



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Lieder und Gesänge

André, Johann Anton

Offenbach, [um 1830]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8299](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8299)

IV.

A. ANDRÉ'S

Lieder und Gesänge



M

R 1513

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

10100

LIEDER UND GESÄNGE

mit

Begleitung des Piano-Forté,

von

ANTON ANDRÉ.



N^o 37. An Dich.

Alles was ich wünsche und wähle.

Offenbach $\frac{m}{m}$ bey Johann André.

Preis 18 kr.

Dec. 1822



Bücher
Musik
staatl. Hochschule
Köln

R 1513

G 842 R 1513

2. (♩ = 116-120.)

Expressivo.

An Dich.

über die Töne:

1^{ste} Strophe.

dot.

Al = les was ich wün = sche und wäh = le bist immer Du, das

2^{te} Strophe.

dot.

Wenn ich mein Ver = trau = en ver = schen = ke, schenk ich's nur Dir, wenn ich

3^{te} Strophe.

dot.

Wen könn = te ich je = mals ver = eh = ren so sehr als Dich! eh'

N^o 37.

ein = xi = ge Gut meiner Seele ja! — das bist Du! er = le = be ich freundliche

treu = e Lie = be mir denke: so — ist's in Dir! mein Herz ist der Freude er =

könn't'ich der Lüf = te ent = behren als ein = mal Dich! es dauert mein in = nigstes



ten:
Ta = ge o! die schaffst Du! und selbst mei = ne thrä = nen = de Kla = ge be =

ten:
ge = ben bin ich bey Dir! — wohl wünschte ich län = ger zu le = ben, doch

ten:
Le = ben al = lein durch Dich! bey Dir bin ich Freu = de um = ge = ben,




ten:
säuf = tigst Du! be = säuf = tigst Du! —

ten:
nur mit Dir! doch nur mit Dir! —

ten:
nie oh = ne Dich! nie oh = ne Dich!

Tempo 1^{mo}



4591.

G 842

18.10.00

LIEDER UND GESÄNGE
mit

Begleitung des Piano-Forté,
von

ANTON ANDRÉ.

N^o 38. Sonnet.

Ach könnt' ich, könnte vergessen Sie !

Offenbach *Am*, bey Johann André.

Preis 30 kr.

N^o 10400

4. (♩ = 72.)

Sonnet.

aus Herder's Volksliedern.

Con agitazione.

N^o 38.

Ach könnt' ich, könn = te ver = ges = sen Sie! ach könnt' ich ver = ges = sen

Sie! ihr schö = nes, lie = bes, lieb = li = ches We = sen, den Blick, die freund = li = che

(♩ = 80.)

Lippe, die freund = liche Lippe, die — viel = leicht ich möch = te ge =

cantabile.

stringendo. *marcato.*

ne = = = sen doch ach! mein Herz, mein Herz kann es nie! und doch ist's

Wahn = sinn zu hof = fen Sie! — und um Sie schwe = ben, um Sie schwe = ben giebt Muth und

Le = ben zu wei = chen nie! — giebt Muth und Le = ben zu wei = = = chen nie! — —

ten: *ten:*

rf *rf* *f* *fx* *f*

6.

lento quasi recitando.
tenuto.

und dann, wie kann ich ver-ges-sen Sie? — wie kann ich ver-

a Tempo.

ges-sen Sie? — ihr schö-nen, lie-bes, lieb-li-ches We-sen, den

come prima.

Blick, die freund-li-che Lippe, die freund-li-che Lippe, die! — viel lie-ber, nim-mer,

*accelerando.**rf**rf*

4592.

più accelerando. *poco a poco ritard.*

nim = = = mer, nim = = = mer ge = ne = sen! — wie könnt' ich ver =

con molto espressione.

ges = = sen Sie! — — wie könnt' ich ver = ges = = sen Sie! —

Sie ver = ges = sen! — — Sie ver = ges = sen! — —

pp *pp* *pp*

4592.

LIEDER UND GESÄNGE

mit

Begleitung des Piano-Forté,

von

ANTON ANDRÉ.

N^o 39. Die Geliebte.

Würde mein heiser Seelenwunsch Erfüllung.

Offenbach & Co., bey Johann André.

Preis 18 kr.

M

10160

2. (p = 92.)

Die Geliebte.

v. K. 1. und 2.

Hölty.

N^o 39.

Vivace.

