



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Romances d'Estelle

Devienne, François

Paris, [ca. 1820]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8486](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8486)

Les 19 Remoines d'Estelle
43 pour De vienne

R 68

ROMANCES

D'ESTELLE

avec Accompagnement

de FORTE-PIANO et de FLUTTE

DÉDIÉES

A Mademoiselle

DE MONDRAN l'Aînée

Paroles de M^r le Chevalier DE FLORIAN

Musique de M^r F. DEVIENNE

Prix 9."

A PARIS

chez Imbault au Mont d'or rue S^t Honoré entre l'hôtel
d'Aligre et la rue des Poullies n^o 627



R 68

Bücherei

812

ROMANCE D' ESTELLE. N.º I.

Musique et accompagnement par Mr DEVIENNE .

PRIX 12^f. A PARIS .

Chez JMBault rue 1^{re} Honore au mont d'Or. N.º 627 .

FLUTE
ou VIOLON
ad libitum

CHANT

CLAVECIN

larghetto

Némorin

Je vais donc quitter pour jamais mon beau pays ma douce a...

...mie loin de vous je vais trainer ma vie dans les pleurs et dans les regrets

Vallon charmant où notre enfance gouta ces plaisirs purs et vrais que donne

la seule in--no-cence je vais vous quitter pour jamais je vais vous

quit--ter pour jamais *rf* *p* *rf*

2^e Couplet

Champs que j'ai dépouillés de fleurs,
 Pour orner les cheveux d'Estelle ;
 Roses qui perdiez après d'elle
 Et votre éclat et vos couleurs ;
 Fleuve dont j'ai vu l'eau limpide,
 Pour réfléchir ses doux attraits,
 Suspendre sa course rapide,
 Je vais vous quitter pour jamais .

3^e Couplet

Prairie où dès nos premiers ans
 Nous parlions déjà de tendresse,
 Où, bien avant notre jeunesse,
 Nous passions pour de vieux amans ;
 Beaux arbres où nous allions lire
 Le nom que toujours j'y traçais,
 Le seul qu'alors je susse écrire,
 Je vais vous quitter pour jamais .

ROMANCE D'ESTELLE N° 2 .

Musique et accompagnement par M^r DEVIENNE .

Prix 12^s . A PARIS .

Chez J M BAULT rue St Honoré au mont D'or N° 627 .

FLUTE
ou VIOLON
à l'libitum

Andante

CHANT

CLAVECIN

Adieu bergère ché--ri--e adieu mès seules a--

The musical score is written on five systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment for flute/violin and keyboard. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system contains the lyrics 'Adieu bergère ché--ri--e adieu mès seules a--' and the corresponding musical notation. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment.

--mour je vais quitter la prai--ri-e où tu ve-nais tous les

jours où tu ve-nais tous les jours

2^e Couplet.

Exilé sur l'autre rive ,
 J'y parlerai de ma foi ;
 Mais , hélas ! ma voix plaintive
 Ne viendra plus jusqu'à toi .

3^e Couplet.

Ne pleure pas , mon amie :
 J'ai peu de tems à souffrir :
 Tout mal cesse avec la vie,
 Et qui te fuit va mourir .

ROMANCE D'ESTELLE N^o. 3.

Musique et accompagnement par M^r DEVIENNE

Prix .12^s. A PARIS.

Chez J^mBAULT rue S^t Honoré au mont d'or N^o 627.

Andante

FLUTE
ou VIGLON
ad libitum
CHANT

CLAVECIN

Que j'aime à

voir les Hi... rondel... les a ma fe.nêtre tous les ans ve-nir m'ap

porter des nou vel... les de l'ap-pro-che du doux printems le même

nid me di-sent el... les va revoir les mêmes amour ce n'est qu'a

des a-mans fi... de les a vous an... non... cer les beaux jours a vous an...

non... cer les beaux jours

2^e. Couplet

Lorsque les premières gelées
 Font tomber les feuilles des bois,
 Les Hirondelles rassemblées
 S'appellent toutes sur les toits:
 Partons, partons, se disent-elles,
 Fuyons la neige et les autans,
 Point d'hiver pour les cœurs fideles,
 Ils sont toujours dans le printemps.

