

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Der Sieg der Maurerey

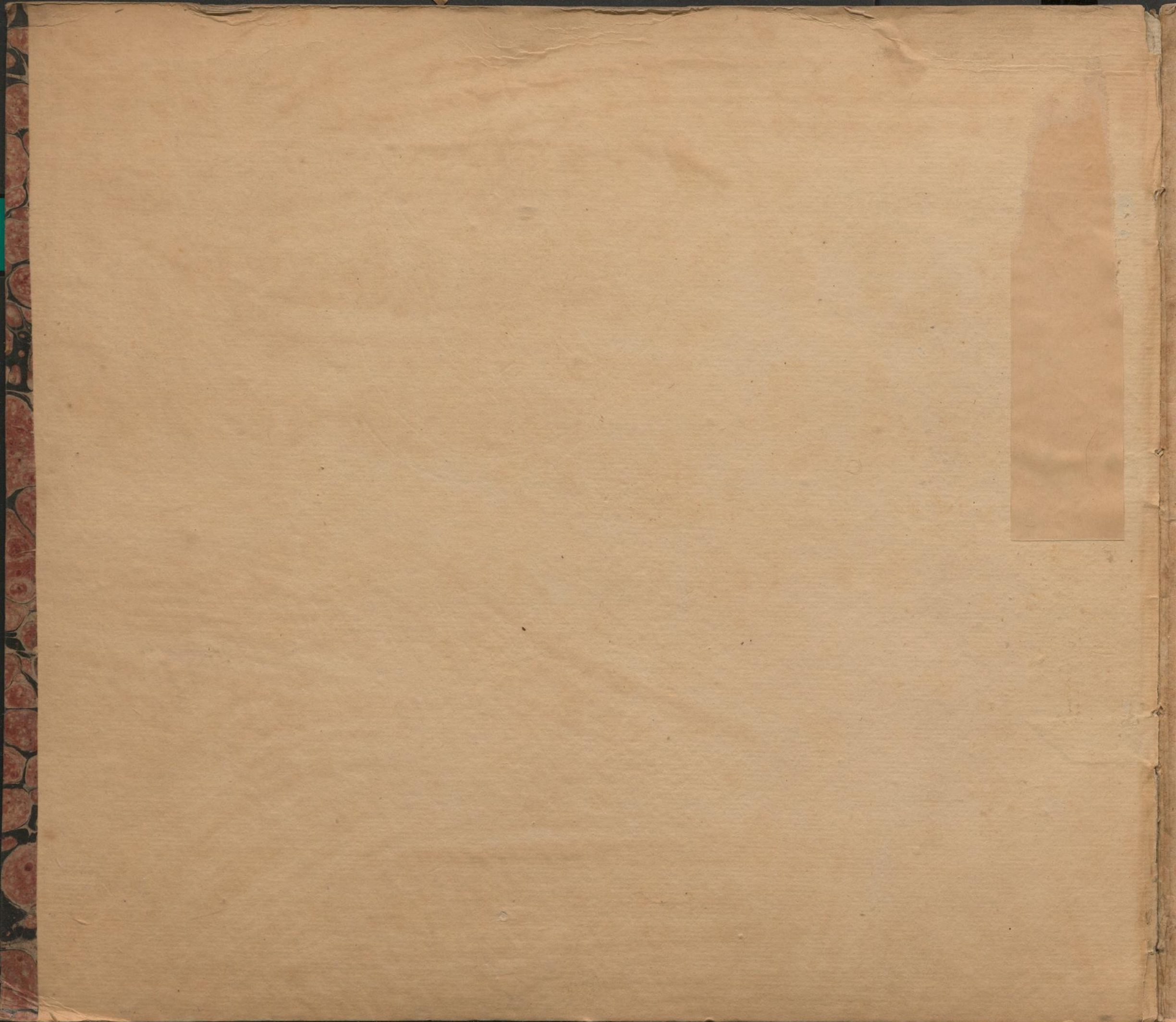
Türk, Daniel Gottlob

Leipzig, 1780

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8625](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8625)



R 494



Der Sieg der Maurerey,

eine Kantate

auf

das Johannisfest,

in Musik gesetzt,

und der

ehrwürdigen Freymaurerloge zu den drey Degen

in Halle

gehorsamst und ergebenst zugeeignet,

von

Daniel Gottlob Türk.



Clav. & Org.



Leipzig und Halle,
auf Kosten des Autors. 1780.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R/ 494

R 494

Die Poesie ist vom Herrn Borrmann, einem Bruder der hiesigen Loge.



