



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Principes élémentaires de la musique

Küffner, Joseph

Mayence, [1826]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8581](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8581)

Oboe - Kynin
für
Küffner

R 1045

PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES

DE LA MUSIQUE

et Gamme de Hautbois

suivis de 24 Duos instructifs d'une
difficulté progressive

Pour deux Hautbois

paroles françaises et allemandes

par

J. KUFFNER

N^o 2657.

Oeuvre 199.

P. 1 Fl. 36

Mayence chez les fils de B. Schott.

Paris chez les fils de B. Schott place des Italiens N^o 1

Anvers chez A. Schott.

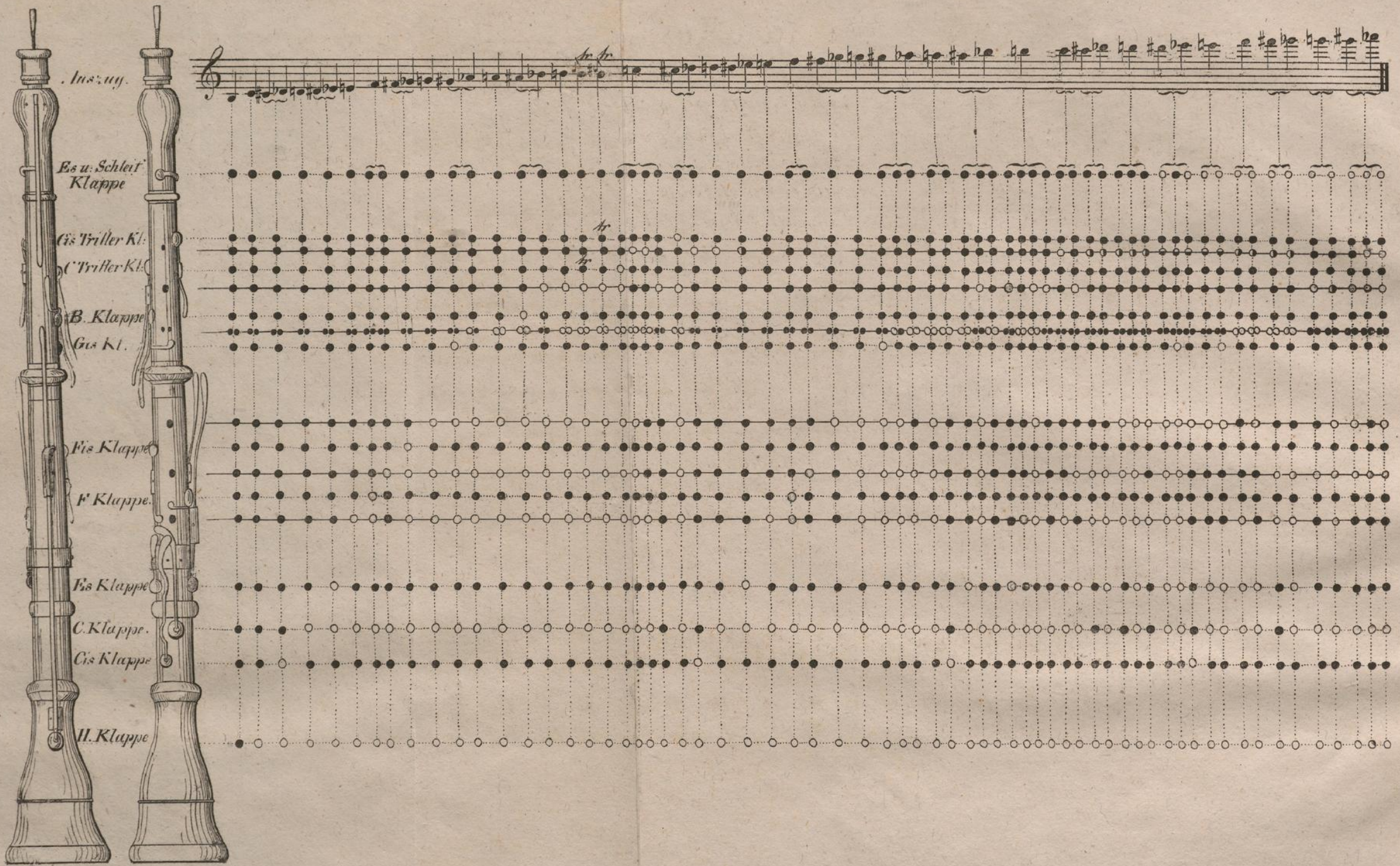
(1826)

[Handwritten scribble]



R 1045

GAMME DE HAUTBOIS



Gamme du Hautbois

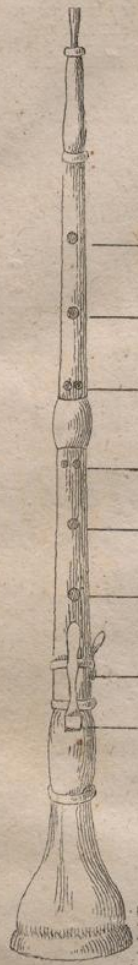


Diagram illustrating the Gamme du Hautbois (Hautbois Scale) on a staff with 12 lines. The scale is written in treble clef, starting on C4 and ending on D5. The notes are: C, D, Dis, E, F, Fis, G, Gis, A, Ais, H, C, Cis, D, Dis, E, F, Fis, G, Gis, A, Ais, H, C, Cis, D. The corresponding solfège names are: Ut, Re, Re#, Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si, Ut, Ut#, Re, Re#, Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si, Ut, Ut#, Re.