3^e. Couplet

Si par malheur dans le voyage,
 Victime d'un cruel enfant,
 Une Hirondelle mise en cage
 Ne peut rejoindre son amant;
 Vous voyez mourir l'hirondelle
 D'ennui de douleur et d'amour;
 Tandis que son amant fidele,
 Pres de la, meurt le même jour.

ROMANCE D'ESTELLE N^o 4.

Musique et accompagnement par M^r DEVIENNE.

PRIX. 12^f. A PARIS.

chez J^mBAULT rue S^t Honoré au mont d'Or N^o 627.

FLUTE
ou VIOLON
ad-libitum

Andantino

CHANT

CLAVECIN

The musical score is written for three parts: Flute/Violon, Voice, and Clavecin. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino'. The score begins with an instrumental introduction for the Flute/Violon and Clavecin. The voice part enters with the lyrics: 'Estelle L'autre jour la bergere Annette ayant perdu son bel a --'. The music continues with several staves of instrumental and vocal melody, including trills and grace notes. The score ends with a final instrumental flourish.

...te ah bel agneau tu me trompais lorsque tu paraissais me chérir pour la

vie hélas d'après mon cœur je n'aurais cru jamais que l'on put trahir

son ami ---

2^e. Couplet .

Je t'ai vu, dédaignant l'herbette,
 Mieux aimer souffrir de la faim,
 Que de prendre d'une autre main
 Les fleurs que t'apportait Annette
 Ah! bel agneau, tu me trompais,
 Lorsque tu paraissais me chérir pour la vie,
 Hélas! d'après mon cœur, je n'aurais cru jamais
 Que l'on pût quitter son amie .

3^e. Couplet .

Au moindre son de ma musette,
 Je te voyais vite accourir;
 Aujourd'hui tu m'entends gémir,
 Et tu fuis loin de ton Annette.
 Ah! bel agneau, tu me trompais,
 Lorsque tu paraissais me chérir pour la vie.
 Hélas! d'après mon cœur, je n'aurais cru jamais
 Que l'on pût quitter son amie

ROMANCE D'ESTELLE N^o.5.

Musique et accompagnement par M^r DEVIENNE.

Prix : 12^f. A. PARIS.

Chez J^MBAULT rue S^t Honoré au mont d'or. N^o627.

FLUTE
ou VIOLON
ad libitum

CHANT

CLAVECIN

Largo

Némorin

C'en est fait je suc-

-- combe ô fortune in-- hu-maine j'ai per-du toutes-poir de ja-mais te flé-

chir hâteau moins mon tré--pas quel barba ---- re plai-sir trou-ves tu

Handwritten musical score for a song, featuring two systems of staves with lyrics in French. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are: "dans l'horrible pei-ne qui sans donner la mort fait si longtems si long--" and "f-- tems, souf-- frir fait si longtems souf--frir".

2^e. Couplet.

Est-ce donc là le prix de cette flamme pure;
Dont l'austère vertu n'eut jamais à rougir?

Handwritten musical notation for the second couplet, consisting of a single staff with lyrics: "Et toi que j'ai servi jusqu'au dernier sou--pir amour a-me de la na-tu--re" and "J'ai vécu pour toi seul, et tu me fais mourir!".

3^e. Couplet.

Contre tant de tourmens je n'ai plus qu'un azile
Comme moi sans soutien j'ai vu le faible ormeau

Handwritten musical notation for the third couplet, consisting of a single staff with lyrics: "Agi-té par les vents déraciné par l'eau tomber: alors il est tran--quil-le" and "J'espere l'être aussi dans la nuit du tombeau.".

ROMANCE D'ESTELLE N^o 6.

