

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Lieder und Gesänge

André, Johann Anton

Offenbach, [um 1818]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8273](#)

II.

A. ANDRÉ'S

S. Lieder und Gesänge



R 1511



staatl. Hochschule für Musik



LIEDER UND GESÄNGE

mit

Begleitung des Piano-Forté.

von

ANTON ANDRÉ.

Zweites Heft.

Subscriptions-Preis 2.- ————— Laden-Preis 3.-

Offenbach *am*, *bey Johann André*.



Nº 3723.

(spätestens 1815)
(um 1818)



G 840 R 1511

5587

Einige Worte über den Vortrag dieser Lieder.



- 1.) Die *rf.* *sz.* und ähnliche Zeichen, beziehen sich immer auf das vorhergehende piano oder forte, so daß sie im erstern Falle nur gelinde, im andern aber stärker herausgehoben werden müssen.
- 2.) Die Anfangsbuchstaben *R.* und *A.* der Wörter *Ritardando* und *Accelerando* in der Mitte eines doppelten Bogens:  oder  und  oder  bedeuten, daß die dadurch eingeschlossene Stellen, entweder zögernd, oder eilend vorgetragen werden sollen, was jedoch mit beständiger Berücksichtigung des vorgeschriebenen, oder in der Zwischenzeit umgeänderten Tempo geschehen muß.
- 3.) Da ein jeder Ton, worauf sich die Stimme etwas verweilen kann, mit anwachsender und wieder abnehmender Stärke vorgetragen werden muß, so wird man nicht alle Stellen, wo dieses anwendbar ist, mit  bezeichnet finden, indem diese Anwendung dem Sänger überlassen bleiben soll.
- 4.) Bey den mit *Legato* bezeichneten Stellen in der Klavierstimme, sollen die nacheinander anschlagenden Töne eines gebrochenen Accordes, bis zum Anschlage des letzten Tons desselben aushalten.
- 5.) Da die in verschiedenen Strophen mancher dieser Lieder abweichende Accentuation, bey einer und derselben Klavierbegleitung, für jede dieser Strophen eine besondere Notenzeile erforderte, so muß solche der Begleiter am P.F. beständig mit vor Augen haben, und sich sowohl im Tempo, als auch im piano und forte, hiernach richten.

Zeichen für die Pedale.

⊕ Aufhebung der Dämpfung. ↘ Lauten- oder Pianissimozug. ↗ Zug wodurch nur eine Saite angeschlagen wird. Das Sternchen * zeigt die Wiederaufhebung dieser Züge an.



6 840

Poco Adagio e con moto.

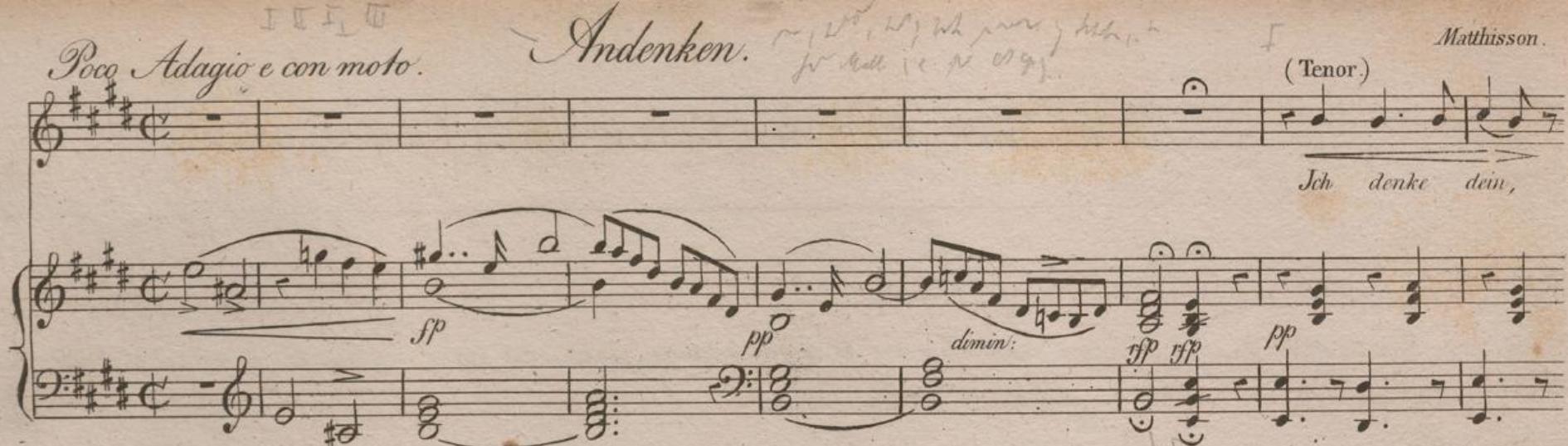
Andenken.