The diagram shows the fingerings for each note on the 12 lines of the staff. The fingerings are indicated by dots (closed) and circles (open) on the lines. The scale is written in treble clef, starting on C4 and ending on D5. The notes are: C, D, Dis, E, F, Fis, G, Gis, A, Ais, H, C, Cis, D, Dis, E, F, Fis, G, Gis, A, Ais, H, C, Cis, D. The corresponding solfège names are: Ut, Re, Re#, Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si, Ut, Ut#, Re, Re#, Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si, Ut, Ut#, Re.

Below the staff, the notes are written in both letter notation and solfège notation:

C D Dis E F Fis G Gis A Ais H C Cis D Dis E F Fis G Gis A Ais H C Cis D
 Ut Re Re# Mi Fa Fa# Sol Sol# La La# Si Ut Ut# Re Re# Mi Fa Fa# Sol Sol# La La# Si Ut Ut# Re

KURZGEFASSTE ANFANGSGRÜNDE DER MUSIC.

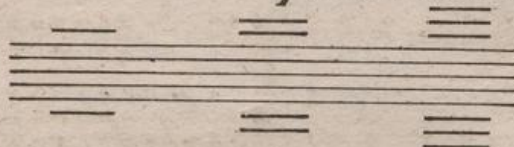
Abrégé des principes de la Musique R 1045

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

Die Music zu schreiben bedient man sich des Notensystems, welches aus 5 Linien besteht. Da aber dieses nicht hinreichend ist fügt man noch verkürzte Linien oben und unten bey. Auf diese und in die Zwischenräume kommen die Noten zu stehen.

La musique s'écrit sur cinq lignes dont la réunion s'appelle Portée; comme ces 5 lignes ne suffisent pas on en ajoute des petites au dessus et au dessous, et c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les notes.

Notensystem



Portée.

Es giebt sieben noten, welche C.D.E.F.G.A.H. genant werden, diese Benennung wird durch das am Anfang des Systems befindliche Zeichen, welches Schlüssel genant wird, bestimmt. Dieser Schlüssel sind drey. Der C Schlüssel, der G Schlüssel und der F Schlüssel. Sie werden nach der Beschaffenheit der Stimmen oder der Instrumente angewendet.

Il y a sept notes, qui se nomment UT. RE. MI. FA. SOL. LA. SI. Mais elle ne prennent leur noms que d'après le signe qui est au commencement de chaque portée et qu'on appelle Clef. Il y a trois sortes de Clef savoir: la clef d'Ut, la clef de Sol et la clef de Fa. On les emploie selon la nature des voix ou des instruments.

Autre clef d'Ut.

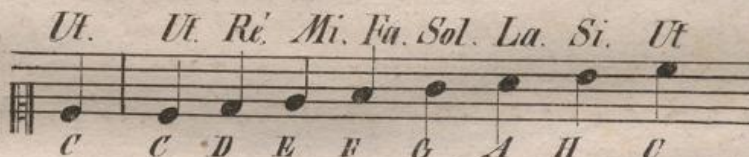


Andere C Schlüssel

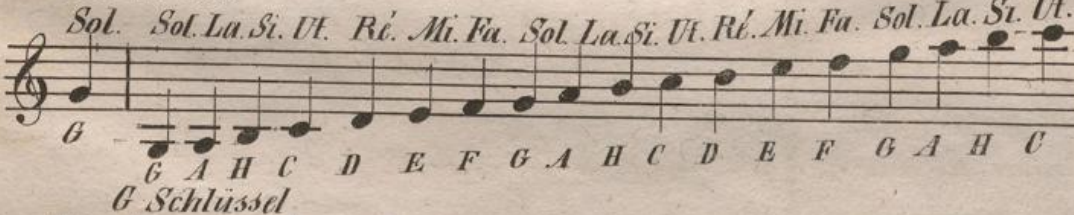


F Schlüssel

Clef d'Ut.
C Schlüssel.



Clef de Sol.



Die Noten haben siebenerley Gestalten so wie auch ihre stellvertretenden Pausen, das nachstehende Beyspiel wird deren Benennung und Dauer erläutern.

Il y a sept figures de notes, et autant de représentatifs en silences le tableau suivant fera connaitre leur noms et leur valeurs.

Ganze Note
geltend 2 Halbe

" 4 Viertel.

" 8 Achtel.

" 16 16 Theil.

" 32 32 Theil.

" 64 64 Theil.

" 128 128 Theil.

" 256 256 Theil.

" 512 512 Theil.

" 1024 1024 Theil.

" 2048 2048 Theil.

" 4096 4096 Theil.

" 8192 8192 Theil.

" 16384 16384 Theil.

Ronde

valant 2 blanches

4 noires

8 croches

16 double croches

32 triples croches

64 quadruples croches.

GESTALT UND GELTUNG DER PAUSEN.

Figures et valeurs Des silences.

Ganze Tactpause, geltend eine ganze Note



Halbe " " halbe "



Viertel " " vierfel "



Achtel " " achtel "



16theil " " 16theil "



32theil " " 32theil "



64theil " " 64theil "



Pause même valeur que la ronde.

Demipause " " la blanche.

Soupir " " la noire.

Demisoupir " " la croche.

Quart de soupir " la double croche.

Demi quart de soupir " la triple croche.

Seizième de soupir " la quadruple croche.

Um mehrere Tactpausen zu vereinigen bedient man sich folgender Zeichen.

Pour réunir les Pausés on emploie ces signes.

Pausen.



Pauses.