Wür = de mein heiser See = lenwunsch Er = füllung, brächt' ein gü = tig Ge =

p legato.

stringendo.

schick mich ihr ent = gegen, eine flügel = schnelle Mi = nut' in ih = = = = rem

più cres. rf rfp fp

a Tempo.

Him = mel zu ath = men; se = = li = ger wär' ich, dann als Staub = be = woh = ner! o

ten. R p pp legato.

dann, o dann, würd' ich den Frühling bes = ser fühlen, bes = = ser meinen Schöp = fer in
 je = der Blume schau = en und lie = = = ben! o dann! —

ten:
tenuto. *fp* *Tempo 1^{mo}* *ten:* *rf* *ff* *ff* *ff*

a Tempo
 se = = liger wär' ich dann! —

stringendo. *f* *pp* *loco.*

LIEDER UND GESÄNGE
mit

Begleitung des Piano-Forté,
von

ANTON ANDRÉ.

N^o 40. Liebe.

Was zieht zu deinem Zauberkreise

Offenbach & Co. bey Johann André & Co.

Preis 18 kr.

M

10160

2. (♩ = 138.)

Liebe.

C. Mächler.

N^o 40.

Agitato molto.

p Was zieht zu dei = nem Zau = ber = krei = se mich un = will = kühnlich
ten:
p Wo = hin ich flich' mit meinem Kum = mer ver = folgt — mich auch dein
ten:
stringendo. Bald möcht'ich vor dir nie = der = knie = en und al = les dir ge =

p hin? — was seufzt in meinem Busen lei = se das ich nicht glück = lich, nicht glück = lich bin? — mein
ten:
p Bild, es schwebt mir vor wenn mat = ter Schlummer mein thrä = = nend Aug' umhüllt; es
pp
p stehn, bald möcht ich zitternd vor dir fliehen und nie! — ach nie dich wiedersehn! —
fz *p* *pp*

Herz fängt stärker an zu schlagen wenn dich — mein Blick er-sieht, ich wag es kaum mir
 folgt mir nach im Welt = ge = wüh = le wie in der Ein = sam = keit, ich fühl's, ich
stringendo.
p ich seufz — — und *pp* wei = ne laut wenn leise der Warnung Stim = me spricht: entflieh' entflieh' —

selbst zu sagen: was hin zu dir, was hin zu dir mich zieht! — —
ten:
 fühl's! — — nur an des Le = bens Ziele find — — ich Zu-frie = den = heit. — —
ten:
 — aus ihrem Zauber = kreise! — — ich will, ich will — — und kann es nicht! — —

LIEDER UND GESÄNGE
mit

Begleitung des Piano-Forté,
von

ANTON ANDRÉ.

+ N^o 44. Das Lied von der Ruhe.

Im Arm der Liebe ruht sichs wohl.

Offenbach ^{am}, bey Johann . André v.

Preis 30 kr.

M 10160

4. (♩ = 80.)

Das Lied von der Ruhe.

W. Uelzen.

Espressivo.

N^o 41.

p Im Arm der Lie = be ruht sich's wohl, wohl auch im Schoos der Er = de, ob's

Sempre legato.

dort noch oder hier seyn soll, wo Ruh' ich fin = den wer = de, das forschet mein

p *rf* *p* *rf* *p* *rf*

Geist, das forschet mein Geist, und sinnt, und denkt, und flieht zur Vor = sicht

pp

die es lenkt, und fleht zur Vor = sicht, zur Vor = sicht die es lenkt. Im Schoos der Er = de

ruht sich's wohl, so still und un = ge = stö = ret! Hier ist das Herz oft kummer = voll,

dort wird's durch nichts be = schwe = ret; man schläft so sanft, schläft sich so süß, schläft sich so

ritard. *Tempo 1^{mo}*

legato. *p* *perdendosi*

ffp *p* *ff* *p*

piano e dol. *diluendo.*

lento assai.

pp *pp*

pp colla parte.

Tempo 1^{mo}

p *pp* *morendo.* *animato.*

ten. *dolce.*

pp *pp*

sanft, so süß hin = ü = ber, hin = ü = ber in das Pa = ra = dies, man schläft so sanft hin = ü = ber, hin =

ü = ber in das Para = dies! — — Ach! wo ich noch wohl ru = = hen soll,

ruh'n von jeg = li = cher Be = schwer = de, im Arm der Lie = be ruht sich's wohl,

wohl auch im Schoos der Er = de; — — — bald muß ich ruh'n! — bald muß ich

ruh'n! wo es sey, wo es sey das ist dem Mü = den ei = ner =

= ley. Wo es sey! — *perdendosi.* das ist dem Mü = den ei = ner = ley. — — —

pp *morendo.*

LIEDER UND GESÄNGE
mit

Begleitung des Piano-Forté,
von

ANTON ANDRÉ.

