



Hochschule für  
Musik und Tanz Köln

## **Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek**

### **Hymnus "So weit der Sonne Strahlen glänzen"**

**Bergt, August**

**Leipzig, [1819]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8378](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8378)



A. Bergt

Organn: Sonett zur Komma Vraßlan,  
für 4 Viingsstimman und Orgelstarr.



R 31

benecke.com		inch
	BENECKE	Case
	FORENSIC	Name
	BIOLOGY	Date
		Location
		cm mm







*Seintritt in der Leipziger Mus.-Zählung v. 1820. N. 910.*

# H Y M N U S

„So weit der Sonne Strahlen glänzen“

<sup>für</sup>  
vier Singstimmen

mit Begleitung

von 2 Violinen, Bratsche, Bass, Hoboen,  
Trompeten und Pauken

componirt  
von

AUGUST BERGT.

*17.<sup>tes</sup> Werk.*

*Pr. 1 Rthl 4 gr.*

*Leipzig, bei Friedr. Hofmeister.*

586





R 31

2

CORO. Allegro. con spirito.

*Hymnus.*

VIOLINI.

VIOLA.

OBOE.

CLARINI  
in D.TIMPANI.  
in D. A.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

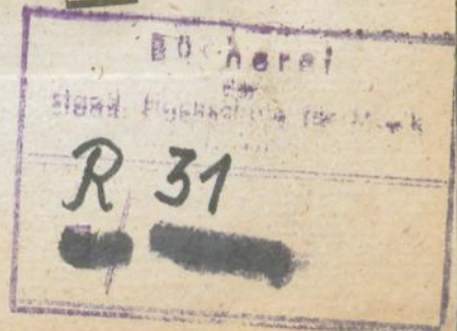
BASSI.

586





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *p* (piano), *cres* (crescendo), and *f* (forte) are used throughout. The lyrics 'So weit der Sonne Strahlen' are written in German. The score concludes with the word 'unis.' (unison).





Handwritten musical score for a choir and orchestra, page 4. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "glänzen, reicht deine Huld, die uns erhält, reicht deine Huld, die uns erhält, reicht über unsers". The score includes dynamic markings (*p*, *f*, *ff*, *dol*) and articulation (accents). The page number 586 is at the bottom.



Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on ten staves. The top four staves are for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2). The bottom four staves are for a string quartet (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello/Double Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German: "Him - - mels, un - sers Him - - mels Gränzen, o Va - ter, Va - ter, Va - - ter, bis zur fern - sten". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like "sf" (sforzando) and "mf" (mezzo-forte). The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.



Handwritten musical score on page 6, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The score includes dynamic markings like *sf* and *f*, and articulation marks like *t.s.* and *6*.

Lyrics (German):

Welt, und dei - - ne Gnad, und auch ihr Reich, ihr Reich steht e - - wi-gen Ge - birgen

und dei - ne Gnad, und auch ihr Reich

und dei - - ne Gnad, und auch ihr Reich

und dei - - ne Gnad, und auch ihr Reich

t.s.

6

3 3 3 3 3



Handwritten musical score for "Die Schweizerkinder" by Carl Maria von Weber. The score is for a piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The voice part is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German and describe a scene in the Swiss Alps. The score includes dynamic markings such as p (piano), f (forte), and sf (sforzando). The lyrics are: "gleich, ewigen, ewigen, ewigen Gebirgen gleich, ewigen, ewigen, ewigen Gebirgen gleich, u. deine gleich, deine und deine".



Gnad und auch ihr Reich, steht e-wi-gen, e-wigen Ge-bir-gen gleich, e-wi-gen Ge-bir-

586



Andante.

gen gleich.

Mit from-men freudigem Ge-mü-the er-

er-

er-

er-

t.s.

586







Handwritten musical score for voice and piano, page 11. The score features complex piano accompaniment with multiple staves and a vocal line with German lyrics. Dynamics include *sf*, *f*, and crescendos.

**Vocal Line Lyrics:**

liebst du uns so vä - ter - lich, wie liebst du uns so vä - ter - lich!

Wie liebst du, du uns so vä - ter - lich, wie liebst du, du uns so vä - ter - lich!

Wie liebst du uns so vä - ter - lich, wie liebst du uns so vä - ter - lich! Uns, die wir oh - ne Furcht u. uns

**Piano Accompaniment:**

The piano part consists of multiple staves. The right hand features intricate patterns with frequent use of *sf* (sforzando) and *f* (forte) dynamics, along with crescendos. The left hand provides a steady bass line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

586



*Allegretto*

Uns, die wir oh - - ne Furcht und Graun im Schatten dei - ner Güte traun, uns, uns!

Uns, die wir ohne Furcht und Graun im Schatten deiner Gü - te traun, uns, uns!

Graun im Schatten dei - ner Güte traun, uns, uns!