Ein Punkt nach einer Note oder Pause gesetzt verlängert ihre Dauer um die Hälfte ihres Werthes. Nach einer ganzen Note gilt er eine halbe, nach einer halben ein Viertel und so ferner. Nach einer Viertel Pause gilt er eine Achtel Pause &c

Le Point placé après une note ou un silence l'augmente de moitié de sa valeur, c. a. d. qu'il en prolonge la durée. Après une ronde il vaut une blanche, après la blanche il vaut une noire ainsi de suite. Après un soupir il vaut un demi soupir &c

Ronde pointée.

Blanche pointée.

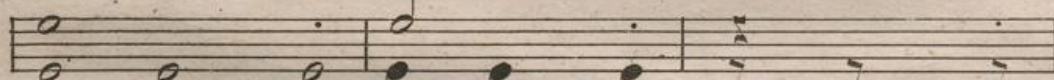
Soupir pointé.

Ganze Note mit Punkt.

Halbe mit Punkt.

Viertel Pause mit Punkt.

vaut 3
gilt drey



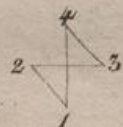
Der Tact ist das Zerlegen der Dauer der Töne in mehr gleiche Theile; diese letzteren heißen Tacttheile. Ein Tacttheil ist immer eine Viertelnote oder deren Werth. Um die Theile eines Tacts fühlbar zu machen, bezeichnet man sie durch eine Bewegung der Hand oder des Fusses. Dieses heißt den Tact schlagen. Die einzelnen Tacte trit man durch Striche. Beisp.

La mesure est le partage de la durée des sons en plusieurs parties égales; ces divisions s'appellent Temps; un temps est toujours une noire ou sa valeur. Pour bien sentir la division de chaque temps de la mesure, on le marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle battre la mesure. On se sert pour séparer les mesures de barres. Exp.

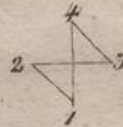
Beispiel der verschiedenen Tactarten, wie sie am Anfang eines jeden Stückes bemerkt werden, und wie der Tact dazu geschlagen wird.

Exemples des différentes mesures comme elles sont indiquées en tête de chaque morceau, et de la manière de les battre.

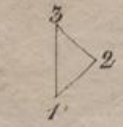
Der Vier Viertel Tact wird mit C bezeichnet und geschlagen.



Mesure à 4 temps, elle se marque par un C et se bat ainsi.



Der Dreyviertel Tact wird mit 3 oder 3/4 bezeichnet und geschlagen.



Celle à 3 temps se marque par un 3 ou 3/4 et se bat.





Der Zweiviertel Tact wird mit $\frac{2}{4}$ bezeichnet und geschlagen $\frac{2}{4}$. | Celle à deux temps se marque par $\frac{2}{4}$ et se bat $\frac{2}{4}$.



Der Sechachtel Tact wird mit $\frac{6}{8}$ bezeichnet und wie der $\frac{2}{4}$ Tact geschlagen. | Celle à six-huit se marque $\frac{6}{8}$ et se bat à deux temps.

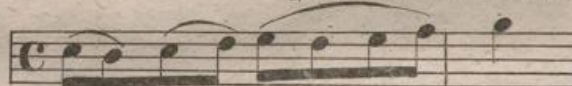


Der Zwölfachteltact wird mit $\frac{12}{8}$ bezeichnet und wie der Vierviertel Tact geschlagen. Es ist der doppelte $\frac{6}{8}$ Tact. Der Dreyachtel Tact wird mit $\frac{3}{8}$ bezeichnet, und nur mit einem Niederstrich geschlagen. Er ist die Hälfte des $\frac{6}{8}$ Tactes. | Celle à douze-huit se marque $\frac{12}{8}$ et se bat à quatre temps. C'est la double mesure de $\frac{6}{8}$. Celle à trois-huit se marque $\frac{3}{8}$ et se bat seulement en frappant. C'est la moitié de la mesure à $\frac{6}{8}$.

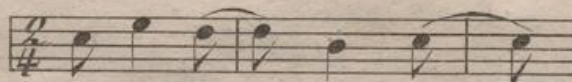
Eine 3 über drey Noten zeigt an, dass diese nur die Dauer eines Tacttheils haben. | Le 3 placé au dessus de trois notes indique qu'elles n'ont de valeur que pour un temps.



Das Schleifen dient die Noten zu binden und sanft vorzutragen. | Le coulé sert à lier les notes et à en adoucir la prononciation.



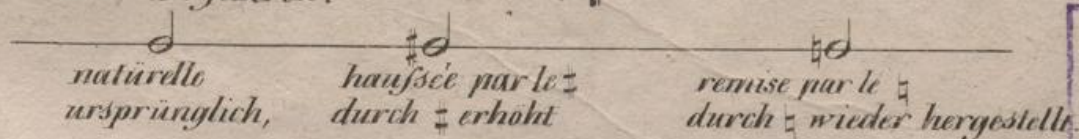
Auf folgende Weise angewendet heisst es syncopen. | Employé comme suit, on le nomme syncopé.



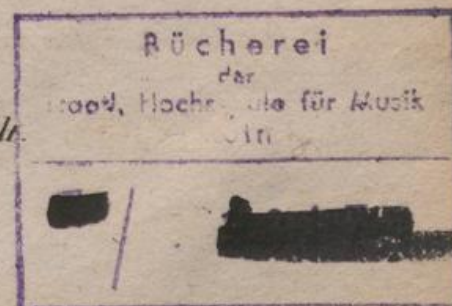
Das Abstoßen dient dagegen jede Note einzeln heraus zu heben. | Le Détaché sert au contraire à bien faire sentir toutes les notes.

