

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Lieder und Gesänge**

**André, Johann Anton**

**Offenbach, [um 1830]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8299](#)

IV.

A. ANDRÉ'S

Lieder und Gesänge



R 1513

Bücherei

staatl. Hochschule für Musik

1010



# LIEDER UND GESÄNGE

mit

## Begleitung des Piano-Forté,

von

### ANTON ANDRÉ.



Nº 37. An Dich.

Alles was ich wünsche und wähle.

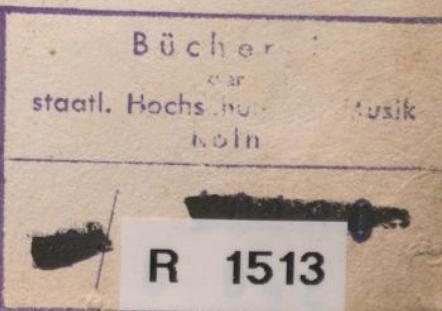
Offenbach ~~am~~ bey Johann André.

Preis 18 kr.

27. 1822



VERKLEINER



G 842 R 1513

2. (p=116-120.)

Espressivo.

An Dich.

über die Töne:

ten.

1ste Strophe. Al = les was ich wün = sche und wäh = le bist immer Du, das  
ten.

2te Strophe. Wenn ich mein Ver = trau = en ver = schen = ke, schenk ich's nur Dir, wenn ich  
ten.

3te Strophe. Wen könn = te ich je = mals ver = eh = ren so sehr als Dich! eh'

ein = xi = ge Gut meiner Seele ja! — das bist Du! er = le = be ich freundliche  
treu = e Lie = be mir denke: so — ist's in Dir! mein Herz ist der Freude er =  
ten.

könnt' ich der Lüf = te ent = behren als ein = mal Dich! es dauert mein in = nigstes

3. 1501

R.

Ta = ge o! die schaffst Du! und selbst mei = ne thrä = nen = de Kla = ge be =

ge = ben bin ich bey Dir! — wohl wünschte ich län = ger zu le = ben, doch

Le = ben al = lein durch Dich! bey Dir bin ich Freu = de um = ge = ben,

R.

ten: sänf = tigst Du! be = sänf = tigst Du! —

ten: nur mit Dir! doch nur mit Dir! —

ten: nie oh = ne Dich! nie oh = ne Dich!

R.

Tempo 1<sup>mo</sup>

R.

G 842  
1



# LIEDER UND GESÄNGE

mit

*Begleitung des Piano-Forte,*  
*von*

## ANTON ANDRÉ.

N° 38. Sonnet.

Ach könnt' ich, könnte vergessen Sie !

Offenbach, m, bey Johann André.

Preis 30 kr.

M 10100

4. ( $\rho = 72.$ )

*Con agitazione*

## Sonnet.

aus Herder's Volksliedern.

N<sup>o</sup> 38.

Ach könnt' ich, könn = te ver = ges = sen Sie! ach könnt' ich ver = ges = sen

Ach könnt' ich, könn = te ver = ges = sen Sie! ach könnt' ich ver = ges = sen

A musical score for a string instrument, likely cello or bass. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, using grace notes and slurs. The bottom staff shows sustained notes with 'dotted' markings, indicating a specific performance technique. The score is on a light-colored background with a decorative border.

die freund = liche Lippe, die — viel = leicht ich möch = te ge =

5.

R

stringendo.

marcato.

ne = = = sen doch ach! mein Herz, mein Herz kann es nie! und doch ist's

R

dolce e cantabile.

Wahn-sinn zu hof = sen Sie! — und um Sie schwe = ben, um Sie schwe = ben giebt Muth und

ten:

Le = ben zu wei = chen nie! — giebt Muth und Le = ben zu wei = = = chen nie! — —

ten:

6.