N^o. 12. Adelaïden.

Du herrschest ewig, Adelaide.

Offenbach & Co., bey Johann André & Co.

Preis 18 kr.

M 10160

Adelaiden.

Haug.

Espressivo. (poco a poco p = 120.)

N^o 42.

ten:
Du herrschest ewig, Adela - i - de, in meinem Lie - de, in meiner Brust! Dich, oh - ne Gleichen, dich

ten: ten:
p legato.

stringendo. *R* *stringendo.* *A*
Hol - de minn' ich, dich ohne Gleichen, dich ohne Gleichen, dich Hol - de minn' ich, wie treu wie innig ist Gott bewusst, wie treu — ist

ten: *Recitando. (p = 92.)* *ten:* *poco a poco il Tempo*
Gott bewusst! Sprich, soll ich sterben? mich flieht der Schlummer, mich flieht der Schlummer, und meinen Kummer verspottest du! wie tief verwundet dein

come prima. *p legato.* *ff*

stringendo.

kaltes Scherzen! aus meinem Herzen entwich die Ruh', entwich die Ruh'! und meinen Kummer ver-spottest du, meinen Kum - - mer

lento. *come prima.* *ten.*

verspottest du! O, lass im Blicke mir Hoffnung strahlen, für lan - ge Qua - len beloh - ne mich! Ach, bleibst du grausam, bleibst du

come prima. *p legato.*

stringendo. *R* *A* *ten.* *tenuto.*

grausam, bin ich verloren, bin ich verloren, bin ich verloren! doch sey's geschworen ich liebe dich! ich lie - - be, ich lie - be dich!

LIEDER UND GESÄNGE

mit

Begleitung des Piano-Forté,

von

ANTON ANDRÉ.

N^o. 43. Klagelied.

Dir folgen meine Thränen.

Offenbach & Co., bey Johann André & Co.

Preis 18 kr.

M 10160

Klagelied.

Hermes

Adagio espressivo. (♩ = 54.)

N^o 43.1^{te} Strophe.

Dir fol = gen mei = ne Thrä = nen, dir,

2^{te} Strophe.

Denn, ach, dein Bild, Ge = lieb = te! dein

die du von mir flichst, und mein un = end = lich Seh = nen ganz oh = ne Thränen siehst.

Bild ver = fol = get mich!

du, die ich nie be = trüb = te, ach, nie ver = geß ich dich! — Ich

legato.

sempre legato.

poco animato.

Jetzt ist der Tag ver = lo = ren, der Tag, auf den ich mich ge = freut! — — o, hätt' ich nie ge =

füh = le tief im Her = zen daß du nicht bey mir bißt, bis mich und mei = ne

mp *p*

poco a poco ritard: *ten:* *diluendo.* *ten:*

schworen was — ich zu spät be = reut, was ich zu spät be = reut! — —

poco a poco ritard: *ten:* *pp*

Schmerzen ein küh = les Grab ver = schließt! bis mich das Grab ver schließt! — —

tenuto. *pp* *pp*

rfpp

4 9 f 3

LIEDER UND GESÄNGE
mit

Begleitung des Piano-Forte,
von

ANTON ANDRÉ.

N^o 44. Flug der Liebe.

Wenn ich ein Vöglein wär!

Offenbach *am*, bey Johann André'l.

Preis 18 kr.

M 10160

Flug der Liebe.

Andantino.

N^o 44.

1^{te} Strophe. Wenn ich ein Vög - lein

2^{te} Strophe. Bist du gleich weit von

3^{te} Strophe. Kei - - ne Stund' in der

(p. = 60.)

pp

pp

pp

wär, und auch zwey Flüg - lein hätt', flög' ich zu dir! flög' - ich zu dir! - weil es

mir, bin ich im Traum bey dir, und red' - mit dir! und red' - mit dir! - doch wenn

Nacht, da nicht mein Herz er - wacht und dein - ge - denkt und dein - ge - denkt! - und dass

pp

mf

p

pp

pp

pp

pp

a = ber nicht kann seyn, weil es a = ber nicht kann seyn, — bleib ich all =
 ich er = wa = chen thu', doch wenn ich er = wa = chen thu', — bist du nicht
 du viel tau = send = mal, viel tau = send, tau = send, tau = send = mal — dein Herz mir ge =
 legato.

hier! — bleib ich all = hier! — —
 hier, — bist du nicht hier! — —
 schenkt, dein Herz mir ge = schenkt! — —
 a Tempo.

