



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

18. Arietten u. Duetten

Donizetti, Gaetano

Milano, [1839]



[urn:nbn:de:hbz:kn38-8183](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8183)



18. Arieften u. Duellen
Donizetti

R 1844

337

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000085477

SOIRÉES D'AUTOMNE
À L'INTRASCATA

Quattro Ariette

DUE DUETTI

con Accomp. di

PIANO-FORTE

Composti dal Celebre

DONIZETTI

Cap. della Legion d'onore

Proprietà degli Editori.

40622 al 25, 40767 e 40768.

Deposti all' I. R. Bibl.

Fr. 5. —. | Fl. 4. 55. cm.

Quest' Album fa seguito
alle Nuits d'été à PAUSILIPPE dello stesso Autore

Registrati nell' Archivio dell' Unione.

Milano presso Gio. Ricordi.

Firenze, G. Ricordi e C. — Mendrisio, C. Pozzi. — Londra, Chappell. — Parigi, Pacini.

Bücherei

Land. Hochschule für Mus.

R 1844

~~F 2176~~

R 1844



62.8

LA LONTANANZA

Musica di

G. DONIZETTI

Proprietà degli Editori
40622

Deposta all' I. R. Bibli^a
Fr. 4. — Fl. — 23. cm

Registrata nell' Archivio dell'Unione



CANTO

ANDANTE

PIANO FORTE

Or di io so - no a te ra - pi - ta or che

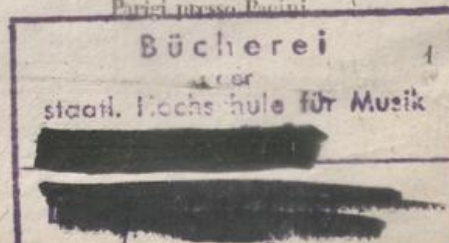
tol - to a me tu se - i col - le spi - ne di mia vi - ta gli altrui

fior non can - ge - re - i se a sof - frir è so - lo un co - re quel sof -

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.
Londra presso Chappell

MILANO presso GIO. RICORDI.
S. 40622 S

MENDRISIO presso C. POZZI.
Parigi presso Paganini



fir si fa do lo re ca ro a mo re ca ro ca ro a

rall. *a Tempo*
 mor. Or ch'io so no a te ra pi ta or che

tol to a me tu se i col le spi ne di mia vi ta gli altrui

fior non can ge re i oh ca ro a

calando

13 *calando.*

-mor oh..... ca - - ro a - - mor oh..... ca - - ro a -

calando *rall.*

-mor o..... ca - ro ca - ro a - mor.....

calando *rall.*

..... o ca-ro a - - mor oh.....

morendo

o ca-ro a - - mor.....

morendo

L'Amante Spagnuolo

Arietta

REINSCENA DI

G. DONIZETTI

Proprietà degli Editori
40623

Deposta all' I. R. Bibl.
Fr 4. 25. | Fl. — 29. cm

Registrata nell' Archivio dell' Unione

N. 2.

ALLEGRETTO

PIANO FORTE

CANTO

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.
Londra presso Chappell

MILANO presso GIO. RICORDI.
S 40623 S

MENDRISIO presso C. POZZI.
Parigi presso Pacini

re-ca - - mi ac-canto all' Ange - - lo che la mia vi-ta in - fiora

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 13/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplet markings. The lyrics are 're-ca - - mi ac-canto all' Ange - - lo che la mia vi-ta in - fiora'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

deh pria che l'alba in Cie-lo span-da il suo roseo ve-lo.....

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'deh pria che l'alba in Cie-lo span-da il suo roseo ve-lo.....'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring eighth and sixteenth notes in both hands.

l'av- - verta il tuo ni- - tri -to..... che il suo fe- - del tor- - nò.....

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'l'av- - verta il tuo ni- - tri -to..... che il suo fe- - del tor- - nò.....'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring eighth and sixteenth notes in both hands.

cor- - ri cor- - ri la via la via di- - vo - - ra

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'cor- - ri cor- - ri la via la via di- - vo - - ra'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring eighth and sixteenth notes in both hands.

cor - ri cor - ri o de - - - - - strier.

E il vol - to a lei di giu - bi - - lo tu scin - til - - lar fa - ra - i

e de' suoi di de - li - zia o mio de - strier si si fa - ra - i

ver - - - - - rà la man pu - di - - ca a ca - - rezzar - ti a - - mi - - ca

E men di te fe - li - - - - ce io stesso allor sa - - rò.....
 cor - - ri cor - - ri la via la via di - - vo - - ra
 cor - - ri vo - - la o de - - - - - strier.
 Deh pria che l'alba in Cielo spanda il suo ro - seo ve - lo l'avverta il

tu_o il tuo ni - trito che il suo fe - _del tor - - - - nò l'avverta il

tu_o il tuo ni - trito che il suo fe - _del tor - - - - nò cor - _ ri

cor - - - - ri cor - _ ri cor - - - - ri cor - _ ri cor - - - -

ri

tr. *tr.* *f.* *stringendo* *ff*

AMORE E MORTE

Alrietta

Musica del

G. DONIZETTI

Proprietà degli Editori
40624

Deposta all' I. R. Bibl.^a
Fr. 4. . . | Fl. . . 23. cm

Registrata nell' Archivio dell' Unione

N. 3.

LENTO

Voce languida.

CANTO

PIANO FORTE

O di d'un uom... che muo... re

o di l'estre... mo suon quest' ap... passi... to

fio... re ti lascio El vi... ra in don

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.
Londra presso Chappell

MILANO presso GIO. RICORDI
S 40624 S

MENDRISIO presso C. POZZI
Parigi presso Pacini

2

quan-to pre-zio-so ei si - - - a tu dei sa-per-lo ap-

-pien nel dì che fo-sti mi - - - a te lo invo-

-lai te lo invo-lai dal sen. *MAGGIORE* Sim-bo-lo al-lor d'af-

-fet - - - to or pe - - - gno di do - - - lor

tor - na a po - sarti in pet - to questo ap - pas - si - to

fior e a - vrai nel cor scol - pi - to se -

MINORE

1^a du - ro il cor non è co - me ti fu ra -

rall. *calando*
pi - to co - me ri - tor - na a te

rall. *calando*

ME VOGLIO FA' NA CASA, Canzone Napoletana

MUSICA DI

G. DONIZETTI

Proprietà degli Editori
40625

Deposta all'I. R. Bibl.
Fr. 4. — . || Fl. — . 23. em

Registrata nell'Archivio dell'Unione.