Musique et accompagnement par M^r DEVIENNE.

Prix 12^s. A PARIS.

Chez J^mBAULT rue S^t Honoré au mont d'Or N^o 627.

FLUTE
ou VIOLON
ad libitum.

Andantino

CHANT

Estelle
Ce ma --

CLAVECIN

-- tin dans une bru-ye-re j'allais dénicher ces oi-- seaux quand un

vieux berger en co-le-re est venu me dire ces mots méchant ton

adresse cruel-le mérite-rait qu'on la pu--nit j'ai ré--pon--

lent

1er mouvement

-du: c'est pour Es-tel-le; le vieux berger plus rien n'a dit. le vieux ber--

--ger plus rien n'a dit

2^e. Couplet .

Des petits la mere tremblante
 Me suit dans le bois, dans les champs,
 Elle crie, elle se lamente,
 Et me demande ses enfans
 Rends-les moi, rends-les moi, dit-elle,
 De mes amours c'est le doux fruit.
 J'ai répondu c'est pour Estelle
 La fauvette plus rien n'a dit.

3^e. Couplet .

Heureux oiseaux, à ma bergère
 Dans vos chants peignez mon ardeur;
 Hélas! une loi trop sévère
 M'interdit un si doux bonheur.
 Némorin, timide et fidèle,
 Craint Raimond, se cache et gémit;
 Son cœur parle toujours d'Estelle,
 Mais sa bouche plus rien ne dit.

ROMANCE D'ESTELLE N^o 7 .

Musique et accompagnement par M^r DEVIENNE.

Prix 12^f. A PARIS.

Chez JMSAULT rue St Honoré au mont D'or N^o 627.

FLUTE
ou VIOLON
ad libitum

CHANT

CLAVECIN

Andante sans lenteur

Estelle
Ah! sil est

dans vo-tre vil-la---ge un berger sensible et charmant

qu'on chérise au premier mo--ment qu'on aime ensui---te d'a--van---

-- ta-----ge c'est mon a-mi rendez-le moi j'ai son a-mour il a ma foi

j'ai son a-mour il a ma foi,

2^e. Couplet.

Si par sa voix tendre et plaintive
 Il charme l'écho de vos bois,
 Si les accens de son hautbois
 Rendent la bergere pensive;
 C'est encor lui rendez-le moi;
 J'ai son amour, il a ma foi.

3^e. Couplet.

Si, même en n'osant rien vous dire,
 Son seul regard sait attendrir;
 Si, sans jamais faire rougir,
 Sa gaîté fait toujours sourire;
 C'est encor lui: rendez-le moi;
 J'ai son amour, il a ma foi.

4^e. Couplet.

Si, passant près de sa chaumière,
 Le pauvre, en voyant son troupeau,
 Ose demander un agneau,
 Et qu'il obtienne encor la mère;
 Oh! c'est bien lui: rendez-le moi;
 J'ai son amour, il a ma foi.

ROMANCE D'ESTELLE. N° 8 .

Musique et accompagnement par Mr DEVIENNE

Prix 12^f. A PARIS .

Chez J^MBAULT rue St Honoré au mont d'Or. N° 627 .

FLUTE
ou VIOLON
ad libitum

CHANT

CLAVECIN

Némorin

Arbre charmant qui me rap -

...pelle ceux où ma main grava son nom ruisseau lim--pide, beau val--

...lon, en vous voyant je cherche Estelle. ô souve--nir cruel et

doux laissez-moi laissez-moi que me voulez vous laissez-moi laissez-

moi que me voulez vous

2^e Couplet .

Si quelquefois, sous cet ombrage,
 Mes yeux succombent au sommeil,
 Je la vois; mais l'affreux réveil
 M'enlève une si chère image.
 Ô souvenir cruel et doux,
 Laissez-moi que me voulez vous?

3^e Couplet .

Insensé! quel est mon délire!
 Je ne vis que par mès regrets:
 Ah! si je les perdais jamais,
 Que mon cœur serait prompt à dire:
 Ô souvenir cruel et doux,
 Revenez, pourquoi fuyez vous?