Höchst und Hochzuverehrende Herren,

Sie gaben mir bisher so häufige Beweise von Ihrer Großmuth und Gewogenheit, daß ich mich schon längst gedrungen fühlte, Ihnen meinen lebhaftesten Dank öffentlich zu bezeugen. Was konnte mir daher wohl erwünschter seyn, als Ihre gütige Aufforderung, eine Kantate für Sie zu schreiben? Sie nahmen dieselbe, wider mein Vermuthen, gefälligst, und mit Rücksicht, auf. Dies gab mir Muth, Ihnen, Höchst und Hochzuverehrende Herren, diese kleine Frucht meiner Muse, zum Beweise des wärmsten Dankes, und der innigsten Hochachtung, gehorsamst und ergebenst zuzueignen.

Halle,
im August,
1780.

Daniel Gottlob Türk.

V o r b e r i c h t.

Daß die gegenwärtige Kantate in etlichen Tagen fertig seyn mußte, ist alles, was ich zu meiner Entschuldigung sagen kann, wenn man hin und wieder die Feile vermissen sollte. Verschiedene Stellen würde ich aufs neue bearbeitet haben, wenn ich nicht besorget hätte, daß das Ganze, durch Abänderung einzelner Theile, leiden möchte.

Einige Musikfreunde, die aber freylich auch Gönner und Freunde von mir sind, — — wollen mich überreden, daß diese Musik, bey der Aufführung, eine ziemliche Wirkung gethan habe. Vielleicht hat die Vertheilung der Instrumente, die ich hier nur bey wenigen Stellen anmerken konnte, etwas dazu beygetragen; daher würde ich auch lieber die Partitur, als den bloßen Klavierauszug bekannt machen, wenn mich nicht andere Ursachen davon abhielten. Ich erbiete mich aber, die sämtlichen Stimmen kopiren zu lassen, wenn auswärtige Logen, oder andere Freunde der Musik, mich mit diesem Auftrage beehren sollten.

Der Verfasser.

R a n t a t e.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R/494

Chor. Allegro con Spirito.

Klavier.

Klavier.

Türk. Kantate.

U

rau = schet! Pauken schal = let! Saiten rau = schet! Pauken schal = let! Saiten rau = schet! Pauken schal = let! Pauken

rau = schet! Pauken schal = let! Saiten rau = schet! Pauken schal = let! Saiten rau = schet! Pauken schal = let! Pauken

rau = schet! Pauken schal = let! Saiten rau = schet! Pauken schal = let! Saiten rau = schet! Pauken schal = let! Pauken

rau = schet! Pauken schal = let! Saiten rau = schet! Pauken schal = let! Saiten rau = schet! Pauken schal = let! Pauken

Klavier.

Solo. schal = let! Flöten tö = net! Flöten tö = net! Tutti. Zu = bel hal = let! Zu = bel

Solo. schal = let! Flöten tö = net! Flöten tö = net! Tutti. Zu = bel hal = let! Zu = bel

schal = let! Zu = bel hal = let! Zu = bel

schal = let! Zu = bel hal = let! Zu = bel

Klavier.

hallet! stimmt in un = fern Lob = ge = sang! Pauken schal = let! Zu = bel hal = let! stimmt in unsern Lob = ge = sang, stimmt in

hallet! stimmt in un = fern Lob = ge = sang! Pauken schal = let! Zu = bel hal = let! stimmt in unsern Lob = ge = sang, stimmt in

hallet! stimmt in un = fern Lob = ge = sang! Pauken schal = let! Zu = bel hal = let! stimmt in unsern Lob = ge = sang, stimmt in

hallet! stimmt in un = fern Lob = ge = sang! Pauken schal = let! Zu = bel hal = let! stimmt in unsern Lob = ge = sang, stimmt in

Klavier.

un = fern Lob = ge = sang, in un = fern Lob = ge = sang, in un = fern Lob = ge = sang!

un = fern Lob = ge = sang, in un = fern Lob = ge = sang, in un = fern Lob = ge = sang!

un = fern Lob = ge = sang, in un = fern Lob = ge = sang, in un = fern Lob = ge = sang!

un = fern Lob = ge = sang, in un = fern Lob = ge = sang, in un = fern Lob = ge = sang!

Klavier.

(Tromp.)

First system of musical notation. It consists of three empty staves at the top, followed by a piano accompaniment section labeled "Klavier." The piano part includes a treble clef staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. The piano part begins with a series of eighth and sixteenth notes, including some triplets and trills.

