sing' ich auch nicht, für
 Wirk = lich = keit nur Schein, und sei = nen Freund nicht treu = lich liebt, soll nicht be = sun = gen seyn! soll
 setzt nicht Freundes Werth. Wer Gott ver = ehrt und fas = set Muth, dem wird ein Freund be = schert, dem
 sei = nem Licht sich wärmt, dann auch die Hand ihm freund = lich beut, wenn jammernd er sich härt; wenn
 star = kem Arm ihn führt, und kraft = voll das Ge = wölke zer = streut, sich nie von ihm ver = liert; sich
 Wet = ter ihn um = ziehn, fest an ihm hält, ihn warnt, ihm nützt, bis Sturm und Wol = ken fliehn, und
 Wis = sen Brot auch theilt, ihm treu bleibt, trö = stet und er = freut, und gern zu hel = sen eilt, ihn
 erst an ihn ge = denkt, und aus dem fest = li = chen Po = kal mit Die = ben = saft ihn tränkt, mit
 schmeckt uns al = ter Wein. Ihr Brü = der, merkt, was Si = rach spricht, und schenkt die Glä = ser ein, und

den sing' ich auch nicht.
 nicht be : sun : gen seyn!
 wird ein Freund be : schert
 jam : mernd er sich härmt;
 nie von ihm ver : liert;
 Sturm und Wol : ken fliehn.
 gern zu hel : fen eilt;
 Die : ben : saft ihn tränkt.
 schenkt die Glä : ser ein.

2.) Wer ic.
 3.) Ja! ic.
 4.) Der ic.
 5.) Der ic.
 6.) Der ic.
 7.) Der ic.
 8.) Der ic.
 9.) Wir ic.

for. Vom Zeichen.

B. H. Schmidt.

Fröhlich

Kaufmann.

1) Wer sich freut, thut wohl da : ran
 2) Ha : be Dank, du Kir : chen : licht,
 3) Ihm ent : spriest die schö : ne Frucht,
 4) D : ben wohnt ein Geist, der nicht

und ist klug zu prei : sen. Horcht, ein al : ter Eh : ren : mann soll euch das be:
für die gold : ne Leh : re! dei : nem Kopf und Her : zen flicht sie den Kranz der
daß man Gu : tes si : bet, Ehrá : nen ab : zu : trof : nen sucht, und kein Kind be:
menschlich zürent und schmä : let, und mit Wol : ken im Ge : sicht, Küß' und Fla : schen

wei : sen!
Eh : re.
trü : bet.
zäh : let;

f *p* *f* *p* *f* *p*

Chor wiederholt.

Wer nicht liebt Wein,
Du er mahnst zu
Seht, so füh:ren
Nein, er lä:stelt

f p f p f p f p

Weiß und Sang, bleibt ein Narr sein Le:ben:lang! sag:te Dok:tor Lu:ther, sag:te Dok:tor
Freud' und Scherz, denn Sie streu'n ins Men:schen:herz je:der Lu:gend Sa:men, je:der Lu:gend
son:nen:klar Lie:be, Sang, und Wein so gar, uns der:einst gen Him:mel, uns der:einst gen
mild her:ab, wenn sich zwi:schen Wieg' und Grab sei:ne Kin:der freu:en, sei:ne Kin:der

tr tr tr mf

Lu : ther.
Sa : men.
Him : mel.
freu : en!

Langbein.

Vom Zeichen.

f p *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p*

Nr. 39.

Eeholung.

1.) Wer schö: pfet im Mit: tag des Le, bens Er: ho: lung nach Ar: beit und Schweiß, der
 2.) Es wäch: set und hebt sich zum Bau: me, er: fül: let mit Val sam die Luft, und
 3.) So lohnt noch am A = bend der Zei: ten Er: ho: lung mit Frucht und Ge: nuß, die
 4.) Zwar sin: ken die son = ni: gen Hee: re auch ein: mal in e = wi, ge Nacht; doch
 5.) Die That: kraft in's Inn: re ge: prä: get, des Stre: bens nie ra: sten; der Sinn, vom
 6.) Uns blei = bet das Hei: lig: thum of: fen, das nim: mer ein Zweif: ler ver: schließt, wo

pflan: zet sich nim: mer ver: ge: bens für That: kraft ein le: ben: des Reis. Es spries: set,, es grü: net, ge:
 trinkt im á: the: ri: schen Rau: me des Thau: es er: quik: ken den Duft. Die Kro: ne giebt lä: cheln = den
 Freu: den dem Grei: se be: rei: ten, und stär: ken den wan: ken: den Fuß. Er fühlt sich er: neu: et, ver:
 wir: ken in end: lo: ser Späh: re die Gei: ster, mit hö: he: rer Kraft. Sie schwin: gen, ent: bun: den vom
 gött: li: chen Hau: che be: we: get, flieht hei: lig durch Tod: ten: grust hin. Das Gei: sti: ge kann nicht ver:
 e: wig, nach Glau: ben und Hof: fen, der Gu: te das An: schau: ge: nießt. Nach stüch: ti: ger Le: bens Ge:

dei : het, vom lin : de : ren We : ste be : wegt, und blü : het ver : e : delt, er : neu : et, vom
 Schat : ren, wenn Sonne das Erd : reich zer : sprengt, wenn Gei : ster und Rör : per er : mat : ten, dem
 jün : get, schaut lä : chelnd den Ge : ni : us an, der hö : he : re Pal : men ihm brin : get, ihn
 Stau : be, sich auf : wärts zum rei : ne : ren Licht des Schauens; so leh : ren : der Glau : be, die
 we : sen, ist fes : sel : los, nicht mehr ge : drückt, und hö : her ent : wif : felt im We : sen, für
 fun : de, nach müß : vol : lem ir : di : schen Seyn schlägt end : lich die wich : ti : ge Stun : de, wo

cresc. *mf* *p*

wei : sen Gärt : ner ge : pflegt, und *rc.* pflegt.
 Wal : ler das Herz wird be : engt, wenn *rc.* engt.
 lei : tet auf himm : li : sche Bahn. Wenn *rc.* Bahn.
 Hoff : nung, sie tau : schen uns nicht. Des *rc.* nicht
 bes : se : re Wel : ten ge : schickt. Und *rc.* schickt.
 wir uns im We : sen er : neu'n. schlägt *rc.* neu'n. W. H. Schmidt.

1 *Chor.* *2*

1 *2*

Nr. 40.

Moderato.

v. Olivier.

1te u. 2te Stimme.

3te Stimme.

Pianoforte.

Musical score for the first system, featuring three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part is marked with a forte 'f' dynamic.

Musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include piano 'p', mezzo-forte 'mf', and forte 'f'.

1.) Wir trin : fen froh mit ra : schen Zü : gen, vom
 3.) Wenn un : ser Fest tag nach : te Ort : der mit

We cher, vom We cher, der uns Freu, de reicht.
 ih res, mit ih res Schicksals Last ver: söhnt;

Aus je dem Blick fe
 Wenn sanft der Nach: hal

Die
 Dann

strahlt Wer gnü gen, und je de ban: ge Sor: ge schweigt; die
 un: ser Lie: der, aus Hüt: ten seg: nend, wie: der: tönt; dann

Freu hebt dich strömt durch un fre Brust: wer will sie
 hebst dich hö her un fre Brust, dann ist es

Freu hebt dich strömt durch un fre Brust; wer will sie
 hebst dich hö her un fre Brust, dann ist es

thei len, un fre Lust? Wer will sie thei len, un fre Lust?
 mensch lich schö ne Lust! dann ist es mensch lich schö ne Lust!

thei len, un fre Lust? Wer will sie thei len, un fre Lust?
 mensch lich schö ne Lust! dann ist es mensch lich schö ne Lust!

rallentando.

Adagio.

2.) Doch ach! der Witwe Thränen fallen um ihres Alters letzten Stab.
 4.) Drum trockenet eure Thränen leiße, auch euch ruft Freude zum Geuß.

Wen
 kommt,

Adagio.

Frost er : starrt, und hun : gernd wal : len ver : las : ne Grei : se an ihr Grab.
 ar : me Wit : wen, fran : ke Grei : se, nehmt Theil an un : serm le : ber : fluß!

p *pp*

Chor. Mein! ihr sollt nicht ver : las : sen seyn, wißt,
 Und mehr als Kuß, und Wein und Gold, gilt

Mein! ihr sollt nicht ver las : sen seyn, wißt,
 Und mehr als Kuß, und Wein und Gold, gilt
 1te M. 2te Mal.

ad libitum. *fro.*

NB. Das erste Mal wird der Chor von 3 Stimmen ohne Begleitung
 gesungen, bei der Wiederholung fällt das Piano forte mit ein.



daß sich heu : te Men : schen freun. Ar : mer Mann, nim un : fre Hand, uns ver : knüpft der Lie : be Band! uns ver :
dieß Ge : sühl, das in uns rollt. Hoch : ge : sühl, bleib in uns wach! heu : te ist für's Herz ein Tag! heu : te

daß sich heu : te Men : schen freun. Ar : mer Mann, nim un : fre Hand, uns ver : knüpft der Lie : be Band! uns ver :
dieß Ge : sühl, das in uns rollt. Hoch : ge : sühl, bleib in : uns wach! heu : te ist für's Herz ein Tag! heu : te



knüpft der Lie : be Band!
ist für's Herz ein Tag!

knüpft der Lie : be Band!
ist für's Herz ein Tag!

Eckart.



Vom Zeichen.

Mäßig lebhaft.

