

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Oberon König der Elfen

Wranitzky, Paul

Bonn, [ca. 1783]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8545](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8545)

Oberon
von Weanitzky
Klavirauszug.



R 551/1

Bücherei
Städt. Hochschule für Musik
Köln

OBERON

König der Elfen

im

Clavierauszuge.



Chez N. Simrock à Bonn.

N^o 605.

A. P.

Bonn	Preis
statl. her	für Musik
Preis 9 Fl.	R 551/1
	10 11/1

R 551/1

PERSONEN.

3

SOPRAN.

TENOR.

BASS.

Oberon König der Elfen.

Hyon.

Scherasmin.

Titania Königin der Feen.

Almanfor.

Amanda.

Fatime.

Nimphen.

ATTO I.^{mo}

Ouverture Pag: 4

Pag:		Pag:
N ^o 1.	Introduzione. Nein, nein, nein, nein.....	11.
2.	Aria. Des Lebens Freuden.....	18.
3.	Duetto. Ich will, ich muß.....	22.
4.	Aria. Hör o Schickfaal meine Klagen.....	28.
5.	Coro. Heil, heil, heil.....	34.
6.	March.....	40.
7.	Aria. Dies ist des Edlen Hyons Sprache.....	41.
8.	Coro. Heil, heil, allen Menschenkindern.....	48.
9.	Finale. So lang diese Pfänder.....	52.
ATTO II. ^{do}		
10.	Melodrama. O Gottheit bringe mir bald.....	68.
11.	Cavatina. Dem ich Hohn gesprochen habe.....	71.
12.	Aria. Ein Mann im Traum.....	73.
13.	Aria. Einmal in meinem achten Jahr.....	77.
N ^o 14.	Aria. Heiß lustig ohne Sorgen.....	85.
15.	Coro. Auf singet erhabene schallende Lieder.....	89.
16.	Duetto. Amande ach so bist du mein.....	96.
17.	Finale. Du hast dein Ehren Wort erfüllt.....	100.
ATTO III. ^o		
18.	Sinfonia.....	120.
19.	Duetto. Komm her mein liebes Weibchen.....	126.
20.	Aria. Recht kontrebund geht es doch zu.....	130.
21.	Aria. Ermüdet von des Schickfals Schlägen.....	132.
22.	Aria. Bei so viel Reizen spröde seyn.....	135.
23.	Marcia e Coro. Mufelmänner feuert heut.....	142.
24.	Duetto. Ach das ich dich so elend machte.....	146.
25. 26. 27.	Marche.....	152. 153. 154.
28.	Finale. Hymen fügt euch nun zusammen.....	155.

Allegro molto.

OUVERTURE.

Handwritten musical score for an Overture, marked *Allegro molto*. The score is written on five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The music is characterized by rapid, dense passages, particularly in the first system where the bass line features a complex, fast-moving pattern. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'F' (forte). The page number '605' is visible at the bottom center.

A handwritten musical score on five systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is in a historical style, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature has one sharp (F#). The first system is marked with a '5' in the top right corner. The second system includes dynamic markings: 'P' (piano) and 'Fz' (forzando) alternating between measures. The third system has 'F' (forte) markings. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes the piece, with a 'V.S.' (Versus) marking and a large handwritten number '2557/1' in the bottom right corner. The page number '605' is written at the bottom center.



A handwritten musical score on six systems of staves. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with a key signature of one flat (Bb). The second system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with a key signature of one flat (Bb). The third system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with a key signature of one flat (Bb). The fourth system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with a key signature of one flat (Bb). The fifth system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with a key signature of one flat (Bb). The sixth system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with a key signature of one flat (Bb). The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are also some larger note values and rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly discolored paper.

V. S.

A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a key signature of one flat (Bb). The third system has a key signature of two flats (Bb, Eb). The fourth system has a key signature of two sharps (F#, C#). The fifth system has a key signature of one sharp (F#). The sixth system has a key signature of one flat (Bb). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'Fz' (forzando). The handwriting is in dark ink on aged, slightly discolored paper.

Handwritten musical score on six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings such as *fz* and *p*. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The first system is marked with a small '9' in the upper right corner. The final system concludes with a double bar line and the number '605' written below the bass staff.

~~1011~~

Introduction.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including discoloration and faint smudges. The score is written in a single system across the page, with various musical symbols and clefs visible. The ink is a dark brown or black, and the overall appearance is that of an old manuscript or printed score.

Introduzione.

11

N^o 1.
Hyon.
Scherasmin.
Allegro
giusto.



Scherasmin.



Nein nein nein nein nein ÷ ÷ es



kan nicht länger fein, es kan nicht länger fein, daß ich mich quäle wie ein Budel,



der mühsam zap-pelt durch den Strudel, nein ÷ ÷ es kan nicht fein, ich schlag mir den

Schädel ein, nein es kan nicht fein, ich schlag mir den Schädel ein,

schon fünf...zehn Jah.re fiez ich hier, bey Loew und Bär und Tie.ger thier,

und le...be wie ein Bären...heu...ter nein es kan nicht fein, ich schlagemir den

Schädel ein, oh wehder Todt kömt oh.ne Zweifel, Barmher..zigkeit mir armen

Hyön.

Grazioso.¹³

hé he, he he, War ich doch auf der
Teufel, oh weh o weh, oh weh o weh oh weh oh weh o weh,

P

Grazioso.

rech...ten spur, fand ich doch was ich such... nur,
der Tod verfolgt mich auf dem Fus, fort

P

war ich doch auf der rech...ten spur, fand ich doch was ich suche
weit da von ist gut fürn Schufs, der Tod verfolgt mich auf dem Fus, fort weit da von ist gut fürn

nur, fand ich doch was ich fu... che nur, fand ich doch was ich fu... che nur.

Schuß, der Tod ver... folgt mich auf dem Fus, fort weit da... von ist gut für'm Schus.

F *P* *F*

Die Gegend ist mir

F *P*

unbekant, und o... de scheint das ganze Land, ich werde wieder wei... ter gehn, kein Mensch ist rings um

her zu fehn. Doch die...fen Bün-del Rei-fer band wohl irgend ei...ne Menfchen

hand, viel leicht komt man es ab...zu...hohlen viel...leicht komt man es ab...zu...

hohlen ich wer...de auf der lau...er feyn, ich wer...de auf der lau...er feyn.

Scheras.
Hat er nur nicht mein Holz ge...stohlen, so trag ichs in mein Loch hin =

doch diesen Bündel Reifer Band, wohl irgend eine Menschen Hand, vielleicht kommt man es ab zu-

= ein hat er nur nicht mein Holz ge-stohlen, so trag ichs

hol'n, ich werde auf der Lauer fein, ich werde auf der Lauer fein, ich werde auf der

in mein Loch hin ein, so trag ichs in mein Loch hinein Loch hinein, so trag ichs in mein

Lauer feyn, doch diesen Bündel Reifer band, wohl irgend eine Menschen Hand, vielleicht kommt

Loch hinein Loch hin ein, hat er mir nicht mein Holz ge-stohlen, so

pp

man es ab zu hohlen, ich wer de auf der Lauer fein, wer de auf der Lau er
trag ichs in mein Loch hin ein, so trag ichs in mein Loch hinein, Loch hin

Cres F

feyn, ich wer de auf der lau er fein, auf der lau er fein.
ein so trag ichs in mein Loch hinein, Loch hin ein, ins Loch hin ein, ins Loch hin ein.

Empty vocal staves and piano accompaniment.

18 N^o. 2.

Hyon.

Andante.

Aria.

F P

Des Le-bens freuden fühlt ich noch nie, nur Gram und Leiden kant ich sehr früh,

des Le-bens freuden fühlt ich noch nie nur Gram und Lei-den kant ich sehr

früh, doch mit Gedult, mit Gedult er trug ich sie, ich



fah nach mei...nem Le-ben, der Feinde Bosheit streben, und fah es standhaft an, denn oh-ne zagen



sein Schikfal tragen, geziert den Jüngling geziert dem Mann, ge-ziert — dem Jüngling



geziert dem Mann, ge-ziert — dem Jüng-ling ge-ziert dem Mann, ich



fah nach meinem Leben, der Feinde Bosheit streben, und fah es standhaft an,

606

denn ohne za...gen fein Schikfal tra...gen geziert dem Jüng...ling und dem

Mann, denn oh - ne za...gen fein Schikfal tragen, geziert dem Jüng...ling und dem Mann, des

Le...bens Freu...den fühlt ich noch nie, nur Gram und Lei...den

kant ich sehr früh, des Le...bens Freuden fühlt

21

ich noch nie nur Gram und Lei...den kant ich fehr früh, doch mit Ge...dult mit Ge...dult

er...trag ich fie, doch mit Ge...dult er...trug

ich fie.