CANTO

ALLEGRETTO

PIANO FORTE

Me vo-glio fa' na ca-sa mie-zo ma-
re me vo-glio fa' na ca-sa mie-zo ma-re fra-ve-
ca-ta de pen-ne de pa-vu-ne fra-ve-ca-ta de

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o

Londra presso Chappell

MILANO presso GIO. RICORDI

S 40625 S

MENDRISIO presso C. POZZI.

Parigi presso Pacini

pen-ne de pa-vu - - - - - ne tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la

la tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la

la d'o-ro e d'argiento li sca - - li - - ne fa - - - re d'o-

-ro e d'argien-to li scali - - ne fa - - - - - re e de pre-te pre-

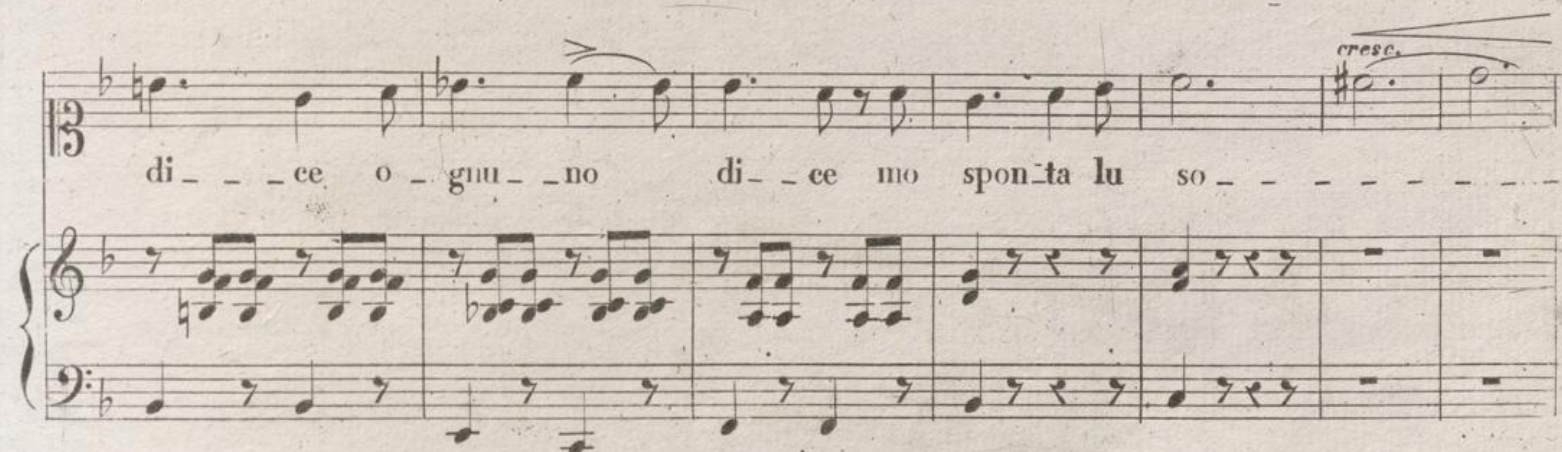
- ziu - se li bar - cu - - - - ne e de pre - - te pre - ziu - se li bar

- cu - - - - - ne tralla la le la tralla la le la tra la la

la la la la la la. tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la

la. Quando Nennel - la mi - a se..... va a faccia - - - re


 - quando Neu nel la mia se..... va a faccia - re..... o - gnu - no


 di - ce o - gnu - no di - ce mo spon - ta lu so - - - - -


 - - - le tral la la le - la tral la la le - la tra la la la la la la la


 la tral la la le - la tralla la le - la tra la la la la la la la la la.

QUI DOVE MERCE,

Duetto Pastorale

per Soprano e Tenore

Composto da

G. DONIZETTI

Proprietà degli Editori

40767

Deposito all' I.R. Bibl^a

Fr. 4. 50. || Fl. —. 35. cm

Registrato nell' Archivio dell'Unione

N. 5.

CANTO

PIANO FORTE

ALLEGRO.