Matthisson.

(Tenor.)

Jch denke dein,

N. 1.



Recitativo, lento. ten. a Tempo.

wenn durch den Hain der Nach - ti - gallen Ac - cor - de schallen. Wenn denkst du mein? - Jch denke dein, im

ritard. ten. pp. ten. pp. ten. pp.

Recit. ten. a Tempo.

Dämmerschein der A - bendhelle am Schatten - quelle. Wo denkst du mein? - Jch denke dein, mit sü - ser

dim. ten. ten. ten. ten. ten.

3723.

5 cent
A 3 93

Pein, mit bang - em Seh - nen und hei - sen Thränen.

R Recit: *ten.* *Più moto.*

Wie denkst du mein? - 0, den - ke mein, bis zum Ver-

legato e cantabile.

ein auf bes - serm Ster - ne! in je - = - der Fer - ne denk' ich nur dein, nur

portamento.

dim. *ten.* *ten.* *a Tempo.* *expressivo.*

dein! denk' ich nur dein! nur. dein! -

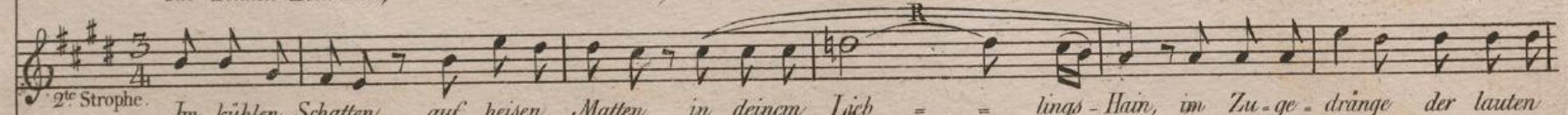
3723.

Antwort.

Vivace. (Sopran)



1ste Strophe. Im Sonnen-Schimmer, in Luna's Flimmer, im Früh- und Abend-Schein, bey'm Lied der Grillen, wenn Stürme

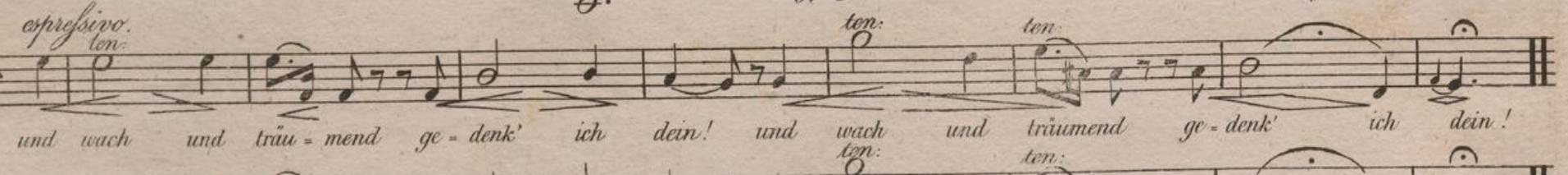
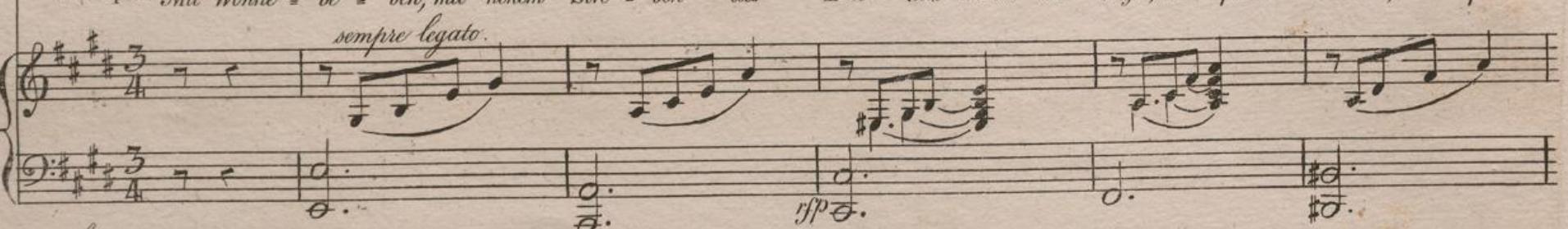