22
N^o 3.
Hyon.
Scherasmin
Allegro
risoluto.

Duetto.



Ich will, ich muß, fest bleibet mein Entschluß, fest bleibet mein Entschluß,



ich will, ich muß,



Scherasmin.
Das Wortlein muß, ist eine harte Buß,

fest bleibet mein Entschluß, und giengs durch Lo...wen Hee-re, durch

Blut und Flam...men Mee...re, ich will ich muß, ich will ich muß fest

Scher:

bleibet mein Entschluß, Wenn doch die Ritter Ehre, dies mal beim Henker wä-re, wenn doch die Ritter

Hyon

Eh-re, dies mal beim Henker wä-re, zu hart ist diese Nufs, zu hart ist diese Nufs. Den

Weg zu Ruhm und Eh-re den Weg zu
Ruhm und Eh-re will ich in Don-
ner Wett-ern mit fe-ften Muth
er-klet-tern

60 6

ich will ich mus, und giengs durch
er will er mus, das Wörtlein mus, ist eine harte Buß,

Löwen Heer, redurch Bluth und Flammen Mee, re, fest bleibet mein Entschluß, ich will ich
wenn doch die Ritter Eh, re diesmal beim Henker wä, re zu hart zuhart ist die, fe

mus, ich will ich mus
Nufs, er will er mus, das Wörtlein mus ist ei ne

und giengs durch Löwen Hee...re durch Blut und Flammen Mee...re fest bleibet
har-te Buß, wenn doch die Rit-ter Eh...re dies-mal beim Henker wa-

mein Entschluß, ich will ich muß, und giengs durch Lö...wen
re zu hart zu hart ist die-fe Nufs, wenn doch die Ritter Eh-re dies-mal beim Henker

Hee...re, durch Blut und Flam...men Mee...re, fest blei-bet
wa...re wenn doch die Rit-ter Eh-re dies-mal beim Henker wä...re zu hart ist

Handwritten musical score on page 27, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German.

mei n Ent - schluß fest blei - bet mei n Entschluß .

die - fe Nufs , zu hart ist die - fe Nufs .

The score consists of two systems. The first system has three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano staff (grand staff). The second system has four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano staves (grand staff). The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand of the grand staff in both systems.

N^o 4.

Andante
con moto
affectuoso.



Titania.



ohn un-ter-las, um was uns fterbliche be-nei den Un-ferb-lich-keit

ist mir ver-haft / dann fie ver-meh-ret mei-ne Ley-den und macht mein da-

fein mir zur Laft. Hör o Schick-faal mei-ne Kla-gen ach ver-föhn des

Gat-ten Hafs, Sieh an die-fem Her-zen na-gen Schmerz und Reu

ohn un-ter-lafs Schmerz und Reu ohn un-ter lafs. Hör o Schickfaal er-hör ihr

fle-hen fieh mit-leidsvoll auf ih-ren schmerz, Stra-fe nicht ewig ihr ver-gehen

Titania und die Nymfen.

len-ke zur Söh-nung des Gat-ten Herz. Hör o Schickfaal er-hör mein flehen, fieh Mit- ihr

leids-voll auf ih-ren mei-nen Schmerz, ftra-fe nicht e-wig mein ver-gehen, lenke zur Söhnung des Gatten

Titania.

Strafe nicht e-wig mein ver-ge-hen len-ke zur Söhnung des Gat-ten Herz. Hör o
Herz Strafe ihr

Schickfaal er-hör mein flehen, sieh mitleids-voll auf meinen Schmerz, Strafe nicht ewig mein ver-ge-hen
ihr ihren ihr

lenke zur Söhnung des Gatten Herz, Strafe nicht e-wig mein ver-ge-hen len-ke zur Söh
ihr

nung des Gat-ten Herz- len-ke zur Söhnung des Gat-ten Herz.

F *PP*

Recitativo.

Kö-nigin der Feen so spricht die ewi-ge Nacht, des Schickfals durch meinen Mund, trokne deine

Thränen lafs Hoffnung dei-ne See-le wieder er-heben, Hy-on des ed-len Siegwins Sohn

und Aman...de des Sultans von Bagdad Tochter, find das Paar das Ob...e...ron er-

-kohen hat feinen Schwur zu lö-fen, un-ter al-len sterblichen find nur die...fe die

fah-ig, find sich un-glücklich...e zu ret-ten, ei...le nach Bagdad Amantens Herz vor zu be-

-rei-ten, das ü-bri-ge ü-ber-las dem Schikfal und deinem Ge-mahl.

34 Nr. 5.
Titania.
Chor
der Nimfe

Allegro.

Nr. 5.
Titania.
Chor
der Nymfen.

Allegro.

Heil, heil, heil,
Heil,
heil, heil, heil die Hoffnung steigt her nie der verschleicht den
Gram giebt Ru he wie der, lindert den Schmerz, er he bet das Herz,

lin... dert den Schmerz, er... he... bet das Herz, er... he... bet das Herz, des Lich... tes strahl

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal staff.

glänzt durch die Nacht, dies dank ich Schickal dei... ner Macht, des Lich... tes strahl glänzt

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

durch die Nacht, dies dank ich Schickal dei... ner Macht. Nicht länger mehr in finstern Hay=

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the piano accompaniment.

nen darf ich ver-laffen Trost-los wei-nen, nicht län-ger mehr in finstern

Heil, heil heil, heil,

F

Haynen darf ich ver-laffen trost-los wei-nen mit lautem Ju-bel dan-ken wir, für die-se

heil, heil, mit

Huld o Schik-fal dir, mit lautem Ju-bel dan-ken wir, für deine Huld o Schik-fal dir, mit

lautem Jubel dan...ken wir, für deine Huld o Schik...fal dir, Heil, heil, heil,

heil, heil, heil, heil, heil, heil die

Hoffnung steigt her...nie...der verschleicht den Gram giebt Ru...he wie...der lin.

lindert den Schmerz, er hebet das Herz, lindert den Schmerz er hebet das Herz

er hebet das Herz mit lautem Jubel danken wir für die Huld o

Schickal dir, danken wir danken wir danken wir, für



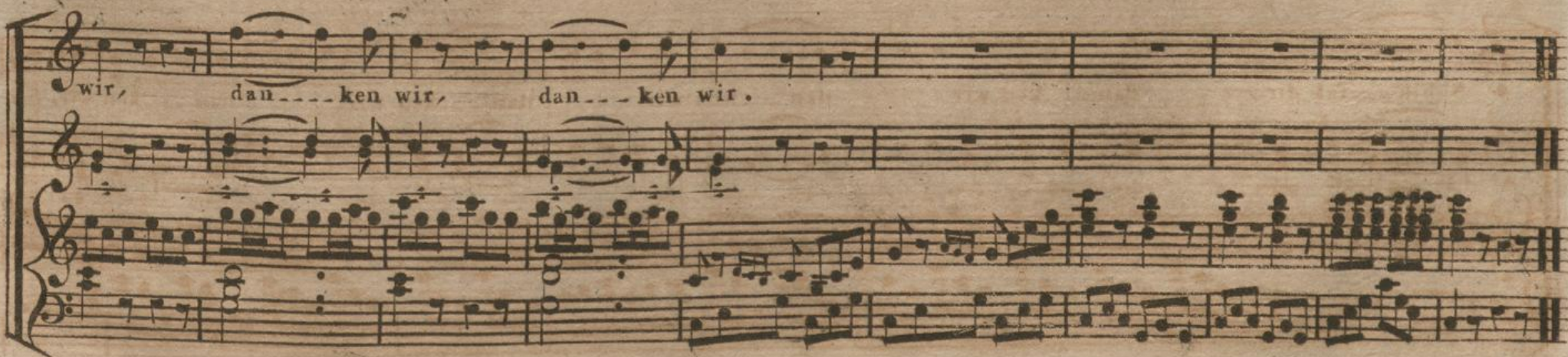
die...fe Huld o Schikfal dir, dan...ken wir, dan...ken wir, dan...ken wir,

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff, with ellipses indicating syllables that span across measures.



dan...ken wir, für die...fe Huld o Schikfal dir, dan...ken wir dan...ken

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.



wir, dan...ken wir, dan...ken wir.