TENORE

leggere

Qui do - ve mer - cè ne - ga - sti all' a - mor un fio - re per

te de - po - se il pa - stor or di che mi fù spa - ri - to e quel

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o

Londra presso Chappell

MILANO presso GIO. RICORDI

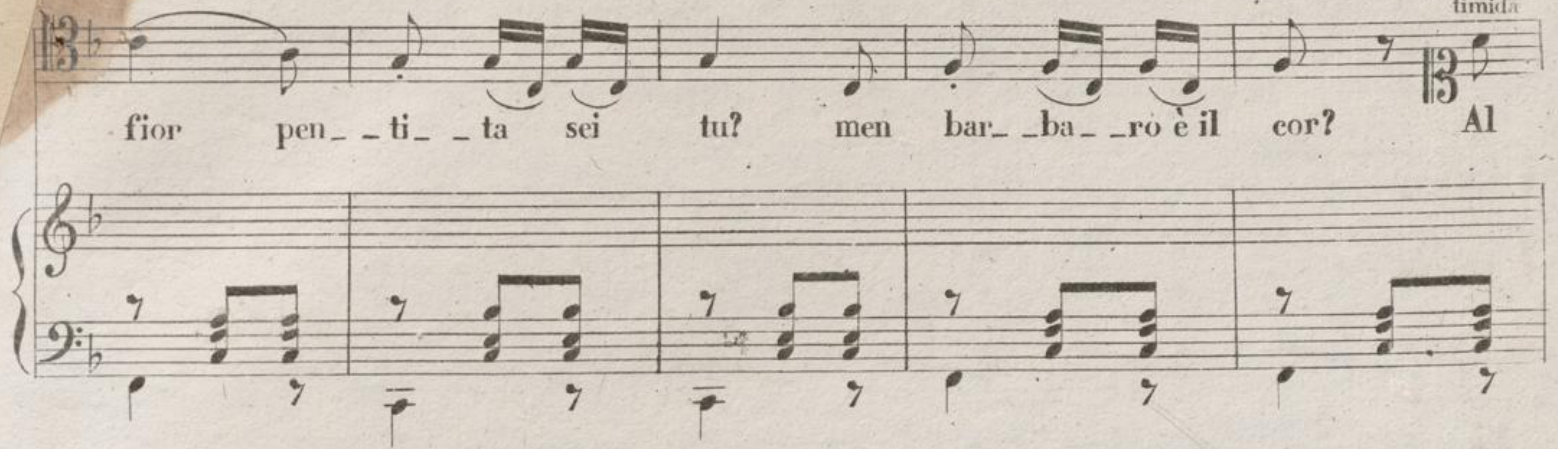
S 40767 S

MENDRISIO presso C. POZZI

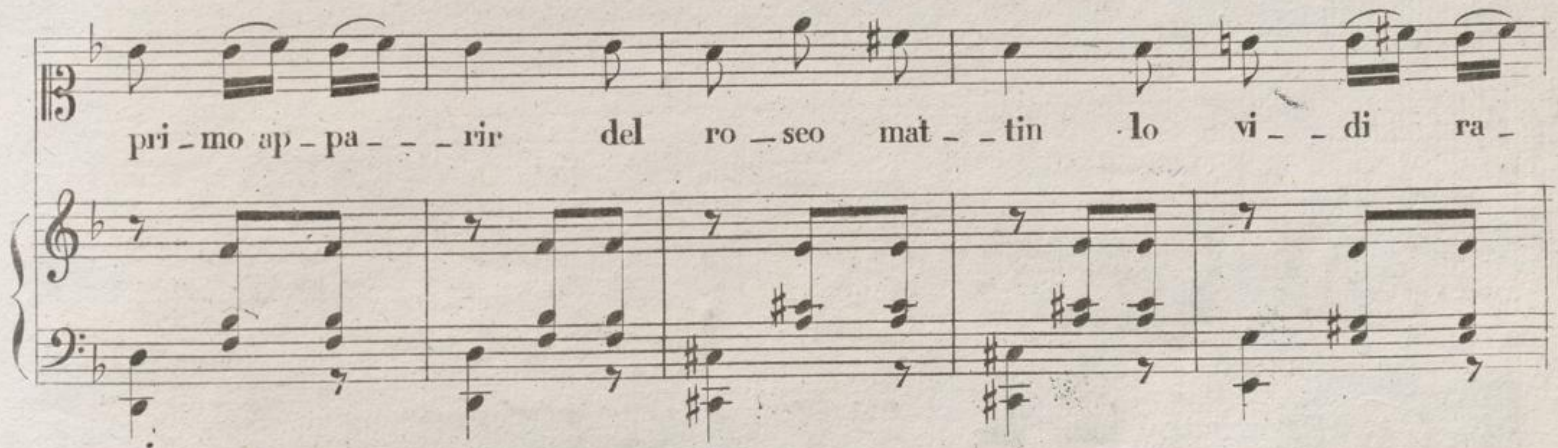
Parigi presso Pacini

SOPRANO
timida

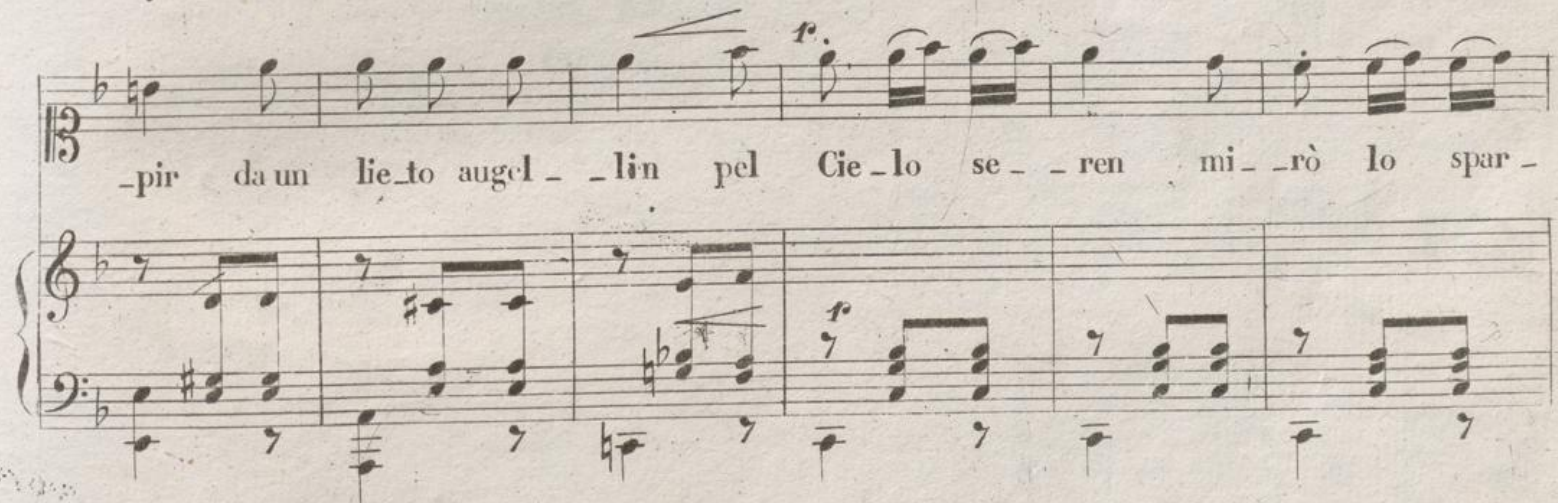
fior pen - ti - ta sei tu? men bar - ba - rò è il cor? Al