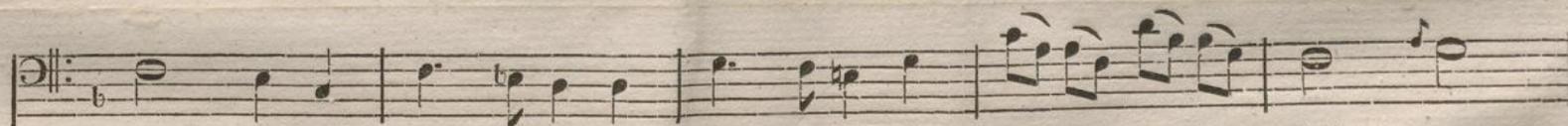
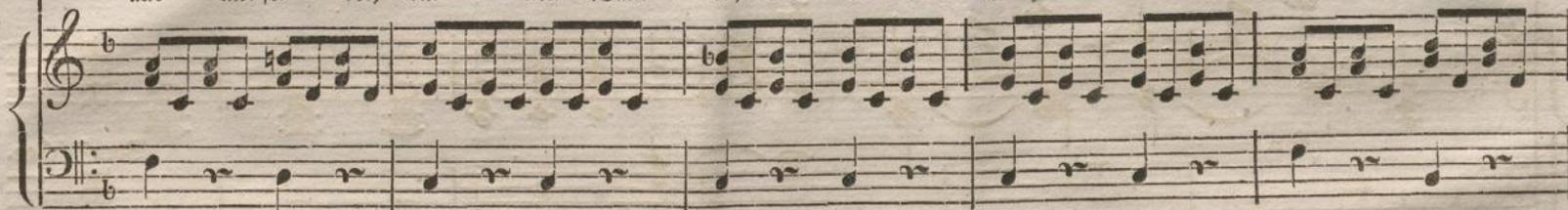
F. L. Seidel.

1.) Wohl, wohl dem Mann, der
 2.) Der, wenn das Glück ihm
 3.) Der mißt nach Tonnen
 4.) Mir ward, ob gleich das
 5.) Gab mir die Leiden
 6.) Wie ewig sei ne
 7.) Mein Loos, schon lan ge
 8.) Drum fließt mein Blut, wie

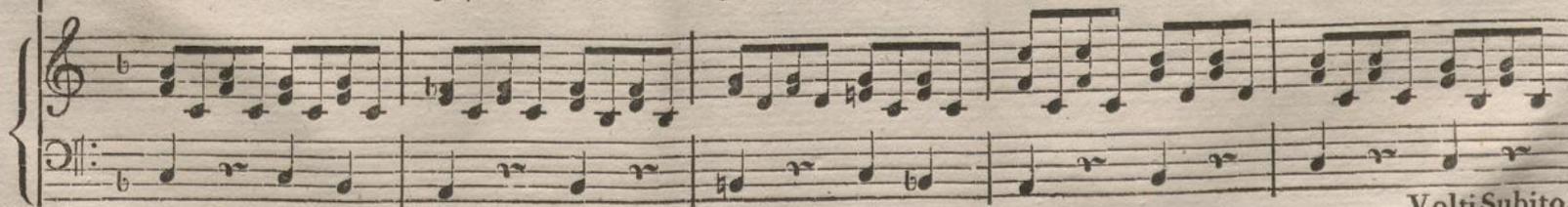
mit dem Loos, das ihm der Herr be schie den, bei Sturm und hei tern Him mel groß, mit
 Knipschen schlägt, ob sei ner Lau ne la chet, durch Schä ke, die sein Inn' res hegt, sich
 nie sein Glück, und nicht nach Mil li o nen; aus sei nem Standpunkt strahlt sein Blick hoch
 Glück mich trifft, Er sasz für sei ne Lük ke, denn er, der Men schen va ter, fülle so
 de Ge, fühl, die Wahr heit ein zu se hen; gab mir Ge sang und Sai ten spiel, um
 Soñ' ihm glüht, glüht auch mein Herz ihm im mer; ihm dan ket laut mein Freu den lied bey
 steht's im Buch des gro ßen Welt re gie rers; und ich ver ehr' als Ge gens spruch den
 Ae ther leicht; laut tönt's in al len Sin nen: die Freu den bá che sind nie leicht, die



ho : hem Sinn zu : frie : den, auf sei : nem Gle : se fin : gend fährt, die fro : he Stun : de
 sel : ber glück : lich ma : chet: der Sor : gen, Kum mer und Ver : druß ver : sin : get und ver:
 ü : ber fer : ne Zo : nen: sein ist die wei : te Got : tes : welt mit ih : ren Schä : hen
 reich : lich je : de Lüf : fe; gab mir für Gold und lle : ber : fluß, Ge : schmak an hö : hern
 Cit : les zu ver : schmä : hen. Manch fro : hes Stünd chen schenkt er mir, der qu : te, lie : be
 je : des Mor : gens Schim : mer. Und dann, dann geht es wie zum Tanz, zur Ae : beit rasch und
 Wink des wei : sen Füh : vers. Er ist's, der in mir Stär : ke schaft, die Wär : de leicht zu
 aus uns sel : ber, rin : nen. Dank dir, du al : ler Freu : den Herr! das schdn : ste Gut der



nüz : zet, bei stil : lem Fleiß, der ihn er : nährt, mit hei : tre Stir : ne schwiß :
 scher : zet, und wenn er Un : recht dul : den muß, es als ein Mann ver : schmer :
 al : len; denn schuf nicht, was mir wohl ge fällt, Gott mir zum Wohl : ge : fal :
 Freu : den, und lehrt mich, mä : ßig im Ge : nuß, was ich nicht brau : che, mei :
 Wa : ter; und drückt mich Sor : ge da und hier, nie fehlt mir der Be : ras :
 mun : ter, drum geht mir auch mit mil : derm Glanz die Son : ne lä : chelnd un :
 tra : gen. D müße ich denn, bei so viel Kraft, nicht schä : men mich, zu fla :
 Er : de, das gabst du mir, All : gö : ti : ger! Hilf, daß ich dank : bar wer :



Volti Subito.

jet.
zet.
len?
den;
ther.
ter.
gen?
de!

tr. *tr.* *tr.*

for.

Vom Zeichen.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The key signature is one flat. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. The word 'for.' is written below the piano accompaniment, and 'Vom Zeichen.' is written at the end of the piece. The page number '184' is located at the top left.

Nr. 42.

C. F. Kungenhagen.

Andante.

The musical score consists of several staves. At the top, there are two empty staves for the vocal line, both in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). Below these are two grand staff systems. The first grand staff system includes a piano accompaniment with a 'dolce.' marking. The second grand staff system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 1) Darm : her : zig, 2) Der Geist : des, 3) Wor : si : ber, 4) Wann sich : an, 5) Und hier, : in. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth-note patterns.

- 1) Darm : her : zig
- 2) Der Geist : des
- 3) Wor : si : ber
- 4) Wann sich : an
- 5) Und hier, : in

Darm : her : zig

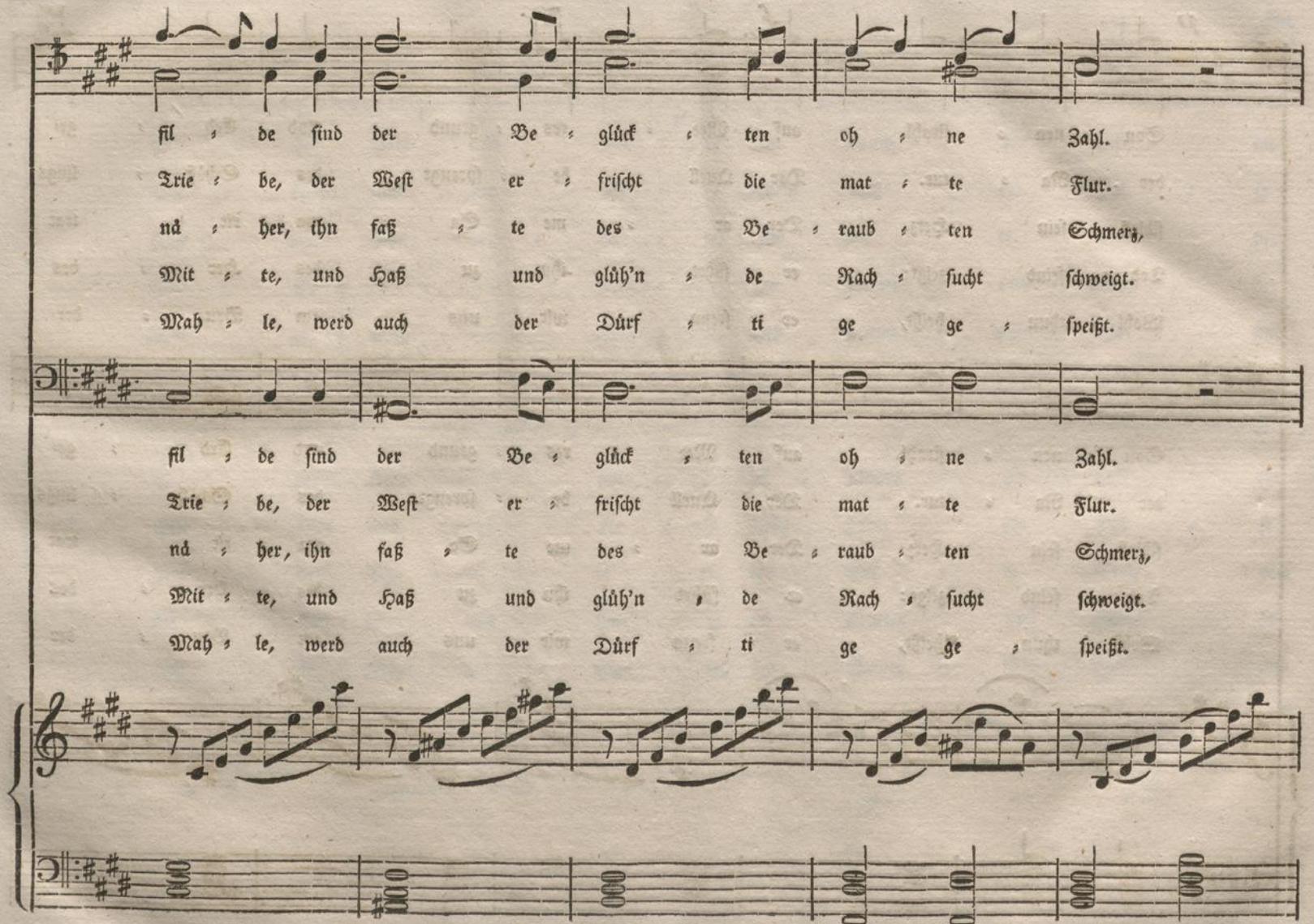
ist der Herr und milde; im Raum der Luft, im
 Mit-leids und der Lie-be weht durch die Pul-se
 ging der Pha-ri-sä-er, der Sel-te Stolz ver-
 des Hu-ro-nen Hüt-te im Sturm und Nacht der
 dem ge-weih-ten Saa-le, deß Grund-stein Lieb' und

ist der Herr und milde; im Raum der Luft im
 Mit-leids und der Lie-be weht durch die Pul-se
 ging der Pha-ri-sä-er, der Sel-te Stolz ver-
 des Hu-ro-nen Hüt-te im Sturm und Nacht der
 dem ge-weih-ten Saa-le, deß Grund-stein Lieb' und

p *f*

Son : nen : strahl, auf Mee : res : grund und Erd : ge:
 der Na : tur. Der Quell be : sprengt des Schöf : lings
 schloß sein Herz. Der ar : me Sa : ma : rit trat
 Tod : feind zeigt : er führt ihn zu des Her : des
 Wohl : thun heißt, er : freun wir uns am Bru : der:

Son : nen : strahl, auf Mee : res : grund und Erd : ge:
 der Na : tur. Der Quell be : sprengt des Schöf : lings
 schloß sein Herz. Der ar : me Sa : ma : rit trat
 Tod : feind zeigt : er führt ihn zu des Her : des
 Wohl : thun heißt, er : freun wir uns am Bru : der:



fil : de sind der Ve : glück : ten oh : ne Zahl.
 Trie : be, der West er : frucht die mat : te Flur.
 nd : her, ihn faß : te des Ve : raub : ten Schmerz,
 Mit : te, und Haß und glüh'n : de Rach : sucht schweigt.
 Wah : le, werd auch der Dürf : ti ge ge : speißt.