This system contains the third line of the musical score. It concludes the vocal melody and piano accompaniment for this section. The lyrics are written below the vocal staff.

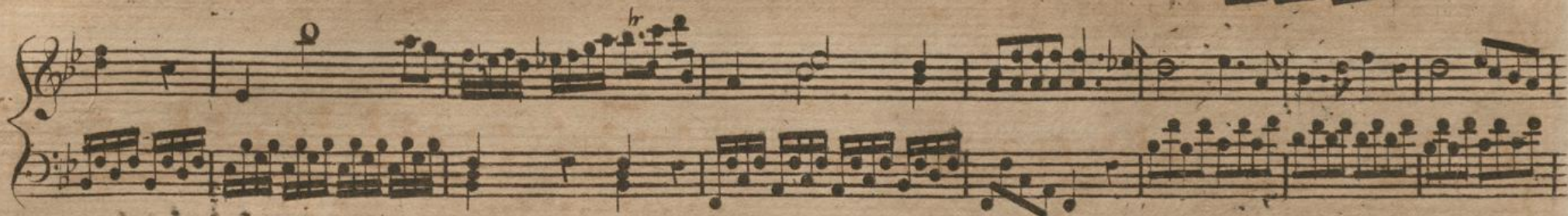


Nr. 7. Oberon.

Aria.

41

Allegro
Maestoso.



Dies ist des Edlen Hyons Sprache, den ich be-
schütze von kindheit an, den ich zu mei- nem
Freun- de mache, den ich bald glücklich er mach- en
kann, stets will ich dei- nen

Muth be...le...ben ftets als dein Schutz...geist um dich fein ftets in Ge-

-fah...ren um dich schweben, ftets will ich dei...nen Muth be...le...ben aber ver...traue mir nur al-

-lein aber ver...trau...e mir nur al...lein

ftets will ich dei...nen Muth be...le...ben ftets in Ge...fah...ren um dich schweben, ftets als dein Schutzgeist

4 4

um dich fein, aber ver-traue nur mir al-lein a-ber ver-traue nur mir allein a-ber ver-trau---

---e dich nur mir al-lein, ftets will ich um dich schweben, ftets

dei-nen Muth be-le-ben, ftets als dein Schutzgeist fein, ftets als dein Schutzgeist fein,

605

45

Fz F

Dies ist des Edlen Hyons Sprache, den ich zu meinem

Freunde mache, den ich bald Glücklicher machen kann ————— stets will ich

um dich schweben, stets deinen Muth beleben, stets als dein Schutzgeist fein, vertraue dich nur mir al-

-lein stets will ich als dein Schutzgeist fein, stets will ich dei-nen
 Muth be...leben, in Ge-fah-ren um dich schweben, als dein Schutzgeist um dich fein
 al...les was ich ma...chen kann.



Recitativo Allegro con moto.

Wilst du dich mir ganz überlassen,

wie du schweigst, eine Probe meiner Macht,

eine Probe meiner Macht, soll deine Zweifel lösen.

Affai Lento
e semplice.

p

Fz Fz Fz Fz

Heil, heil, allen Menschen kindern unfre Wahl-fahrt ist voll-bracht, die wir der

Sünden weh zu lindern, zu aller See-len Wohl ge-macht, nun nahn wir uns des

Al-lah schwellen, nach dem wir unf-re Pflicht er-füllt und le-ben da in un-

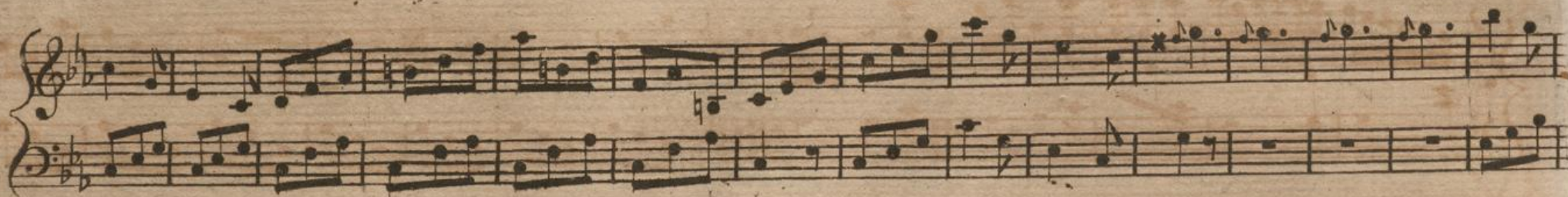
fern Zel-ten in frommer Demuth ein-gehüllt, heil, heil allen Menschen Kindern unfere Wahlart ist voll-

=bracht, die wir der Sünder weh zu lindern, zu aller Seelen wohl gemacht, nun nahn wir uns des

Al-lah schwellen nach dem wir unfere Pflicht erfüllt, und leben da

in unfern Zel-ten in frommer demuth ein-gehüllt.

50 Presto.





52
N^o. 9.

Finale.

Allegro
con
spirito.

Oberon.

So lan-ge die-se Pfan-der

hier den Ed-len Rit-ter zie-ren, so lan-ge wirst

du Muth in dir und Kraft, zum gu-ten spü-ren,

O möcht es nie geschehen, was ich izzt sa-ge Freund wenn sie verlohren gehn, ist

O --- beron dein Feind, doch eil ilt auf des Ruhmes Wee-ge, nach Bagdad deinem Sieg ent-ge-

Hyon.
gen. Stets wird dein Wort mir hei --- lig fein, tief drangs in

mei --- ne See --- le ein, ftets wird dein Wort mir hei --- lig fein

Oberen.
tief drangs in mei --- ne See --- le ein. Geh dei - nes Worts dich zu ent-

bin...den, du wirfst mehr als du suchst fin...den,
 stets wird dein Wort mir heilig fein, tief drangs in

geh deines Worts dich zu entbinden du wirfst mehr als du suchst
 meine Seele ein, stets wird dein Wort mir heilig fein, tief drangs in meine Seele

finden, mehr als du suchst fin...den mehr als du suchst fin...den.
 ein, tief drangs in meine Seele ein, tief drangs in meine Seele ein.

Erwacht aus eu-rem dumpf-en Schlafe, nur zu-gering ist die...fe Strafe, feid künft'ig das was

ihr izt schein't, doch werdet ihr die heil-ge Pflichten nach Allahs Vorschrift nun ent-

Scherasmin.
-rich-ten so bin ich wie-der eu-er Freund, - Herr Ob-e-ron kann euch Ku-ran-zen,

Oberon.
er laßt euch wie die Bä-ren Tanzen, Ge-denke stets der Tugend Lohn, hart nach der

Ar...beit dei...ner schon, ge...den...ke stets der Tu...gend

Hyon.

Stets wird dein Wort mir hei...lig fein, tief drangs in meine Seele

Scherafudin.