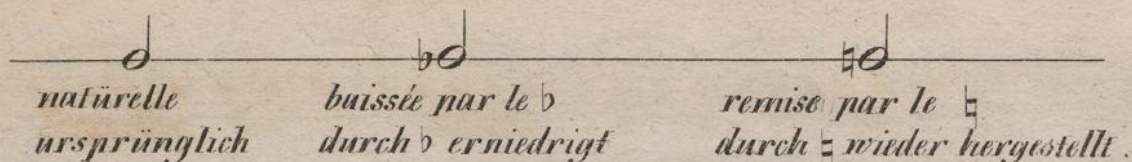


Das Kreuz $\sharp$ vor einer Note dient, dieselbe um einen halben Ton zu erhöhen, das $\flat$ dieselbe um einen halben Ton zu erniedrigen und das Béquadrat $\natural$ die durch $\sharp$ erhöhte oder durch $\flat$ erniedrigte Note auf ihren ursprünglichen Ton zurück zu führen. | Le Dieze $\sharp$ placé avant une note sert à la hausser d'un demi ton le Bémol $\flat$ à la baisser d'un demi ton le Béquarre à remettre dans son ton naturel la Note haussée par le $\sharp$ ou baissée par le $\flat$.



2657.





Das # oder b auf diese Art angewendet wirkt nur in dem Tact worinne es vorkommt.

Ausser dieser Anwendung wird das # und das b noch auf andre Weise gebraucht. Man setzt es nämlich zu Anfang der Musicstücke, um deren Tonart zu bestimmen. In diesem Fall wirken diese Zeichen auf alle Noten die mit denselben auf gleicher Stufe stehn.

Le # ou le b employé ainsi, n'agit que dans la mesure ou il se trouve marqué.

Outre l'employé ci-dessus le # et le b sert d'une autre manière. On le place au commencement des morceaux, pour en désigner le Ton; alors toutes les notes qui portent le même nom que le degré qu'ils occupent, en prennent le caractère.



In diesem Fall wirkt das # vor einer Note nur auf diese oder auf diejenigen gleichen Namens die in dem nämlichen Tact vorkommen.

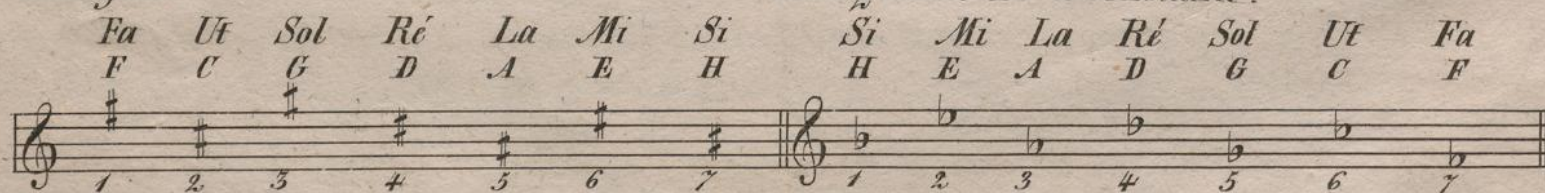
Dans ce cas le # qui se trouve devant une note n'agit que sur cette note ou celles qui pourraient suivre du même nom et dans la même mesure.

Die # oder b kommen bey jeder Note ohne Ausnahme vor und werden wie diese auf die Linien und Zwischenräume gesetzt nach Beschaffenheit des Schlüssels. Die # werden: von Fa ausgehend: im Aufsteigen von Quinte zu Quinte vorgezeichnet, oder im Niedersteigen von Quarte zu Quarte.

Il y a autant de # et de b que de notes; ils se placent comme elles sur les lignes et les interlignes et ont leur position d'après le genre de la clef. Les # se posent toujours: en commençant par le Fa: de quinte en quinte en montant, ou de quarte en quarte en descendant.

Die b von H ausgehend: von Quarte zu Quarte im Aufsteigen oder von Quinte zu Quinte absteigend.

Les b en commençant par les Si: de Quarte en Quarte en montant ou de Quinte en Quinte en descendant.



Ebenso bey allen Schlüsseln.

De même pour toutes les clefs.

Es giebt auch doppelt Kreuze * oder # und doppelt b. bb Erstere erhöhen die Note, und letztere erniedrigen die Note um einen ganzen Ton.

Il y a aussi le double-dieze * ou # qui hausse la note d'un ton entier, et le doublebémol bb qui la baisse d'un ton.

Die sieben Noten in ihrer ursprünglichen

Les sept Notes employés diatoniquement

Lage, bilden eine Folge von 5 ganzen und 2 halben Tönen. Wenn man noch eine 8^{te} Note hinzufügt, welche eine Wiederholung der ersten ist so entsteht eine Octave.

forment cinq tons et deux demi-tons. On y ajoute une 8^{me} Note qui est la répétition de la première ce qui fait l'octave.

Die halben Töne befinden sich von der Terze zur Quarte und von der Septime zur Octave.

Les demi-tons sont toujours de la tierce à la quarte et de la septième à l'octave.

