



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Airs favoris

Catalani, Angelica

Vienne, [1817]



[urn:nbn:de:hbz:kn38-8454](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8454)

W. Walther.

AIRS FAVORITS

Prenez garde à la mesure.

avec accompagnement de

Piano Forte

CHANTÉS ET VARIÉS

par
MADAME CATALANI.

45 98

a Vienne chez Artaria et Comp.

N^o 117 9 Vollen Kunsthändler

M. H. Carlbrake.

Bücherl
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
128

R 1337

M 1057 2 1337

Larghetto molto sostenuto.

FRENAR VORREI LE LAGRIME.

VOCE

Piano=Forte

Fre = nar vor = rei le

la = grime, vor = re = i, vor = re = i ce = lar, ce = lar l'af = fan = no, vor = re = i

Andante.

ce = lar l'af = fan = no. Ma mi ra = pi = see l'ani = ma ma mi ra = pi = see

3

l'a = nima duo = lo spa = ven = to, spavento e' a = mo = re.

Ma mi rapi = sce l'a = nima ma mi rapi = sce l'a = nima duo = lo spa =

ven = to, spa = vento e' a = mor spa = ven = to e' a = mor, spa = ven = to e' a =

2483.

Bücherei
 städt. Hochschule für Musik
 R 1337

Allegro vivace.

mor Quan = te smanie sto sof = frendo.

The first system of the musical score for 'Allegro vivace'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mor' and 'Quan = te smanie sto sof = frendo.'. The middle staff is a piano accompaniment with a forte (ff) dynamic marking. The bottom staff is a bass line with a piano (p) dynamic marking.

Fa = = to in = grato aver = sa sor = te, fato in = grato a = ver = = sa sor = te, a =

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a piano (p) dynamic marking.

Andante.

ver = = sa sorte. Per pie = ta' ti chiedo o morte, che m'in = vo = li a tan = to or =

The third system of the musical score, marked 'Andante'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a piano (p) dynamic marking.

ror, per pie = ta ti chiedo ò mor = te che m'in = vo = = li a tanto or = ror;

più mosso *pp*

va = do; oh Di = o! vor = re = i, ma nò, ah che fier ci =

cres *f*

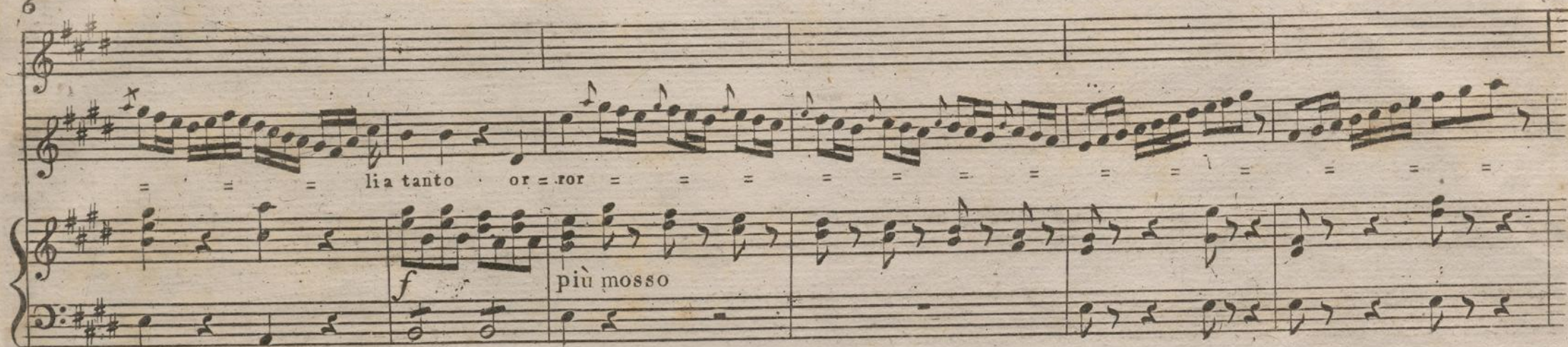
Andante

men = = to. Per pietà ti chiedo ò morte che m'invo = li a tanto or = ror, per pie = tà, che min = vo = =

più mosso

2483.