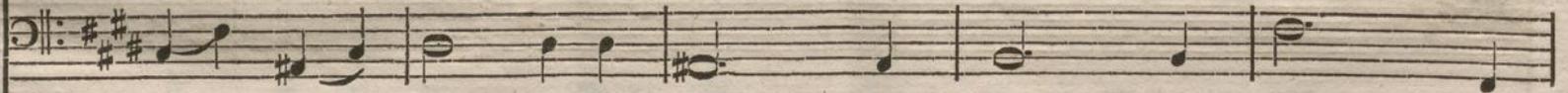
fil : de sind der Ve : glück : ten oh : ne Zahl.
 Trie : be, der West er : frucht die mat : te Flur.
 nd : her, ihn faß : te des Ve : raub : ten Schmerz,
 Mit : te, und Haß und glüh'n : de Rach : sucht schweigt.
 Wah : le, werd auch der Dürf : ti ge ge : speißt.

Und sei : nes Za : ges
 Der Löw' er : barmt sich
 und Wein und Oehl trof
 Nichts kann sein gast : lich
 O, spen : det reich : lich

Und sei : nes Za : ges
 Der Löw' er : barmt sich
 und Wein und Oehl trof
 Nichts kann sein gast : lich
 O, spen : det reich : lich



Licht, fein Re : gen, der Blu : me Duft, des Baums Ge:
 sei : ner Jun : gen, der Ad : ler deckt die nach : te
 in die Bun : de, aus der des Bru : ders Blut ge:
 Herz ver : su : chen, wenn gleich er fal : sche Göt : ter
 doch den Ar : men! der Lei : den = den sind gar zu



Licht, fein Re : gen, der Blu : me Duft, des Baums Ge:
 sei : ner Jun : gen, der Ad : ler deckt die nach : te
 in die Bun : de, aus der des Bru : ders Blut : ge:
 Herz ver : su : chen wenn gleich er fal : sche Göt : ter
 doch den Ar : men! der Lei : den = den sind gar zu



Chor.

winn, der Aeh re Frucht, des Wein stocks Se gen strömt
 Brut. Im Schmerz ver stehn sich al le Zun gen durch
 sprüht. Das Wort des Herrn giebt da von Kun de, und
 ehrt, groß übt er: Seg net, die euch flu chen, wie
 viel. Gott wird auch Eu rer sich er bar men, er

winn, der Aeh re Frucht, des Wein stocks Se gen strömt
 Brut. Im Schmerz ver stehn sich al le Zun gen durch
 sprüht. Das Wort des Herrn giebt da von Kun de, und
 ehrt, groß übt er: Seg net, die euch flu chen, wie
 viel. Gott wird auch Eu rer sich er bar men, er

über Gut und Böse hin. Der 2c. hin.
 Jammer ruf und Thänen glut. Im 2c. glut.
 ewig glänzt der Samarit. Das 2c. rit.
 Christus einst vom Berge gelehrt. Groß 2c. lehrt.
 Seht ihr einst das letzte Ziel! Gott Ziel.

cresc.

NB nach der letzten Strophe ohne Nachspiel, so gleich zu dem dreistimmigen Schlußgefang.

4 Mal vom Zeichen.

Schluß.

Soli.

193

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and includes a *p* marking. The vocal lines are marked *Soli*.

Ziel,

Soli

er : seht ihr

Ziel, er : seht ihr

einst

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *mf*, *p*, *Colla Voce*, and *a tempo*. The tempo marking *ralentando* is also present. The vocal lines are marked *Soli*.

Ziel

einst das lez : te Ziel, das lez : te Ziel.

das lez : te Ziel, das lez : te Ziel.

ralentando.

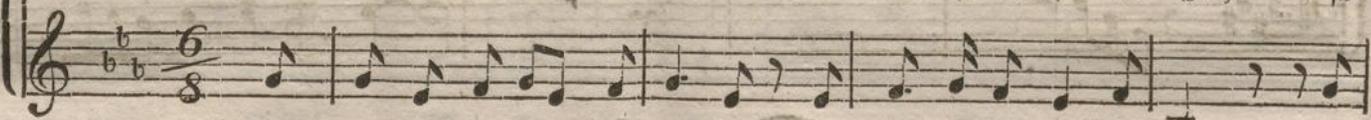
Colla Voce.

a tempo.

Lebhaft. *Zelter.*

1 tr Bass. 

Zweistimmig. 

2 tr Bass. 

1. Der won : ni : ge Lenz ent : sie : het im frei : sen : den Ho : ren : tanz ; der
 2. Der grü : nen : de E : pheu schlie : het sich trau : lich an Fels und Baum, und
 3. Die schmei : cheln : de No : se lä : chelt, und spen : det uns Val : sam : duft ; der
 4. Die köst : li : che Trau : be glän : zet, und la : det den Win : zer ein ; Ly:
 5. Die Myr : te, im gold : nen Schim : mer, er : blü : het in je : der Zeit ; sie

lieb : lich : ste Reiz ver : blü : het im duf : ti : gen Blu : men Kranz ; drum pflü : ket, als Jüng : ling' und
 wo uns die Hoff : nung sprie : het, ge : win : net der Schmerz nicht Raum ; drum nützt, mit der Hoff : nung im
 fo : sen : de Ze : phyr sä : chelt, er : fri : schet die Le : bens : lust ; drum hul : digt der Toch : ter der
 ä : us mit Laub um : krän : zet, be : rei : tet den gold : nen Wein ; drum fül : let nun, fröh : li : che
 sprie : het, ver : wel : ket nim : mer, ge : wä : ret uns Se : lig : keit ; drum hul : digt der Lieb' und der



Chor.

Grei : se, die Blu : men auf flüch : ti : ger Rei : se. Drum pflü : ket, als Jüng : ling' und Grei : se, die
 Bun : de, der Ge : gen : wart glück : li : che Stun : de! Drum nüt, mit der Hoff : nung im Bun : de, der
 Freu : de! sie win : ket im stra : len : den Klei : de. Drum hul : digt der Toch : ter der Freu : de! sie
 Ze : cher mit la : ben : den Nek : tar den Be : cher. Drum fül : let nun, fröh : li : che Ze : cher, mit
 Treu : e, und o : pfert der Freundschaft aufs neu : e! Drum hul : digt der Lieb' und der Treu : e, und

ster Bass. Drum pflü : ket, als Jüng : ling' und Grei : se, die
 Drum pflü : ket, als Jüng : ling' und Grei : se, die

Blu : men auf flüch : ti : ger Rei : se.
 Ge : gen : wart glück : li : che Stun : de!
 win : ket im stra : len : den Klei : de.
 la : ben : dem Nek : tar den Be : cher.
 o : pfert der Freundschaft aufs neu : e! A. Hartung.

Blu : men auf flüch : ti : ger Rei : se.
 Blu : men auf flüch : ti : ger Rei : se.

Nr. 44.

Andante.

C. G. Clemens.

f

con espres.

1) Ein Ge: ni; us nur wal: tet in ech: ter Mau: re: rei; was
 2) fü: get schön zu: sam: men, was Sitt' und Spra: che trennt: ver:
 3) füllt am Bun: des: fe: ste den Kelch mit ech: tem Wein; dem

dolce.

Form, was Na : me spal : tet, ver : bin det er so treu. Er ei : net al : le Brü : der im
 schmelzt durch Lie : bes : flam : men, was sich zu ihm be : kennt. Er spricht in al : len Zo : nen durch
 Woh : le theu : rer. Gä : ste soll er ge : wei : het seyn. Hoch sol : len Al : le le : ben, mit

sf. dolc. *sf.* *p.* *sf.* *p.*

flücht : gen Ho : ren : tanz, und al : le Bun : des = glie : der um : schlingt sein Zau : ber : franz. Da,
 Zei : chen, o : der Wort, und füh : ret Mil : li : o : nen in sei : nes Ei : lands Port. Er
 Glück am Tem : pel bau'n, mit uns das Ziel er : stre : ben, das vol : le Licht einst schau'n! Hoch

sf. *for.*

al • le • Dun : des : ghe : der um : schlingt sein Bau : ber : Franz. 2) Er ic.
 füh : ret Mil : li : o : nen in sei : nes Ei : lands Port. 3) Drum ic.
 sol : len Al : le le : ben, das vol : le Licht einst schau'n! U. Hartung.

J. V. Schmidt.

Zwei Stimmen.

Leicht.

1. Es rin : net da : hin so ge : schwä : big und leicht der Tro : pfen im la : chen : den
 2. bald, ach! ver blei : chet der Blu : men Saum um des Bee : tes freund li : che
 3. ver : al : tend sin : ken zu Trüm : mern ein der Men : schen ge : prie : se : ne
 4. Heil ihm! wel : cher ein Denkmal sich baut mit Weis : heit und Schönheit und

Chor.

Fortepiano.

for.