2te Strophe. Im kühlen Schatten, auf heisen Matten, in deinem Lieb = = lings-Hain, im Zu-ge-dränge der lauten

Nº 2.



3te Strophe. Mit Wonne-beben, mit hohem Streben des Dul-ders werth zu seyn, mit festem Schnen, mit festem



brüllen, und wach und träu-mend ge-denk' ich dein! und wach und träu-mend ge-denk' ich dein!

Menge, und wo ich wand-le ge-denk' ich dein! und wo ich wand-le ge-denk' ich dein!

Schnen der Weh-muth Thränen dir weg zu küssen, ge-denk' ich dein! ge-denk' ich dein!

3723.

Espressivo e lento.

7

4^{te} Strophe.

Wann schlägt die Stun - de zum schön - sten Bun - - - - de, dann e - - wig, e - - wig

mein! und winkt mich, Lie - - ber, der Tod hin - ü - ber - auf bes - - serm

Ster - ne gedenk' ich dein! auf bes - - serm Ster - ne ge - denk' ich dein!

ten. *ten.* *ten.*

Tempo 1^{mo} vivace.

R

* 3723.

Andante cantabile.

Zur Nacht.
über die Töne A.C.F.

Th. Körner.

N^o 3.

1.) *pp Gu - te Nacht!* *gu - te*
 2.) *Geht zur Ruh,* *geht zur*

3.) *pp Schlum - mert siß!* *schlum - mert*

4.) *pp Gu - te Nacht!* *gu - te*
logato.

p *pp* *p dol.*

Nacht! *al - len Mü - den sey's ge - bracht.* *Neigt der Tag sich*
Ruh, *schließt die mü - den Au - gen zu.* *Stil - ler wird*

siß! *träumt euch,* *träumt euch eu - er Pa - ra - dies.* *Wem die Lie - be*

Nacht! *schlum - mert,* *schlum - mert bis der Tag er - wacht.* *Schlum - mert, bis der*

R *R*

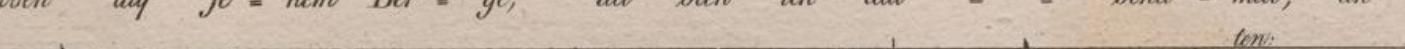
pp

3723.

still zu En - de, ru - hen al - le fleiß'gen Hände, bis der Morgen neu er - wacht.
 auf den Straßen, und den Wächter hört man blasen, und die Nacht ruft al = = len zu:
 cres: ten:
 räubt den Frieden, sey ein schöner Traum be - schieden, als ob Liebchen ihn be - grüß.
 cres: ten:
 neu - e Morgen kommt mit seinen neu = en Sorgen, schlummert oh - ne Furcht, der Va - ter wacht!
 legato. ten: tenuto:
 f f Cres: fz
 gu - te Nacht! gu - te Nacht!
 geht zur Ruh! geht zur Ruh!
 schlum - mert süß! schlummert süß!
 gu - te Nacht! gu - te Nacht!
 pp pp

Andantino espressivo, quasi Adagio. Schäfers Klägelied.

Göthe.