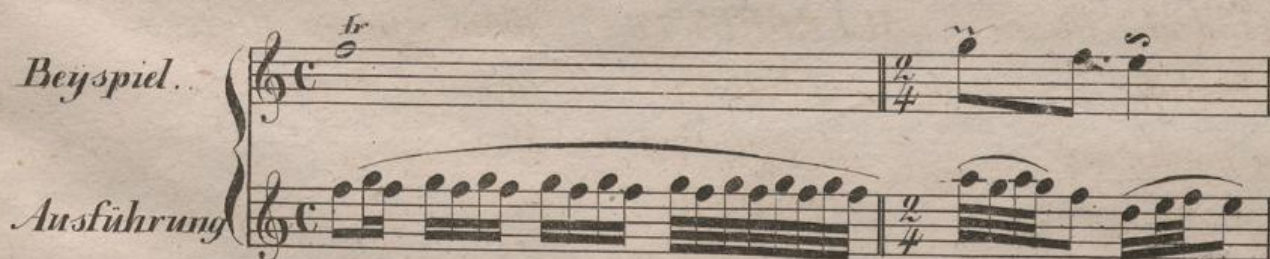


Es giebt zwei Tonarten, die harte / dur / und die weiche / moll / Man erkennt sie an der Terze des ersten Tons. Wenn diese 2 ganze Töne begreift ist sie hart, und bei einem und einen halben Ton weich.

Il y a deux Modes, le Majeur et le Mineur. Ils se reconnaissent à la tierce de la première Note du ton; quand cette tierce est composée de deux tons, elle est majeure, et lorsqu'elle est, composée d'un ton et demi, elle est mineure.

Die Verzierungen und Triller werden mit fr ~ ~ angedeutet.

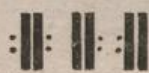
Les agréments ou cadences se marquent ainsi: fr ~ ~ .



Exemple

effet

Die Wiederholungszeichen von der Seite aus wo die Punkte stehen wieder anzufangen.



Les Reprises

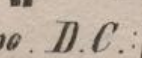
pour reprendre du côté où sont les points.

Schluss



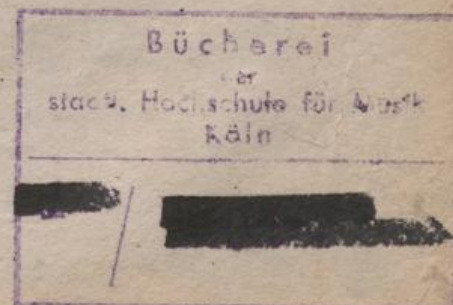
Finale

Von vorne wieder anzufangen vom Zeichen zum Zeichen



Pour reprendre au commencement

Le Renvoi du Signe au Signe



Orgelpunkt, Ruhezeichen
Halt nach wilkür



Le Point d'Orgue
suspension à volonté

ERKLÄRUNG EINIGER KUNSTWÖRTER.

Explication de quelques termes de l'art.

<i>Piano, sanft</i>	<i>P</i>	<i>Piano doux</i>
<i>sehr leise</i>	<i>PP</i>	<i>très doux</i>
<i>Forle, stark</i>	<i>F</i>	<i>Fort</i>
<i>sehr stark</i>	<i>FF</i>	<i>très fort</i>
<i>an Stärke zunehmend</i>	<i>CRESCENDO</i>	<i>pour enfler le son</i>
<i>an Stärke abnehmend</i>	<i>DECRESCENDO</i>	<i>pour diminuer le son.</i>
<i>Langsam</i>	<i>LARGO</i>	<i>Lent</i>
<i>weniger langsam</i>	<i>LARGHETTO</i>	<i>Moins lent.</i>
<i>gesetzt</i>	<i>ADAGIO</i>	<i>Posement.</i>
<i>weniger langsam als Largo</i>	<i>ANDANTE</i>	<i>Moins lent que Largo.</i>
<i>weniger langsam als Andante</i>	<i>ANDANTINO</i>	<i>Moins lent qu'Andante.</i>
<i>munter</i>	<i>ALLEGRO</i>	<i>Gai.</i>
<i>weniger geschwind als Allegro</i>	<i>ALLEGRETTO</i>	<i>Moins vite qu'Allegro.</i>
<i>lieblich</i>	<i>AMOROSO</i>	<i>Amoureusement.</i>
<i>maessig geschwind</i>	<i>MODERATO</i>	<i>Modérément.</i>
<i>geschwind</i>	<i>PRESTO</i>	<i>Vite.</i>
<i>sehr geschwind</i>	<i>PRESTISSIMO</i>	<i>Très vite.</i>

*Moderato.*N^o 1.

Musical score for Moderato, N^o 1. The score is written for piano in C major, 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff containing a melody of eighth and quarter notes, and a bass staff with a more complex rhythmic pattern. The second system continues the melody and bass line. The third system shows a change in the bass line. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

*Andante.*N^o 2.

Musical score for Andante, N^o 2. The score is written for piano in C major, 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff containing a melody of eighth and quarter notes, and a bass staff with a more complex rhythmic pattern. The second system continues the melody and bass line. The third system shows a change in the bass line. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

2657.

Bücher
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

*Andantino.*N^o 3.

Handwritten musical score for N° 3, marked *Andantino*. The piece is in common time (C) and consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. There are several measures with rests, and the piece concludes with a double bar line.

*Allegretto.*N^o 4.

Handwritten musical score for N° 4, marked *Allegretto*. The piece is in common time (C) and consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. There are several measures with rests, and the piece concludes with a double bar line.

*Andantino.*N^o 5.

Handwritten musical score for N° 5, marked *Andantino*. The piece is in common time (C) and consists of two staves. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. There are several measures with rests, and the piece concludes with a double bar line.

First system (measures 1-4): Treble and bass staves. Treble staff has a half note G4, quarter note A4, eighth note B4, and eighth note C5. Bass staff has a half note F3, quarter note G3, eighth note A3, and eighth note B3. Dynamics: *f* (forte) at measure 1, *p* (piano) at measure 2, *mf* (mezzo-forte) at measure 3.