Quel : le; im Stro : me der rau : schen den Flu : then weicht die Wel : le der Kom : men : den Wel : le. So
 Flä : chen; der Herbst ent : blät : tert den pran : gen : den Baum an der Au : en rie : seln : den Vä : chen So ent:
 wer : fe! es ver : lischet des Au : ges gli : hen : der Schein, es ver : siegt die ge : wal : ti : ge Stär : ke. So zer:
 Stär : ke; es trotz : zet den Sei : ten; die Nach : welt schaut hin auf zum be : wun : der : ten Wer : ke. Denn der

ei : let die Zeit in des Le : bens Drang, wie un : ter der Freu : den Wei : he : ge :
 blät : tert die Zeit der Ju : gend Kranz, und rau : het dem Le : ben der Blü : chen
 stö : ret die Zeit das flat : tern : de Laub, und be : wun : der : te Kräf : te wer : den ihr
 Mensch ist's, wel : cher der Zeit nicht er : liegt, die Wandlung der ir : di : schen For : men be-

p *mf* *p*

Zwei Stimmen.

fang!
 Glanz!
 Raub.)
 siegt.

Doch wie zu den Was : ser : bä : chen dür : stend sich der Wand : rer neigt,
 Doch wie Ern : ten Scheu : ren fül : len, wenn die Fel : der schmuck : los stehn ;
 Wie die Fels : wand un : er : schüt : tert, still, in ih : rer Grö : ße, liegt,

mf *p*

und wo sich die Flu : then bre : chen, hoch zur Luft die Pal : me steigt;
 neu : e Saa : ten sich ent : hül : len, wenn des · Herb : fes Win : de wehn :
 wenn der Bliß, der Ei : chen split : tert, aus der Don : ner : wol : ke fliegt:

cresc. *mf* *f*

al : so läßt der Zei : ten Ei : le ih : res Se : gens Spur zu rüch, und es : fes : seln
 so ent : führt die Zeit nur Blü : the, läßt dem Men : schen den Ge : winn, giebt die Ern : te
 so er : hebt aus fin : stem Grun-de, un : ter : wor : sen fei : ner Zeit, sich der Bau, den

oft zum Hei : le Men : schen selbst den Au : gen : blick.
 nach der Gü : te des ge : streu : ten Sa : mens hin!
 je : de Stun - de hö : her führt zur E : wig : keit.

mf

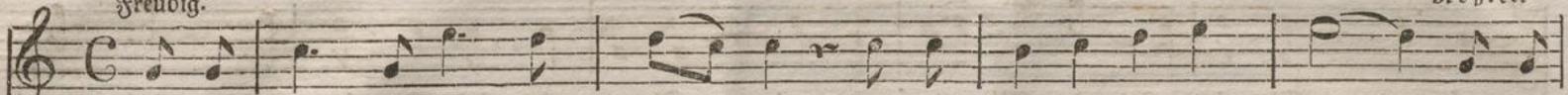
2. Wie
 3. Doch ver:
 4. Heil,

K. Hahn.

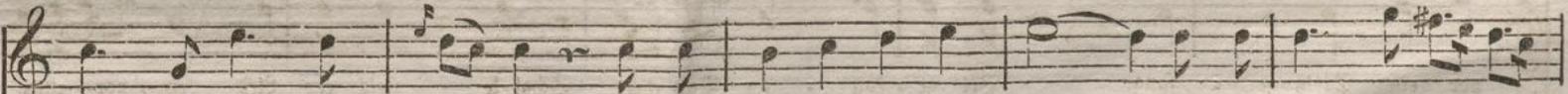
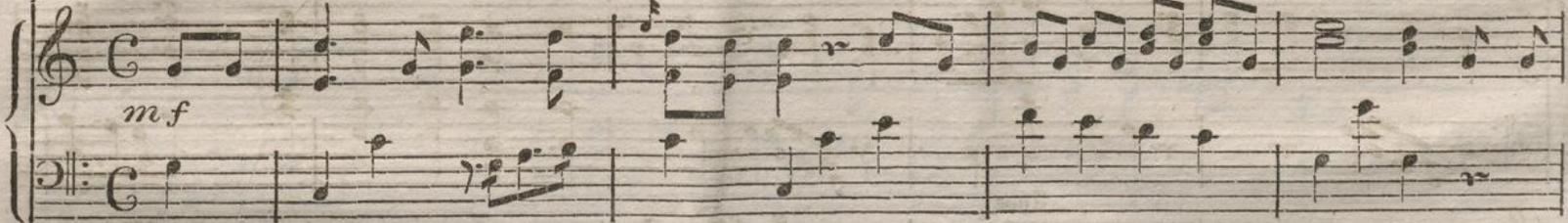
3 Mal vom Zeichen.

Freudig.

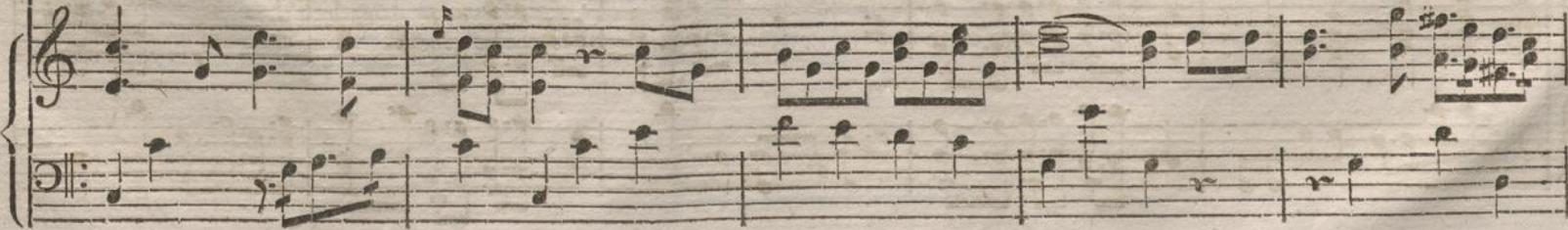
Ad lib.



1. Freu : de!	Schwe : ster	ed = ler	See : len,	die im	Kreis der	En : gel	wohnt,	du nur
2. Was im	Wel : ten	run , de	Krei : set,	was im	Son : nen	strahl sich	wiegt,	liegt an
3. Göt : tern	gleich,	die Welt	be = glük :	ist der	Für : sten	schö : nes	Loos;	nur al :
4. En : ger	sey	der Kreis	ge = schlof :	Die : ser	vol : le	De : cher	Wein	sol : der
5. Je : des	deut : sche	Wäd : chen	le = be!	Brü : der	auf, und	stümt mit	ein :	Sitt : sam,
6. Je : der	Jüng : ling,	des = sen	See : le,	groß wie	sei : ner	Wä : ter	Geist,	nie : mals
7. Hü : se,	Brü : der!	wo im	Stil : len	die ver	kann : te	Un : schuld	weint.	Licht, weiß
8. Muth, wenn	einst in	To : des	ar : men	mat : ter	un : ser	Herz sich	regt;	wenn zum

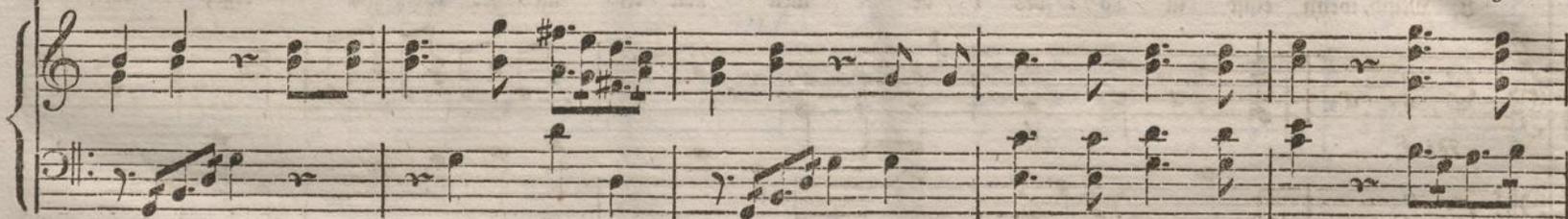


Bist es, die die	Wä : he,	die den	Schweiß des	Le : bens	lohnt.	Kom von dei :	nem Strah : len
dei : nem Mut : ter	hu : sen	wie ein	Säug : ling	an : ge =	schmiegt.	En : gel : hym : nen,	Men : schen
lein der stil : le	Se : gen	ih : rer	Röl : ker	macht sie	groß.	Wä : her, Brü : der,	in die
Freund : schaft	Brü : der	füß : se,	soß der	Lie : be	hei : lig	sey. Lie : be	schuf der Gott der
keit soll ihr	Ge : schmei : de,	Un : schuld	ih : re	Zier : de	seyn!	Schönheit soll	das Wäd : chen
frucht und nie : mals	schmei : chelt,	Un : recht	e : wig	Un : recht	heiß :	der, wenns um	ihn stümt und
in des Kum : mers	Dun : kel	nicht der	Hoff : nung	Son : ne	scheint!	Wer von Schmerz	und Angst um :
ban : gen Ab : schieds	Fuß : se	un : se	lez : te	Stun : de	schlägt!	Nach der Er : de	Last und





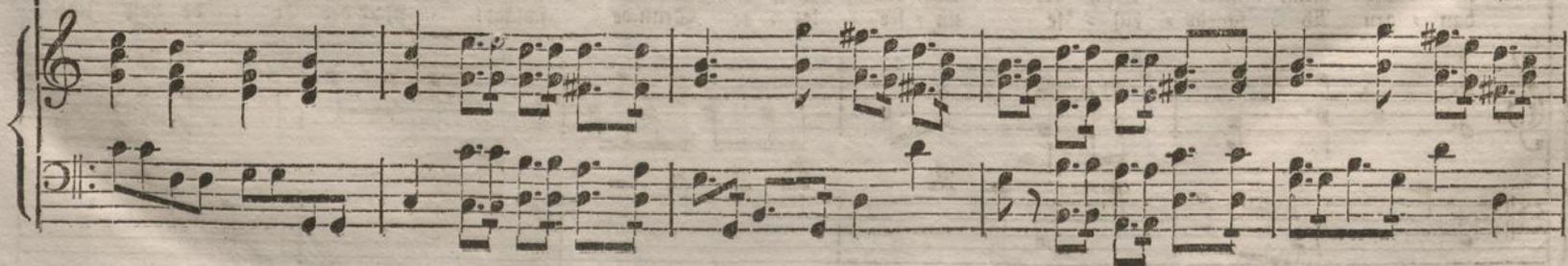
thro : ne, Göt : tinn mit der Blu : men = fro : ne! Dir er : tönt, bei Le : cher : Klang, hoch em :
 lie : der hal : len durch die Schöp : fung wie : der, und der Gei : ster gro : ßes Reich würd an
 Kun : de, reicht die Hand zum ern : sten Bun : de, schwört bei die : sem Be : cher Wein gu : ten
 Lie : be, daß kein We = sen ſü : brig blie : be, und um ed : le See : len wand er : der
 schmücken, Lie : be soll ihr Herz be : glüt : fen, und ihr Kus : er : wähl : ter sey e : wig
 wit : tert, wie ein Fels steht un : er : schüt : tert, und al : lein der Red : lich : keit sei : ne
 nach : tet, sei : nem Grab ent : ge : gen schmachtet; wem sein Le : ben nicht ge : fällt: Trö : stung
 Kum mer ſü : ße Ruh im lan : gen Schlummer, und der : einft, nach Grab und Tod, das ge :



Chor.