Herr O...be...ron kann euch ku...ranzen, er läßt euch wie die Bären

Lohn, hart nach der Ar...beit dei...ner schon, ge...den...ke stets

ein, tief drangs in mei...ne See...le ein, stets wird dein Wort mir hei...lig fein, tief

Tanzen, er läßt euch wie die Bären Tan...zen Herr O...be...ron, kann euch ku...ranzen,

der Tu...gend Lohn, hart nach der Ar...beit dei...ner schon...

wird dein Wort mir heilig fein, tief drangs in mei...ne See...le ein, tief drangs

er läßt euch wie die Bären Tanzen, er läßt euch wie die Bären Tanzen er läßt

...hart dei...ner schon... hart dei...ner

in mei...ne See...le ein, tief drangs in mei...ne See...le

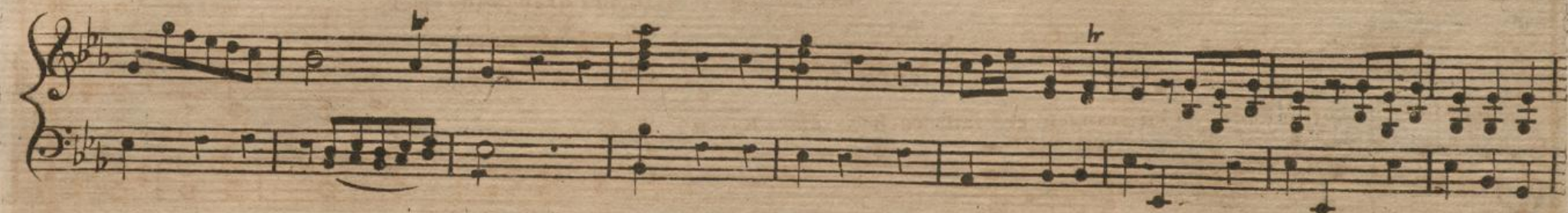
euch wie die Bären Tanzen er läßt euch wie die Bären Tanzen

schon, ge-den-ke stets der Tu-gend Lohn, hart nach der Ar-beit, nach der Ar-beit
 ein stets wird dein Wort mir hei-lig fein, tief drangs in mei-ne mei-ne See-le
 -zen Herr O-beron kan euch kü-ranzen, er läßt euch wie die Bären Tan-zen, er läßt euch wie die

dei-ner schon, hart dei-ner schon, hart dei-ner schon.
 ein, tief drangs in mei-ne See-le ein, tief drangs in meine See-le ein.
 Bären Tan-zen, wie die Bären Tanzen, wie die Bären Tanzen.

Larghetto con moto.

59



Dank Gott...li...cher für deine Lehren, ja e...wig will ich sie ver...ehren, mein Herz der Tugend ewig

Dank

Dank

Dank

wollen wir sie ehren, und unser Herz der Tugend

605

weihn, nie deines Schutzes unwerth fein, dank Gott li cher für dei ne Lehren, ja e wig will ich
weihn, um deine Schutzes werth zu fein, dank wol len

fie ver ehren, mein Herz der Tugend e wig weihn nie deines Schutzes unwerth fein, dank
wir fie ehren, und unser Herz der Tugend weihn um deines Schutzes werth zu fein, dank

Gött...li...cher für dei...ne Lehren, ja e...wig will ich sie — verehren, mein Herz der Tugend e...wig

wol-len wir sie ehren und un-ser Herz der Tugend

weihu — nie dei-nes Schutzes unwerth fein, dank dank für dei-ne Lehren, ewig

weihn, um dei-nes Schutzes werth zu fein,

P

ewig will ich sie ver_ehren, mein Herz der Tugend e_wig weihn nie dei_nes
wollen wir sie ehren, und un_fer Herz der Tugend weihn, um dei_nes

Schutz es unwerth fein, ewig dank, ewig dank.
Schutz es werth zu fein,

605

Allegro affai.

63

Doch las uns hier nicht län-

Doch

Doch

Doch

ger weilen, auf auf laß uns nach Bag-dad ei-len, was er ge-bot ist mei-ne Pflicht, und

auf

laßt uns un-fern Zel-len eilen, was

uns-re Pflicht, und

für Ge-fah-ren beb ich nicht, was er ge-bot ist
 bebt ihr nicht,
 uns zu beffern scheun wir nicht,

P

mei-ne Pflicht, und für Ge-fah-ren beb ich nicht, doch las uns hier nicht län-ger
 eu-re bebt ihr doch laßt
 unfre Pflicht, und uns zu beffern scheun wir nicht, doch laßt

F



wei-len auf auf las uns nach Bag-dad ei-len, was er gebot ist mei-ne Pflicht,
 laßt eu-re
 laßt uns nach un-fern Zel-len eilen, was uns-re Pflicht,



froh zu Kämpfen scheun wir nicht, was er ge-bot ist meine Pflicht, und für Ge-
 eu-re
 uns zu bef-fern unfre Pflicht, und uns zu

fahren beb ich nicht, für Ge-fah-ren beb ich nicht, was er ge-bot ist

bebt ihr bebt ihr

bessern scheun wir nicht, uns zu bef-fern scheun wir nicht,

mei-ne Pflicht, und für Ge-fah-ren beb ich nicht, und für Ge-fahren beb ich

eu-re bebt ihr bebt ihr

unf-re und uns zu bef-fern scheun wir nicht, was er ge-bot ist uns-re

nicht und für Ge-fahren beß ich nicht, froh zu Kämpfen scheun wir nicht,
 beßt ihr
 Pflicht und uns zu uns zu beffern

froh zu Kämpfen scheun wir nicht.
 uns zu beffern

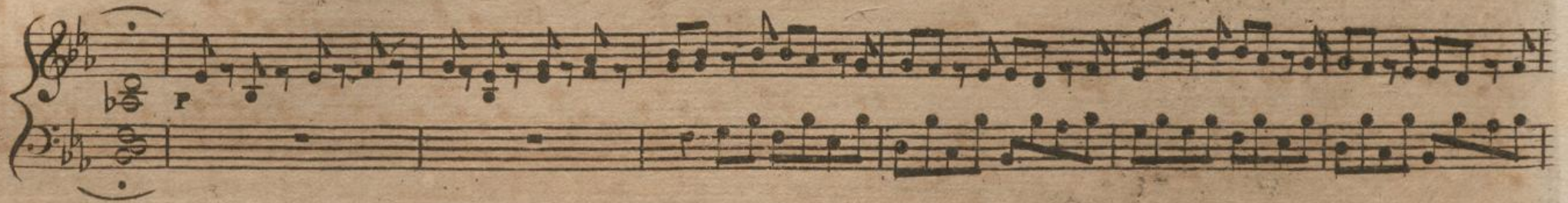
605

N^o. 10.

Melodrama.

poco Adagio.





Amande.

Rette! rette mich,

Fatime.

die Zeit ist kurz.

auch im Traume unruhig,

ach sie erwacht,

Nr. 11.

Amande.

Andante
grazioso.

Cavatina.

71

Dem ich

Hohn ge...sprochen habe, dem ich wachend ftets ent...lief, A...mor ach, der lo...fe

Knabe, hafch...te mich jezt da ich schlief, Er lies mich den Jüngling fehn,

dem ich nicht kan wie...der ftehn, A...mor ach! der lo...fe Knabe, hafch...te

mich jetzt da ich schlief. Und doch ahndet meinem

Herzen, fruchtlos nähr ich die- se Schmerzen, nie- soll dieser Jüngling mein, ... nie. A-

= man- de fei- ne fein, Ja es ahn- det mei- nem Herzen, fruchtlos nähr ich die- se

Schmerzen, nie soll dieser Jüngling mein, ... nie. A- man- de fei- ne fein.

N^o. 12.
Fatime.

Allegro
scherzando

1. Ein Mann im Traum glaubt sicher,
2. Zwar brumt er nie bei je dem
3. Es leb ein Mann der wenn er

lich, ist nicht für mich, ist nicht für mich, glaubt sich er lich ein Mann im
Tritt, bei je dem Tritt bei je dem Schritt, zwar brumt er nie bei je dem
wacht, uns freundlich lacht uns freundlich lacht, es leb ein Mann der, wenn er

Traum ist nicht für mich, denn kaum umarmt man ihn und Traum und
 Tritt bei jedem Schritt, zieht nie ein schief Gesicht wenn man mit andern
 wacht uns freundlich lacht, und der wenn man ihn küßt, kein bloßer

Mann entflieh, denn kaum umarmt man ihn, und Traum und Mann ent-
 freundlich spricht, zieht nie ein schief Gesicht, wenn man mit andern freundlich
 Schatten ist, und der wenn man ihn küßt, kein bloßer Schat-ten

fliehn, Nein nein das glaubt mir sich...er...lich ein Mann im Traum ist nicht für
spricht, Trotz dem ist doch glaubt sich...er...lich ein Mann im Traum kein Mann für
ist, Ein Mann im Traum ist sich...er...lich kein Mann für mich nein nicht für

mich.
mich.

First system of a musical score, measures 76-81. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "mich, ein Mann im Traum ist sich...erlich kein Mann für mich kein Mann für mich." The piano part has a busy, arpeggiated texture.

mich, ein Mann im Traum ist sich...erlich kein Mann für mich kein Mann für mich.