4 9 1 4

LIEDER UND GESÄNGE

mit

Begleitung des Piano-Forté,

von

ANTON ANDRÉ.

N^o 45. Lied aus der Ferne.

Wann, in des Abends letztem Scheine.

Offenbach & Co., bey Johann André & Co.

Preis 50 kr.

M

10160

N^o 45.

N^o. 45.

Vio. Adagio ($\text{♩} = 60$)

1^e Strophe. *p* Wann, in des Abends letz-tem Scheine, dir ei-ne lä-chelnde Ge-

2^e Strophe. *p* Wann in des Mondes Dämmer-lichte sich deiner Liebe Traum ver-

3^e Strophe. *p* Fühlst du, beim se-ligen Ver-lieren in des Vergangnen Zauber-

sf *f* *pp* *tf* *pp* *pp*

ten: *cresc.*

spressivo ed un poco più lento

statt, am Ra-sen=sitz, im Ei=chen-haine, mit Wink und Gruß vorüber-wallt: das ist des Freundes treuer

ten:

schoñt, durch Zy-ti=sus und Wey-muths-fichte me-ledisches Ge-säu-sel tönt, und Ahn-dung dir den Busen

pp *pp*

land, ein lindes, geis=tiges Be=rühren, wie Ze=phyrs Kuß, an Lipp'u. Hand, und wankt der Kerxe flatternd

ten: *ten:*

poco cres: *rff* *pp* *rff*

5 2 3 8

a Tempo.

Geist, das ist des Freundes treuer Geist, des Freundes treu = er Geist, der Freud' und Frie = den dir ver =

hebt, und Ahn = dung dir den Busen hebt: das ist mein Geist, das ist mein Geist der dich umschwebt, der dich um =

Licht, und wankt der Ker = ze flatternd Licht: das ist mein Geist, das ist mein Geist, o zweif = le nicht, o zweif = le

sempre legato.

heißt, der Freud' und Frie = den dir ver = heißt!

più piano *ancora più piano*

schwebt, der dich um = schwebt, dich um = schwebt!

nicht, o zweif = le nicht, zweif = le nicht!

pp legato

animato

4 Strop: Hörst du, beim Silberglanz der Sterne, leis' im ver-schwieg'nen Kämmerlein, gleich Ae-ols-harfen aus der

pp

molto ritard. *ten:* *cantabile e dol.*

Fer-ne, das Bun-des-wort: auf e-wig dein! dann schlummre sanft, dann schlumm-re

ten: *colla parte f* *ten:* *a Tempo.* *p* *legato* *pp*

espressivo.

sanft, *pp* es ist mein Geist, *pp* es ist mein Geist, der 'Freud' und Frie-den dir ver-

pp

heißt; *pp* dann schlumm = re sanft, *pp* es ist mein

pp *sempre legato*

ten. Geist, *ten.* es ist mein Geist, *piu lento* der Freud' und Frie = den, *a Tempo* Freud' und Frie-den dir ver =

ritard. heißt! *pp* dann schlumre sanft! *diluendo.* schlumm - re sanft!

pp *ten.*

LIEDER UND GESÄNGE
mit

Begleitung des Piano-Forté,
von

ANTON ANDRÉ.

† N^o 46. Sebusucht.

Wie der Tag mir schleicht.

Offenbach & Co. bey Johann. André & Co.

Preis 30 kr.

M 10160

+ Sehnsucht.

v. Gotter.

Agitato (♩ = 160)

N^o 46.

Wie der Tag mir schlei = chet ch = = ne dich voll = bracht, die Na = tur er =

p *legato*

pp *R* *ten:*
blasset, rings um mich wird's Nacht! Oh = = ne dich hüllt al = les sich in Schwer = muth

legato *pp* *ff*

espressivo
ein, und zur o = = den Wü = ste wird der grü = ne Hain.

pp *p*

Kommt der Abend end - lich oh - ne dich her - an, lauf' ich bang und suche dich — bergab, berg -

pp

an: Hab — ich dich ver - lo - ren, bleib ich wei - = nend stehn, glaub — in

ffp *p* *legato.*

Schmerz ver - sun - = ken *pp* lang - = sam zu ver - gehn!

pp *A*

5. 2. 4. 4.