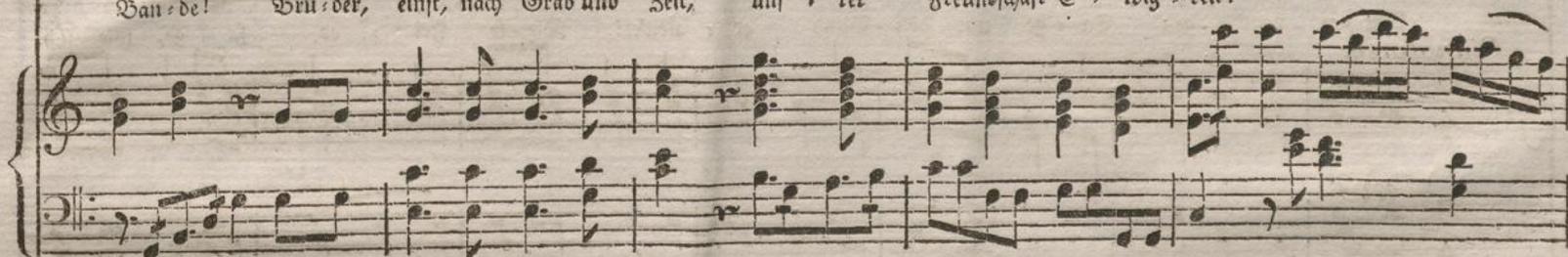


por ein Preiß : ge = sang. Bei ge : füll = ter Be : cher Schal : le steig ein Lied em : por und
 dei : nem Al : tar gleich. En : gel : har = fen, Men : ſchen : zum : gen, ſin : gen dei : ne Hul : di :
 Für : ſten treu zu ſeyn. Sig : zen Wä : ter auf den Thro : nen: hul : digt ih : nen, Mil : li :
 Freundschaft heil : ges Wand. Al : les, al : les wird ver : rin : nen, ihr nur bleibt uns, Huld : göt :
 ſtand : haft, e : wig treu! Un : fre Schwe : ſtern ſol : len le : ben! Lie : be würt den Gaſt der
 deut : ſche Rech : te heut! Jüng : ling, komm in un : fre Nun : de, Bru : der, komm zum Bru : der :
 in der beſ : ſern Welt! Schwer : muth ath = met jen : ſeits frei : er, ſü : berm Gra : be fällt der
 hoff : te Mor : gen : roth! Wie : der : ſehn im beſ : ſern Lan : de, wie : der Knü : pfen fe : ſtre





hal = le, feu = rig wie Trom = me = ten = ton, Göt = tinn, auf zu dei = nem Thron.
 gun = gen; Ler = chen = lied und Sphären = klang tö = nen dei = nen Lob = ge = sang.
 o = nen! Wallt mit Treu und Kin = des = sinn zu dem Thron' der Ed = len hin.
 tin = nen! Lieb' und Freundschaft, eu = er Wand lei = ter froh durchs Pil = ger = land.
 Ke = ben, Lieb' er = hei = tert Menschen = sinn, Lieb' ist Wel = ten = kö = ni = ginn.
 Dun = de, nimm von uns den ern = sten Gruf, Män = ner = hand = schlag, Bru = der = fuß.
 Schleier: Heil uns, Brü = der, mit ihm fällt je = des Gau = fel = spiel der Welt!
 Van = de! Brü = der, einst, nach Grab und Zeit, uns = rer Freundschaft E = wig = keit!



Andante con moto.

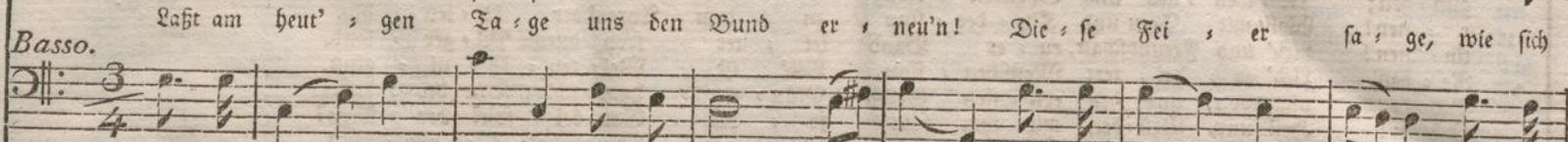
Nr. 47.

W. A. Weber.

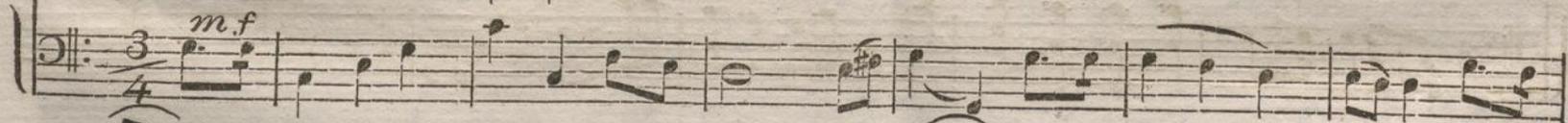
Tenor 1 et 2. Chor.



Basso.

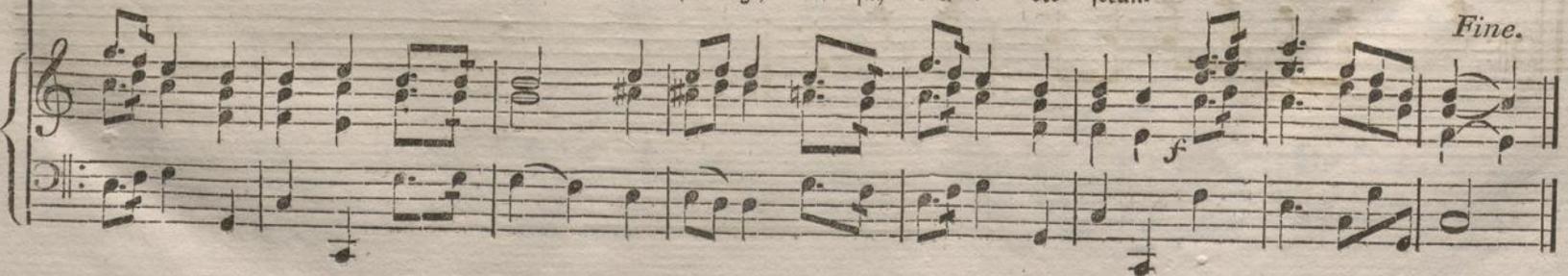


Pianoforte.

*m.f*

Brü : der freun, die : se Fei : er sa : ge, wie sich Brü : der freun.

Brü : der freun, die : se Fei : er sa : ge, wie sich Brü : der freun.



Fine.

Solo.

In des Lebens Garten sind der Blumen viel; laßt uns ih rer
Licht der klei nen Lei den die ser schö nen Welt, die durch tau send
Men schen glück hier grün den, Thrä nen trock nen hier; Füh rer seyn dem

war ten bis ans gro ße Ziel. Nicht um sonst ent sproß sen sie der mil den
Freu den uns so schad los hält. Nur zu schnell ver flie ßet sie, die fro he
Blin den: ja, das wol len wir! Un dank selbst ver ges sen, wohl thun wo man

Hand; aus den Wel = ten flos = sen sie, wie Mee = res = sand.
Zeit: wohl dem, der ge = nie = het, den die That nicht reut!
kann, das Wer = dienst nie mes = sen, kommt's auf Hül = fe an. Hubert.

2 Mal vom Zeichen.

Zum Schluß Chor Da capo.

The musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal melody with lyrics. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing a piano accompaniment. The middle staff is a treble clef line, and the bottom staff is a bass clef line. Both have a key signature of one sharp (F#). The piano part features chords and moving lines that support the vocal melody. The score ends with a double bar line and repeat dots on both the vocal and piano staves.

Nr. 48.

Andante.