pri - mo ap - pa - - - rir del ro - seo mat - - tin lo vi - - di ra -

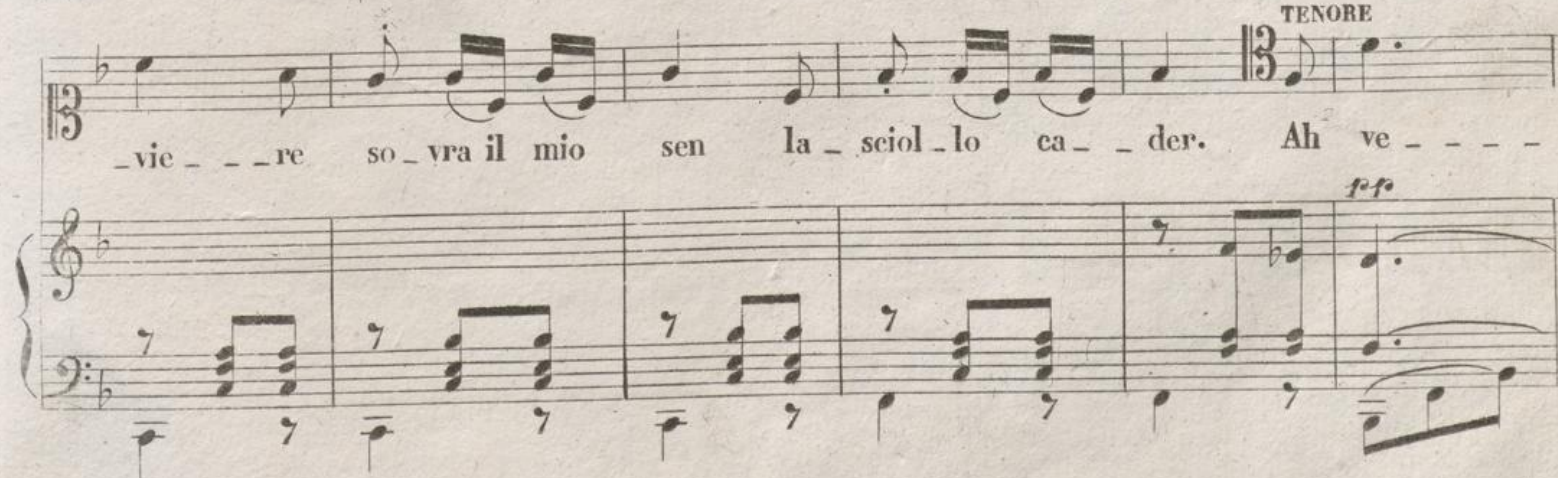


-pir da un lie - to augel - - lin pel Cie - lo se - - ren mi - - rò lo spar -



-vie - - - re so - vra il mio sen la - sciol - lo ca - - der. Ah ve - - - -

TENORE



di - o gen - til che so - lo che solo il tuo cor

- cu - - - ro è l'a - sil d'un te - ne - ro te - ne - ro a

SOPRANO
mor. Quel fio - re gen - til mi po - sa sul cor si - - cu - ro è l'a -

- sil lo ve - glia l'a - mor l'a - mor

l'a - mor l'a - mor

f
 Quel fio-re gen-til mi po-sa sul cor si--
f
 Ah! ve-di o gen-til che so-la il tuo cor si--

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first vocal staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'Quel fio-re gen-til mi po-sa sul cor si--'. The second vocal staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'Ah! ve-di o gen-til che so-la il tuo cor si--'. The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

-cu-ro è l'a-sil lo ve-glia l'a-mor si-cu-ro è l'a-
 -cu- - - - - ro è l'a-sil si-cu-ro è l'a-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves contain the lyrics '-cu-ro è l'a-sil lo ve-glia l'a-mor si-cu-ro è l'a-' and '-cu- - - - - ro è l'a-sil si-cu-ro è l'a-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-sil lo ve-glia l'a-mor si-cu-ro è l'a-sil lo
 -sil d'un te-ne-ro a-mor ah sol nel 'tuo cor ah

The third system of the musical score concludes the page. The vocal staves contain the lyrics '-sil lo ve-glia l'a-mor si-cu-ro è l'a-sil lo' and '-sil d'un te-ne-ro a-mor ah sol nel 'tuo cor ah'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ve - glia l'a - mor lo ve - - - - - glia l'a - - - - -

sol nel tuo cor si - - cu - ro' è l'a - sil lo ve - glia l'a - -

mor l'a - - - - - mor si lo ve - glia lo ve - - - - -

-mor l'a - - - - - mor lo ve - - - - -

- glia l'a - - - - - mor si lo ve - glia lo ve - - - - - glia l'a - - - - - mor

- glia l'a - - - - - mor lo ve - - - - - glia l'a - - - - - mor

men barba-ro barbaro è il cor lo vedi o gen-til e men bar-baro è il

men barba-ro barbaro è il cor lo vedo gen-til e men bar-baro è il

cor. men bar-ba-ro bar-baro è il cor lo vedi o gen-til è men

cor. men bar-ba-ro bar-baro è il cor lo ve do gen-til e men

bar-baro è il cor *rall.* *morendo*

bar-baro è il cor *rall.* *morendo*

L'INCOSTANZA D'IRENE,

Duetto

Composto e rispettosamente dedicato

a Sua Eccellenza

La Duchessa di Cannizzaro

DA
G. DONIZETTI

Registrato nell'Archivio dell'Unione

Proprietà degli Editori
40768

Deposto all'I.R. Bibl.^a
Fr. 4. 25. / Fl. —. 29. cm

MODERATO

VOCE 1.^{ma}

VOCE 2.^a

PIANO FORTE

First system of the musical score. It features two vocal staves (Voce 1.^{ma} and Voce 2.^a) and a piano accompaniment (Piano Forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'MODERATO'. The lyrics for both voices are 'Sa-ria più fi-da I-re-ne, se'. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic and consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics for both voices are 'quan-te vol-te in-gan-na, sce-mas-se sce-mas-se sce-'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a fermata on the final note.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.^o

Londra presso Chappell

MILANO presso GIO. RICORDI

40768

MENDRISIO presso C. POZZI.

Parigi presso Pacini

mas - se di bel - tà ma che spe - rar con - vie - - ne ma

mas - se di bel - tà ma che spe - rar con - vie - - ne ma

che spe - - rar con - - vie - - ne, se, quan - t'è più ti - -

che spe - - rar con - - vie - - ne, se, quan - t'è più ti - -

- ran - - na, più bel - la o - gnor si fa ah si Sa - ria più bel - la I -

ran - - na, più bel - la o - gnor si fa ah si Sa - ria più bella I -

re - - - ne se quan - te vol - te in - gan - - - na see - - mas - - - se see -

re - - - ne se quan - te vol - te in - gan - - - na see - - mas - - - se see -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in 13/8 time, with lyrics written below them. The bottom staff is a piano accompaniment in 13/8 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb).

- mas - - - se see - - - mas - se di bel - - tà ma che spe -

- mas - - - se see - - - mas - se di bel - - tà ma che spera con - -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same instrumental texture.

- rar con - - - vie - ne se quant'è più ti - - -

- vie - - - ne se quant'è più ti - - - ran - - - na

The third system of the musical score concludes the page. It features the same vocal and piano staves as the previous systems, with the final lyrics written below.