Second system (measures 5-8): Treble staff has a half note G4, quarter note A4, eighth note B4, and eighth note C5. Bass staff has a half note F3, quarter note G3, eighth note A3, and eighth note B3. Dynamics: *p* (piano) at measure 5, *mf* (mezzo-forte) at measure 6.

Third system (measures 9-12): Treble staff has a half note G4, quarter note A4, eighth note B4, and eighth note C5. Bass staff has a half note F3, quarter note G3, eighth note A3, and eighth note B3. Dynamics: *p* (piano) at measure 9, *p* (piano) at measure 10.

Andantino.

N.º 6.

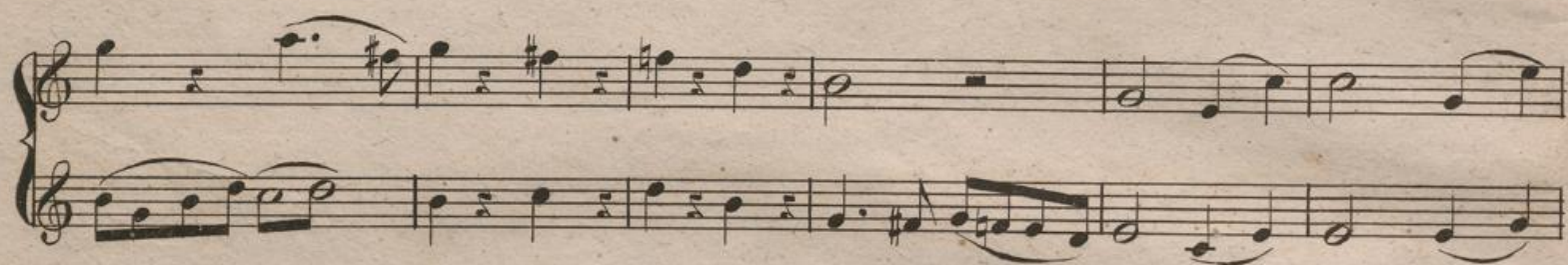
Fourth system (measures 13-16): Treble and bass staves. Treble staff has a half note G4, quarter note A4, eighth note B4, and eighth note C5. Bass staff has a half note F3, quarter note G3, eighth note A3, and eighth note B3. Dynamics: *p* (piano) at measure 13, *cres.* (crescendo) at measure 14.

Fifth system (measures 17-20): Treble and bass staves. Treble staff has a half note G4, quarter note A4, eighth note B4, and eighth note C5. Bass staff has a half note F3, quarter note G3, eighth note A3, and eighth note B3. Dynamics: *f* (forte) at measure 17, *f* (forte) at measure 18.

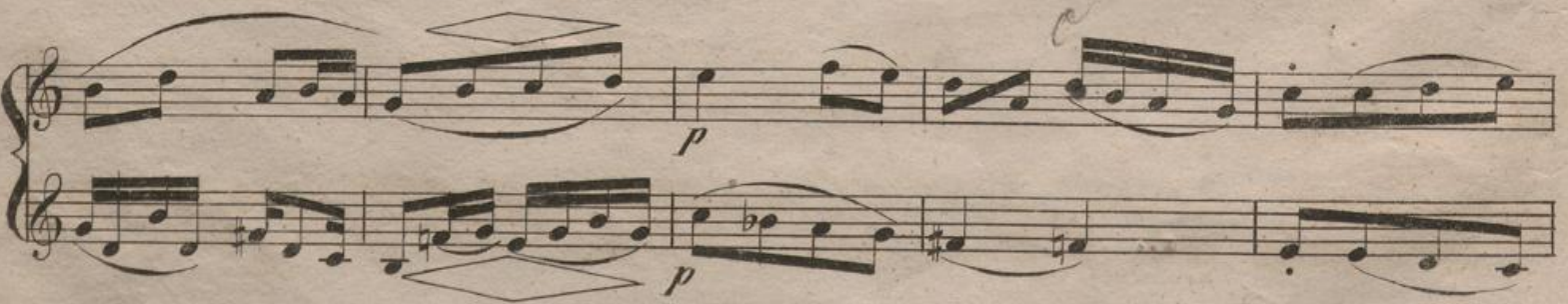
Sixth system (measures 21-24): Treble and bass staves. Treble staff has a half note G4, quarter note A4, eighth note B4, and eighth note C5. Bass staff has a half note F3, quarter note G3, eighth note A3, and eighth note B3. Dynamics: *p* (piano) at measure 21, *cres.* (crescendo) at measure 22.

Seventh system (measures 25-28): Treble and bass staves. Treble staff has a half note G4, quarter note A4, eighth note B4, and eighth note C5. Bass staff has a half note F3, quarter note G3, eighth note A3, and eighth note B3. Dynamics: *f* (forte) at measure 25, *f* (forte) at measure 26.

Romanza.
dolce
N^o 7.