1. Sie flie : hen schnell die Stun : den, und keh : ren nie zu : rück. Das Le : ben, kaum em : pfun : den, das
 2. Die Knos : pe, kaum ent : fal : tet zur Ro : se, hehr und schön, liegt Blät : ter : los, ent : stal : tet, liegt
 3. Wie man : cher uns : rer Brä : der, der heut : te vor dem Jahr, bey'm Ein : Klang fro : her Lie : der, bey'm
4. Ist nun da : hin ge : schie : den, er : blas : set und ent : stellt, und ruht in sanf : tem Frie : den, und
 5. Wir sam : meln uns zum Bun : de, bey die : ses Jah : res Schluß, ent : bie : ten in die Kun : de, ent :
 6. Die längst ent : floh' : ne Won : ne, sie ei : le schnell zu : rück, und läch : le wie die Son : ne, und
 7. Wir wün : schen Glück und Dau : er, dem Kö : nig, und dem Land', dem Bür : ger und dem Bau : er, dem
 8. Dem Kran : ken werd Ge : ne : sung, dem Ar : men, Trost zu Theil, dem Wö : se : wicht, Ver : we : sung, dem
 9. Laßt froh die Glä : ser rau : schen! der Lie : be die : sen Gruß! Ach! Lieb' um Lie : be tau : schen, Ach!
 10. Sie scheucht des Le : bens Wä : de, sie giebt zu Tha : ten Kraft, sie füllt das Herz mit Wä : de, sie
 11. Sie win : det un : ferm Le : ben, im ju : gend : li : chen Glanz, wenn wir nach Tu : gend stre : ben, wenn
 12. Mit Feu : er : geist der He : ben füllt, Brä : der, den Po : kal : laßt al : le Mau : rer le : ben, laßt
 13. Er leb', wenn To : des : schau : er, die kal : ten Per : len treibt, der bis zur Gra : bes : trau : er, der
 14. Mit Weis : heit zu ge : nie : hen, sey, Brä : der, un : ser Ziel, daß un : ser Za : ge flie : hen, daß
 15. Die Thor : heit ei : ner Stun : de, die nur zu schnell ent : eilt, schlägt oft uns ei : ne Wun : de, schlägt
 16. Drum laßt uns treu und bie : der durchs Pil : ger : le : ben gehn, dann wird das Glück der Brä : der, dann

Le : ben, kaum em : pfun : den, eilt wie ein Au : gen : blick.
 Blät : ter : los, ent : fal : tet, eh' wir uns des ver : sehn.
 Ein : klang fro : her Lie : der, mit Bräu : dern glück : lich war.
 ruht in sanf : tem Frie : den, im Schoo : ße je : ner Welt.
 bie : ten in die Kun : de, der Welt den Frie : dens : gruß.
 läch : le wie die Son : ne, auch uns mit mil : dem Blick.
 Wür : ger und dem Bau : er, Gott seg' : ne je : den Stand!
 Wä : se : wicht, Ver : we : sung, dem Gu : ten, Glück und Heil.
 Lieb' um Lie : be tau : schen, ist se : li : ger Ge : nuß.
 füllt das Herz mit Wür : de, hemmt wil : de Lei : den : schaft.
 wir nach Tu : gend stre : ben, den schön : sten Blu : men : franz.
 al : le Mau : rer le : ben, be : grüßt sie all : zu : mal!
 bis zur Gra : bes : trau : er, noch treu : er Freund uns bleibt.
 un : fre Za : ge flie : ßen in ru : hi : gem Ge : fühl.
 oft uns ei : ne Wun : de, die nie : mals, nie : mals heilt.
 wird das Glück der Bräu : der, des De : dens Flor be : stehn.

Zu Nr. 1 im Ersten Anhänge.

Grava.

1. Auf! bis die lez te Stun : de mit ern : sten Klan : ge schlägt, sey in dem
 2. Dem gu : ten Geist des Dr : tes sey die : ses Glas ge : weht; ge : denkt des
 3. Was un : mer wir ge : trie : ben, ist man : ches miß : ge : glückt; oft : sind wir
 4. Doch, das soll nichts uns rau : ben, was uns die Lie : be gab. De : wahr den
 5. Wir hal : ten fest zu : sam : men, in Freu : de und in Leid; durch die : se
 6. Schlingt, Brüder, treu die Hän : de in treu : er Bru : der Hand! O, daß uns

fro : hen Bun : des die frei : e Lust ge : pflegt.
 Bun : des wor : tes, in froh und trüt : ber Zeit,
 stehn ge : blie : ben, und schie : nen fort ge : rückt.
 treu : en Glau : ben, und nehmt ihn mit hin : ab.
 heil' : ge Flam : men, dringt nie der Strom der Zeit.
 e : wig bän : de dieß fest : ge : schlung : ne Wand!

Chor. poco Vivace.

Noch blinkt in unsrer Mitte der edle Laube: tranf: noch
 In treuer Herzen Leitung, die uns hier froh vereint, liegt
 Oft wahn'ten wir's zu halten, und hielten ei: tel Dunst, um
 Der Zweifels vertrieben! hier hat nur die: be Raum: wir
 Des Lebens enge Schranke hemmt nicht den raschen Lauf; frei
 So schwört aufs neu dem Dunde, und jeder Brut: der sey noch,

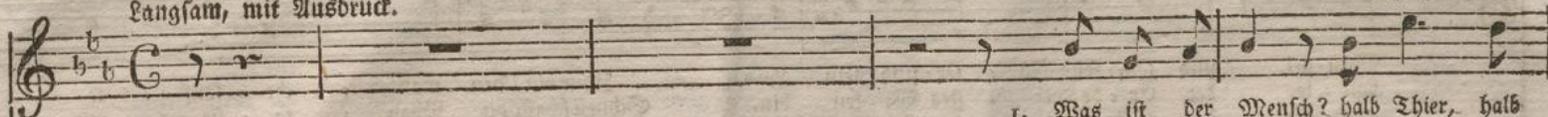
tönt nach alter Sit: te der freundliche Gesang.
 hö: he: re Be: deut: tung, als noch dem Auger: scheint.
 arm: ten Luft: ge: stal: ten, und priesen Göt: ter: gunst.
 le: ben, glau: ben, lie: ben; die Freundschaft ist kein Traum.
 schwingt sich der G: dan: ke hoch ü: ber sie hin: auf.
 wie in die: ser Stun: de, in sei: ner lez: ten treu.

Nr. 50 zu Nr. 399
des vollständigen Gesangbuches.

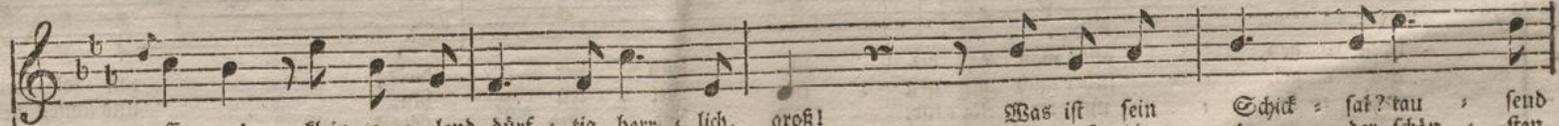
213

J. S. Leib.

Langsam, mit Ausdruck.



1. Was ist der Mensch? halb Thier, halb
2. Ich seh' der Schöpfung große
3. Unendlich viel ungläublich
4. Er pre-digt Weisheit, singt die
5. Du Meisterstück aus Gottes
6. Das Straucheln in den Jünglings-
7. Dort, wo sich Heere sonnen



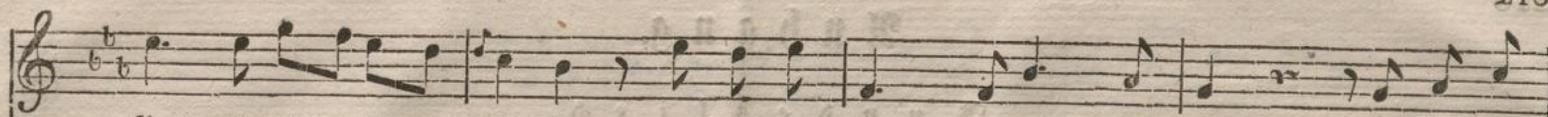
En-gel, Klein, e-lend, dürf-tig, herr-lich, groß!
 Fül-le, er-staun' und sink-be-wun-dernd hin;
 we-nig, voll Schwachheit und voll Schöpfung's Kraft,
 Zu-gend, und drängt sich, Weis-rauch ihr zu streun-
 Hän-den, wär dieß dein ein-zig Le-ben nur?
 jah-ren, soll einst dem Mann Er-fah-rung seyn.
 dre-hen, soll ich des Welt-bau's Herr-lich-keit,

Was ist sein Schick-sal? tau-send
 seh', daß ich, in der schön-sten
 der Meere, und der Län-der
 ver-gißt sich selbst, ver-schweigt die
 sollte dei-ner Schöpfung Zweck hier
 Nur nach den größt-ge-sten Ge-
 soll ich des Schö-pfers Grö-ße

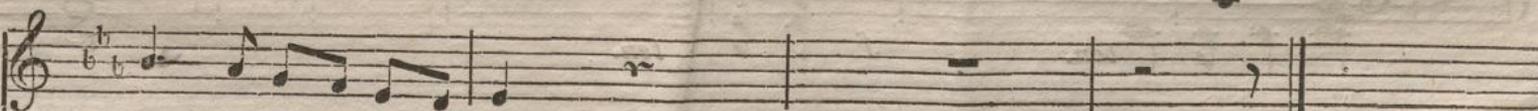
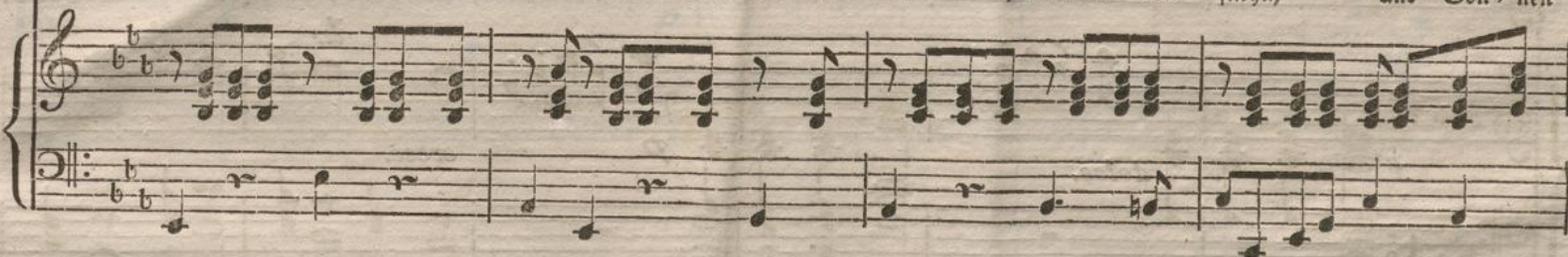


Män : gel, und tau : send Gü : ter, sind sein Loos. Ihm blü : hen man : che sanf : te
 Hü : le, der Er : de er : stes We : sen bin. Schnell schafft die Phan : ta : sie mir
 Kö : nig, der Skla : ve je : der Lei : den schaft. So steigt der Mensch zur stol : zen
 Zu : gend, und schläft im Arm des La : sters ein; träumt glück : lich sich und dd' und
 en : den? bliebst du ein Rätb : sel der Na : tur? Nein, Gott schuf dich für E : wig:
 sah : ren kann Ruh und Glück uns ganz er : freun. Wenn wir mit sehn : suchts vol : len
 se : hen, um : strahlt mich Licht und Se : lig : keit.; der Me : bel flieht, mein Blick wird