ROMANCE D'ESTELLE. N° 9.

Musique et accompagnement PAR M^r. DEVIENNE.PRIX 12^f. A PARIS.Chez J MBAULT rue S^t. Honoré au Mont d'Or. N° 627.FLUTE
ou VIOLON
ad libitum

CHANT

CLAVECIN

Andante un poco lento

Rémistan.

Dans cette ai - ma - ble so - li - tu - de sous l'om

bra - ge de ces or - meaux exempts de soins d'in - qui - é

INTRODUCTION

tu de mes jours s'écou- lent en re- pos jou- is- sant en- fin de moi-
 mé- me ne for- mant plus de vains de- sirs j'é- prouve que le
 bien su- pré- me c'est la paix et non les plai- sirs

2^e Couplet.

Ici rien ne manque à ma vie,
 Mes fruits sont doux, mon lait est pur,
 Sous mes pieds la terre est fleurie
 Le ciel sur ma tête est d'azur.
 Si quelquefois un noir orage
 Me cause un moment de frayeur,
 Elle passe avec le nuage,
 L'arc-en-ciel me rend mon bonheur.

3^e Couplet.

Dans le monde où tout l'inquiète,
 L'homme est en proie à la douleur,
 A peine est-il dans la retraite,
 Que le calme naît dans son cœur.
 De même cette onde en furie,
 Court dans ces rocs en bouillonnant
 Dès qu'elle arrive à ma prairie,
 Elle serpente doucement.

ROMANCE D'ESTELLE. N.º 10.

Musique et accompagnement par M^r. DEVIENNE.PRIX 12^f. A PARIS.Chez IMBAULT rue S^t Honoré au Mont d'Or. N.º 627.FLUTE
ou VIOLON
ad libitum

CHANT.

CLAVECIN

Adagio

Némorin

Du so- leil qui te suit trop len- te avant cour- ri- ère, é- toile du ma-

tin fais bril-ler ta lu- miè- re hé- las pendant la nuit je de- si-

21

re le jour mais dès que ses rayons é - - clai - rent la con -

tré - - e je ne puis souffrir sa - du - rée loin de l'ob - jet de mon a -

mour loin de l'ob - jet de mon amour

2^e Couplet.

Tout est calme, tout dort dans ces tristes montagnes,
 Les fidèles beliers sont près de leurs compagnes,
 D'elles, de leurs agneaux caressés tour-à-tour.
 Le ramier dans son nid paisiblement sommeille,
 Moi seul je gémis et je veille
 Loin de l'objet de mon amour.

3^e Couplet.

Eh quoi! sûr d'être aimé, certain d'unir ma vie
 Au digne et tendre objet dont mon ame est ravie,
 Le plus parfait bonheur m'attend à mon retour!
 J'en me le dis en vain, une terreur secrète
 Me suit, m'agite, m'inquiète,
 Loin de l'objet de mon amour.

ROMANCE D'ESTELLE. N.º 11.

Musique et accompagnement par M. DEVIENNE.

PRIX 12^f A PARIS.

Chez J MBAULT rue S^t Honoré au Mont d'Or. N.º 627.

sans lenteur

FLUTE
VIOLON
ad libitum

CHANT

Isidore

Vous qui loin d'u = ne a =

CLAVECIN

= man = te comptez chaque moment vous qui d'une incons = tan = te pleurez le

chan·gement votre destin fu·nes·te pour moi se·roit un bien

l'espoir au moins vous res·te il ne me res·te rien

2^e. Couplet.

J'aimois une bergère,
 Je possédois son cœur,
 Mais hélas! sur la terre
 Il n'est point de bonheur:
 Il ressemble à la rose,
 Qui s'ouvre au doux zéphyr,
 Le jour qu'elle est éclosé
 On la voit se flétrir.

3^e. Couplet.