-ran-na più bella o gnor - si fà ma che spe - rar con -
 più bella ognor si fà si Ah ma che spe - rar con -

-vie - ne se quan - te vol - te in - gan - na se quanto è più ti -
 -vie - ne se quan - te vol - te in - gan - na se quanto è più ti -

-ran-na più bel - la o - gnor si fà che spe -
 -ran-na più bel - la o - gnor si fà ma che spe - rar

rar che spe-rar Ah se quan-te vol-te in-gan-na più
ma che sperar Ah se quan-te vol-te in-gan-na più

a tempo *rall.*
 bel-la o-gnor si fa più bel-la o-gnor si fa si fa si fa più o-
 a tempo *rall.*
 bel-la o-gnor si fa più bel-la o-gnor si fa si fa si fa più o-
 a tempo *rall.*

The image shows a page from a musical score, likely a vocal score for a choir or soloists, with piano accompaniment. The music is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in Italian, and the music is marked with a forte (f) dynamic.

The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in Italian, and the music is marked with a forte (f) dynamic.

The lyrics are: *- gnor o - gnor... o - gnor... si fa'.*

NUITS D'ÉTÉ

À PAUSILIPPE

Album Lyrique

mis en musique avec accompagnement de Piano
PAR

C. DONIZETTI

Ariettes et Romances

- 9851 N^o 1. IL BARCAJUOLO
„Voga, Voga il vento tace„ Page 5.
9852 „ 2. IL CROCIATO
„Colle piume sul cimiero„ 8.
9853 „ 3. A MEZZANOTTE
„Quando notte sarà oscura„ 12.
9854 „ 4. LA TORRE DI BIASONE
„Vedi là sulla collina„ 19.
9855 „ 5. LA CONCCCHIA (*Chanson Napolitaine*)
„Quann' a lo bello mio voglio parlare„ 24.
9856 „ 6. LE CRÉFUSCULE (*Romance*)
„L'aube naît et ta porte est close„ 28.

Les 6 Ariettes en un cahier Fr 8.

Nocturnes à deux voix

- 9857 N^o 7. IL GIURAMENTO
„Tuo finchè il sol rischiara„ ... Page 33.
9858 „ 8. L'AURORA
„Vedi come in sul confine„ 37.
9859 „ 9. L'ALITO DI EICE
„O profumo delicato„ 46.
9860 „ 10. AMOR VOCE DEL CIELO
„Si t'amo; a te nascondere„ 51.
9861 „ 11. UN GUARDO ED UNA VOCE
„Uno sguardo di nera pupilla„ 58.
9862 „ 12. I BEVITORI
„Mesci, mesci e sperda il vento„ 76.

Les 6 duos en un cahier Fr 10.

PRIX DE L'ALBUM.....Fr 15.

MILAN chez JEAN RICORDI.

FLORENCE chez J. RICORDI et

BUC
staatl. Hochsch.
F/ 2176

Il Barcaiuolo

Paroles de L. Tarantini

Barcarole

N° 1.

À M^{me} COUSST.

CANTO

ANDANTINO

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in 3/8 time, key of D major, and begins with a vocal line. The piano accompaniment is in 3/8 time, key of D major, and begins with a piano introduction. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

Vo - ga vo - ga, il ven - to ta - ce, pu - ra è
l'onda il ciel se - re - no, so - loun a - li - to di pa - ce par che al
- le - gri e cielo e mar: vo - ga vo - ga, o ma - rinar: vo - ga vo - ga, o ma - ri -

MILAN chez J. RICORDI.

G. 9854 T.

FLORENCE chez J. RICORDI et C^{ie} 3

Buchstein
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

F/ 2176

— nar. Or che tutto a noi sorri — de in si te — ne — ro mo —

— men — to, all' eb — brezza del contento voglio l' alma abban — do —

— nar: vo — ga vo — ga, o ma — ri — nar: *Lento*

Vo — ga vo — ga, il ven — to ta — ce, pu — ra è l' on — da il ciel se —

re - no, ed un a - li - to di pa - ce par che al - le - gri e cie - lo e

Poco più.
mar. Che se in - fie - - ra

Poco più.

la tem - pe - sta am - bi - due ne

trag - ge a mor - te am - bi - due ne

ff a. 9851 T. 5

trag - ge a mor - - - - - te, sarà

lieta lamia sorte · sarà lie - ta la mia sor - te, al tuo

fianco vuò spi - rar si al tuo fianco io vuò spi - rar: vo - ga

vo - ga, o ma - ri - nar vo - ga vo - ga o ma - ri - nar. Sa - rà

lie - ta la mia sor - te al tuo fianco yuò spi -

- rar: vo - ga vo - ga, mari - nar vo - ga voga, ma - ri -

- nar o ma - ri - nar o ma - ri -

- nar

rall. a poco e calando

rall. a poco e calando

(Nuits d'été à)

Il Crociato

Paroles de Guaita

Romance.

À M^{me} CINTI-DAMOREAU.

N^o 2.

MAESTOSO.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music is marked 'MAESTOSO' and features a series of chords and eighth notes in both hands. The right hand has a trill (tr) on the final note.

CANTO

Vocal melody and piano accompaniment for the first line. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, and the piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are: 'Colle piu-me sul cimie-ro tutto chiuso in arma-'. The piano accompaniment consists of a series of chords and eighth notes.

Vocal melody and piano accompaniment for the second line. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, and the piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are: '- tu - ra venne un gior-no il cava-lie-ro al-la dama del suo'. The piano accompaniment consists of a series of chords and eighth notes.

cor a mun-ziar-le una sven- tu - ra d'acerbis-simo do -

rallent.

cres. *rallent.*

-lor. Il vessil-lo della cro- ce vuò segui-re in Pale-

-stina: ah eru-de - - le ah eru-de - le ma

affrett. *p* *rall?*

affrett.

qui la vo-ce del-la mi-sa- lan-guì; il guer-

calando *ff* *rallent.*

- rier baciò Clari - na e qual fòl - - go - re spa - rì ah
 si . Do - po un lu - stro alla sua
 da - ma ei tornò di glo - - ria car - co, ma Cla -
 - ri - na in dar uoi chia - ma a di - vi - dere l'o -

p *ff*
pmo tempo
f *p*
f *f*

- nor; du na pie tra il freddo in car co ri po -
 - sa - va sul suo cor ah crude le ah cru de le u na
 pie tra ri po sa va su quel cor cru de - -
 - le cru de - - le

affrett.
ff
rall.
ff
ff

G. 9852 r.

À la mezzanotte

Paroles de N. N.

Ariette

A. B. RUBINI

N^o 3. **Allegro**

PIANO-FORTE

The piano introduction is in C major, 2/4 time. It features a lively melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and piano-forte (f).

CANTO

Sempre a mezza voce

Quando notte sarà o - scu - - -

The vocal entry is marked 'CANTO' and 'Sempre a mezza voce'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include piano (p).