Second system of a musical score, measures 82-87. The vocal line continues with the lyrics: "Ein Mann im Traum, ist nicht für mich." The piano accompaniment features a series of chords marked with 'F' and 'P' (Forte and Piano) in both staves.

Ein Mann im Traum, ist nicht für mich.

Third system of a musical score, measures 88-93. The vocal line concludes with a double bar line. The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture, also ending with a double bar line. The number 605 is printed at the bottom of the system.

605

Nr. 13.
Seherasmin.
Romance
Andante.



auf weg war der Spafs, und ich als wie ein Budel nafs.

PF ten

Vor kurzer Zeit träumt mir ein mal,

Ich fäffe bei dem Henker maal,

der Meister

Knüpfauß paßte schon, der Meister Knüpfauß paßte schon, hoch auf der Gal-gen-lei-ter

oben schon wurde ich hinauf gehoben, und eine ganze Legion von schwarzen

Vögel laurte schon, auf einmal ris der Strick entzwei und ich war Traum

und Galgen frei. Noch heut im



Wal...de träumte mir ich Scherasmin war Gros...re...zier ich hauffte gleich recht Türkisch

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat, marked with a 'P' for piano. The lyrics are written below the vocal staff.



drein, ich hauffte gleich recht Türkisch drein der ei...ne hat...te Naas und

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the same notation as the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal staff.



Oh...ren, der andre gar den Kopf ver...lo...ren bei Lieb und Wei...ber Geld und Kufs, lebt ich so

The third system concludes the musical score on this page. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line. The lyrics are written below the vocal staff.

recht in Flo-ri-bus, Pumsfot's ich mich in ei-nen Baum, und wachte auf weg war der

Traum.

F F F F

Drauf schlief ich zu-hig wie-der ein, nun träumte ich ein Fürst zu fein, ein Weib wie

Troias Köni...gin ein Weib wie Troias Kö...ni...gin, Geschaffen zu der Lie...be

Freuden, - lag wunderschön an meiner Seite ich hört im Traum bald Sim...pho...ni'n,

bald sanfter Lie...be Me...lo...dien, Ich ap...plau...dir und drauf er...wache futsch war die

Frau verdammt Sach_e statt Nachtmu_fik hört nun mein Ohr, der wilden Katzen Teufels

Chor Miau

hört nun mein Ohr, Ich applau_dir und drauf er_wach_e futsch war die

Frau ver...damm...te Sach...e statt Nacht...musik hört nun mein Ohr, der wilden Katzen Teufels

Chor Mian

hört nun mein Ohr.

Aria.

85

Nº 14.

Scherasmin.

Allegro.

Heiße! lustig

oh-ne Sorgen leb ich jetzt wie Sa-lo-mo! leb ich jetzt wie Sa-lo-mo und war

noch vergangen Morgen po-ver-o Di-a-bo-lo. Darf nur

mit den Augen winken so scheint gleich ein Ge-ni-us bringt mir Essen o-der Trinken was ich

605

will im Ueberflufs. Heifa lustig ohne Sorgen leb ich jetzt wie Sa-lo-mo.

Will ich fahren oder reiten, so er-

= scheint ein Luftbal- lon, so erscheint ein Luftbal- lon, Ummich sicher zu ge-

= leiten so kutschirt Freund O-be-ron. Such ich einen Schneider

meister so ist folcher auch nicht weit! Gleich komt ei_ner fei_ner Geister bringt ein schönes neu_es

Kleid! Heifa lustig oh...ne Sorgen leb' ich jetzt wie Sa...lo...mo.

Wurd bei Tisch die Zeit mir lange, so ist gleich was

Neues da, so ist gleich was Neu_es da, und man macht mir mit Ge =

fange ei-ne schö-ne Mu-si-ka. Heifa! hier ist gut zu

le-ben! wird mir nun Freund O...be-ron noch ein hübsches Ma-del ge-ben, so geh ich ihm nie da-

-von, Heifa! lustig! oh-ne Sor-gen leb ich jetzt wie Sa-lo-mo.

N^o 15.
Allegro
un poco
Maestoso.

Auf fanget an ha-be-ne schallende Lie-der es leb-un-fer

Auf

Sultan und Fürst Ba-be-kan, von Of-ten bis We-ften er-schal-le es-wieder, auf-leeret die Be-

cher und füllt sie hoch an, dem mächtigsten aller Sul-ta-ne zu Ehren laßt uns bei der Pauken hoch

The first system of the musical score, measures 1-8. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "cher und füllt sie hoch an, dem mächtigsten aller Sul-ta-ne zu Ehren laßt uns bei der Pauken hoch".

to-nen den Schall, die sprudelnden Becher bis unten aus leeren, preist hoch feinen Namen beim

The second system of the musical score, measures 9-16. The vocal melody continues with the lyrics: "to-nen den Schall, die sprudelnden Becher bis unten aus leeren, preist hoch feinen Namen beim".

Festlichen Maal, Auf fangt er ha-be-ne schallen de

Auf

The third system of the musical score, measures 17-24. The lyrics are: "Festlichen Maal, Auf fangt er ha-be-ne schallen de". The word "Auf" is written below the piano staff at measure 22.



Lieder es leb unser Sul-tan und Fürst Ba-be-kan, von Of-ten bis We-ften er-schalle es



wie-der, von Of-ten bis We-ften erschl-le es wieder, aus leeret die Becher und füllt sie hoch an, dem



mäch-tigsten al-ler Sul-ta-ne zu Eh-ren laßt uns bei der Pau-ken hoch Tönenden Schall die sprudelden

Becher bis un-ten aus leeren, preift hoch. feinen Nahmen bei feftlichen Maal, preift hoch feinen

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with arpeggiated chords, and a basso continuo line with a steady eighth-note pattern.

Nahmen bei feftlichen Maal. Auf leeret die Becher und füllt fie hoch an, es leb unfer Sultan und

This system contains measures 9 through 16. The vocal line continues the lyrics, and the piano accompaniment maintains its arpeggiated texture. The basso continuo line continues with its rhythmic pattern.

Fürft Ba-be-kan, auf fin-get er-ha-be-ne fchallen-de Lie-der, es leb un-fer Sul-tan und

This system contains measures 17 through 24. The vocal line concludes the phrase, and the piano accompaniment and basso continuo continue their respective parts.



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: Fürst Ba-be-kan es leb unfer Sul-tan und Fürst Ba-be-kan, es leb unfer Sul-tan und. The piano part consists of two staves with complex rhythmic patterns.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: Fürst Ba-be-kan. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: Fürst Ba-be-kan. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Fürst Ba-be-kan, auf lee-ret die Be-cher und

This system contains measures 94 through 98. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staves. The lyrics are 'Fürst Ba-be-kan, auf lee-ret die Be-cher und'.

füllt sie hoch an, es leb unfer Sul-tan, und Fürst Ba-be-kan, auf lee-ret die Becher und

This system contains measures 99 through 103. The lyrics are 'füllt sie hoch an, es leb unfer Sul-tan, und Fürst Ba-be-kan, auf lee-ret die Becher und'.

füllt sie hoch an, es leb un fer Sul-tan und Fürst Ba-be-kan

This system contains measures 104 through 108. The lyrics are 'füllt sie hoch an, es leb un fer Sul-tan und Fürst Ba-be-kan'.

95

Fürst Ba be kan



n Fürst Ba be ka



n.

605



Duetto.

Un poco
Allegretto

Ja
A_mande ach! fo bist du mein!

e_wig e_wig bin ich dein!
A_mande mein! fo war's kein Traum?

Traum? Ich fass dich und glaub, es kaum! ich halte dich
Ich

605

und glaub' es kaum! F P

und glaub' es kaum! Sie lebt! sie ist's! o welch Entzücken, sie an mein

F P

klopfend Herz zu drücken! Er lebt! er ist's! o welch Entzücken, ihn

Sie ist's! sie ist's! o sie

F F

an mein klopfend Herz zu drücken. O welche götter gleiche

an sie an mein klopfend Herz

dol F

605

Luft! kaum bin ich mei-ner noch bewußt O welche gütter
Luft!