1.) Da droben auf je - nem Ber - ge, da steh' ich tau - - - - send - mal, an mei - nem


2.) Es stehet die gan - ze Wie - se von scho' - - - nen Blu - = men so voll, — ich


3.) Dort steht ein Re - gen - bo - gen wohl ü - - - ber je - - - nem Haus, a - - ber


N^o 4.

1.) Da droben auf je - nem Ber - ge, da steh' ich tau - - - send - mal, an mei - nem
ten.

2.) Es stehet die gan - ze Wie - se von schö - - - nen Blu - - men so voll, — ich

3.) Dort steht ein Re - gen - bo - gen wohl ü - - - ber je - - - nem Haus, a - - ber

Sta - - - be ge - bogen und schau - - e hin - ab ins Thal; dann folg' ich der weidenden
pflückte sie oh - ne zu wif - sen wem - ich sie ge - ben soll; und Re - gen und Sturm und Ge -
Sie ist weg ge - zogen und weit - in das Land hin - aus; hin - aus in das Land und

3723.

Heer - de, mein Hündchen be - wa = chet mir sie; ich bin her - un - ter ge -
 wit - ter ver - gess ich un - ter dem Baum. Die Thür dort bleibt ver -
 wei - ter, viel - leicht auch ü - ber die See? Vor - ü - ber ihr Schäfchen, vor -
 ten: ten:
 kommen und weiß — doch selbst nicht wie, und weiß doch selbst nicht wie.
 schlossen, und al - - - les ist nur ein Traum, und al - - les ist nur ein Traum.
 ü - - - ber, dem Schä - fer ist gar so weh! — dem Schäfer ist gar so weh! —
 ten: ten:
 3 7 2 3 .

Andantino, quasi Adagio. *Das Mädchen an's Röslein.* *H. W. J. von Lützow.*

1.) Röslein, Röslein, Röslein, schön und roth! ar-mes Rös- - lein stehst ge-bücket, bist ge-

2.) Herzchen, Herzchen, wein' um Röslein roth! dei-ne Freu = den sind gepflücket, bald hat

3.) Herzchen, Herzchen, brich, mein Herzchen, brich! Unschuld bist da-hin ge-gangen, ab-ge-

4.) Lieber, Lieber, falsch- und lieb doch mir! - gabst mir süß ein bitt- res Leben, Himmel

5.) Röslein, Röslein, Röslein, schön und roth! bald, ach! bald wird man in's Grab mich legen, wer soll

ton. *pp* *piu moto.*

3723.

diminuendo. *Tempo 1^{mo}* *morendo.* *ten.*
brochen und ge = knicket! *Rös = lein, Röslein, Rös = lein!* *bald — so bist du tod!* —
pp

ten.
Gram auch dich zer = knicket! *Herxchen, Herxchen, Herz = chen!* *bald — so bist du tod!* —
pp

ten.
blühit sind meine Wangen! *Herxchen, Herxchen, Herz = chen!* *brich, — mein Herxchen brich!* —
pp

ten.
mög' es dir ver = ge = ben! *Lie = ber, Lie = ber, Lie = ber!* *ich vergeb' es dir!* —
pp

ten.
dann mein Rös = lein pflegen? — *Rös = lein, Röslein, Rös = lein!* *stirb — o Röslein roth!* —
pp

diminuendo. *morendo.* *perdendosi.*
pp

Moderato.

Liebe.

Götter.

leggermente.

ten

Unsre Seele

No. 6.

con moto

Kinder führt sie uns durch's Leben, unser ganzes Leben fließt mit ihr ge-schwinder als — uns oh-ne Arbeit, hilft sie uns ver-richten, ei-ne Blumen-ket-te wer-den un-sre Pflichten, und am Thron der hebet sich auf ih-ren Flügel, unsre Seele schwebet neu von ihr be-le-bet ü-ber Thal und

3723.

ten: *espressivo e lento.*

Lie - be sonst ein Tag ver - ging. Ach! was ist die Liebe für ein süßes Ding! ach! was ist die Liebe für ein süßes Ding.

Lie - be hängt der Ket - te Ring.