- - ra e le stelle in ciel vedra - - - i

The vocal entry continues with the lyrics 'e le stelle in ciel vedra'. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include piano (p).

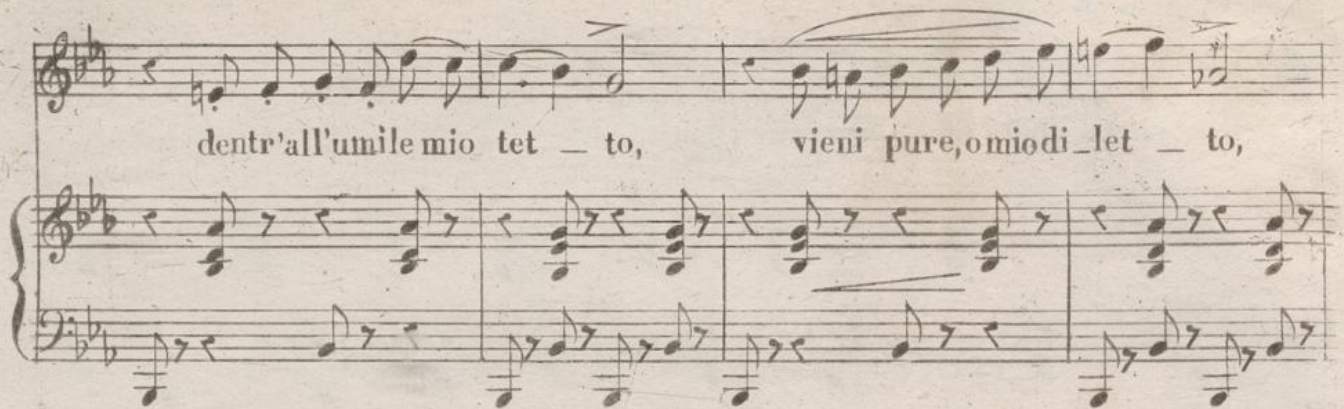
cheto cheto mi ver - ra - - - i nel mio asilo a ritro -

var a ri - trovar a ri - trovar cheto che - - to mi ver - ra - -

- i nel mio a - si - lo a ri - tro - var cheto cheto cheto cheto cheto cheto mi ver -

- rai nel mio a - si - lo a ri - tro - var. Nel silenzio della not - te

M 9855 M



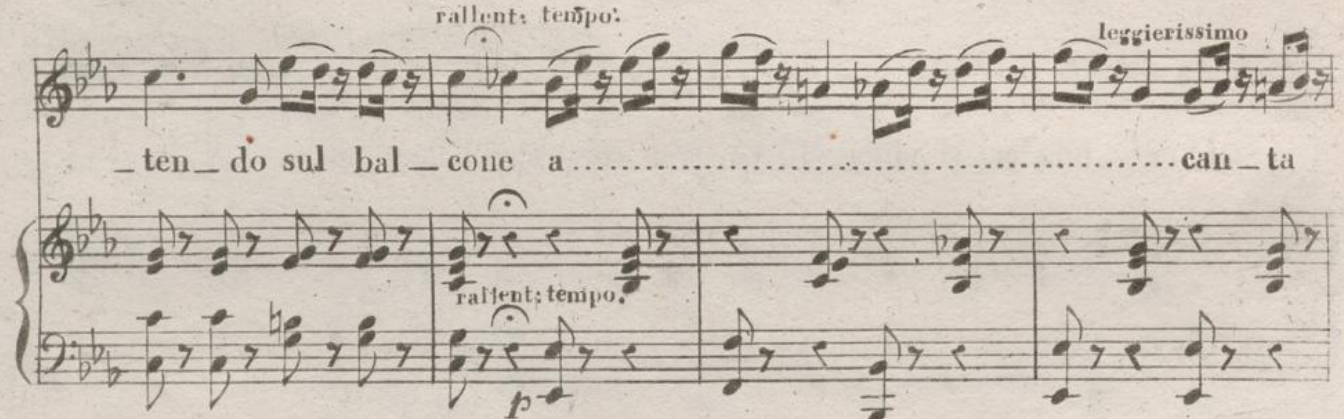
dent'r'all'umile mio tet - to, vieni pure, o miodi - let - to,

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staff.



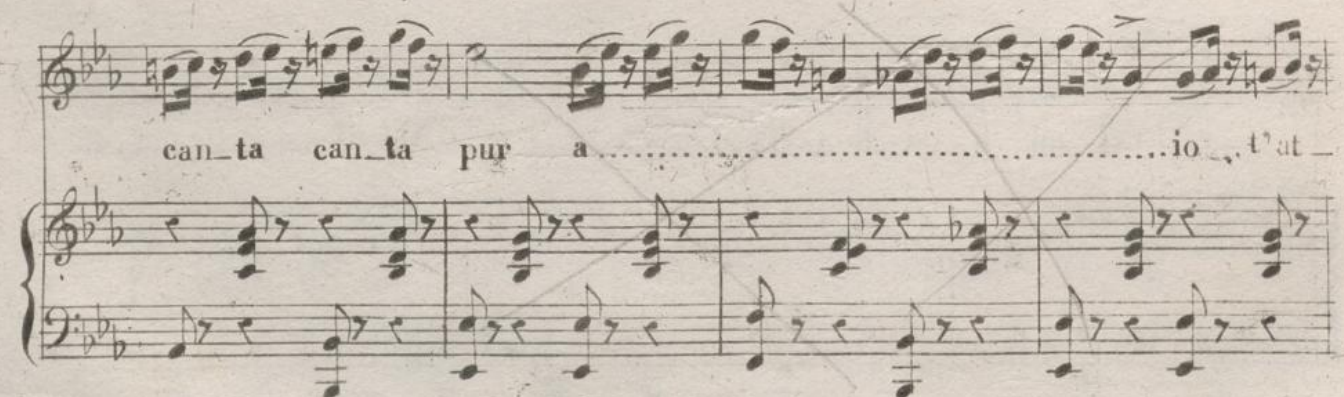
la tua ninfa a conso-lar: can - ta pur la tua can - zo - ne ch'io t'at -

This system contains the third and fourth staves of music. The lyrics continue below the vocal staff. A dynamic marking 'cresc.' is visible above the vocal staff.