FP F

glei-che Luft! kaum bin ich mei-ner noch bewußt.
A-mandes-ach! fo

FP F P

Ja ewig e-wig bin ich dein, So hab ich ihn! fo wars kein
bist du mein, A-mande mein! So wars kein Traum!

FP

Traum, Ich hal- te dich und glaub' es kaum. Ich hal- te dich und glaub'

Ich

es kaum. So bist du mein? Ja e- wig e- wig dein. A- man- de

FP

Ja e- wig e- wig dein. E- wig dein! e- wig dein. A- man- de mein! A- man- de mein.

mei,

FP

100

Nr. 17.

Allegro

non
troppo

Finale.



Oberon.

Du hast dein Ehren Wort erfüllt, dies Weib ist



dir bestimmt zum Lohne, allein A-mande fieh und überle-ge des Traumes



Wunsch ist zwar gestillt, doch du ver-lie-rest durch Hyon ei-ne Krone vielleicht folgt



E-lend dir auf je-dem We-ge noch kanst du bleiben o-der gehn, er-we-ge, er-

-we-ge,

Dem Throne zu ent-fa-gen Vielleicht in Armuth leiden

das Schükfalsgröfste Plage, das Vat-ter-land zu meiden, ist kei-ne kleinig-keit ist

keine kleinig-keit dem Thro-

ne zu ent-fa-gen vielleicht in Ar-muth lei-den

des Schickfals größte Pla-gen das Vat-terland zu mei-den ist kei-

=ne kei-ne klei-nig-keit kei-

ne klei-nig-keit, Mit ihm

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a more active, flowing line. The lyrics 'ne klei-nig-keit,' are under the first vocal line, and 'Mit ihm' is under the second.

in Hüt-ten wohnen, ist mir weit mehr als

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics 'in Hüt-ten wohnen,' are under the first vocal line, and 'ist mir weit mehr als' is under the second.

Krone, mit ihm in Hüt-ten wohnen ist mir weit
Hyon.
Ich kan mit al-len Kronen die Lie-be nicht be-lohnen

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics 'Krone, mit ihm in Hüt-ten wohnen ist mir weit' are under the first vocal line, and 'Hyon.' is under the second. The lyrics 'Ich kan mit al-len Kronen die Lie-be nicht be-lohnen' are under the third vocal line. The piano accompaniment features a more active, flowing line. The lyrics 'Ich kan mit al-len Kronen die Lie-be nicht be-lohnen' are under the third vocal line.

Oberon.

Dem Thron ne zu entfa-gen dem Thron ne
mehr als Kro-ne mit ihm in Hütten wohnen,
ich kan mit al-len Kronen

zu entfa-gen vie-leicht in Ar-muth
ist mir weit mehr als Krone, mit ihm in Hüt-ten wohnen ist mir weit
die Lie-be nicht be-lohnen ich kan mit al-len Kronen die Liebe

lei ----- den ist keine klei ----- nig-keit, ist kei-ne klei ----- nig-keit -----
 mehr als Kronen, ist mir weit mehr als Kronen, ist mir weit mehr als Kro-----
 nicht beloh ----- nen ich kan die Lie-be nicht be ----- loh -----

----- ist keine klei ----- nig-keit, ist keine klei ----- nig-keit -----
 ----- nen, weit mehr als Kro ----- nen, als Kro ----- nen, mit ihm in
 ----- nen die Lie-be nicht be ----- loh ----- nen, ich kan mit

Hüt-ten wohnen ist mir weit mehr als
al-len Kro-nen die Lie-be nicht be-

Kro-nen ist mir weit mehr als Kro-
-leh-nen ich kan mit al-len Kro-

-nen ist mir weit mehr als Kro-nen.
-nen die Lie-be nicht be-loh-nen.

Andante.

Oberon

107

So ei-le holdes Paar, in Hyons Vatter-land, dort bind euch am Altar die

P

fromme Priester Hand, dort bind euch am Al-tar — die fromme Priester Hand, doch eh der

Priester A-men spricht, erlaubt euch Hymens freu-de nicht, eh der Priester amen spricht, er =

Amante.

Hyon.

=laubt euch Hymens freu-de nicht, dafs schwöret mir, Ja ja das schwören wir, bei unfreier Liebe

Oberon.

Amande.
Hyon.

dir, Sollt ihr den Schwur je bre---chen, werd ich an euch mich rä---chen, Nein nein das

Recitativo.

schwören wir, bei unf-rer Lie-be dir. /Oberon./ In diesem Kästchen, wirst du finden was

dich des Wortes dafs du dem König gabst, kan ent-bin-den, fei bieder, und folge mir

fei bieder, und folge mir, hal-te dein Versprechen, wir sehn uns wieder.

Fort fort laßt uns nicht länger verziehn, fort fort laßt
 Fort laßt uns laßt
 Fort fort fort
 ach nur noch ei- - - - - nen Blick auf ihn
 uns nicht länger verziehn, laßt uns fliehn fort laßt uns fliehn,
 fort, fort, laßt uns nicht länger verziehn, fort, fort laßt uns nicht
 laßt uns nicht länger verziehn fort fort fort fort

nur noch ei- nen Blick auf ihn,
 laßt uns fliehn, fort laßt uns fliehn, fort laßt uns fliehn, eh die Nacht uns über-eilt, geschwinde
 länger verziehn, ge- lieb- te kom, kom eh
 fort ge- schwin- de fort, laßt uns ent- fliehn ge- schwinde fort,
 eh wir ent- fliehn,
 fort eh al- les ü- ber- eilt laßt uns nicht länger ver-
 die Nacht uns ü- ber- eilt, laßt
 geschwin- de fort, geschwinde fort, geschwinde fort, laßt

eh wir ent- fliehn,
 fort eh al- les ü- ber- eilt laßt uns nicht länger ver-
 die Nacht uns ü- ber- eilt, laßt
 geschwin- de fort, geschwinde fort, geschwinde fort, laßt
 F P

ach nur noch ei...nen Blick auf ihn, ach nur noch
 ziehn, laßt uns von hinnen entfliehn, fort laßt uns fliehn, fort eh die Nacht
 geliebte kom laßt uns entgeschwinde fort, fort eh die

ei...nen Blick auf ihn, eh wir eh wir ent
 fort eh die Nacht uns ü...bereilt, fort laßt uns fliehn, eh den Weg zur Flucht uns ein neuer feind zu sperren
 fliehn eh uns die Nacht ü...ber...eilt eh al...les hier er
 Nacht uns ü...ber eilt, uns ü...ber eilt, geschwinde fort eh

fliehn, ach nur noch einen Blick, nur einen Blick, auf ihn, ach nur noch einen Blick, nur
fucht, fort eh uns noch den Weg zur flucht, ein neuer Feind zu sperren fucht,
wacht, kom eh uns

ei_nen Blick auf ihn, nur noch ei_nen Blick auf ihn,
gefchwinde fort, laßt uns entfliehn, laßt uns entfliehn, fort eh uns

ach nur noch ei_nen Blick nur einen Blick auf ihn, ach nur noch einen Blick, nur einen Blick auf ihn,
 noch den Weg zur flucht, ein neu_er Feind zu sperren fucht, geschwinde fort, laßt

nur noch ei_nen Blick auf ihn, ich fol_ge dir, eh uns
 uns entfliehn, laßt uns ent__fliehn, fort laßt uns fliehn, fort, fort
 geschwinde fort laßt uns entfliehn, kom gelieb_te
 fort laßt uns fliehn, geschwind

re flucht, ein neu-er Feind zu sperren fucht, ich
 eh uns die flucht ein neu-er Feind zu sperren fucht, fort, fort, fort, fort laßt uns fliehn, fort laßt uns
 te kom ge-lieb-te kom eh die Nacht uns ü-ber-eilt ge-
 fort las uns fliehn,

fol-ge dir eh unfre flucht, ein neu-er Feind zu sperren fucht, ich fol-
 fliehn, fort eh uns die Nacht ein
 lieb-te kom eh die Nacht uns ü-ber-eilt, eh alles hier er-wacht
 fort laßt uns fliehn, eh uns die flucht ein neuer Feind zu sperren fucht, fort laßt uns fliehn eh

ge dir ich folge dir, ich folge dir, eh unfre
 neu-er Feind, zu sperren fucht, fort laß uns fliehn,
 eh al-les hier er-wacht ge-lieb-te kom eh die
 uns die flucht ein neu-er Feind zu sperren fucht, zu sperren fucht, fort laß uns fliehn eh uns die

flucht ein neu-er Feind zu sperren fucht, ein neu-er Feind
 fort eh uns die flucht ein neu-er
 Nacht uns u-ber-eilt, eh unfre flucht, ein neu-er
 flucht ein neu-er Feind zu sperren fucht, fort laß uns fliehn, eh uns die flucht, ein neu-er

zu sperren fucht, ach nur noch ei-nen Blick auf
 fort, fort las uns ent-
 fort Ge-
 Feind zu sperren fucht zu sperren fucht
 fort ent

ihn noch ei-nen Blick auf ihn, ich fol-
 fliehn / fort fort eh die Nacht uns ü-ber-eilt, fort las uns
 lieb-te kom, kom las uns fliehn, kom las uns fliehn, kom
 fliehn fort, fort, fort, fort, fort eh die Nacht uns ü-ber-eilt fort fort