Second system of musical notation. It features four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) with lyrics in German. The lyrics are: "Dem, der ü = ber Son = nen thro = net, über Son = nen thro = net, im ehr = würd' = gen". Below the vocal staves is a piano accompaniment section labeled "Klavier." The piano part continues with a treble and bass clef staff, featuring a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. It features a piano accompaniment section labeled "Klavier." The piano part continues with a treble and bass clef staff, featuring a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes, with some chords and trills.

Dun = kel woh = net, im ehr = würd' = gen Dun = kel woh = net, dem bringen wir heut unsern Dank, heut unsern
 Dun = kel woh = net, im ehr = würd' = gen Dun = kel woh = net, dem bringen wir heut unsern Dank, heut unsern
 Dun = kel woh = net, im ehr = würd' = gen Dun = kel woh = net, dem bringen wir heut unsern Dank, heut unsern
 Dun = kel woh = net, im ehr = würd' = gen Dun = kel woh = net, dem bringen wir heut unsern Dank, heut unsern

Klavier.

Solo. Tutti.
 Dank, unsern Dank, unsern Dank, bringen wir heut un = sern Dank, bringen wir heut un = sern Dank.
 Dank, bringen wir heut un = sern Dank, bringen wir heut un = sern Dank.
 Dank, unsern Dank, unsern Dank, bringen wir heut un = sern Dank, bringen wir heut un = sern Dank.
 Dank, bringen wir heut un = sern Dank, bringen wir heut un = sern Dank.

Solo. Tutti.
 Dank, unsern Dank, unsern Dank, bringen wir heut un = sern Dank, bringen wir heut un = sern Dank.
 Dank, bringen wir heut un = sern Dank, bringen wir heut un = sern Dank.
 Dank, unsern Dank, unsern Dank, bringen wir heut un = sern Dank, bringen wir heut un = sern Dank.
 Dank, bringen wir heut un = sern Dank, bringen wir heut un = sern Dank.

Klavier.

Türk Kantate.
 pf pf

Dem, dem, dem, der ü = ber Son = = nen thro = net, im ehr = würd' = gen Dun = kel woh = net, bringen

Dem, dem, dem, der ü = ber Son = = nen thro = net, im ehr = würd' = gen Dun = kel woh = net, bringen

Dem, dem, dem, der ü = ber Son = = nen thro = net, im ehr = würd' = gen Dun = kel woh = net, bringen

Dem, dem, dem, der ü = ber Son = = nen thro = net, im ehr = würd' = gen Dun = kel woh = net, bringen

Klavier.

wir heut un = fern Dank, bringen wir heut unsern Dank, wir brin = gen un = fern Dank, wir brin = gen un = fern

wir heut un = fern Dank, bringen wir heut unsern Dank, wir brin = gen un = fern Dank, wir brin = gen un = fern

wir heut un = fern Dank, bringen wir heut unsern Dank, wir brin = gen un = fern Dank, wir brin = gen un = fern

wir heut un = fern Dank, bringen wir heut unsern Dank, wir brin = gen un = fern Dank, wir brin = gen un = fern

Klavier.

Dank, unsern Dank, unsern Dank.
 Dank, unsern Dank, unsern Dank.
 Dank, unsern Dank, unsern Dank.
 Dank, unsern Dank, unsern Dank.

Klavier.

Klavier.

2

Recitativ.

Sink' in den Staub, mein Geist, und bet' ihn an, den E = wi = gen, der dir so un = aus = sprechlich wohl ge =

Poco Adagio.

than! —

Ihm dankt der Mau = rer sei = nes Bau = es Segen;

Poco Allegro.

Poco Adagio.

Ihm dankt er's, auf der Zu = gend frei = len We = gen, dem Sie = le nä = her sich ge = rückt zu sehn. —

Werft ei = nen Blick mit mir, ge = rühr = te Brü = der! hin auf je = ne Sei = ten, wo schau = er = vol = le

Poco Allegro.

Grau = sam = frei = ten, des from = men Mau = rers Schick = sal find.

Wie man = cher schmach = te = te, in zent = ner = schweren Ban = den, sein lang = ge = quäl = tes Le = ben

Largo.

hin! Die vie = le die = ser Ed = len fan = den = den

Largo.

Poco Adagio.