Freu : den, auch man : che, die zu früh ver : dirbt; ihn fol : tern
 Flü : gel, führt mich zu neu : en Wel : ten hin, und schnell be:
 Grö : ße, und trotz Na : tur, und Zeit und Glück; und sinkt in
 wü : ste er : wacht er, schau : dert und be : reut, und kämpft män : lich
 kei : ten, für höh' : res Glück, für hell : res Licht, gab Män : gel
 Blick : fen nach Wahr : heit, Licht und Weis : heit spähn, dann erst fühlte
 hei : ter, ich schau, was un : er : fersch : lich schien. Mit En : gels:

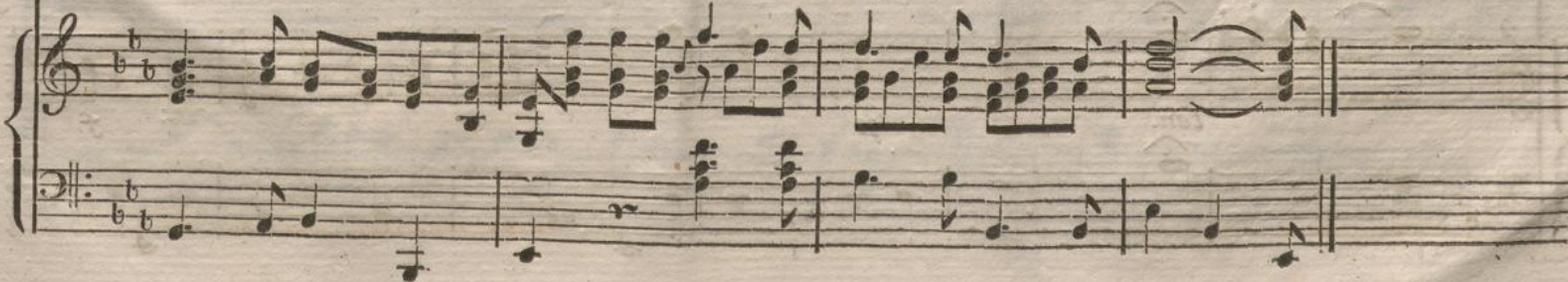


schau : er : vol : le Lei : den, er reißt, wird alt, ent : nervt, und stirbt; er reißt, wird
 deckt ein Er : den : hüt : gel, mich, der ich Staub vom Stau : be bin ; mich, der ich
 Fes : seln, darbt in Blö : ße, und setzt sich un : ters Thier zu : rück, und setzt sich
 ge : gen al : le Lü : ste, und fühlt sich voll Gebrech : lich : keit, und fühlt sich
 und Woll : kom : men : hei : ten, zur Prü : sung dir, zum Un : ter : richte, zur Prü : sung
 un : ser Herz Ent : zük : fen, wenn wir sie oh : ne Läu : schung sehn, wenn wir sie
 kräf : ten eil ich wei : ter und Son : nen und Pla : ne : ten fliehn, und Son : nen



alt, ent : nervt, und stirbt.
 Staub vom Stau : be bin.
 un : ters Thier zu : rück.
 voll : Gebrech : lich : keit.
 dir, zum Un : ter : richte.
 oh : ne Läu : schung sehn.
 und Pla : ne : ten fliehn.

Blumauer.



Anhang.

Bundeslied

vom Br. Löst.

J.P. Schmidt.

Feierlich und sanft.

f *dolce.* *p* *cresc.*

ten. *f* *ten.*

Eine Stimme.

1. In die Un : end : lich : keit hin : aus er - bau : te Gott die schö : ne Welt ;
 2. Doch sagt, wo fand im Tem : pel : bau sein Hei : lig : thum des Mei : sters Wahl ?
 3. Und da der Mei : ster sich mit Lust, ihr Brü : der dies Ge : mach et : fohr ;

ten. *p* *f*

staunt, Brüder, an des Herren Haus, von tau send
 nicht in des Him mels Ae ther blau, nicht in der
 so rei nig, hei ligt eu re Brust, thut weit ihm
 Son nen reich er hellt.
 Er de Blu men thal.
 auf des Her zens Thor.

Und die ser Er de
 Ein flei ner en ger
 D baut, wie Er! der

Lust, ge: fild ist sei: ner wei: ten Woh: nung Grund, — — — — und ü: ber
 Raum um: gränzt den hei: lig hei: lig: sten All: tar; — — — — im from: men
 Wahr: heit Fuß trag' eu: rer Säu: le Schön: heits, Haupt, — — — — gebt je: dem

cresc. *mf* *f*

ihm ruht hehr und mild des Da: ches Ster: ne: strah: lend Rund, und ü: ber ihm ruht hehr und
 Men: schen: Du: sen glänzt das hei: lig: thum des Ew': gen klar, im from: men Men: schen: Du: sen
 eu: ren Bru: der: fuß, der an der All: macht Lie: be glaubt, gebt je: dem eu: ren Bru: der:

Echor. *f*

und ü: ber ihm ruht hehr und
 im from: men Men: schen: Du: sen
 gebt je: dem eu: ren Bru: der:

f

4 stimmig.
Imo Solo.

mild des Da : ches Ster : ne strah : lend Rund, des Da : ches Ster : nen : rund, des Da :
 glänzt das Hei : lig : thum des Ew' : gen klar, das Hei : lig : thum des Ew' : gen klar —
 Fuß, der an der All : macht Lie : be glaubt, der an der All : macht Lie : be glaubt —

II do Solo.

mild des Da : ches Ster : ne : strah : lend Rund, des Da : ches Ster : nen : rund, des
 glänzt das Hei : lig : thum des Ew' : gen klar : das Hei : lig : thum des Ew' : gen das
 Fuß, der an der All : macht Lie : be glaubt : der an der All : macht Lie : be, der

Imo Solo.

mild des Da : ches Ster : ne : strah : lend Rund des Da : ches Ster : nen : rund, des
 glänzt das Hei : lig : thum des Ew' : gen klar : das Hei : lig : thum des Ew' : gen, das
 Fuß, der an der All : macht Lie : be glaubt : der an der All : macht Lie : be, der

II do Solo.

mild des Da : ches Ster : ne : strah : lend Rund des Da : ches Ster : nen : rund, des
 glänzt das Hei : lig : thum des Ew' : gen klar : das Hei : lig : thum des Ew' : gen, das
 Fuß, der an der All : macht Lie : be glaubt : der an der All : macht Lie : be, der

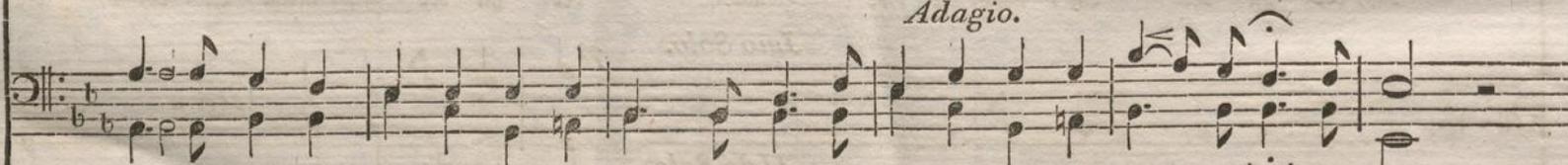
The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with chords and rests, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and rests. A dynamic marking 'p' is present in the right hand.

Adagio.

— ches strah : lend Kund, des Da : ches Ster : ne : strah : lend Kund, des Da : ches Ster : ne : strah : lend Kund.
 — des Ew' : gen klar, das Hei : lig : thum des Ew' : gen klar, das Hei : lig : thum des Ew' : gen klar.
 — der an der All : macht, an der All : macht Lie : be glaubt, der an der All : macht Lie : be glaubt.



Da : ches strah : lend Kund, des Da : ches Ster : ne : strah : lend Kund, des Da : ches Ster : ne : strah : lend Kund.
 Hei : lig : thum, das Hei : lig : thum des Ew' : gen klar, das Hei : lig : thum des Ew' : gen klar.
 an die All : macht glaubt, der an der All : macht Lie : be glaubt, der an der All : macht Lie : be glaubt.

Adagio.

Da : ches strah : lend Kund, des Da : ches Ster : ne : strah : lend Kund, des Da : ches Ster : ne : strah : lend Kund.
 Hei : lig : thum, das Hei : lig : thum des Ew' : gen klar, das Hei : lig : thum des Ew' : gen klar.
 an die All : macht glaubt, der an der All : macht Lie : be glaubt, der an der All : macht Lie : be glaubt.

p *mf*

Tempo primo.

Schluss.

2 Mal vom Anfang.

Bundeslied am Johannis-Feste
 Vom Br. A. Hartung.

J. P. Schmidt.

Freudig.

Tenor.

- 1) Am fer : nen, rau : hen See : res : Strande, wo schnell der jun : ge Lenz ent : weicht ;
- 2) Nur ein Ge : fühl, nur ei : ne Freu : de durch : strö : met al : ler Mau : rer Brust ;
- 3) Hier wo die rein : ste Freu : de thro : net, er : wei : tert sich der Bru : der : Kreis ;

Bass.

Im hoch : be-
 Sie zie : het
 Hier wo die

Begleitung.

ja auf dem gan : zen Er : den : run : de, ver : sammelt
 sie näh : ret schuldlos heil : ge Trie : be, und he : bet
 hier ei : nen freundlich sich die Stände, er : sin : nen

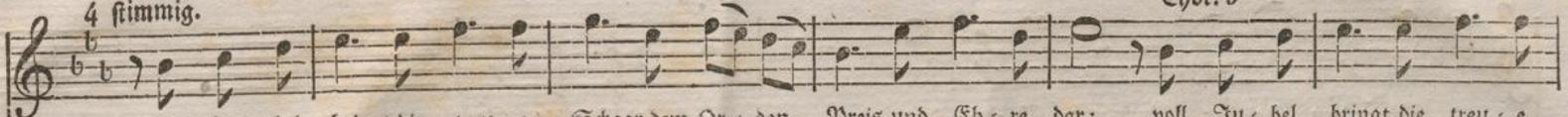
glük : ten Tro : pen : Lan : de, wo Flo : ra stets ihr Fäll : horn reicht; ja auf dem gan : zen Er : den : run : de, ver : sammelt
 ein im Pur : pur : klei : de, und schaf : fet rei : ne Göt : ter : lust; sie näh : ret schuldlos heil : ge Trie : be, und he : bet
 treu : e Lie : be woh : net, um : armt sich Jüng : ling, Mann und Greis. Hier ei : nen freundlich sich die Stände, er : sin : nen

sich die Brü : der : schaar, und bringt, in die : ser Göt : ter : stum : de, dem Dr : den Preis und Eh : re dar.
 je : des Pflichtge : sühl; sie schlin : get fest das Band der Lie : be, und füh : ret zum er : hab : nen Ziel.
 je : dem klüg : lich Rath; und trau : lich drük : ken sich die Hän : de, der Bür : ger, Staatsmann und Sol : dat.

sich die Brü : der : schaar und bringt, in die : ser Göt : ter : stum : de, dem Dr : den Preis und Eh : re dar!
 je : des Pflichtge : sühl; sie schlin : get fest das Band der Lie : be und füh : ret zum er : hab : nen Ziel.
 je : dem klüg : lich Rath; und trau : lich drük : ken sich die Hän : de, der Bür : ger, Staatsmann und Sol : dat.