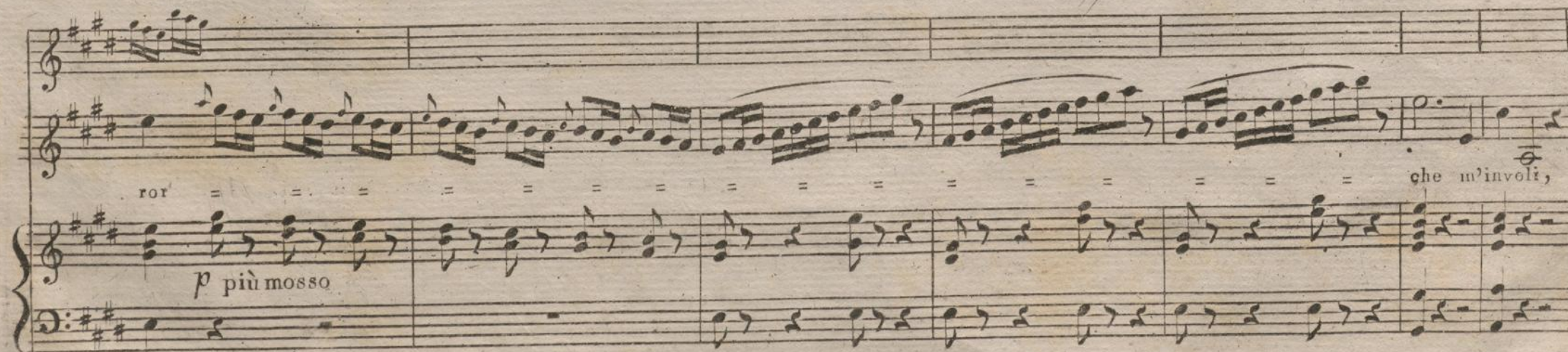
Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik



First system of a musical score. The vocal line (treble clef) features a melodic line with lyrics: "lia tanto or = ror". The piano accompaniment (grand staff) includes a forte (*f*) dynamic marking and the instruction "più mosso".



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "che m'in=vo-li, che m'in = vo = li a tan = to or =". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking.



Third system of the musical score. The vocal line concludes with lyrics: "ror = che m'involi,". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "più mosso".

7

che m'in = vo = = = li a tan = = = = to or = = = ror, che m'in=

vo = li a tanto or = ror, che m'invo = li a tanto or = ror, a tanto or = ror = = = , tanto or =

ror, a tanto or = ror, a tanto or = ror, a tanto or = ror.

2.

Andantino.

NEL COR PIU NON MI SENTO .

VOCE.

Piano=Forte.

Nel cor più non mi sento , brillar la gioven = tù ca=gion del mio tor=men = to a =
 Mich flie=hen al = le Freuden , ich sterb' aus Un = ge = duld ; an al = len mei = nen Lei = den ist

mor sei col pa = tu mi piz = zichi , mi stuzzichi , mi pun = gi = chi , mi mastichi , che co = sa e questa in
 blos die Liebe schuld. Es quält und plagt mich immerhin , ich weifs vor Angst nicht wo ich bin ; wer hät = te das ge =

me ? pie-tà, pietà, pie = tà, a = more e un cer = to che, che dis = pe = rar mi fa.
 dacht? Die Lie-be, ach die Lie = be. hat mich so weit ge = bracht; wer hät = te das ge = dacht?

Ti sen = to, si ti sento, bell' fior di gio = ventù, ca =
 Jch weiß schon was mir fehlet, ich ster = be fast vor Leid; was

ion dell mio tor = men = = to a = ni = ma mia sei tu mi
 mich im Her = zen quä = = = let, ist dei = ne Sprö = dig = keit. Es

piz = zi = chi, mi stuzzichi, mi pun = gichi, mi mastichi, che co = sa e questo oi = me — ! pie =
 quält und plagt mich immerhin, ich weifs vor Angst nicht wo ich bin; wer hät = te das ge = dacht? Die

tà, pie = tà, pie = tà, a = mo = re e un cer = to che, che de = li = rar mi
 Lie = be, ach die Liebe hat mich so weit ge = bracht, hat mich so weit ge =

fà. Nel cor più non mi sento, brillar la gio = ven = tù, ca =
 bracht. Mich flie = hen al = le Freuden, ich sterb' aus Un = ge = dult; an

gion del mio tor=men = to a = = ni = ma mia sei tu mi piz = zi=chi, mi
al = len mei = nen Lei = = den ist blos die Lie = be schuld. Es quält und plagt mich

stuzzichi, mi pun=gichi, mi mastichi, che cosa e questa oimè — ! pie = tà, pie = tà, pie = tà, a=
immerhin, ich weifs vor Angst nicht mehr wohin; wer hätte das ge = dacht? die Lie = be, ach die Liebe hat

mo = re ha uncer = to che che de = lirar mi fa.
mich so weit ge = bracht, hat mich so weit ge = bracht.