Tod in Flammen! — Star = ben ihn stand = hast und be = tend für der Mör = der Glü = cke. —

Ihr See = gen ruht auf uns, ihr See = gen ruht auf uns, wir prei = sen ihr See = gen

schei = cke!

Türk Kantate.

Larghetto.

Arie.

The musical score is written for a vocal part (Arie) in 3/4 time, marked 'Larghetto'. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are in German and are repeated across the systems.

System 1: The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The tempo marking 'Larghetto.' is at the top left.

System 2: The vocal line continues with the lyrics 'Rollt, ihr Thränen, heiß her = nie = der,'. The piano accompaniment features a prominent bass line.

System 3: The vocal line continues with the lyrics 'auf die Grä = ber un = ser Brü = der, die einst lit = ten oh = ne Schuld, die einst lit = ten, die einst lit = ten'. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the vocal line.

System 4: The vocal line continues with the lyrics 'oh = ne Schuld. Rollt, ihr Thränen, heiß her = nie = der,'. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the vocal line.

System 5: The vocal line continues with the lyrics 'auf die Grä = ber un = ser Brü = der, die einst lit = ten oh = ne Schuld, die einst lit = ten, die einst lit = ten'. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the vocal line.

System 6: The vocal line continues with the lyrics 'oh = ne Schuld, oh = ne Schuld.' The piano accompaniment includes a trill (tr) in the vocal line.

Dynamics: The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte).

Lyrics: The lyrics are in German and are repeated across the systems. The lyrics are: 'Rollt, ihr Thränen, heiß her = nie = der,' and 'auf die Grä = ber un = ser Brü = der, die einst lit = ten oh = ne Schuld, die einst lit = ten, die einst lit = ten'.

ten. ten.

Schlum = mert sanft, schlum = mert sanft! Des Him = mels

Freuden sind der Lohn für eu = re Leiden, sind die Zeu = gen sei = ner Huld, sind die Zeu = gen sei = ner Huld. Schlum = mert

sanft, schlum = mert sanft, sanft, sanft, schlum = mert sanft, schlum = mert sanft!

Da Capo.

Recitativ.

Nimt, ban = ge Zä = ren, weg von un = fern Wangen! Die fin = stern Ta = ge sind ver = gan = gen, wo Mau = rer = na = me

Fre = vel war. Der Dr = den hat ge = siegt, seit Dumm = heit, Vor = ur = theil und A = ber = glau = be, ge = sät = tigt von der

Un = schuld Rau = be, durch die Ver = nunft ge = fes = selt liegt.

Solo. *Tutti.*

Hymnen, Hymnen, Hymnen, Hymnen, tönt Hymnen, kei = ne Kla = gen mehr; tönt Hymnen, kei = ne Kla = gen mehr.

Hymnen, Hymnen, tönt Hymnen, kei = ne Kla = gen mehr; tönt Hymnen, kei = ne Kla = gen mehr.

Hymnen, Hymnen, tönt Hymnen, kei = ne Kla = gen mehr; tönt Hymnen, kei = ne Kla = gen mehr.

Hymnen, Hymnen, tönt Hymnen, kei = ne Kla = gen mehr; tönt Hymnen, kei = ne Kla = gen mehr.

Klavier.

Klavier.

Recitativ.

Der Freund der Ju = gend und Re = li = gi = on, für un = sre Kunst mit Ehrfurcht ganz er = fül = let, ist lüf = tern, in ihr Hei = lig = thum zu

schaun, wo wir, in wei = se Dum = kel = heit ver = hül = let, am Glück der Brü = der und der Menschheit baun. Selbst Für = sten schä = gen un = fern

Dr = den, sind Mau = rer, so wie wir, ge = worden, und si = chern uns durch ih = ren mächt = gen Schug. Er = hab = nes Lob! aus

dem für uns ein Meer der rein = sten See = lig = kei = ten quill = let. Was fehlt uns mehr! — Heil uns! All' uns = re Win = sche sind er =

fül = let.

Arie. *Allegro.*

(Hörner.)

(Flöten.)

See = gnet, Mau = rer, Maurer,

see = gnet das Ge = schi = cke eu = res Dr = dens, denn sein Glü = cke blüht zur schön = sten Erndt' em = por. Segnet, Mau = rer, das Ge =

sch = cke eu = res Dr = dens, denn sein Glü = cke blüht zur schön =

Handwritten musical score for "Türk Kantate" in 3/4 time. The score consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in German and describe the beauty of the earth.

System 1: Vocal line features trills (tr) and slurs. Piano accompaniment has a steady eighth-note pattern.