L'objet de ma tendresse
 A subi le trépas:
 Beauté, grace, jeunesse
 Ne la sauvèrent pas.
 Je vais bientôt la suivre
 Dans la nuit du tombeau;
 Le lierre ne peut vivre
 Quand on coupe l'ormeau.

ROMANCE D'ESTELLE. N.º 12.

Musique et accompagnement par M. DEVIENNE.

PRIX 12^s. A PARIS.

Chez J MBAULT rue St. Honoré au Mont d'Or N.º 627.

FLUTE
ou **VIOLON**
ad libitum

CHANT

CLAVECIN

Allto

Adélaïde

Voi-ci venir le doux prin

- tems allons danser sous la coudret - te la na - ture a marqué ce tems pour

que le plaisir eût sa fête ah craignons de perdre un seul

jour de la belle saison d'amour

2^e. Couplet.

De l'eau qui court sur les cailloux
 L'agréable et tendre murmure,
 Le bruit si léger et si doux
 Du zéphyr et de la verdure;
 Tout dit: Craignez de perdre un jour
 De la belle saison d'amour.

3^e. Couplet.

Le pinson dans ces bosquets verts,
 Sur cet ormeau la tourterelle,
 L'alouette au milieu des airs,
 Le grillon sous l'herbe nouvelle,
 Chantent: Craignez de perdre un jour
 De la belle saison d'amour.

4^e. Couplet.

Hélas! hélas! ce beau printemps,
 Qui quelques jours à peine dure,
 Ne revient point pour les amans,
 Comme il revient pour la nature.
 Craignez donc de perdre un seul jour
 De la belle saison d'amour.

ROMANCE D'ESTELLE. N° 13.

Musique et accompagnement par M^r. DEVIENNE.PRIX 12^s. A PARIS.

Chez J MBAULT rue St. Honoré au Mont d'Or. N° 627.

FLUTE
ou VIOLON
ad libitum.

CHANT

sans lenteur

CLAVECIN

Némorin.

A Toulou : se il fût u : : ne bel : le Clémence I : sau : re é : toit son

nom le beau Lautrec bru : la pour el : le et de sa foi re :

27

eût le don mais leurs pa-rens trop in-flé-xi-bles s'opposaient

à leurs ten-dres feux ain-si tou-jours les cœurs sen-si-bles

sont nés pour é-tre mal-heureux.

2^e Couplet.

Alphonse, le père d'Isaure,
 Veut lui donner un autre époux,
 Fidelle à l'amant qu'elle adore,
 Sa fille tombe à ses genoux:
 Ah! que plutôt votre colère
 Termine des jours de douleur!
 La vie appartient à mon père
 A Lautrec appartient mon cœur.

3^e Couplet.

Le vieillard, pour qui la vengeance
 A plus de charmes que l'amour,
 Fait charger de chaînes Clémence,
 Et l'enferme dans une tour
 Lautrec que menace sa rage,
 Vient gémir au pied du donjon,
 Comme l'oiseau près de la cage
 Où sa compagne est en prison.

4^e Couplet.

Une nuit, la tendre Clémence
Entend la voix de son amant,
A ses barreaux elle s'élance,
Et lui dit ces mots en pleurant:
Mon doux ami, calme tes peines,
Et sois tranquille sur ma foi:
Je trouve légères mes chaînes,
Puisque je les porte pour toi.

5^e Couplet.

Cependant cédon à l'orage,
De Philippe va voir la cour,
Fais qu'il admire ton courage,
Et qu'il protège notre amour.
En partant reçois le seul gage
Que je possède encore ici,
Ce bouquet de rose sauvage,
De violette et de souci.

6^e Couplet.

L'Églantine est la fleur que j'aime,
La violette est ma couleur,
Dans le souci tu vois l'emblème
Des enagrins de mon triste cœur.
Ces trois fleurs que ma bouche presse
Seront humides de mes pleurs,
Qu'elles te rappellent sans cesse,
Et nos amours, et nos douleurs.