*Al*  
*lento quasi recitando.*  
*tenuto.*

und dann, wie kann ich ver = ges = sen Sie? — wie kann ich ver =

*a Tempo.*

*come prima.*

ges = = sen Sie? — ihr schö = ness, lie = bes, lieb = li = ches We = sen, den

*accelerando.*

Blick, die freund = li = che Lippe, die freund = li = che Lippe, die! viel lie = ber, nim = mer,

*più accelerando.*

*poco a poco ritard.*

*nim = = = mer, nim = = = mer ge = ne = sen! — wie könnt' ich ver =*

*ges = = sen Sie! — wie könnt' ich ver = ges = = sen Sie! —*

*con molto espressione.*

*Sie ver = ges = sen! — — Sie ver = ges = sen! — — R*



# LIEDER UND GESÄNGE

mit

*Begleitung des Piano-Forte,*  
von

## ANTON ANDRÉ.

N° 39. *Die Geliebte.*

Würde mein heiser Seelenwunsch Erfüllung.

Offenbach am bey Johann André.

Preis 18 kr.

M 10160

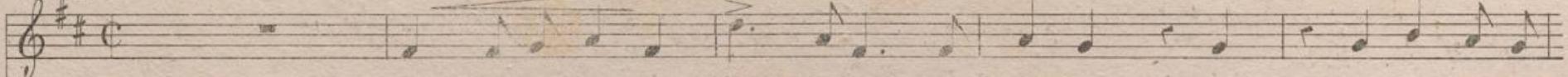
2. (p = 92.)

## Die Geliebte.

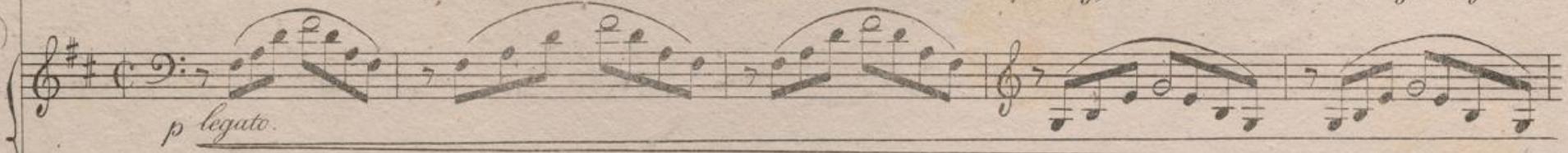
Höltý.

Nº 39.

Vivace.



Würde mein heiser See = lenwunsch Erfüllung, brächt' ein gü-tig Ge -



p legato.

stringendo.

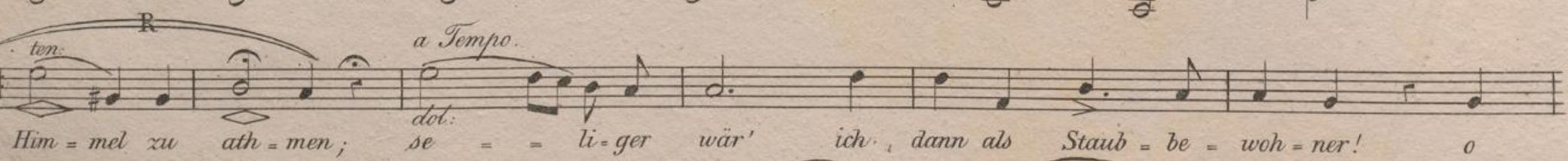
schick mich - ihr ent = gegen, eine flügel = schnelle Mi = nut' in ih = = = = rem

più cres.

rf

rfp

sp



Him = mel zu ath = men; se = li = ger wär' ich dann als Staub = be = woh = ner!

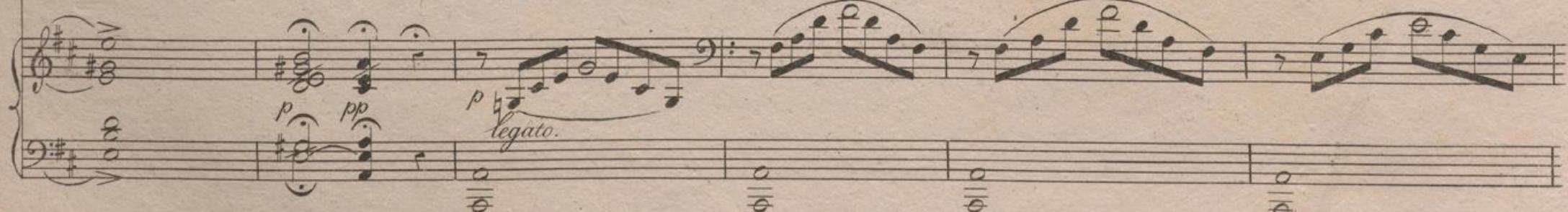
a Tempo.

dot.

ten.

pp

legato.