- ten - do sul bal - cone a can - ta

This system contains the fifth and sixth staves of music. The lyrics continue below the vocal staff. Performance markings 'rallent: tempo.' and 'leggierissimo' are present above the vocal staff. A piano dynamic marking 'p' is visible below the piano staff.



can - ta can - ta pur a io , t'at -

This system contains the seventh and eighth staves of music. The lyrics continue below the vocal staff. A large 'X' is drawn over the bottom half of this system.

ten-do sul bal-con a

Ma non debbo a te soltan - - -

calando

to aprir l'uscio a notte bru - - - na, e coprirebbe si la

lu - - - na vereconda in suo pu - - dor.....

eres

..... in suo pu — — — dor. Noi due soli non sa-re — mo,
 vere con dianol con sen — te, vuò che un terzo sia pre-sen — te
 e quel terzo sia l'amer: can — ta pur la tua can — zo-ne ch'io t'at —
 — ten-do sul bal-co-ne a can — ta

rallent: a tempo. p rallent: a tempo. cresc: A
 a tempo. a tempo. leggierissimo.

can - ta can - ta pur a...

io t'at - ten - do sul bal - con io t'attendo a mezza -

- not - te cheto chetone verra - i noi due soli non sa -

- remo no no no no no no no vuò che il ter - zo sia l'a -

rall; con pudore.

—mor a vuò che il

rallent;

a tempo.

ter — zo sia l'a — mor a

a tempo.

con pudore rallent;

.....vuò che il ter — zo sia l'a — mor.....

a tempo.

rallent;

a tempo.

rallent;

rallent;

f

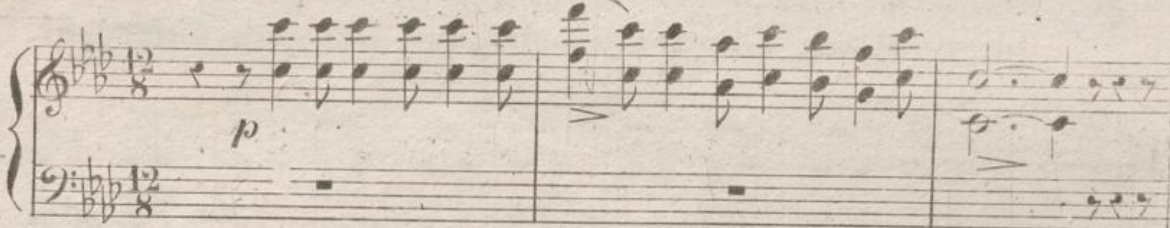
La Torre di Biasone

Paroles de L. Tarantini

BALLADE

À M^{lle} C. UNGER.

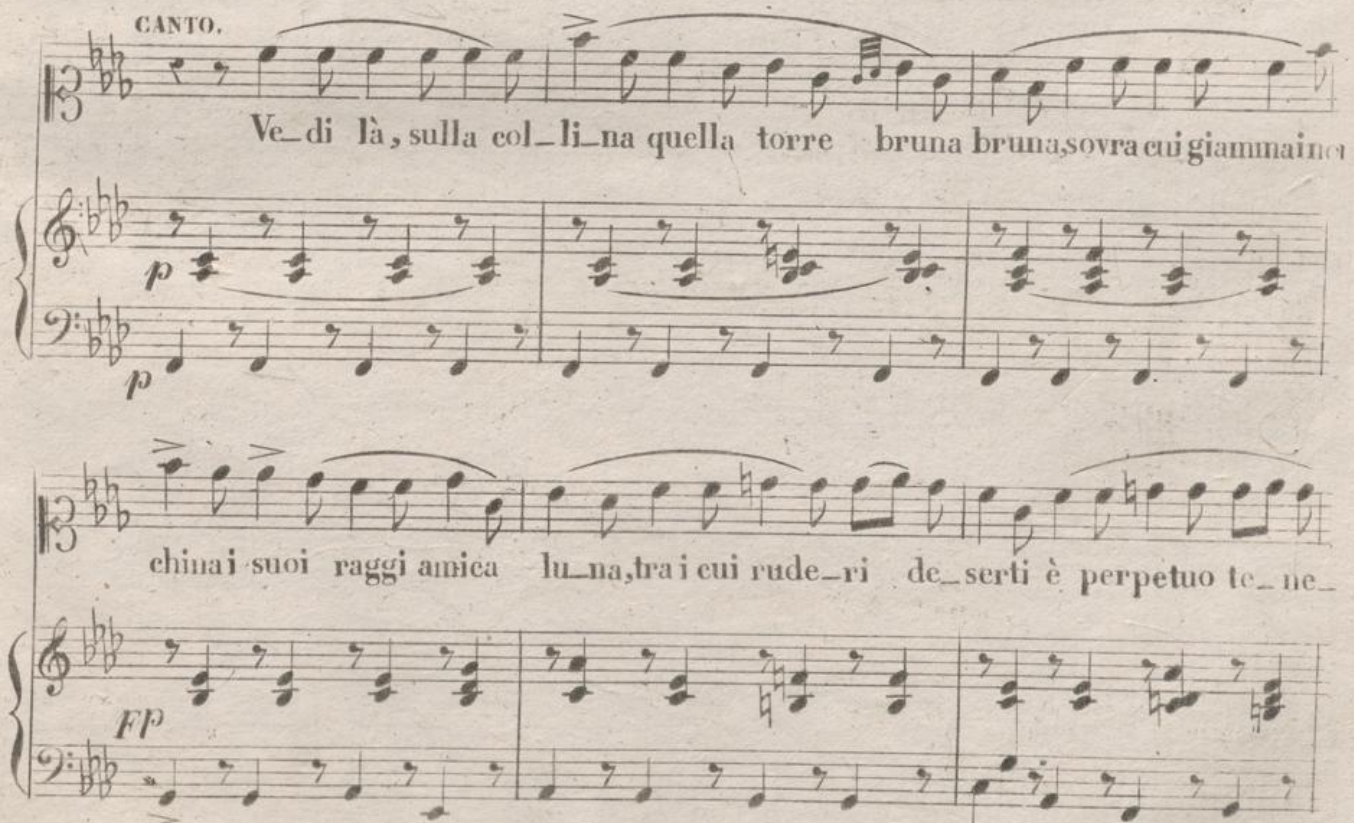
N^o 4.
ANDANTE.



CANTO.

Ve-di là, sulla col-li-na quella torre bruna bruna, sovra cui giammai non

china i suoi raggi amica lu-na, tra i cui rude-ri de-serti è perpetuo te-ne-



MILAN chez JEAN-RICORDI

0 9854 0

FLORENCE chez J. RICORDI et C^{ie}

bror... Ve... di. Spesso allor che il mondo

dorme se ti affi si in que vero ni errar ve di oscure forme di Si bil le di Stre

- go ni ed ascolti un suon di fe sta che di tema agghiaccia il cor.....

