

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Lieder und Gesänge

André, Johann Anton

Offenbach, [1817]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8262](#)

I.

11-12



A. ANDRÉ'S

Lieder und Gesänge



R 1510



Bucherei

staatl. Hochschule für Musik
Köln

1010

LIEDER UND GE SÄNGE

mit

Begleitung des Piano-Forté,
von

ANTON ANDRÉ.

Erstes Heft.

Subscriptions-Preis ₣ 2.-

Laden-Preis ₣ 3.-



Offenbach am, bey Johann André.

Nº 3684.

(quartum 1815) (Mars 1818)



VERKENIUS

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R 1510

G 839 R 1510



■ ■ ■ ■ ■

Nº 1.

*Agitato e vivace.**Sehnsucht.*

AAB C, AAB, b-AAB

^{1^{te} Strophe.}

Oh - ne dei - - ne Blicke ist die schön - ste Flur, ist für mich die

^{2^{te} Strophe.}

Geht ein Tag vor = ü - ber und ich seh dich nicht, als ich dich zu

Er - de ei - ne Wild - - - - ^{tenz.} [#]nus nur. Nichts kann mich be - glücken bin ich

se - hen bey der Ster - - ne Licht. Kann ich dich nicht finden, wein ich

^{vivace.}



5

ten.
fern von dir,
accelerando.
und aus Au - = gen - bli - cken
wer - den

ten.
laut vor Schmerz,
poco a poco morendo.
mei - ne Sin - = - = - ne schwinden
und es

ten. legato.
ten.

Music score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and bass clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of two staves. The first staff starts with a forte dynamic (F) and ends with a piano dynamic (P). The second staff starts with a piano dynamic (P) and ends with a forte dynamic (F).

ten.
Jah - - - - - re mir!
bright, es bright mein Herz!

vivace.
rf tenuto. a Tempo.
v.s.

Music score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and bass clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of two staves. The first staff starts with a piano dynamic (P) and ends with a forte dynamic (F). The second staff starts with a forte dynamic (F) and ends with a piano dynamic (P).

3684

6 *cantabile, ma l'istesso movimento.*

3^{te} Strophe. Doch wenn ich dich hö - re, wie mein Herz sich hebt, wenn ich dich er - blicke, dich er -

legato.

a Tempo.

blicke, wie die Brust mir bebt, lä = chelst du, so zit - tert

sf vivace. *legato.*

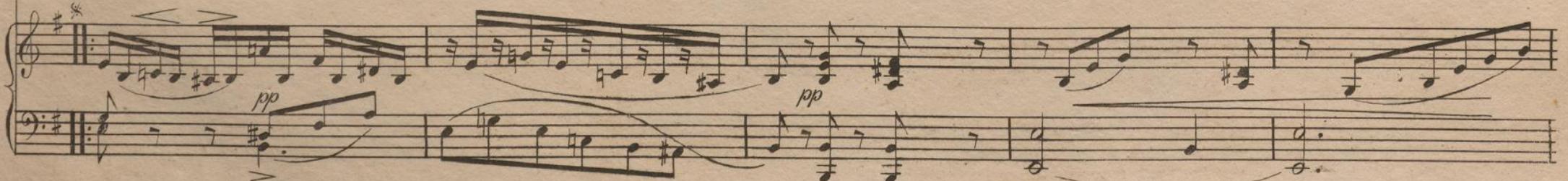
accellerando. *ad lib.* *a Tempo*

freu - dig meine Brust, sprichst du, sprichst du: so durch - bebt mich

accellerando. *piu acceller.* *poco f*

*Serenade.**Moderato ma con moto.*P. 112 v.
v. 144 vols.N^o. 2.

1.) Tritt her - aus ins stille Dunkel, lausch am Fenster gern dem Klang, nichts verräth das Stern-ge-

2.) Leicht im Flug auf Abend - luften wal - let
3.) Tritt her - aus ins stil - le Dunkel, mich um -

Sheet music for voice and piano, page 10. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment is in common time. The lyrics are in German and Italian.

Top system:

hin des Lie = des Lauf,
hüllt der Schat = ten Flor,

steigt zu dir gleich Blu - men = duf - ten aus der
dro - ben nur glänzt Stern - ge - fun - kel und zu

Middle system:

Lie = be Sehn = sucht auf, aus der Lie = be Sehn = sucht auf. *Dal Segno * e poi segue.*

dir blick ich em = por, und xu dir blick ich em = por. *a Tempo.*

Bottom system:

ad lib. und xu dir! xu dir blick ich em = por! — *A. Apel.*

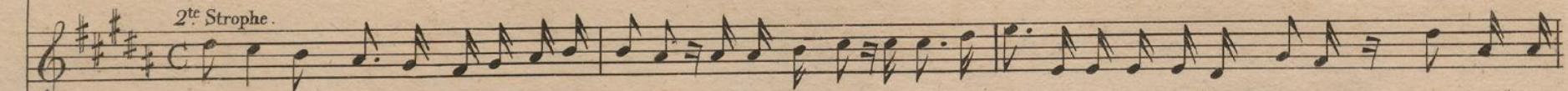
a Tempo.