4 stimmig.

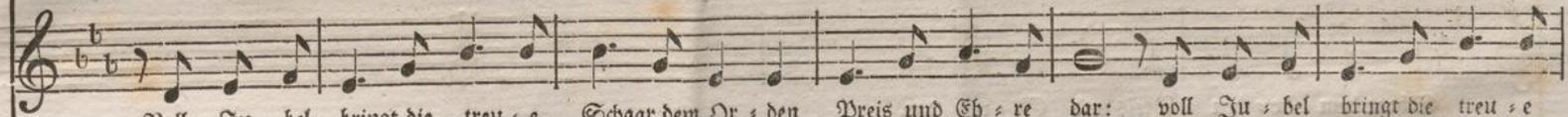
Chor. f



Voll Zu = bel bringt die treu : e Schaar dem Or : den Preis und Eh : re dar : voll Zu : bel bringt die treu : e
Die Freu = de ma : chet Ar : me reich, die Lie : be al : le Brü : der gleich ! Die Freu = de ma : chet Ar : me
Hier schließt sich trau : lich Stand an Stand, und drückt sich lie : be : voll die Hand ! Hier schließt sich trau : lich Stand an



Voll Zu = bel bringt die treu : e Schaar dem Or : den Preis und Eh : re dar : voll Zu : bel bringt die treu : e
Die Freu = de ma : chet Ar : me reich, die Lie : be al : le Brü : der gleich ! Die Freu = de ma : chet Ar : me
Hier schließt sich trau : lich Stand an Stand, und drückt sich lie : be : voll die Hand ! Hier schließt sich trau : lich Stand an



Voll Zu = bel bringt die treu : e Schaar dem Or : den Preis und Eh : re dar : voll Zu : bel bringt die treu : e
Die Freu = de ma : chet Ar : me reich, die Lie : be al : le Brü : der gleich ! die Freu = de ma : chet Ar : me
Hier schließt sich trau : lich Stand an Stand, und drückt sich lie : be : voll die Hand ! Hier schließt sich trau : lich Stand an



Voll Zu = bel bringt die treu : e Schaar dem Or : den Preis und Eh : re dar : voll Zu : bel bringt die treu : e
Die Freu = de ma : chet Ar : me reich, die Lie : be al : le Brü : der gleich ! die Freu = de ma : chet Ar : me
Hier schließt sich trau : lich Stand an Stand, und drückt sich lie : be : voll die Hand ! Hier schließt sich trau : lich Stand an



Schaar dem Dr : den Preis und Eh : re dar.
 reich, die Lie : be al : le Brü : der gleich!
 Stand, und drückt sich lie : be : voll die Hand!

2) Nur ein Ge:
 3) Hier, wo die

2 Mal vom Zeichen.

Schaar dem Dr : den Preis und Eh : re dar.
 reich, die Lie : be al : le Brü : der gleich!
 Stand, und drückt sich lie : be : voll die Hand!

Schaar dem Dr : den Preis und Eh : re dar.
 reich, die Lie : be al : le Brü : der gleich!
 Stand, und drückt sich lie : be : voll die Hand!

Schaar dem Dr : den Preis und Eh : re dar.
 reich, die Lie : be al : le Brü : der gleich!
 Stand, und drückt sich lie : be : voll die Hand!

Schaar dem Dr : den Preis und Eh : re dar.
 reich, die Lie : be al : le Brü : der gleich!
 Stand, und drückt sich lie : be : voll die Hand!

f Schluß.

Zwei vierstimmige Lieder.
Zufriedenheit.

225

L. v. Call.

Tenor 1. *Andantino.*

Was frag' ich viel nach Geld und Gut, wenn ich zu frie : den bin; giebt Gott mir nur ge : sun : des Blut, so

Tenor 2.

Nach Geld und Gut, wenn ich zu frie : den bin; giebt Gott mir nur ge : sun : des Blut so

Bass 1.

Was frag' ich viel nach Geld und Gut, wenn ich zu frie : den bin; so

Bass 2.

Was frag' ich viel nach Geld und Gut, wenn ich zu frie : den bin; giebt Gott mir nur ge : sun : des Blut, so

hab ich fro : hen Sinn. So man : cher schwimmt in Ue : ber : fluß, hat Haus und Hof und Geld, und

hab' ich fro : hen Sinn. So man : cher schwimmt in Ue : ber : fluß, hat Haus und Hof und Geld, und

hab' ich fro : hen Sinn. So man : cher schwimmt in Ue : ber : fluß, hat Haus und Hof und Geld, und

hab ich fro : hen Sinn. So man : cher schwimmt in Ue : ber : fluß, hat Haus und Hof und Geld, und

ist doch immer voll Verdruß und freut sich nicht der Welt, und freut sich nicht der Welt. Was frag ich viel nach

ist doch immer voll Verdruß und freut sich nicht der Welt, und freut sich nicht der Welt. Nach

ist doch immer voll Verdruß und freut sich nicht der Welt, und freut sich nicht der Welt. Was frag ich viel nach

ist doch immer voll Verdruß und freut sich nicht der Welt, und freut sich nicht der Welt. Was frag ich viel nach

Geld und Gut, wenn ich zufriedener bin; giebt Gott mir nur gesundes Blut, so hab ich frohen Sinn.

Geld und Gut, wenn ich zufriedener bin; giebt Gott mir nur gesundes Blut, so hab ich frohen Sinn.

Geld und Gut, wenn ich zufriedener bin; so hab ich frohen Sinn.

Geld und Gut, wenn ich zufriedener bin, giebt Gott mir nur gesundes Blut, so hab ich frohen Sinn.

giebt Gott mir nur gesundes Blut, so hab' ich frohen Sinn, so hab' ich frohen

giebt Gott mir nur gesundes Blut, so hab' ich frohen Sinn, so hab' ich frohen

giebt Gott mir nur gesundes Blut, so hab' ich frohen Sinn, so hab' ich frohen

giebt Gott mir nur gesundes Blut, so hab' ich frohen Sinn, so hab' ich frohen

Sinn, so hab' ich frohen Sinn.

Fröhlichkeit.

L. v. Call.

Allegretto.

Tenor 1. *p* Ihr ban : gen Sor : gen weicht von mir, weil ich auf ein : mal fröh : lich

Tenor 2. *p* Ihr ban : gen Sor : gen weicht von mir, weil ich auf ein : mal

Bass 1. *p* Ihr ban : gen Sor : gen weicht von mir, weil ich auf ein : mal

Bass 2. *p* Ihr ban : gen Sor : gen weicht von mir, weil ich auf ein : mal

bin. Die Wun : ter : feit thront jetzt nur hier, und Furcht und Zwei : fel flie : hen

fröh : lich bin. hier, und Furcht und Zwei : fel flie : hen

fröh : lich bin. Die Wun : ter : feit thront jetzt nur hier, und Zwei : fel flie : hen

fröh : lich bin. Die Wun : ter : feit thront jetzt nur hier, die Wun : ter : feit thront jetzt nur hier, und Zwei : fel flie : hen

hin; die blu : men : rei : che Fan : ta : sie um = gauf : le mich durch Zau : ber : spiel, er :
 hin; *p* die blu : men : rei : che Fan : ta : sie um = gauf : le mich durch Zau : ber : spiel,
 hin; *p* die blu : men : rei : che Fan : ta : sie um = gauf : le mich durch Zau : ber : spiel,
 hin; *p* die blu : men : rei : che Fan : ta : sie um = gauf : le mich durch Zau : ber

freu : e im : mer spät und früh mein auf : ge : reiz : tes Herz : ge : fühl, *p*
 er : freu : e im : mer spät und früh mein auf : ge : reiz : tes : Herz : ge : fühl; er : freu : e im : mer spät und
 er : freu : e im : mer spät und früh mein auf : ge : reiz : tes Herz : ge : fühl; er : freu : e im : mer spät und
 spiel, er : freu : e im : mer spät und früh mein Herz : ge : fühl;

mein auf:ge:reiz:tes Herz:ge:fühl *f* *p* mein auf:ge:reiz:tes Herz:ge:

früh mein auf:ge:reiz:tes Herz:ge:fühl, er:freu:e im:mer spät und früh mein auf:ge:reiz:tes Herz:ge:

früh mein auf:ge:reiz:tes Herz:ge:fühl, er:freu:e im:mer spät und früh mein auf:ge:reiz:tes Herz:ge:

mein auf:ge:reiz:tes Herz:ge:fühl, *f* *p* mein auf:ge:reiz:tes Herz:ge:

fühl. *p* So eilt ihr Stun:den freu:dig hin ver:til: get Gram und je:den Schmerz, ihr

fühl. *p* So eilt ihr Stun:den freu:dig hin, ver:til: get Gram und je:den Schmerz

fühl. *p* So eilt ihr Stun:den freu:dig hin, ver:til: get Gram und je:den Schmerz,

fühl. *p* So eilt ihr Stun:den freu:dig hin, ver:til: get Gram und je:den Schmerz ihr

f

Herz, ihr seht, daß ich heut fröhlich bin, und froh und munter ist mein

f

Herz, ihr seht daß ich heut fröhlich bin, und froh, und munter ist mein

f

Herz, ihr seht, daß ich heut fröhlich bin, und froh und munter ist mein

f

Herz, ihr seht, daß ich heut fröhlich bin, und froh und munter ist mein

Herz.

Herz.

Herz.

Herz.

Herz.