605

ge dir fort eh unfre flucht ein neuer Feind zu sperren fucht, ich folge dir
 entfliehn fort fort
 las uns fliehn

eh unfre flucht ein neuer Feind zu sperren fucht, ich folge dir, eh unfre flucht

ein neuer Feind zu sperren fucht, ich folge dir, eh unfre flucht ein neuer Feind zu sperren fucht.

The musical score is written on seven systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics. The subsequent systems show instrumental accompaniment, likely for a lute or guitar, with a treble and bass staff joined by a brace. The notation is in a historical style, featuring various note values and clefs. The paper is aged and shows some staining.

Nr. 18.
SINFONIAAllegro
affai.

Handwritten musical score on page 121, featuring six systems of grand staves (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'V. s.'.

605

A handwritten musical score on six systems of staves. The notation is in a historical style, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system begins with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The music is written in a complex, multi-measure style, with many notes beamed together in groups. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests. The paper is aged and shows some staining and wear.

A handwritten musical score on five systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is in a historical style, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature is B-flat major (two flats). The first system ends with a measure containing a sharp sign and the number 123. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system begins with a piano (p) dynamic marking and ends with a fortissimo (ff) marking. The fourth system features a crescendo (Cres.) marking in the bass line. The fifth system begins with a fortissimo (f) marking and ends with a very soft (vs) marking. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The first system is marked with a '125' in the upper right corner. The sixth system is marked with a '605' in the lower center. The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.

126
Nr. 19.
Scherasmin.
Fatime.
Tempo
grazioso.

Duetto.

Piano introduction for the duet. The music is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *p* (piano), *mol* (molto), *fz* (forzando), and *f* (forte).

First system of the duet. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Komm her mein lie-bes herzens Weibchen, hier haft du mei-ne". The piano accompaniment (grand staff) continues with a lively melody. The lyrics are: Komm her mein lie-bes herzens Weibchen, hier haft du mei-ne

Second system of the duet. The vocal line continues with the lyrics "Hand schlag ein! Wir wollen wie die Tut-tel-täubchen uns schnäbeln und des Le-bens". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving bass line. The lyrics are: Hand schlag ein! Wir wollen wie die Tut-tel-täubchen uns schnäbeln und des Le-bens

Third system of the duet. The vocal line, labeled "Fatime", continues with the lyrics "freun, Komm her mein trau-tes Scheras-minchen haft du mich gern so bin-ich dein! Lieb". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord. The lyrics are: freun, Komm her mein trau-tes Scheras-minchen haft du mich gern so bin-ich dein! Lieb

au...geln kannst du wie Ca...ninchen, hier haßt du mei...ne Hand schlag ein.

Beide
Arbeiten kann ich uns droht kei...ne Noth! haben wir Butter und Käse und Brod, so er-

warten wir lustig den Tod, der uns er...löset von Käse und Brod, Der uns er...löset

von Kä...se und Brod

605

Jetzt mus ich
machen dafsich
hinein komme
und den Samen
ausklaube sonft
regents Prügel

Ar-beiten kann ich uns droht kei-ne Noth! haben wir Butter und Kä-se und Brod,

o so erwarten wir lustig den Tod, der uns er-lö-set von Kä-se und Brod, Der uns er-

lö-set von Kä-se und Brod.

N^o. 20.

Scherasmin.

Allegro
molto.

Recht kontrebundgehtes doch zu in der

Welt! Bald schrein wir für Hunger und Kummer au-weh! au-weh! au-weh! au-weh! au-weh! Den Tag da-

auf regnet und schneiet es Geld, und aus dem Auweh wird auf ein-mal Juch-he! Juch-he! Juch

131

he,

2.

Den Bräutigam wirft man ins tobende Meer,
Und stürzt die Braut sich ihm nach mit auweh,
Nach Tunis bringt beide Freund Oberon herr
Und aus dem Auweh wird auf einmal Juchhe!

3.

Herr Scherafmin kommt als ein Sklave hier an
Kriegt Prügel und schreiet erbärmlich: auweh!
Nun trifft er Fatimen der zärtliche Mann,
Und er und Fatime frohlocken: Juchhe!

4.

So lange wir noch hier in Afrika find!
Giebts immer mit unter ein kleines Auweh!
Doch führt uns nach Deutschland ein günstiger Wind
Dann schreien wir alle ein lautes Juchhe!

132

Nr. 21

Hyon.

Aria.

Adagio.

Er müdet von des Schickfals Schlägen ein Ball des Unglücks stets zu fein, geh

ich dem Holzftos froh ent-gegen, denn meinen Muth schreckt kei-ne Pein, ermüdet

von des Schickfals Schlägen, ein Ball des Unglücks stets zu fein, geh ich dem Holz-ftos frohent-

ge-egen denn meinen Muth schreckt keine Pein, denn meinen Muth schreckt kei-ne Pein,

605

Nur du geliebte machst mir

Sor-gen, o bliebe dir mein Todt ver-borgen, ich stür-be ger-ne un-be-weint, weil uns das

Schickfal dort ver-eint, nur du ge-liebte machst mir Sorgen, o bliebe dir mein Tod ver-

-bor-gen ich stür-be ger-ne un-be-weint, weil uns das Schickfal dort vereint,

605

nur du Ge...lieb...te machst mir forgen, o bliebe dir mein Tod verbor...gen

ich stürbe ger...ne un...be...weint, weil uns das Schikfal dort ver...eint, ich stürbe ger...ne

un...beweint, weil uns das Schik_fal dort vereint — weil uns das Schik_fal

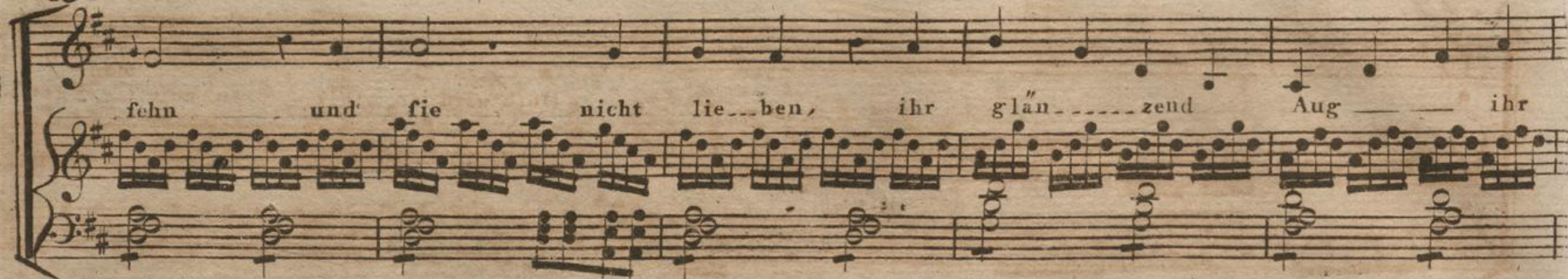
dort — vereint.

Nr. 22.
Almansor.
Allegro
Maestoso.

Aria.

135





fehn und fie nicht lieben, ihr glänzend Aug ihr



Blik voll Muth, fezt auch ein kaltes Herz in



glut, ihr glänzend Aug, ihr Blik voll Muth, fezt auch ein



kaltes Herz in Glut.