4593.

dann, o dann, würd' ich den Frühling bes - ser fühlen, bes - = ser meinen Schöp - fer in  
 rfp rfp

ten:  
 je - der Blume schau - en und lie - = = ben! o dann!  
 tenuto. Tempo 1<sup>mo</sup> ten.  
 fp rf fp fp

a Tempo  
 se - = liger wär' ich dann!  
 stringendo. A  
 p f pp

loco.



# LIEDER UND GESÄNGE

mit

*Begleitung des Piano-Forté,*  
von

## ANTON ANDRÉ.

Nº 40. Liebe.

Was zieht zu deinem Zauberkreise

Offenbach <sup>zn</sup>, bey Johann André.

Preis 18 kr.

M

10160

2. ( $p = 138$ .)

*Agitato molto*

- Liebe. von 850, 1. of the 2d 5:23

C. Müchler.

*N<sup>o</sup> 40.*

*Agitato molto.*

Was zieht zu deinem Zau = ber = krei = se mich un = will = kührlich  
ten:

Wo = hin ich flieh' mit meinem Kum = mer ver = folgt mich auch dein  
ten:

*stringendo.*

Bald möcht ich vor dir nie = der = kne = en und al = les dir ge =

*p*

Herz singt stärker an zu schlagen wenn dich mein Blick er-sieht, ich wag es kaum mir  
 folgt mir nach im Welt=ge=wüh=le wie in der Ein=sam=keit, ich fühl's, ich  
 ich seufz und wei=ne laut wenn leise der Warning Stim=me spricht: entflieh' entflieh'  
 rf p rf p rf p pp >pp rf p  
 rf p rf p rf p > rf p  
 ten:  
 selbst xu sagen: was hin zu dir, was hin zu dir mich zieht! —  
 fühl's! — nur an des Le=bens Ziele find ich Zu=frie=den=heit. —  
 aus ihrem Zauber=kreise! — ich will, ich will — und kann es nicht! —  
 p pp p pp p pp p pp

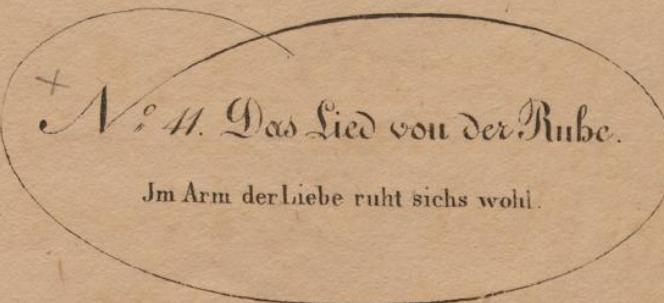


# LIEDER UND GESÄNGE

mit

*Begleitung des Piano-Forté,*  
*von*

## ANTON ANDRÉ.



Offenbach zm. bey Johann André.

Preis 30 kr.

M 10160





4. (♩ = 80.)

## Das Lied von der Ruhe.

W. Uelzen.

Espressivo.

Nº 41.

Im Arm der Lie = be rüht sich's wohl, wohl auch im Schoos der Er = de, ob's

*Sempre legato.*

dort noch oder hier seyn soll, wo Ruh' ich fin = den wer = de, das forsch mein

Geist, das forsch mein Geist, und sinnt, und denkt, und fleht zur Vor = sicht

5.

die es lenkt, und fleht zur Vor = sicht, zur Vor = sicht die es lenkt. Im Schoos der Er = de

ten: *Tempo 1<sup>ma</sup>*

*legato.* *p* *perdendosi*

ruht sich's wohl, so still und un = ge = stö = ret! Hier ist das Herz oft kummer = voll,