Hu - gel gleich dem Schmetterling.

ten: *a Tempo.*

ten: *a Tempo.*

colla parte.

(Chor) con portamento.

Ach! was ist die Lie - be für ein süf - ses Ding.

a Tempo.

ten.

3723.

Adagio quasi Largo, e molto espressivo.
(Sopran.)

Yoduno
Ein Wechselgesang.

h[12, 32] p[11, 2] m[10, 2] p[9, 2] m[8, 2] h[7, 2]

„Ver - trau - mir, Yo - du - no! o sage was dir ist, das du so traurig - bist?“

N^o 7.

ten. *ten.* *poco a poco dimin.*

(Tenor) *Recit.*

a Tempo ed un poco più vivace.

Dir sagen was mir ist? Mich kümmert nicht mein Fieber, das plötzlich geht wie kommt, ein Ue - bel drückt mich,

piu moto.

Lie - - ber! ein Ue - - - bel, wo kei - - ne Ret - tung frommt.

3723.

h 2
 (Sopran) *Tempo 1^{mo}* ten: R 17

„Ver - traue mir, Yo - du - no! o sa - ge was dir ist, das du so trau - rig bist?“

(Tenor) *Recit.* a *Tempo, ma più moto.*

Dir sagen was mir ist? Ach na = men - lo - se Schmerzen und kei - ner Hoff - nung

poco a poco dimin. ten: A

Strahl! mir glüht's und pocht's im Herzen, mir glüht's und pocht's im Her - zen, erräthst du meine Qual? -

3723.

(Sopran)

R

ten:

„Mit Freun - des - angst, Yo - du = no, er = rath ich was dir ist, das du so trau = rig bist.“

ten:

ten:

dim.

(Tenor) Recit:

(Sopran) a Tempo come prima.

ten:

(Tenor) Recitando.

a Tempo.

Nun sage was mir ist? „Dich martern Seelen = wehen, du lie = best hoffnungslos!“ Ja Freund! ich muß ver - gehen! ich

ten:

ten:

ten:

lie = be

hoffnungs = los!

(Sopran)

ten:

(Tenor) morendo.

hoffnungs = los!

„Du lie = best hoffnungs - los!“

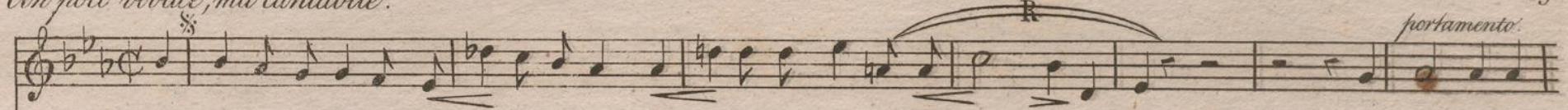
ΦΔ3723.

Un poco vivace, ma cantabile.

Lied der Liebe.

Matthisson.

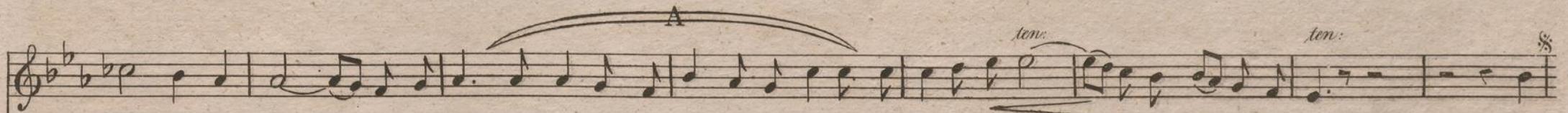
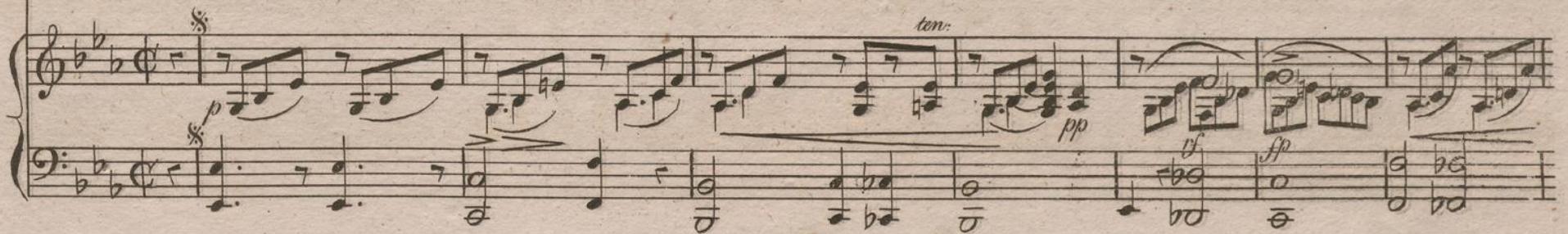
19