7^e Couplet.

Elle dit, et par la fenêtre,
Jette les fleurs à son amant;
Alphonse qui vient à paroître
Le force de fuir tout tremblant.
Lautrec prend le chemin de France,
En méditant un prompt retour,
En disant le nom de Clémence
A tous les échos d'alentour.

8^e Couplet.

Il apprend bientôt que la guerre
Se rallume de toutes parts,
Et que le héros d'Angleterre
Assiège déjà ses remparts.
Sur ses pas Lautrec revient vite,
A peine est-il sur les glaciés,
Qu'il voit des Toulousains l'élite
Fuyant devant les ennemis.

9^e Couplet.

Un seul guerrier résiste encore,
Mais, dans l'instant il va périr;
C'étoit le vieux père d'Isaure,
L'autrec vole le secourir.
Il frappe, il crie, il le dégage,
De son corps-couvre le vieillard;
Il est blessé, mais son courage
Fait fuir les soldats d'Edouard.

10^e Couplet.

Hélas! sa blessure est mortelle,
Lautrec meurt au lit des héros;
Alphonse l'évite, il l'appelle,
Pour lui dire ses tristes mots:
Cruel père de mon amie,
Tu ne m'as pas voulu pour fils;
Je me venge en sauvant ta vie,
Le trépas m'est doux à ce prix.

11^e Couplet.

Exauce du moins ma prière,
Rends les jours de Clémence heureux;
Dis-lui qu'à mon heure dernière
Je t'ai chargé de mes adieux.
Reporte-lui ces fleurs sanglantes,
De mon cœur le plus cher trésor,
Et laisse mes lèvres mourantes
Les baiser une fois encor.

12^e Couplet.

En disant ces mots il expire.
Alphonse, accablé de douleur,
Prend le bouquet, et s'en va dire
A sa fille l'affreux malheur.
En peu de jours la triste amante,
Dans les pleurs terminant son sort,
Prit soin, d'une main défaillante,
D'écrire un testament de mort.

13^e Couplet.

Elle ordonna que chaque année
En mémoire de ses amours,
Chacune des fleurs fût donnée
Aux plus habiles troubadours.
Tout son bien fut laissé par elle,
Pour que ces trois fleurs fussent d'or
Sa patrie, à son vœu fidelle,
Observe cet usage encor.

ROMANCE D'ESTELLE N^o. 14.

Musique et Accompagnement par M^r DEVIENNE

PRIX. 12^s. A PARIS.

Chez J MBAULT rue S^t Honoré au Mont d'Or N^o 627

FLUTE *All^{to}*
ou VIOLON
ad libitum

CHANT

CLAVECIN

LES BERGEPS

Adieu charmantes ber-

ge-res nous quit- - tons ces beaux cli-mats nous al- - lons por-ter nos pas vers des terres

31

e -- tran-ge --- res la jus -- qu'a notre re tour point de plaisir n'y d'a -- mour

LES BERGERES

Adieu, nos amis, nos frères ;
 Adieu, fideles amans ;
 Rapportez des coeurs constans,
 A celles qui vous sont cheres ;
 Pour nous jusqu'à ce retour,
 Point de plaisir, point d'amour.

LES BERGERS

Sur ces montagnes lointaines
 Vos troupeaux s'embelliront ;
 Mais vos bergers souffriront ;
 Et, pour soulager leurs peines,
 Ils n'auront dans ce séjour
 Ni le plaisir, ni l'amour.

LES BERGERES

Le voyageur solitaire,
 Qui verra notre pays,
 S'arrêtera tout surpris,
 En disant à la bergère :
 Eh quoi ! dans ce beau séjour,
 Point de plaisir, ni d'amour ?

LES BERGERS

Si pour nous rendre infidèles,
 Les beautés de ces hameaux
 Viennent consoler nos maux,
 Nous dirons : vous êtes belles ;
 Mais pour nous jusqu'au retour,
 Point de plaisir, ni d'amour.