Lil 2.1 100 1/2 2 8/9 4 100 2 100
= Drang der Liebe.

accelerando.

*Adagio con affetto.*1^{te} Strophe.

Was ist's das so mit allen meinen Kräften an dich allein, an dich allein vermochte mich zu hesten, durch wel - che

2^{te} Strophe.

Ja, sollt' ich auch in kommenden Ae - o - nen getrennt von dir getrennt von dir in fremden Sphären wohnen, doch würde

N° 3.



Macht kehrt jeder meiner Blicke zu dir, zu dir zu - rücke? - un - mög - lich iot's, unmöglich dich zu lassen, so allge-

ten:

stets mein ganzes innre Leben nach dir, nach dir hinstreben! und su - chen würd' ich dich bis ich dich fände und dich so



3 6 8 4

ton:

waltig kann dein Blick mich fassen, als wär mein Geist vordem ein Theil ge - we - sen, ein Theil von dei - nem
fest, so fest um-fassen könnte, das mich und dich, dich und mich die fern - sten Ewig - keiten nicht sollten

ff *f* *f*

We - sen, von dei - - - nem We - sen! —

schei - den, nicht — sollten schei - den! — *demon.*

ff *ten.* *ten.*

Allegretto, poco vivace.

An -

Wär ich ein Dichter so macht ich ein Reimchen, wär ich ein Gärtner so pflanzt ich ein Bäumchen, wär ich ein Weber so webt ich ein Band, und das alles mit Sinn und Verstand, das Reimchen erzählte dir meine Liebe, das Bäumchen wär Sinnbild meiner Triebe, wie aber das Bändchen man deuten kann? — wie aber das Bändchen man deuten kann? — Kannst du's nicht ratthen, kannst du's nicht ratthen,

N° 4.

Wär ich ein Dichter so macht ich ein Reimchen, wär ich ein Gärtner so pflanzt ich ein Bäumchen, wär ich ein Weber so webt ich ein

Band, und das alles mit Sinn und Verstand, das Reimchen erzählte dir meine Liebe, das

poco diminuendo.

Bäumchen wär Sinnbild meiner Triebe, wie aber das Bändchen man deuten kann? — wie

poco a poco il Tempo 1^{mo}

aber das Bändchen man deuten kann? — Kannst du's nicht ratthen, kannst du's nicht ratthen,

poco a poco dimin:

poco a poco il Tempo 1^{mo}

kannst du's nicht ra - then, kannst du's nicht ra - then, sich mich nur an, kannst du's nicht raten, sich mich nur an,

sich mich nur an!

a Tempo.

Recit.

a Tempo.

tenuto kannst du's nicht raten? - sich mich nur an, sich mich nur an,

più cres.

dim.

sich mich nur an! -

Presto.

3 6 8 4

N^o 5.*An meine Lute.*1st Strophe.*Adagio.*

Er - tö - ne sü = se Lau - te, zur Weh - muth leis ge -

2nd Strophe.

Ein nie ge-kanntes Seh = nen umfangt den trunknen

legato.

pp

stimmt, du, ein = xige Ver-trau - te, die meinen Wunsch vernimmt! Ja!

Sinn, und ach! es stür = zen Thrä - nen auf dei - ne Sait - en hin. Und

tenuto a Tempo

nur mit dir er - schlieset sich die be - klemm - ne' Brust, und schmerzlich süs ge =
 wenn vor meinem Sch - nen ver - stummet die Na - tur, gibst mir die sü - sen

ff
fx

nieset sie die ver - schwund - ne Lust, die verschwund - - - ne Lust. Amalie von Jmhoff.
dimin:

Thränen du, liebe Lau - te, nur, du, lie - be Lau - - te, nur.

dimin:
pp

Liebe in Allem.

1.) O sc = hg wer liebt,
 2.)
 3.)

N^o 6.

Vivace.

Musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of C. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of C. The piano part consists of two staves, with dynamic markings fp at the beginning of each measure and f in the middle. The vocal part begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line. The lyrics "1.) O sc - hg wer liebt," are written above the vocal line.

tempo.

accelerando.

se = lig wer liebt, o se = = lig, se = lig wer liebt! ihm zeich - net die gan - ze be - seed - te Na - tur das
 " " " " " " " " ihm strah - let der tau - sendsfach fun - kelnde Than das
 " " " " " " " " ihm lä = chelt der Lie - be um = dämmern - de Blick E =

rif.

cresc.

espressivo e cantabile.

lieb li - che Bild von der Lieb lichen nur. o se - lig wer liebt, o selig wer
Bild der Ge - lieb ten auf blu miger Au.
li si - ums Ruh' und der Himm lischen Glück.

fiormente ten. len.

ten.

fp *fp*

tenz. a Tempo.

liebt! — ihm tönt aus des Haines ver - ein - tem Gesang der sil - ber - nen Stim = me har -
der nächt - li - che Himmel so funkeln und klar ist Wie - derschein nur von der
die Göt - ter sie schlingen mit seg - nen - der Hand um ihn und das Welt - all ein

vivace.

portamento.

mo - nischer Klang, der sil - bernen Stim - me har - mo - nischer Klang. se = lig wer
Aeu - gelein Paar, ist Wie - der - schein nur von der Aeu - gelein Paar
in - ni - ges Band, um ihn und das Welt - all ein in - ni - ges Band.

tenz. *tenz.* *tenz.* *f* *f*

portamento. tenz. tenz. tenz.

liebt, se - lig wer liebt! —

> a Tempo.

tenz. tenz. tenuto e dim. *a Tempo.*

dimin:

Friedericke Brun.

3 6 8 4.

+ Schüchternheit.

Dr (122 4) ~ Wippe Seite 16

Espressivo

1) Schwer fällt es einem scheuen Herzen, das Wörtchen Liebe zu gestehn, verschmäht man reiner Sehnsucht

2) Die Klug - heit warnt dies Wort zu sagen, und schüchtern schlieset sich der Mund, doch machen Blitze, Seuf - zer,

3) Bleibt mein Ge - heim - niss tief ver - schlossen, bleibt mir der Un - gewisheit Glück, doch ach! ist es der Lipp' ent -

ad lib.

Schmerzen, muß man verschmachtend un - tergehn; Furcht ist der wahren Liebe eigen, Furcht ist ihr eigen! —

Kla - gen, das unter - drückte Wörtchen kund, es sind verrä - therische Zeichen, es sind ver - ra - therische Zeichen! —

flossen, so weicht die Hoffnung auch zurück. Wohin soll meine Wahl sich neigen? — wohin sich neigen? —

3684

ten:
 1.) 2.) 3.) Wie soll ich sprechen? — soll ich sprechen? — o - der schwei - gen? — schweigen? —
dimin:
 1. 2. 3.
poco a poco più moto.

a Tempo 1^{mo}
Tempo 1^{mo}
espressivo.
ad lib.
ver - schmach - tend un - ter - gehn! — *ver - schmach - tend un - ter - gehn!* —

Allegretto moderato, ma con moto.

Das Geständniß.

N^o 8.

1.) Wohl giebt es der Mäd - chen so vie - le gar schön von Ge - sicht und Gestalt, auch
 2.) Wohl sah ich der Mäd - chen so vie - le von mil - der und lieb - li - cher Art, sah
 3.) Wohl weiß ich der Mäd - chen so vie - le em - pfäng - lich für zärt - li - chen Gruß, so

herrscht von der El - be zum Ni - le all - mächt - ti - ger Lie - be, all - mächt - ti - ger Lie - be Gewalt.
 man - chen Ge - lieb - ten am Zie - le wo Lie - be mit Lie - be, wo Lie - be mit Lie - be sich paart.
 lo - ckend zum won - ni - gen Spie - le; als schmach - tend, als schmach - tend, als schmachtend nach herz - li - chem Kuss'.

espressivo.

4) Doch lieb' ich der Mädchen nur Ei - nes vom gan - zen be - stricken - den Schwarm, dies lieb' ich so

ten.

vivace.

3

3

a Tempo

ritardando.

a Tempo e un poco più vivace.

herz - lich, dies lieb' ich so herzlich, sonst Keines, dies lieb' ich so herz - lich und wünsche mir's liebend in

espressivo. ten.

Arm. Dies lieb' ich, *pp* sonst *Keines!* — *Becker.*

portamento.

a Tempo

pp

dol.

An die Entfernte.

Recitativo.

Andante, cantabile.

Nº 9.

So hab' ich wirklich dich ver - lo - ren? — so bist du Theure mir ent - flohn? — Noch tant in den ge - uohnten

Ohren, ein jedes Wort, ein je - der Ton; ein jedes Wort, ein jeder Ton.

Espressivo.

So wie des Wandrer's Blick am Morgen ver - ge - bens in die Lüf - te dringt, wo in dem blauen Raum ver-

borgen hoch über ihm die Ler - che singt, so drin - get ängstlich hin und wieder, hin und wieder durch Felder, Busch und

ritardando

accellerando.