1.) Durch Fichten am Hügel, durch Erlen am Bach, folgt immer dein Bildniß, du Trau - te, mir nach, es lächelt bald

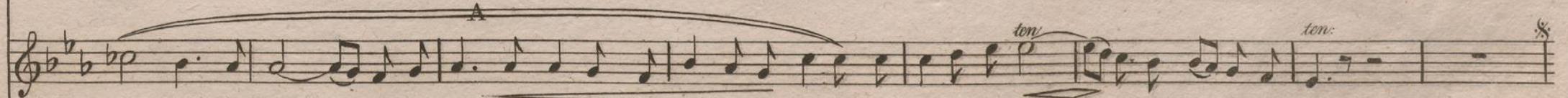
2.) hält aus den Tiefen, mir hält von den Höhn dein himmlischer Name wie Sphären - Getön, ich wäh - ne den

No. 8.

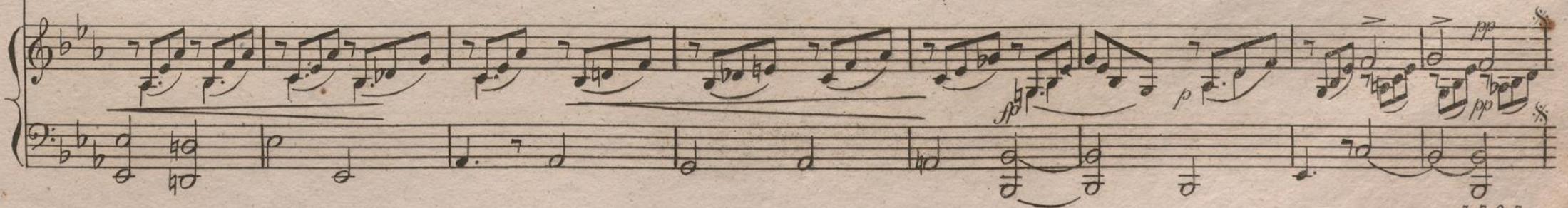


Wehmuth, es lä - chelt bald Ruh' im freundlichen Schimmer des Mondes, im freundlichen Schim - mer des Mondes mir zu.

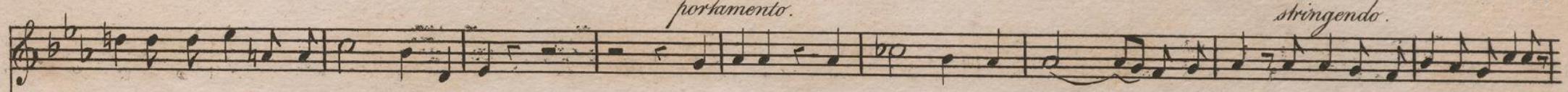
2^{te} Strophe. Mir



Hauch der die Bhi - then umweht, von deiner me - lo - dischen Stimme, von deiner me - lo - dischen Stimme durchbebt.



3723.



Jahre verrauschen im Strom der Zeit.

portamento.

stringendo.

Die Sonne wird sterben, die Erde vergehn, doch Liebe muß ewig und ewig,



Liebe muß ewig und ewig bestehn. Die Sonne wird sterben, die Erde vergehn, doch Liebe muß

più vivace.