*ff* *p* *f* *p*

*piano e dol.* *diluendo.*

dort wird's durch nichts be = schwe = ret; man schläft so sanft, schläft sich so süß, schläft sich so

*lento assai.*

sanft, so süß hin-ü-ber, hin-ü-ber in das Pa-ra-dies, man schläft so sanft hin-ü-ber, hin-

*pp colla parte.*

*Tempo 1<sup>mo</sup>*

ü-ber in das Pa-ra-dies! — Ach! wo ich noch wohl ru-hen soll,

*p* *pp* *morendo.* *animato.*

*ten.*

ruh'n von jeg-li-cher Be-schwer-de, im Arm der Lie-be ruht sich's wohl,

*pp*

*dolce.*

*rfp* *pp*

wohl auch im Schoos der Er = de; — — bald muss ich ruhn! — bald muss ich  
 rhp

ruhn! wo es sey, wo es sey das ist dem Mü = den ei = ner =  
 — ley. Wo es sey! — das ist dem Mü = den ei = ner ley. —

perdendosi.  
 ff pp morendo.

4603.



# LIEDER UND GESÄNGE

mit

*Begleitung des Piano-Forté,*  
*von*

## ANTON ANDRÉ.

*Nº 12. Adelaiden.*

Du herrschest ewig, Adelaide.

*Offenbach zm. bey Johann André.*

Preis 18 kr.

M 10160

Espressivo. (poco a poco  $\text{p}=120$ .)

## Adelaiden.

No. 42.

ten.

Du herrschest ewig, Adela - i - de, in meinem Lie - de, in meiner Brust! Dich, oh - ne Gleichen, dich

ten. ten.

*p legato.*

stringendo.

Hol - de minn' ich, dich ohne Gleichen, dich ohne Gleichen, dich Hol - de minn' ich, wie treu wie innig ist Gott bewusst, wie treu — ist

Recitando.  $(\text{p}=92.)$

ten.

poco a poco il. *Tempo*  $\text{p}^m$

Gott bewusst! Sprich, soll ich sterben? mich flieht der Schlummer, mich flieht der Schlummer, und meinen Kummer verspottest du! wie tief verwundet dein

*come prima.*

*p legato.*

stringendo.

kaltes Scherzen! aus meinem Herzen entwich die Ruh', entwich die Ruh'! und meinen Kummer ver- spottest du, meinen Kum - - mer

lento. come prima. dolce. ten.

verspottest du! O, lass im Blicke mir Hoffnung strahlen, für lan - ge Qua = len beloh - ne mich! Ach, bleibst du grausam, bleibst du

come prima.

stringendo. R. ten. tenuto.

grausam, bin ich verloren, bin ich verloren, bin ich verloren! doch sey's geschworen ich liebe dich! ich lie - - be, ich lie - be dich!



# LIEDER UND GESÄNGE

mit

*Begleitung des Piano-Forté,*

*von*

## ANTON ANDRÉ.

Nº 43. Klagelied.

Dir folgen meine Thränen.

Offenbach zm, bey Johann André l.

Preis 18 kr.

M 10160

## Kölnerlied.

Homes

Adagio espressivo. ( $\rho = 54$ )

Nº 43.

1<sup>te</sup> Strophe. Dir fol = gen mei = ne Thrä = nen, dir,

2<sup>te</sup> Strophe. Denn, ach, dein Bild, Ge = lieb = te! dein

die du von mir fliehst, und mein un = end = lich Seh = nen ganz oh = ne Thränen siehst.

A

Bild ver = fol = get mich! du, die ich nie be = trüb = te, ach, nie ver = gess ich dich! — Ich

legato.

sempre legato.

*poco animato.*

Jetzt ist der Tag ver = lo = ren, der Tag, auf den ich mich ge = freut! — — o, hätt' ich nie ge =

füh = le tief im Her = zen daß du nicht bey mir bist, bis mich und mei = ne

*mp*

*poco a poco ritard.* *ten:* *diluendo.* *ten:*

schworen was — ich zu spät be = reut, was ich zu spät be = reut! —

*poco a poco ritard.* *ten:*

Schmerzen ein küh = les Grab ver = schließt! bis mich das Grab ver schließt! —

*tenuto.*

4915



# LIEDER UND GE SÄNGE

mit

*Begleitung des Piano-Forte,*  
von

## ANTON ANDRÉ.

Nº 44. Flug der Liebe.