LES BERGERES

Si quelqu'amant de la ville,
 Venoit d'un air séducteur,
 Pour surprendre notre cœur,
 Nous dirons : C'est inutile ;
 Pour nous jusqu'à leur retour,
 Point de plaisir, ni d'amour.

ROMANCE D'ESTELLE, N^o 15.Musique et accompagnement par M^r DEVIENNE.Prix 12^f A PARIS.Chez J^mBAULT rue St Honoré au mont d'or N^o 627.

FLUTE
ou VIOLON
ad-libitum

And^{te} con espressione

CHANT

CLAVECIN

Isidore

Beaux nar cis ses qu'a-ne ber... ge... re qui vous e--

-- ga -- lait en blancheur laissa dans ce pré so... li

--- tai --- re de --- venez a ja --- mais ma fleur depuis que

cet --- te main che --- rie vous a touchés vous a cueil - lis

vous effa --- cez ro --- ses et lis vous êtes rois dans la prairi ---

Mineur
Belles fleurs, ma seule richesse,
Je veux jusqu'à mon dernier jour
Vous voir, vous respirer sans cesse
Et m'enivrer ainsi d'amour.

Majeur
Embellir le sein de ma belle
Serait un destin plus flatteur ;
Mais en reposant sur mon cœur
Vous serez toujours auprès d'elle.

ROMANCE D'ESTELLE N^o.16.Musique et accompagnement par M^r DEVIENNE.Prix 12^f.A.PARIS.Chez J^mBAULT rue S^t Honore au mont dor N^o.627.FLUTE
ou VIOLON
ad libitum

CHANT

CLAVECIN

All^{to}

Gaston le sort de la pa...trie est remis a vo...tre va...

...leur songez a vo...tre douce a mi...e en en...trant au champ de l'hon.

...neur il est u ne triple alli...ance qui vous ga...ran...tit le suc...

p

p

...cès on vit tou jours d'intelli... gen. ce l'amour la gloire et les fran...

... çais

2^e. Couplet.

Qu'un ennemi, qu'une coquette,
 Tout deux dès long-tems aguerris,
 Veillent retarder la conquête
 De leur cœur, et de leur pays;
 Inutile est leur résistance,
 Tout deux conviennent, à la paix,
 Qu'on vit toujours d'intelligence
 L'amour, la gloire, et les français.

3^e. Couplet.

La belle qui n'est plus sévère
 Dès ce moment regne sur nous;
 L'ennemi qui cesse la guerre
 Nous trouve généreux et doux
 Ceux qu'a vaincu notre vaillance
 Eprouvent tous par nos bienfaits
 Qu'on vit toujours d'intelligence
 L'amour, la gloire, et les français.

ROMANCE D'ESTELLE N^o. 17.

Musique et accompagnement Par M^r DEVIENNE

Prix 12^s. A PARIS .

Chez J MBAULT rue S^t honore' au mont d'or N^o. 627 .

FLUTE
ou VIOLON
ad-libitum

CHANT

CLAVECIN

Némorin

Ne méprisez pas mon en-fance celui que vous a-do rez

tous ce lui dont l'empire est si doux qu'un fourire fait sa puissan

37

- ce des bergers des princes le roi n'est il pas en..fant comme moi n'est

il pas en..fant comme moi

2^e. Couplet.

Au timide il donne l'audace,
 Il rend doux le plus emporté,
 Au sage il prend sa liberté,
 Et par le bonheur la remplace:
 Des héros, des sages le roi,
 N'est il pas enfant comme moi?

3^e. Couplet.

Il créa tout ce qui respire;
 Son souffle anime l'univers;
 Sur la terre, aux cieux, dans les mers,
 Partout il étend son empire:
 De la nature il est le roi,
 Et c'est un enfant comme moi.

4^e. Couplet.