Thal, so drin - get ängstlich hin und her mein Blick.

ten:

ancora poco a poco più vivace.

sp

marcato.

Dich ru = fen al - le mei - ne Lie - der. o komm, Ge - lieb - te, komm xu - rück! o komm,

o komm Ge - lieb - te! komm xu - rück, o komm, o komm xu - rück, o komm Ge - lieb - te! komm xu-

ton.

sp

sp

sp

perdendosi.

rück!

o komm, o komm Ge - lieb - te! komm xu - rück!

ritard.

Goethe.

accellerando e crescendo.

ten. ten. ten. aTempo.

sp

sp

sp

sp

sp

sp

3684

N^o 10.

- Nein!

Andante.

Maurine.

(Tenor)

1.) Darf ich zu dei - nem Prei - se, nach treuer Sän - ger Wei - se, ein kleines Lied dir wehn? — darf ich? —
 2.) Darf ich in sanf - ten Kla - gen auch nie dem E - cho sa - gen: mein Herz sey e - wig dein? — darf ich? —
 3.) Darf ich auch nicht mit Thrä - nen be - kennen dir mein Seh - nen und meine Schwär - me - reyn? — darf ich?

p

ten. ten. ten. ad lib.

p

ffx

Recit.
a Tempo.
dim.

darf ich? — Du lispelst lei - se: Nein, gu = ter Jüngling, nein! nein, nein! gu - - - ter Jüngling, nein! —
 darf ich? — Du sprichst mit Zagen: Nein, " " " "
 darf ich? — Du sprichst mit Thränen: Nein, " " " "

rif
legato.
rif
pp

4) So will ich dann ver - schwie - gen mein glü - hend Herz be - sie - - gen und der ge - hor - sam

ad lib.

Recit. (Sopran)

a Tempo.

pp

seyn! — o sprich! — o sprich! — Ich kann nicht lü - gen Nein, gu - ter

f

legato

ritard.

Jung - ling, nein! nein, nein! gu - ter Jung - ling, nein! —

Müchler.

pp

Einsamkeit.

2nd, last, very 1st.

No. H.

Agitato

Einsamkeit.

Einsamkeit.

Agitato.

N^o 11.

Tief in der Düst're des Waldes ver - hauche den Kummer, den Kummer der Seele, fruchtlos, fruchtlos nach
ten. *ten.* *Stringendo.*

Ge - gengefühl ringst du im Stru - del der Welt. *pianissimo.* *pianissimo.* *cantabile.* Lie - ber den Fel - sen ver -
pianissimo. *pianissimo.* *pianissimo.* *pianissimo.* *pianissimo.* *pianissimo.*

dimin. *a Tempo.* künde dein innig - stes Weh, als den Menschen! heilig bewahrt es ihr Schoos, hei - lig bewahrt es ihr Schoos, und ihr Be -
ten. *dimin.* *ten.* *dimin.* *ten.* *dimin.* *ten.*

dimin. *ten.* *a Tempo.* dau - - - ern, ihr Be - dau - - ern ist stumm *vivace.* *dimin.* *a Tempo.* Matthisson.

3684.

Andantino espressivo.
(Sopran)

Zum Abschied.

ten: dimin:

a Tempo e con moto.
ten:



N^o 12.

p *portamento.* *espressivo.* *ten.* *ten.*

das ist das Le - ben, die Lie - be, der May, a - ber der Schmerz bleibt, der Schmerz

dimin: *ten.* *ten.*

der ist treu! der Schmerz, der ist treu! —

pp *verfe*

5684.

4 Solo Stimmen, äußerst schwach und wie entfernt lautend.

Soprano
Alt. pp Läßt uns im Herzen tra - gen ver - eint, was wir ge - lit - ten, was wir be - weint, dann sind wir fer - ne immer doch
Tenor.
Bals. pp

nah, nichts ist so fer - ne, es fin - det sich da, nichts ist so fer - ne, es fin - det sich da.

1st Soprano Stimme.
Läßt uns im Herzen tra - gen vereint, was wir ge - lit - ten, was wir be - weint, dann sind wir
Soprano.
Alt.
Tenor.
Bals.

fer - ne immer doch nah, nichts ist so fer - ne es findet sich da, nichts ist so fer - ne, es
 ritard. ten. aTempo.
 rit. ten. aTempo.
 so fer - ne
 ten. aTempo.
 aTempo.
 f f
 fin - det sich da, es fin - = - = - det sich da. — Helmina von Chezy.
 pp es findet sich da, pp es findet sich da, pp es findet sich da.
 pp
 perdendosi.
 3 6 8 4.