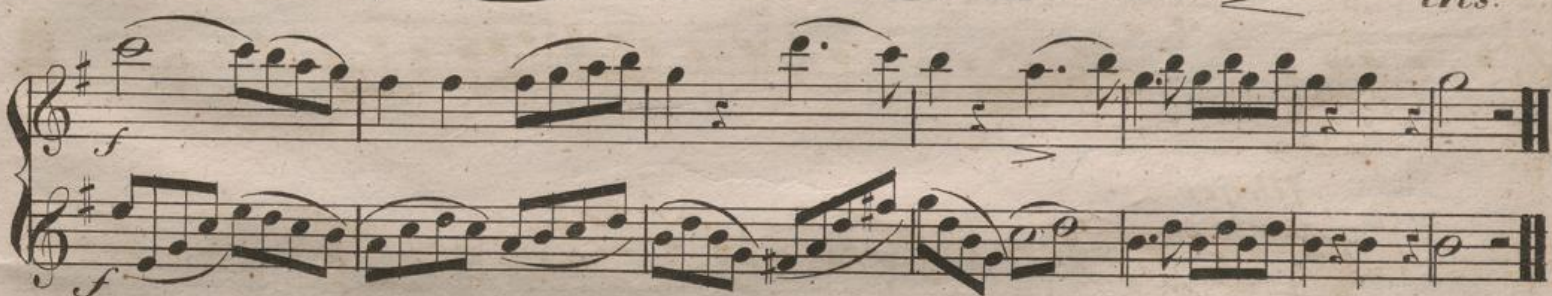
Allegretto.
N^o 8.
p *f*





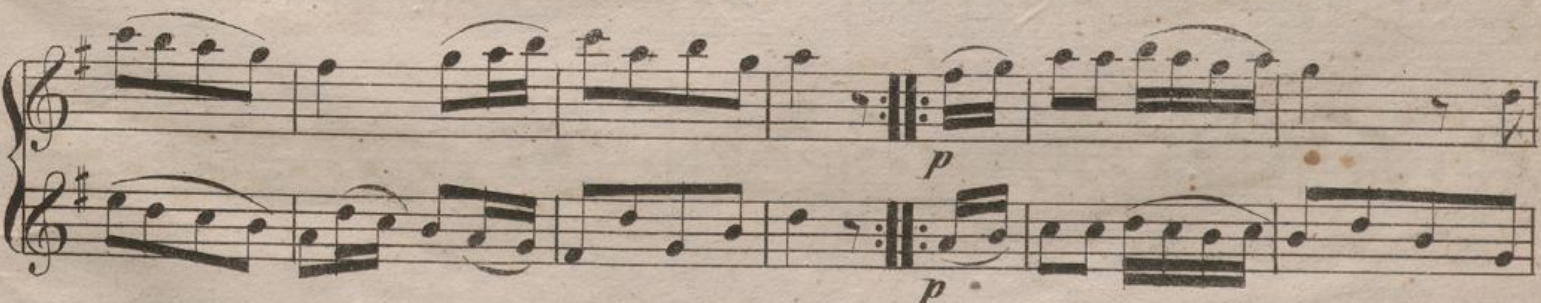
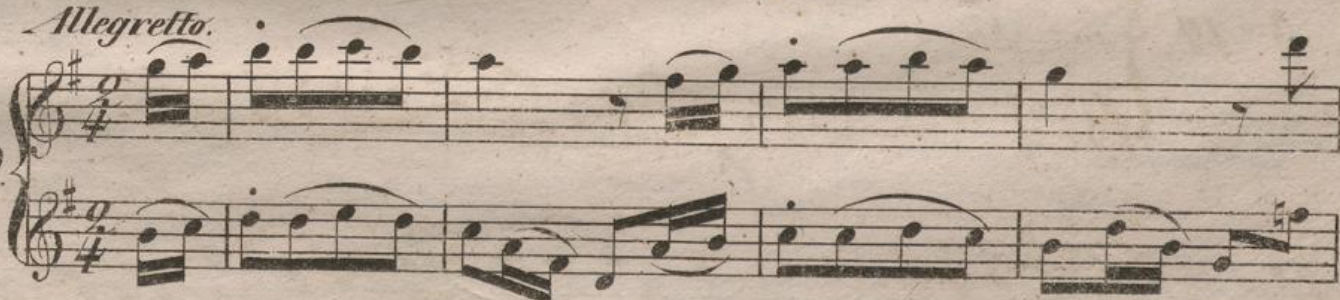
Andante con moto.

Nº 9.



Allegretto.

Nº 10.



Andante con moto.

Nº 11. *p cantabile.* *mf*

Allegro.

Nº 12. *f* *p* *cres.* *f*

2657.

First system of musical notation for piano, measures 1-12. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Crescendos are marked with *cres.* and hairpins.

*Andantino.*N^o 13.

Second system of musical notation for piano, measures 13-14. The tempo is marked *Andantino*. The key signature changes to F major (one flat). The time signature is 2/4. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *f* (forte).

Third system of musical notation for piano, measures 15-16. The music continues in F major and 2/4 time. Dynamics include *decres.* (decrescendo) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation for piano, measures 17-18. The music continues in F major and 2/4 time. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *f* (forte).

*Allegro moderato.*N^o 14.

Handwritten musical score for N° 14, *Allegro moderato*. The piece is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves, both starting with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a piano (*p*) dynamic. The second system also has two staves, starting with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

*Andante.*N^o 15.

Handwritten musical score for N° 15, *Andante*. The piece is in 6/8 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves, both starting with a piano (*p*) dynamic. The second system also has two staves, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The word *cantabile* is written at the end of the first system.

*Walse moderato.*N^o 16.

Handwritten musical score for N° 16, *Walse moderato*. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves, both starting with a piano (*p*) dynamic. The second system also has two staves, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

Handwritten musical score for piano, numbered 17. The score is written on ten systems of grand staves (treble and bass clef). The tempo is marked *Andantino*. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). There are also articulation marks such as accents (^) and slurs. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and chords. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

N^o 17.

Andantino.

p, *mf*, *f*, *pp*

*Andante con moto.*N^o 18.