Wenn ich ein Vöglein wär!

Offenbach zm. bey Johann André.

Preis 18 kr.

M 10160

## Flug der Liebe.

Andantino.

Nº 44.

1<sup>te</sup> Strophe. Wenn ich ein Vög - lein  
 2<sup>te</sup> Strophe. Bist du gleich weit von  
 3<sup>te</sup> Strophe. Kei - - ne Stund' in der

(p. = 60.)

wär', und auch zwey Flüg - lein hätt', flög' ich zu dir! flög' ich zu dir! - weil es  
 mir, bin ich im Traum bey dir, und red' — mit dir! und red' — mit dir! — doch wenn  
 Nacht, da nicht mein Herz er - wacht und dein — ge - denkt und dein — ge - denkt! — und dass

aber nicht kann seyn, weil es aber nicht kann seyn, bleib ich all-

ich er-wa-chen thu, doch wenn ich er-wa-chen thu, bist du nicht

du viel tau-send-mal, viel tau-send, tau-send, tau-send-mal dein Herz mir ge-

legato.

hier! — bleib ich all-hier! —

hier, — bist du nicht hier! —

schenkt, dein Herz mir ge-schenkt! — R a Tempo:

4 9 14



# LIEDER UND GE SÄNGE

mit

*Begleitung des Piano-Forté,*  
*von*

## ANTON ANDRÉ.

*N<sup>o</sup> 45. Lied aus der Ferne.*

*Wann in des Abends letztem Scheine.*

*Offenbach zm, bey Johann André.*

*Preis 50 kr.*

M 10160

## Lied aus der Ferne.

v. Matthisson.

Poco. Adagio (p = 60.)

N<sup>o</sup> 45.

1<sup>te</sup> Strophe. *Wann, in des Abends letztem Scheine, dir eine lächelnde Ge-*

2<sup>te</sup> Strophe. *Wann in des Mondes Dämmerlichte sich deiner Liebe Traum ver-*

3<sup>te</sup> Strophe. *Fühlst du, beim seeligen Verlieren in des Vergangnen Zauber-*

*ten.*

*expressivo ed un poco più lento*

stalt, am Ra-sen-sitz, in. Ei = chen-haine, mit Wink und Gruß vorüber-wallt, das ist des Freundes treuer

schönt, durch Zy-ti-sus und Wey = muts-fichte me = ledisches Gr = säu = sel tönt, und Ahn = dung dir den Busen

land, ein lindes, geis = = = tiges Be = rühren, wie Ze = = phyro Kuss, an Lipp'u. Hand, und wankt der Kerze flatternd

*ten.* *ten.*

*a Tempo.*

Geist, das ist des Freundes treuer Geist, des Freundes treu - er Geist, der Freud' und Frie - den dir ver -

hebt, und Ahn - dung dir den Busen hebt: das ist mein Geist, das ist mein Geist der dich umschwebt, der dich um -

Licht, und wankt der Ker - xe flatternd Licht: das ist mein Geist, das ist mein Geist, o xweif - le nicht, o xweif - le

*sempre legato.*

*legato* *pp* *rif.*

*pp*

*diluendo*

heißt, der Freud' und Frie - den dir ver - heißt !