R



ewig und ewig bestehn, ewig und ewig bestehn, Liebe muß ewig bestehn.



3723.

Larghetto.

An meine Laute. *hier zu seyn, wodurch sie, & wie sehr sie
die verloren hat.*

N. 9.

Komm, trau - te Laute, komm, du Freundin sanfter Trie - be, komm sey auch Freundin mir, sey auch Freun - din

mir, nur dir will ich ver - trau'n wie heimlich ich sie lie - be, nur trauta Laute dir, nur traute Laute

dir, nur dir, nur dir! sag' ihr an mei - ner Statt, ich darf ihr dies nicht

3723.

sa - - gen, wie sehr mein Herz sie ehrt, wie sehr mein Herz, mein Herz sie ehrt. *ten.*
 doch klag' ihr auch, — ich kann ihr dies nicht klagen — wie sich mein Herz um sie ver-zehrt, wie sich mein Herz um sie ver-
 zehrt, wie sich mein Herz ver-zehrt. —

espressivo. *R* *Recit. e lento.* *ten.* *a Tempo, ma un poco dimin.*
poco a poco morendo. *ten.*
perdendosi. *morendo.* *pp* *3723.*

Der Liebende.

Höelti.

Vivace.

ten:

ten:

1.) Beglückt, beglückt, wer dich er - blickt, und dei - nen Himm - mel trinket; wem dein Gesicht voll

ten: ten:

2.) Ein sü - ser Blick, ein Wink, ein Nick, glänzt mir wie Frühlings - Sonne; den gan - zen Tag

dolce.

ten:

ten:

3.) Dein hol - des Bild führt mich so mild an sanf - ter Blu - men - Ket - te; in meinem Arm er -

ten:

A

No 10.

En - gel - licht den Gruß des Frie - dens winket.

ten:

sinn' ich ihm nach, und schwel' in Himm - mel - won - ne.

dimin.

ten:

wacht es warm, und geht mit mir zu Bet - te.

ten:

a Tempo.

portamento.

ten:

3723.

Adagio espressivo.

Lebe wohl! 2^o Theil der Partie.

cantabile.

N^o 11.

1.) Le - be wohl! le - be wohl! vergiß mein nicht! schen - ke mir dein An - ge - denken

2.) Le - be wohl! le - be wohl! vergiß mein nicht! e - wig theuer, theuer meinem Herzen,

portamento.

cantabile e legato.

stringendo.

morendo.

morendo.

ten.

dim.

morendo.

3723.

Lie - be darfst du mir nicht schenken, ach! das Schicksal will es nicht, ach! das Schicksal will es nicht.

denk ich dein mit sui - sen Schmerzen, bis das Aug' im To - de bricht, bis das Aug' im To - de bricht.

Andante.

Lied am 1^{ten} Geburtstage zu singen.

Solo Stimme.

4 Stimmen.

Chor.

Solo St.

R

ten:

1.) Es landet ein Fremdling im Hafen der Welt, *p* her - ein! herein! hat Mangel an allem, an Nahrung und Geld,

p her - ein! herein! *p*

N^o 12.

4 Stimmen. Chor. Solo St: cantabile e con moto.

4 Stimmen.

p mag seyn! mag seyn! komm, Fremdling, komm, setz' den Fuß nur ans Land, wir bieten dir al - le so traulich die Hand. *p* Komm setz' den

p mag seyn! mag seyn!

3723.

Chor.

4 Stimmen. Chor.

4 Stimmen.

Fuß nur ans Land, wir bie - ten dir al - le so trau - lich die Hand. herein! herein! her - ein! sollst lie - ber Ver - wand - ter, Ver -

Fuß nur ans Land, wir bie - ten dir al - le so trau - lich die Hand. herein! herein! her - ein! sollst lie - ber Ver -

wir bie - ten dir al - le so trau - lich die Hand. herein! her - ein! sollst lie - ber Ver - wand - ter, Ver -

wir bie - ten dir al - le so trau - lich die Hand. herein! her - ein! sollst lie - ber Ver - wand - ter, Ver -

Chor

wand - ter uns seyn, sollst lie - ber Ver - wandter, Ver - wandter uns seyn, sollst lie - ber Ver - wandter, Ver - wand - ter uns seyn.

wand - ter uns seyn, (Tenor) (Bass.) Chor. dim:

wand - ter uns seyn, sollst lie - ber Ver - wandter uns seyn, sollst lie - ber Ver - wandter uns seyn.