Doch wird der Stolz zu weit getrieben

gibt meiner Lie-be nie nicht nach, so räch ich blu-tig die-se Schmach, so räch ich

blu-tig die-se Schmach, Sie soll mit al-len

Höl-len qualen mir die Be-lei-di-gung be-

605

zahlen giebt mei-ner Liebe fie nicht nach, fo Räch ich

blutig die-fe Schmach, fie foll mit al-len Höl-len

qualen, mir die Be-lei-di-gung be-zahlen, mir die Be-

lei-di-gung be-zah-len, mir die Be-lei-di-gung, be-zahlen, Bei

so viel Rei...zen sprö...de fein, ist wohl A...man...den zu ver-
 zeihn, wer kan fie fehn und fie nich
 lieben, ihr glän...zend Aug ihr Blick voll Muth, fezt auch ein kal-
 tes Herz in Glut, ihr glän...zend Aug, ihr

605

Blik voll Muth, fezt auch ein kal - - - - - tes Herz in Glut,

Wer kan

fie fehn, und fie nicht lie - - - ben wer kan fie fehn,

und fie nicht nicht - - - - - lie - - - - - ben - ihr glän - - - - - zend

605

Aug ihr Blick voll Muth, ihr glänzend Aug, ihr Blick voll Muth, **fezt**

auch ein kaltes Herz in Glut, **fezt** auch ein kal

tes Herz in Glut.

FP **FP** **F** **FP**

142

Nr. 23.

Marcia e Coro.

Andante
con moto.

Musical score for 'Marcia e Coro'. The score is written on five systems of staves. The first system is a grand staff (treble and bass clef) with a common time signature. The second system consists of two vocal staves (treble clef) with lyrics in German. The third system is a grand staff. The fourth system consists of two vocal staves with lyrics. The fifth system is a grand staff. The music is in common time and features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment.

Mu-fel-mä-nner feu-ert heut, die-sen Tag mit fröh-lich-
keit, Mu-fel-mä-nner feuert heut, die-sen Tag mit fröhlich-keit, die-sen Tag mit fröh-lich

keit unter Pauken und Trompeten, fingt zum Lobe des Propheten, Maho-



met fiehts gnädig an, Mahomet fiehts gnädig an, an



unter Pauken und Trompeten fingt zum Lobe des Prophete.



144

ten auch dem Bafsa der ihn liebt, und uns diefes Opf-er giebt,

der uns diefes Opfer

giebt, unter Pau-ken und Trom-pe-ten, fingt zum Lo-be des Pro-phe-ten

605

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature and features various note values and rests.

auch dem Baisa der ihn liebt, und uns dieses Opfer giebt, Mufel...mäner feuert heut

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'f'.

diesen Tag mit fröhlich...keit

Handwritten musical score for the third system. It shows the continuation of the piano part from the previous systems. The vocal line is mostly empty, with some notes at the beginning. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

N^o 24

Amande.

Hyon.

Adagio.

Ach das ich dich so Elend

machte, vom Thron der dir zu Bagdad lachte, dich bestes Weib durch mein vergehn, so tief her ab ge-

Amande.

stürzt zu sehn. Ge-lieb-ter hemme dei-ne Klagen, laß uns das Schickal muthig tragen,

Hyon.

du siehst ich lei-de mit Ge-duld und thei-le mit dir, Straf und Schuld, Ach das ich

Ge...lieb...ter hemme deine Klagen, laß uns das Schickfal muthig tra...gen,
 dich so E...lend machte, vom Thron der dir zu Bagdad lach...te, dich bes...tes

du siehst ich lei...de mit Geduld,
 Weib... durch mein vergehn, dich bes...tes Weib... durch

und thei...le mit dir Straf und Schuld, du siehst... ich
 mein vergehn, so tief her... gestürzt zusehn, ach das ich

lei... de mit gedult, und thei... le mit dir Straf und
dich fo E_lend mach... te, vom Thron der dir zu Bagdad lach

Schild, gelieb... ter hem... me dei... ne Kla-gen, laß uns das Schik-sal mu-thig tra-
te, dich bestes Weib durch mein vergehn, fo tief her-ab gestürzt zu seh...

...gen du siehst ich lei... de mit Ge-duld, und theile mit dir Straf und
...en, ach das ich dich fo E_lend mach... te dich bestes Weib fo tief herab gestürzt zu...

Schuld, Ge_liebter hemme dei_ne Klagen, du siehst ich leide mit ge-
 fehn, Ach das ich dich so E_____lend machte dich

duld, und thei_____le mit dir Straf und Schuld, las uns das Schikfal muthig tragen, du
 be_____ftes Weib durch mein vergehn, vom Thron der dir zu Bag_____dad

siehstich leide mit Gedult und thei_____le mit dir Straf und Schuld.
 lachte, so tief her ab_____gestürzt zu fehn.

So las uns denn ins Thal der Freuden, froh hand in hand hin ü...ber

So

gehn, dort werden wir für unf...re Leiden, zum Lohn uns e...wig glücklich sehn,

So las uns denn ins Thal der Freuden, froh hand in hand hin ü...ber gehn, dort

wer den wir für uns re Leiden, zum Lohn uns e wig glücklich fehn, dort wer den wir für

uns re Leiden, zum Lohn uns e wig glücklich fehn, uns glücklich fehn uns glücklich fehn.

605

N^{ro}. 25.
un poco
Adagio.

Handwritten musical score for a march, numbered 152 and 25. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of two staves each. The tempo is marked 'un poco Adagio'. The first system shows the beginning of the piece. The second and third systems continue the melody and bass line. The fourth system ends with a double bar line and the marking 'FP' (Finis) on both staves.

Nr: 26.

Allegro.



Nº 27.
un poco
Adagio.



N^r. 28.

Finale.

155

Allegro.

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro.'.

Hymen fügt euch nun zusammen nach der langen Pro-be-zeit,

Hymen

Second system of the musical score. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro.'.

statt des Todes in den Flammen steht der Trau Altar bereit, Hymen fügt euch nun zusammen nach der langen

Hymen

Hymen

Hymen

Pro-be-zeit statt des Todes in den Flammen steht der Trau Altar bereit. Hymen fügt euch nun zusammen

This system contains the first ten measures of the hymn. It features a vocal melody in the upper staves and a keyboard accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

nach der langen Probezeit Hymen fügt euch nun zusammen nach der langen Probezeit, Hymen fügt euch

This system contains the next ten measures of the hymn. It continues the vocal melody and keyboard accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal staves. A forte (F) dynamic marking is present in the keyboard part.

nun zu fassen nach der langen Probezeit Hymen f'ügt euch nun zu fassen nach der langen Probezeit

This system contains the first musical staff with vocal melody and lyrics. It is followed by three empty staves and a piano accompaniment section consisting of two staves. The key signature is G major (one sharp).

piu Allegro.

zeit, Statt des To-des in den Flammen, steht der Trau Al-tar bereit, Statt des To-des in den

This system continues the musical score with vocal staves and piano accompaniment. The tempo marking 'piu Allegro.' is present. The page number '605' is printed at the bottom center.

Flammen steht der Trau Altar bereit, Hy-men fügt euch nun zu sam-men nach

This system contains the first ten measures of the musical score. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are written below the first vocal staff.

der lang-en Pro-be zeit, Hy-men fügt euch nun zu sam-

This system contains the next ten measures of the musical score, continuing the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics continue below the first vocal staff.

men nach der lan-gen Pro-be-zeit, statt des To-des in den Flamen steht der

This system contains the first ten measures of the musical piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy treble clef and a more active bass clef, and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Trau Al-tar bereit, statt des To-des in den Flammen steht der Trau Al-tar bereit, steht der Trau Al-

This system contains measures 11 through 20. The musical notation continues with the same instrumental and vocal parts. The lyrics are repeated. The system concludes with a double bar line.

-tar be-reit steht der Trau Al-tar be-reit.

F

Fine.

605

This block contains a page of musical notation on aged, yellowed paper. The notation is extremely faint, appearing as light brown or orange ink. It consists of approximately eight horizontal staves, each with a series of notes and stems. The notes are small and difficult to distinguish, but the overall structure suggests a musical score. The paper shows signs of age, including discoloration and some minor stains.

13. JAN 1970

7214 Nr. 49 L 55 5000