*più piano*

*ancora più piano*

*schwebt, der dich um - schwebt, dich um - schwebt !*

*nicht, o xweif - le nicht, xweif - le nicht !*

*pp* *legato*

*pp*

*animato*

4 Strop: Hörst du, beim Silber-glanz der Ster-ne, leis' im ver-schwiegnen Kämmerlein, gleich Ae-ols-harfen aus der

*molto ritard.* *ten.* *cantabile e dol.*

Fer-ne, das Bun-des-wort: auf e-wig dein! dann schlummre sanft, dann schlumm-re

*colla parte* *f* *ten.* *ten.* *a Tempo.*

*espressivo.*

sanft, *pp* es ist mein Geist, *pp* es ist mein Geist, der Freud' und Frie-den dir ver =

5 2 5 8

heisst; *pp* dann schlumm = = re *sanft;* *pp* es ist mein

*pp* *sempre legato*

*ten.* *es ist mein Geist,* *der Freud' und Frie - den,* *Freud' und Frie - den dir* *ver =* *a Tempo*

*pp* *legato.*

*ritard.* *diluendo*

heisst! *dann schlummre sanft!* *schlumm - re sanft!*

*pp* *ten.*



# LIEDER UND GESÄNGE

mit

*Begleitung des Piano-Forté,*  
*von*

## ANTON ANDRÉ.

No. 46. Sehnsucht.

Wie der Tag mir schleicht.

Offenbach an. bey Johann André C.

Preis 30 kr.

N 10160

## Sehnsucht.

v. Gotter.

Agitato (♩ = 160)

Wie der Tag mir schlei = chet oh = = ne dich voll = bracht, die Na = tur er =

Nº 46.



Komt der Abend end - lich oh - ne dich her - an, lauf' ich bang und suche dich  
 bergab, berg -  
 an. Hab ich dich ver - lo - ren, bleib ich wei - = nend stehn, glaub - in  
 legato.  
 Schmerz ver - sun - = - ken lang = = sam zu ver - gehn!  
 A

5.2.4.4

Più moto (♩ = 100)

Wie ich ah = nend xitt = re wenn dein Tritt mir schallt, wenn ich dich er =

poco a poco cres:

poco a poco cres:

poco a poco cres:

bli = cke wie das Blut mir wallt! dol.

öff = = = nest du die

legato

accelerando e cres:

ancora più accel. e cres:

Lippen klopft mein gan = xes Herx! dei = ne Hand be = rüh= ren, dei = ne Hand be =

rüh - - ren reißt mich him - - - mel - wärts! dei - - ne  
 più accel. e cres:

Hand be - rüh - - ren, reißt mich him = = = mel -  
 f

wärts.

ancora più accel. e cres:

5 2 4 8



# LIEDER UND GESÄNGE

mit

*Begleitung des Piano-Forté,*  
*von*

## ANTON ANDRÉ.

N° 47. Warnung

Tanzest du auf' silbergleichen Wogen.

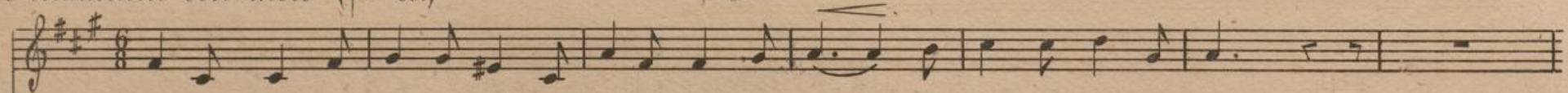
Offenbach <sup>am</sup> bey Johann André.

Preis 18 Kre.

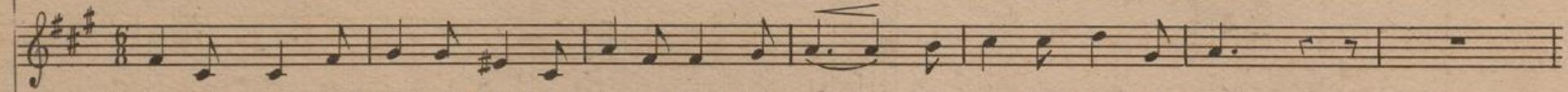
M 10160

## Warning.

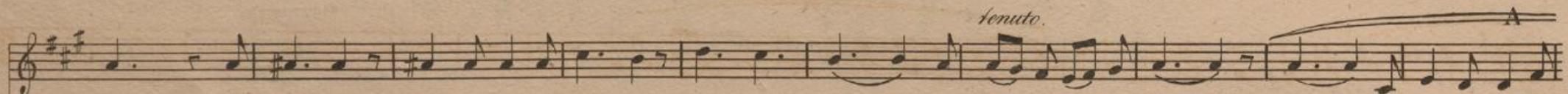
Andantino con moto (p. 66.)