3725.

Solo.

4 Stimmen. Chor.

Solo.

R

ten: 4 Stimmen. Chor.

2.) Wür ge - ben dir willig von un - se - rem Brod, nimm hin! nimm hin! wir wa - ren ja vormals in ähn - li - cher Noth, nimm hin! nimm hin!
 3.) Und wirst du einst grü - ger und wächst her - an, Glück auf! Glück auf! dann führen wir willig zum Guten dich an, Glück auf! Glück auf!
 4.) Und hast du das Deine dann red - lich ge - than, wohl dir! wohl dir! dann lächeln die En - gel im Himmel dich an, wohl dir! wohl dir!

Solo.

ten:

R

2.) doch weil es dir Fremdling an Kräf - ten gebracht, so dient dir die grö - be - re Kost wohl noch nicht.
 3.) dann lernst du dir sel - ber ver - die - nen dein Brod, er - barmst dich der Ar - men, wirst Ret - ter in Noth.
 4.) dich seg - nen die Menschen, sie freu - en sich dein, und sin - gen zum Schlummer im Gra - be dich ein.

4 Stimmen. (Sopran.)

(Alt)

2.) weil es an Kräf - ten gebracht, so dient dir die grö - be - re Kost wohl noch nicht.
 3.) lernst du ver - die - nen dein Brod, er - barmst dich der Ar - men, wirst Ret - ter in Noth.
 4.) seg - nen und freu - en sich dein, und sin - gen zum Schlum - mer im Gra - be dich ein.

(Tenor)

(Bass)

2.) Doch weil es dir Fremdling an Kräf - ten gebracht, so dient dir &c.
 3.) Dann lernst du dir sel - ber ver - die - nen dein Brod, er - barmst dich &c.
 4.) Dich seg - nen die Menschen, sie freu - en sich dein, und sin - gen &c.

3723.

Chor. 4 Stimmen. Chor. 4 Stimmen. Chor.

(Sopran) (Alt) (Tenor) (Bass)

2.) *wohl - an!* *wohl - an!* *wohl - an!* *zum Bu - sen, zum Bu - sen der Mut - ter her - an!* *zum Bu - sen der Mut - ter, zum Bu - sen her - an.*
 3.) *Glück auf!* *Glück auf!* *Glück auf!* *be - gin - ne, be - gin - ne mit Se - gen den Lauf!* *be - gin - ne mit Se - gen, be - gin - ne den Lauf.*
 4.) *zieh hin!* *zieh hin!* *zieh hin!* *zum se - li - gen, se - li - gen Le - bens - be - ginn!* *zum se - li - gen, se - li - gen Le - bens - be - ginn.*

(Alt) (Tenor) (Bass)

2.) *wohl - an!* *zum Bu - sen der &c.* *zum Bu - sen der &c.*
 3.) *Glück auf!* *be - gin - ne mit &c.* *be - gin - ne mit &c.*
 4.) *zieh hin!* *zum se - li - gen &c.* *zum se - li - gen &c.*

(Tenor) (Bass)

ten: *f* ten: *p* *p* *pp*

4 Stimmen.

2.) *zum Bu - sen der Mut - ter zum Bu - sen her - an.*
 3.) *be - gin - ne mit Se - gen, be - gin - ne Le - bens - be - ginn.*
 4.) *zum se - li - gen, se - li - gen Le - bens - be - ginn.*

Chor. (Sopran) (Alt) (Tenor) (Bass)

2.) *zum Bu - sen der Mut - ter her - an.*
 3.) *be - gin - ne mit Se - gen, be - gin - ne Le - bens - be - ginn.*
 4.) *zum se - li - gen, se - li - gen Le - bens - be - ginn.*

pp

3723.