586



uns, die wir traun, die wir traun, im Schatten, im Schatten, im Schat - - ten dei - ner Güte  
 traun, die wir traun, uns, die wir traun,  
 uns, die wir traun, die wir traun, die wir traun,  
 uns, die wir traun,

t. s.



traun: Mit from - men freudigem Ge - mü - the er - - he - ben wir, du Gnäd'ger, dich. Wie

er - - he - ben Wie

er\_he\_ben Wie

t. s.

586



herrlich ist nicht deine Gü - te, nicht dei - - - ne Gü - te! Wie liebst du uns so vä - ter\_lich, wie  
 nicht dei - - - ne Gü - te! Wie liebst du uns so vä - ter\_lich, wie  
 herrlich ist nicht deine Gü - te, nicht dei - - - ne Gü - te! Wie liebst du, du uns so vä - ter\_lich,  
 herr - lich, wie herr\_lich, wie herrlich ist nicht deine Gü - te! Wie liebst du uns so vä - ter\_lich,  
 5 6 4 = 5 t. s.



Handwritten musical score for a choir and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features piano accompaniment in the upper staves and vocal parts in the lower staves. The piano part includes dynamic markings like *sf*, *f*, *p*, and *cres*. The vocal parts have German lyrics.

**Lyrics:**

liebst du uns so vä - - ter\_lich! Uns, die wir ohne Furcht und Graun im Schat-ten dei-ner Gü-te

liebst du uns so vä - - ter\_lich! Uns, die wir oh - ne Graun im Schat-ten dei-ner Gü-te

wie liebst du, du uns so vä - - ter\_lich! Uns, die wir oh - ne Furcht und Graun im Schat-ten dei-ner Gü-te

wie liebst du uns so vä - - ter\_lich! Uns, die wir ohne Graun im Schat-ten dei-ner Gü-te

t. s.

586



traun, uns, die wir oh - - ne Furcht und Graun, im Schatten deiner Güte traun! Wie liebst du uns, du  
traun, uns, die wir oh - - ne Graun,  
traun, uns, die wir ohne Furcht und Graun,  
traun, uns, die wir ohne Graun,



Handwritten musical score for a choir and orchestra, page 18. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord-like texture in the upper right hand and a more active bass line in the lower left hand. Dynamics include crescendos (cres), fortissimo (f), and piano (p). Trills (tr) are marked in the vocal line and the piano's right hand. The lyrics are: "Gnäd' ger! Mit frommen Ge - müthe er - he - ben wir dich, du Gnäd' ger, du Gnäd' ger,".



Handwritten musical score for a choir and orchestra, page 19. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "mit frommen Ge\_müthe erheben wir, erhe\_ben wir dich, du Gnäd' ger dich, du Gnäd' - - ger dich!". The music includes various dynamics (f, sf, p, cres, dol) and articulations (tr, trills).



Handwritten musical score for a church cantata, featuring vocal parts and a basso continuo line. The score includes lyrics in German and various musical notations such as dynamics (f, p, dol) and articulation marks.

**Lyrics:**  
 So weit der Sonne Strahlen glänzen, reicht deine Huld, die uns erhält, reicht deine Huld, die uns er-

**Performance Instructions:**  
 Tutti  
 unis  
 Tutti

**Dynamic and Articulation Markings:**  
 f (forte)  
 p (piano)  
 dol (dolore)  
 tr (trill)



hält, reicht über unsers Himmels Gränzen, über unsers, un- - sers Him - mels Gränzen, o Va - ter,

unis



Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are in German, starting with "Va - ter, Va - - ter bis zur fern - sten Welt, und dei - ne Gnad' und auch ihr Reich, ihr". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando), and articulation like *tr* (trill). The bottom staff includes figured bass notation with numbers like 6, 3, 6, 6, 4, 3, 4, 8, 3.



Reich steht e - wigen Gebir-gen gleich, ewi-gen Go-bir-gen gleich, und deine Gnad' und auch ihr Reich, ihr Reich, ihr Reich steht

Reich *f* *f* und dei - - ne Gnad' u. auch ihr Reich steht

Reich *f* *f* u. deine Gnad' u. auch ihr Reich, ihr

Reich *f* *f* und

*f* *f* *f* *p*



586



Handwritten musical score on page 25. The score consists of multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (sf, f). The lyrics are written below the vocal staves.

gen, e - - wi - gen, Gebir - gen gleich, und deine Gnad' und auch ihr Reich, steht e - wigen, e - wigen Gebir - gen gleich, deine

586



Gnad' und auch ihr Reich, deine Gnad' und auch ihr Reich steht e-wi-gen, e-wi-gen, e-



wigen Gebir - - - - - gen gleich, dein Reich, dein Reich steht Gebir - - - - - gen gleich,

t. s. unis



Handwritten musical score for "Die Schweizerkinder" by Carl Maria von Weber. The score is for a piano and voice. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice enters with the lyrics "e-wi-gen Ge-bir-gen gleich, steht e-wi-gen Ge-bir-gen, e-wi-". The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a bass line in the left hand. The score is written on ten staves, with the piano part on the top six staves and the voice part on the bottom four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *p*, *cres*, and *sf*, and articulation markings such as *tr* and accents.