On m'a dit qu'un peu de souffrance
 Faisait acheter ses faveurs;
 Mais pour adoucir ses rigueurs,
 Il nous a donné l'espérance.
 De nos cœurs lui seul est le roi,
 Et c'est un enfant comme moi

5^e. Couplet.

Dans l'art qu'à mon âge on ignore,
 Estelle m'a rendu l'avant;
 Quand l'astre du jour est brûlant,
 On ressent ses feux dès l'aurore:
 Des dieux, et des hommes le roi,
 N'est-il pas enfant comme moi?

ROMANCE D'ESTELLE N^o. 18.Musique et accompagnement par M^r DEVIENNE.

Prix 12. A. PARIS.

Chez J^mBAULT rue S^t Honoré au mont d'or N^o. 627.FLUTE
ou VIOLON
ad libitum

CHANT

CLAVECIN

The musical score is written for three parts: Flute or Violon (ad libitum), Voice (CHANT), and Clavecin. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system shows the instrumental introduction. The second system begins with a repeat sign and the word 'Méril' above the first staff. The voice part enters with the lyrics 'J'aime, et je ne puis ex - pri - mer mes vœux, mon'. The third system continues the voice part with the lyrics 'res - pect, ma ten - dresse, je ne puis chanter la mai - tres - se'. The instrumental parts provide accompaniment throughout.

Méril

J'aime, et je ne puis ex - pri - mer mes vœux, mon

res - pect, ma ten - dresse, je ne puis chanter la mai - tres - se

Mineur

qu'il m'est si fa--ci--le d'ai-mer *fin* si je dis quelle est la plus belle des ber--

fin

--gères de ce ha--meau, je n'aurai dit rien de nouveau, ce n'est un secret que pour

Majeur.

Si je parle de ses vertus;
Amis, parens, tout le village,
En ont parlé bien d'avantage,
Et les malheureux encor plus.

Mineur.

Si, plus hardi, j'ose entreprendre
De lui dépeindre mes tourmens;
Mon cœur abonde en sentimens,
Mais mon esprit ne peut les rendre

Majeur.

Taisons-nous, craignons d'offenser
La beauté pour qui je soupire;
Et cessons de si mal lui dire
Ce que je sais si bien penser.

ROMANCE D'ESTELLE N° 19

Musique et Accompagnement par M^r DEVIENNE

Prix 12^s, A, PARIS,

Chez J MBAULT rue S^t Honoré au Mont d'Or N° 627

Flute
ou Violon
ad libitum

CHANT

CLAVECIN

The first system of the score contains three staves. The top staff is for Flute or Violon, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The middle staff is for the voice, also in treble clef with the same key signature and time signature, and contains whole rests for the first six measures. The bottom staff is for the Clavecin, in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a continuous eighth-note accompaniment pattern.

NEMORIN

Je vous sa-lue ô lieux char-mans quit-tés a - - -

- vec tant de tristes - - - se lieux che-ris ou de ma ten-dres-se

je vois par-tout les mo-nu-mens lorsqu'u-ne sé-vè-re dé-fen-ce

m'e-xi-la de ce beau sé-jour j'en par-tis a-vec

mon a-mour et j'y laissai mon espé-ran-ce

j'ai re-trou-...vé dans d'au-tres lieux des eaux des
fleurs et de l'ombra-...ge mais ces fleurs ces eaux ce feuil-
...la-ge n'avaient point de charme à mes yeux on n'est
bien que dans sa pa-trie c'est là que plaisent les ruisseaux c'est là que les ar-

Mineur

Mineur

---bres plus beaux donnent une ombre plus ché-rie

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves.

Qu'il est doux de fi--nir ses jours aux lieux où commença la vi-----

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues in treble clef, and the lower staff continues in bass clef. The lyrics are written below the staves.

...e d'y vieillir près de son a-mi--e fans changer de

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff continues in treble clef, and the lower staff continues in bass clef. The lyrics are written below the staves.

ni d'a--mour

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff continues in treble clef, and the lower staff continues in bass clef. The lyrics are written below the staves.