Recitativo.

TENERI E CARI AFFETTI

VOCE.

Piano = Forte.

Te = ne = ri e ca = ri af = fet = ti dol = ci sos = pir d'a =

mo = re , dol = ci sos = pir d'a = mo = re . Par = ti = te dal mio co = re , fug =

All 9. com modo

gi = te dal mio sen , par = ti = te , fu = gi = te , fu = gi = te dal mio sen , fug =

gi = te, fug-gi = te, fug-gi = te dal mio sen; ah par = ti = te dal mio cor, ah fug =

gi = te dal mio sen, si dal mio sen, si dal mio

sen. Al mio fe = del re = ca = te

ad libitum

Lento

f

l'es-tre-mo ac-cen-to mio, l'es-tre-mo, l'es-tre-mo

ac-cen-to mi-o, e un a-mo-ro-so ad-di-o, e un a-mo-ro-so ad-di-o sia

ques-to al-ca-ro ben, al-ca-ro ben, al-ca-ro

be = ne af = fet = ti *ad lib:* sos = pir par = ti = te Par = = ti = te dal mio co = re fug =

gi = te dal mio sen, par = ti = te, fug = gi = te, fug = gi = te dal mio sen, fug =

gi = = te, fug = gi = = te, fug = gi = te dal mio sen; ah par = ti = te dal mio

Handwritten musical score for voice and piano, page 16. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "mio sen, si, si fug = gi te dal mio sen, si si, si fug = cor ah fug = gi = te dal mio sen, si dal mio sen, si gi = te dal mio sen, si dal mio sen, si si dal mio sen, si dal mio sen, si". The piano part includes dynamic markings "cres" and "ff". The score ends with a double bar line.

O DOLCE CONCENTO

Allegretto .

Piano = Forte.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clef) with a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a vocal line (treble clef) with lyrics in German and Italian. The piano accompaniment continues below the vocal line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto'.

O dolce con = tento , o dolce pia = cer ! empia l'al = ma di con =
Das klinget so herrlich , das klinget so schön ! La , la la la la la

ten = to l'armo-nia che molce il cor. O dolce con = cento, o dol = ce pia =
 la la la la la la la la la. Nie hab ich so etwas ge = hört noch ge =

cer! empia l'alma di con = ten = to l'armo-nia che molce il cor.
 sehn. la la la la la la la la la la la la la la la.

O dol = ce con = cen = = to, o dol = = ce pia = cer! = = empia
 Das klin = = get so herr = = lich, das klin = = get so schön! la la

l'al=ma di con=ten = = to l'armo = nia che molce il cor. O dol = = ce con =
la la la la la la la la la la la la la la la la. Nie hab ich so

cen = = to, o dol = = ce pia = cer! - empia l'al=ma di con=ten = = to l'armo=nia che molce il
et = = was ge = hört noch ge = sehn la la la la la la la la la la la la la la la la.

cor. la la la. O dol = = ce con = cen = = to, o
Das klin = = get so herr = = lich, das

dol = = ce pia = cer = = ! em ia l'al = = ma di con = ten. = = to lar mo = ni = a che
klin = = et so schön, la la la = = la la la la la la la la la

mol = ce il cor. O dol = = ce con = cen = = to, o dol = ce pia = cer = = ! empia
la la la. Nie hab ich so et = = was ge = hört noch ge = sehn = = , la la

l'al = = ma di con = ten = = to l'armo = ni = a che mol = ce il cor. O dol = = ce con =
la la la la la la la la la la la la la la la. Nie / hab ich so

cen = to, o dol = ce pia = cer empia l'al = ma di con = ten = to l'armo =
 et = was ge = hört noch ge = sehn, la la la la la la la la la la

ni = a che mol = ce il cor, empia l'alma di con = ten = to l'armo = ni = a che
 la la la la la la Das klinget ach das klin = get so herr = lich so

molce il cor, che molce il cor, che molce il cor.
 schön, so schön, la la la la la la la la

FINE.