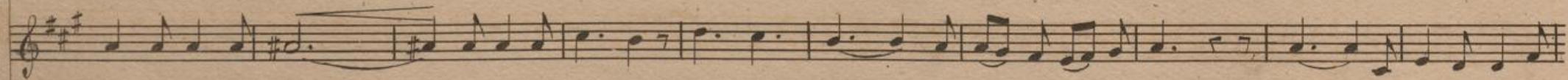
1) Tanzest du auf sil-ber-gleichen Wogen, in des Le-bens schön geschmücktem Kahn,



2) Gehst du bey der Freundschaft lichten Kerzen hoch-be-glückt mit sü-ßem Frohge-fühl,



leis und tei-ser weiter fortge-xo-gen auf der rei-nen un-getrübten Bahn, ho-re hinter dir des



den-ke an der Tren-nung bittere Schmerzen, an der Täu-schung rän-ke-vol-les Spiel, o-pfre willig deine



A

Stur - mes Wüthen der — dein kleines pfeilgeschwindes Boot, dei - ne Won - nen, deinen goldenen Frieden, unbarmherzig, unbarm -

Blü - then-kränze, ru - fe selbst den nachtumflossnen Gram, Kei - ner, Keiner ist, der aus des Lebens Lenze oh - ne Wunden, ohne

if if

herzig zu zertrüm - mern droht, un - barmherzig zu zertrüm - mern droht.

Wunden, ohne Nar - ben kam, oh - ne Wunden, ohne Nar - ben kam.

a *Tempo*      *tenuto*      a *Tempo*      *tenuto*  
*legato ed espresso*

vfp      vfp

R

5404



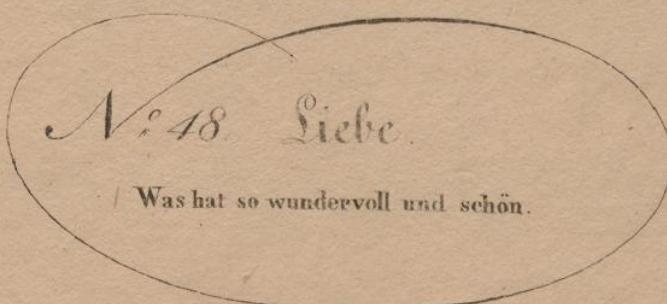
LIEDER UND GESÄNGE

mit

*Begleitung des Piano-Forté,*

von

ANTON ANDRÉ.



Offenbach zm. bey Johann André V.

Preis 18 Kre.

M 10160

## Liebe. (451)

H. Fenner.

Allegretto.

Sopran.

Alt.

Solo

Tenor.

Bass.

Was hat so wun-der - voll und schön das gro - ße All be - lebt?  
 2) Was hat des Le - bens höch - ste Lust dem Er - den - traum ge - paart?  
 3) Was hat der Lei - den Schau - er - nacht so öf - ter schon er - hellt?

*p*

N<sup>o</sup> 48.

Chor

mit der Lüf - te Wöh - so la - bungs - reich ver - = webt? was streu - te uns  
 in des Men - schen Brust der Him - mel Glück ver - wahrt? was sü - fset das  
 Hoff - nung uns um - lacht im Wo - gen - sturm der Welt? was wo - leuk - te zum

*so sc.*  
*der sc.*  
*im sc.*

*p*

5

5

tenuto.

*Blu* - - - *men* *auf* *die* *ir* - *di* - *sche* *Balm* ? *vfp* *das* *hat* *die* *Lie* - *be*, *die*  
*Le* - - - *ben* *durch* *den* *se* - *lig* - *sten* *Wahn* ? *v* *"* *"* *"* *"* *"* *"*  
*Ha* - - - *sen* *un* - *sern* *schwan* - *ken* - *den* *Kahn* ? *v* *"* *"* *"* *"* *"* *"*  
*vfp* *Solo* *vfp* *Solo* *vfp* *dol.*

11

12