Handwritten musical score for N° 18, marked *Andante con moto*. The piece is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff begins with a *mf* dynamic. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

*Allegro.*N^o 19.

Handwritten musical score for N° 19, marked *Allegro*. The piece is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff begins with a *p* dynamic. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

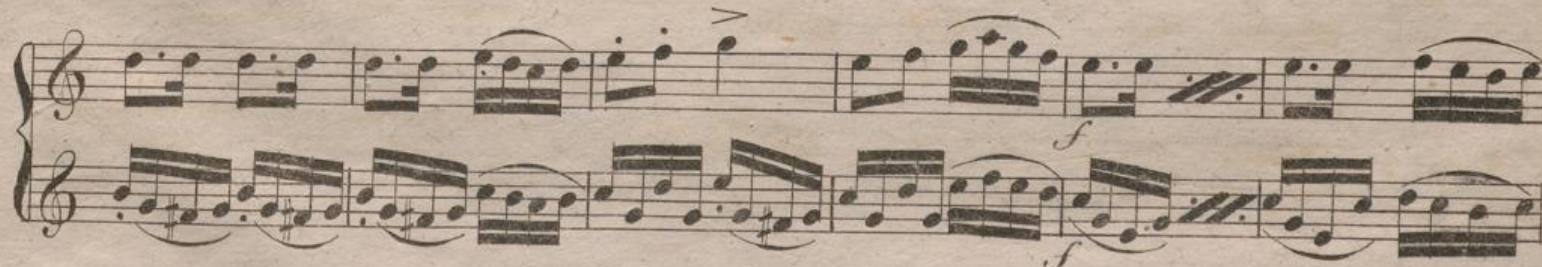
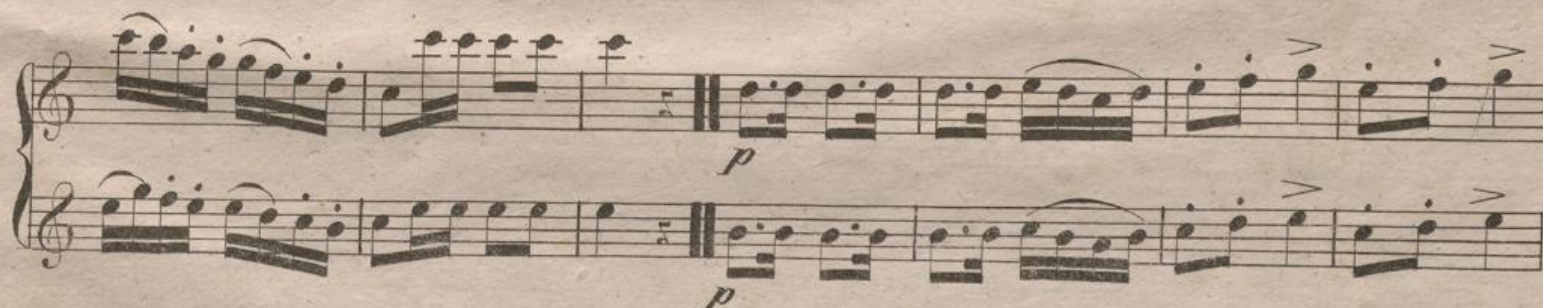
*Andante.*N^o 20.*dolce.*

Handwritten musical score for N° 20, marked *Andante* and *dolce*. The piece is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a *dolce* dynamic. The second staff begins with a *dolce* dynamic. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.



Allegretto tempo di pas redoublé.

Nº 21.



Trio.

First system: Treble and bass staves. Treble staff starts with *p dolce.* and *mf*. Bass staff starts with *p* and *mf*.
Second system: Treble staff starts with *f* and *mf*. Bass staff starts with *f* and *mf*.
Third system: Treble staff starts with *f*. Bass staff starts with *f*. The section concludes with the tempo marking *Allegretto. D.C.*

*Allegro.**Nº 22.*

Fourth system: Treble and bass staves. Both start with *p*.
Fifth system: Treble staff starts with *f*. Bass staff starts with *f*.
Sixth system: Treble staff starts with *f*. Bass staff starts with *f*. The section concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system of two staves per system, with a grand staff bracket on the left. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes several dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *cres.* (crescendo). The notation is in a single system of two staves per system, with a grand staff bracket on the left. The score includes several dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *cres.* (crescendo). The notation is in a single system of two staves per system, with a grand staff bracket on the left. The score includes several dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *cres.* (crescendo).

*Andantino.*N^o 23.

p

p

p

p

staccato:

Var. 2.

Musical score for Variation 2, measures 1-12. The piece is in 3/4 time and features a treble and bass staff. The melody in the treble staff includes triplets and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure 12 ends with a repeat sign.

Var. 3.

Musical score for Variation 3, measures 1-12. The piece is in 3/4 time and features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is more complex, with many beamed sixteenth notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. Measure 12 ends with a repeat sign.

Rondo.
Allegro.

The musical score is written for a piano in 2/4 time. It begins with a treble and bass staff. The first two staves are marked *staccato.*. The third and fourth staves feature first and second endings, marked with '1' and '2' above the notes. The fifth and sixth staves continue the melody and accompaniment. The seventh and eighth staves show a dynamic shift to *p* (piano) and *p* (piano) respectively. The ninth and tenth staves feature a *cres.* (crescendo) marking. The score concludes with a final cadence.

f *ff*
Allegretto. *ff*
N.º 4. *mf* *mf*
f
tempo 1.^o
rallentando. *tempo 1.^o* *rallentando.*
Fine.

16. 5. 57

7214 Nr. 49 XII. 55 5000