Più moto (♩ = 100)

p Wie ich ah = nend xitt = re wenn dein Tritt mir schallt, wenn ich dich er =

pp *cres:* *più cres*

bli = = ke wie das Blut mir wallt!

f *pp* *dol.* *p* off = = = nest du die

legato

accelerando e cres: *ancora più accel. e cres:*

Lippen klopft — mein gan = zes Herx! dei = ne Hand be = ruh = ren, dei = ne Hand be =

pp *pp*

rüh - - ren reißt mich him - - mel - wärts! dei - - ne

più accel. e cres:
 Hand be - rüh - - ren, reißt mich him - - mel -

wärts.

ancora più accel. e cres:
ten. ten. ten.
ff ff ff

LIEDER UND GESÄNGE
mit

Begleitung des Piano-Forté,
von

ANTON ANDRÉ.

N^o 47. Warnung.

Tanzest du auf silbergleichen Wogen.

Offenbach 4m, bey Johann André V.

Preis 18 kr.

M 10160

Warnung.

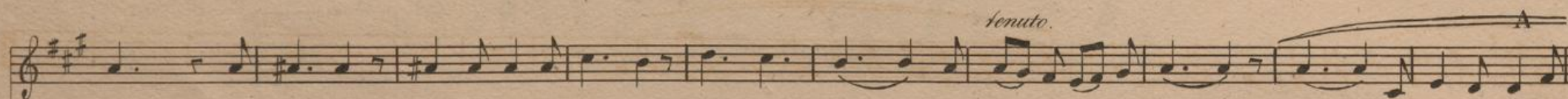
Andantino con moto (♩ = 66.)



1.) Tanzest du auf sil-ber-gleichen Wogen, in des Lie - bens schön geschmücktem Kahn,



2.) Gehst du bey der Freundschaft lichten Kerzen hoch-be-glückt mit sü-ßem Frohge-fühl,



leis und lei-ser weiter fortge-zo-gen auf der rei - nen un-getrübten Bahn, hö - re hinter dir des



den-ke an der Tren - nung bitter Schmerzen, an der Täu - schung rän-ke-vol-las Spiel, o - pfre willig deine



A

Stur - mes Wüthen der - dein kleines pfeilgeschwindes Boot, dei - ne Won - nen, deinen goldnen Frieden, unbarmherzig, unbarm -

Blü - then - kränze, ru - fe selbst den nachtumflößen Gram, Kei - ner, Keiner ist, der aus des Lebens Lenze oh - ne Wunden, ohne

rfp *rfp* *f* *f*

R

herzig zu zertrüm - mern droht, un - barmherzig zu zertrüm - mern droht.

Wunden, ohne Nar - ben kam, oh - ne Wunden, ohne Nar - ben kam.

a Tempo. *senuto* *a Tempo* *senuto.*

rfp *legato ed espressivo.*

R

LIEDER UND GESÄNGE
mit

Begleitung des Piano-Forté,
von

ANTON ANDRÉ.

N^o 48. Liebe.

Was hat so wundervoll und schön.

Offenbach *am*, bey Johann André V.

Preis 18 kr.

M 10160

Allegretto

Liebe. (451)

H. Fennel.

N^o 48.

Sopran. Solo

Alt

Tenor. Solo

Bass.

1) Was hat so wunder-voll und schön das gro-ße All be-lebt?

2) Was hat des Lie-benw höch-ste Lust dem Er-den-traum ge-paart?

3) Was hat der Lei-den Schau-cr-nacht so öf-ter schon er-hellt?

Was hat sich
Und was hat
Was hat mit

mit der Lüf-te Wahn so la-bungs-reich ver-weht? was streu-te uns
in des Men-schen Brust der Him-mel Glück ver-wahrt? was sü-ßet das
Hoff-nung uns um-lacht im Wä-gen-sturm der Welt? was lenk-te zum

so sc
der sc
im sc

Chor

Chor

Blu - men auf die ir - di - sche Balm? *tenuto.* Solo *sf* das hat die Lie - be, die
Le - ben durch den se - lig - sten Wahn? *sf* " " " " "
Ha - sen un - sern schwan - ken - den Kahn? Solo *sf* " " " " "
sf *dol.*

sf *sf* *p*

Lie - be ge - than Chor *sf* das hat die Lie - be, die Lie - be ge - than. *dol.*
" " " " " " " " " " "
Chor *sf* *dol.*

sf *p*