System 2: Continuation of the first system's musical motifs.

System 3: Includes the lyrics "Ernde em = por — —; zur schön = sten, zur schön = sten, blüht zur schön =". Dynamics include *p* (piano) and *pf* (pianissimo).

System 4: Continuation of the lyrics and musical accompaniment.

System 5: Includes the lyrics "Ernde, zur schönsten Ernde, zur schön = sten Ernde em = por". Dynamics include *tr* (trill), *tr* (trill), and *ff* (fortissimo).

System 6: Continuation of the musical accompaniment.

Türk Kantate.

©

See = gnet, Mau = rer, Maurer, see = gnet das Ge = schi = cke! See = gnet, Mau = rer, Maurer, see = gnet das Ge =

schi = cke eu = res Dr = dens, denn sein Glü = cke blüht zur schön = sten Erndt' em = por. Seegnet, Mau = rer, das Ge = schi = cke eu = res

Dr = dens, denn sein Glü = cke blüht zur schön =

por — — ; zur schön = sten, zur schön = sten, blüht zur schön =

sten Erndt' em =

Handwritten musical score for a three-part setting in 3/4 time. The score consists of six systems, each with a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in German and describe the beauty of the earth and the promise of a golden harvest.

Lyrics:

= sten Erndt', zur schönsten Erndt', zur schön = sten

Erndt' em = por; zur schön = sten Erndt' em = por.

Bei so hei = tem

Son = nen = lich = te, sam = let ihr — einst gold = ne Fruch = te;

Page number: 2

dolce.

gold = ne Früch = te, gold = ne Früch = te, — feht des Bau = es höch = sten

Flor, des Bau = es höch =

— = sten Flor, des Bau = es höch = sten Flor.

dal Segno.

Recitativ. D! fro = he Aussicht, die sich in ein Pa = ra = dies ver = liehret;

(Slöte.) *Adagio.*

die je = des Mau = rerherz tief, bis zu Freu = denthränen rühret;

(Sagott.)

Un poco Vivace.

Wie sehr be-lehst du uns, wie sehr be-lehst du uns am heut'gen Fest!

Wo ist ein Land, von Barba-rey und Wildheit frey, da nicht dem Ge-ni-us der Maure-rey heut Weibbrauch du-re-re?

Un poco Vivace.

dolce.

Auch uns lacht er, der fest-lichste von al-len unsern Tagen, so freundlich, so freundlich, wie ein Engel Gottes, an;

Adagio.

Wem un-ter uns muß nicht das Herz für Wonne dop-pelt schlagen, daß er ihn fühlen,

Un poco Vivace.

(Langsam.)

froh be-grüß-sen kann.

Al-gü-tig-ster! Du bist's al-lein, der uns all-die-se See-lig-

fei-ten zu-be-rei-tet, das Schicksal uns-rer Kunst so wun-der-bar ge-lei-tet, wir soll-ten dir nicht dank-bar da-für

Türk Kantate.

F

Un poco Grave.

mf Kni't zum Dank = al = ta = re hin, Brü = der,

mf Kni't zum Dank = al = ta = re hin, Brü = der,

mf Kni't zum Dank = al = ta = re hin, Brü = der,

mf Kni't zum Dank = al = ta = re hin, Brü = der,

Klavier.

Un poco Grave.

seyn? (Die Begleitung muß durchaus schwach seyn.)

p

die ihr hier zu = ge = = = gen; Dankt dem Ge = ber

die ihr hier zu = ge = = = gen; Dankt dem Ge = ber

die ihr hier zu = ge = = = gen; Dankt dem Ge = ber

die ihr hier zu = ge = = = gen; Dankt dem Ge = ber

Klavier.

nach Ver = mö = gen; Frei = set und ver = herr = licht
 nach Ver = mö = gen; Frei = set und ver = herr = licht
 nach Ver = mö = gen; Frei = set und ver = herr = licht
 nach Ver = mö = gen; Frei = set und ver = herr = licht
 nach Ver = mö = gen; Frei = set und ver = herr = licht

Klavier.

ihn, ver = herr = licht ihn — — —!
 ihn, ver = herr = licht ihn — — —!
 ihn, ver = herr = licht ihn — — —!
 ihn, ver = herr = licht ihn — — —!

Das erste Chor wird wiederholet.

Klavier.

Auf der vierten Seite des Bogens C, in dem Allegretto, muß die erste Note des Tenors, h  und nicht g  heißen.

7214 Nr. 49 I. 55 5000