ALLEGRO **FP**

Fug - gi fug - gi, o pas - sag - gie - ro, dal - la

ALLEGRO **FP**

tor — re del mi — ste — ro.

CORO
Fug — gi fug — gi o pas — sag —

sola.
Su quei

— gie — ro dal — la tor — re del mi — ste — ro.

mer — li stan — no as — si — si

Su quei mer — li stan — no as —

sola

la sven-tu-ra ed il ter-ro-re

si - si la sven -

F

-tu-ra ed il ter-ror: tutti fug-gi fug-gi, o

F *fp*

pas-sag-gie-ro, fug-gi fug-gi, o pas-sa-

fp *fp* *fp*

13 fug-gi fug - - gi pas-sag-gie

gier fug-gi fug - - gi passag-gie

cres: a poco a poco.

FF *FF*

18 ro.

19 ro.

20 2ª

21 3ª

Quando l'alba in ciel si accende
 Sulla cima dirupata,
 Una striscia si distende,
 Di meteora insanguinata;
 E fra quella, orrendi spettri
 Stan giojosi a carolar:
 E poi tuona, a destra, il cielo,
 La meteora in fiamma è volta,
 E una donna in bianco velo,
 Con la chioma all'aure sciolta,
 Tra le fiamme si profonda
 Con un grido di dolor.
 Fuggi fuggi ec: ec:

Spesso ardito cavaliere
 Desioso di ventura
 Per lo ripido sentiere
 S'avviava a notte oscura,
 E tra gli orridi rottami
 Già spronando il corridor.
 Ma tal fremito improvviso
 Gli agghiacciò nell'opra il core,
 Che, di tema allor conquiso,
 Volse indietro il corridore,
 Invocando al suo ritorno
 Della Vergine il favor.
 Fuggi fuggi ec: ec:

La Conocchia

Chanson Napolitaine

A. J. LABLACHE

N° 5.

Mod.^o MOSO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. The second system continues the accompaniment in both staves, ending with a fermata on the final chord.

CANTO.

The vocal melody is written in the treble staff, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in the bass staff, featuring a steady eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

Quann'a lo bel -- lo mio voglio par-la --

re ca spi-so me ne ve-ne lu go-li- - - o

a la fene- - sta me mett'a fi-la- - - re quan'

a lo bel-lo mio voglio par-la- - - re quan'isso

pas- - sa pò rom po lo fi- - - lo . e cò na

grazia me mett'a pria — — — — — re

bello pe cca-ri-tà proi-te-mil — — — — — lo

bello pe cca-ri-tà proi-te-mil — — — — — lo isso lu

pi-glia isso lu pi-glia e io lo stò aguarda — —

re e acco-sì e acco-sì me ne vao' mpi-lo

rallent: *rallent:*

mpi-lo acco-sì acco-sì me ne vao mpi-lo

mpi

a tempo. *a tempo.*

lo a - - - je - mè!

rallent: *rallent:*

(Nuits d'été à Pausilippe)

Le Crépuscule

Paroles de Victor Hugo

Romance

Au Comte de BÉARN

N°6.
Canto

Cantabile

Piano Forte

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The tempo/mood is marked 'Cantabile'. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

L'aube naît et ta porte est clo - se: o ma
bel - le pourquoi sommeil - ler? À l'heure où s'é - veil - le la
ro - se ne vas - tu pas te ré - veil - ler? O! machar

man-te écou-tei-ci l'a-mant qui chan-te et pleureaus.

-si oh ma charman-te écou-tei-ci l'a-mant qui

chante et pleureausi l'a-mant qui chante et pleureaus.

-si. Tout frap-pe à ta porte he-

L 9856 I.

29

nie l'aurore dit: je suis le jour; l'oiseau

dit: je suis l'harmoni_e; et mon cœur dit: je suis l'a-

mour. Oh ma charman-te écou-te i-ci l'amaant qui

chan-te et pleure aussi o ma charman-te écou-te i-

ci l'amant qui chante et pleure aussi l'a - mant qui

chante et pleure aussi. Je t'ado - re an - ge, je t'aime

pressez le mouvement

femme, Dieu qui pour toi m'a com - plé - té a fait mon a -

mour pour ton â - me, et mon regard pour ta beau -

rallent:

té. Oh ma charmante é_coute i ci L'amant qui

chan_te et pleure aussi. Oh ma charman_te é_coute i

- ci l'amant qui chan_te et pleure aussi l'a - mant qui

cres:

chante et pleure aussi.

(Nuits d'été à Pausilippe)

Il Giuramento

Paroles de Palazzolo

Nocturne à deux voix

À la Duchesse du CANIZARO

N^o 7

CANTO 1^o

Soprano o Tenore

Tuo, fin che il sol ri - schia - ra, mio ben, il cor sa -

CANTO 2^o

Contralto o Basso

ANDANTE

ra sa - ra

Ces - so d'amarti, o ca - - ra, quando più sol non

MILAN chez J. RICORDI

P 9857 P

FLORENCE chez J. RICORDI et C^{ie} 55

F *p* *F* *p*

Teco sarà quest' a - ni - ma d'a - mor soa - ve u -
 v'ha. Teco sarà quest' a - ni - ma d'a - mor soa - ve u -

- in - ta, go - drem di vi - ta in vi - ta pu - ra fe - li - ci -
 - in - ta, go - drem di vi - ta in vi - ta pu - ra fe - li - ci -

- tà. Tuo, fin che il sol ri - schiara, mio bene, il cor sa -
 - tà. Cesso d'amar - ti, o - cara,

rà sa - rà ! ah! Teco sa - rà quest' a - ni - ma d' a -
 quando più sol no v'ha. Teco sa - rà quest' a - ni - ma d' a -

- mor so a - ve u - ni - ta, go - drem di vi - ta in vi - ta
 - mor so a - ve u - ni - ta, go - drem di vi - ta in vi - ta

pura fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà si
 pura fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà si si godrem ah si

pu-ra fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà si

pu-ra fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà si si godrem ah si

a tempo *rall?*

pu-ra fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-

pu-ra fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà ah si godrem fe-li-ci

calando *morendo*

-tà *calando* *morendo*

-tà

S' Aurora

Paroles de S. Tarantini

Nocturne à deux voix

À G. DUPREZ

N° 8.

CANTO 1^o

CANTO 2^o

ALLEGRO

The musical score is written for two voices and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The score consists of three systems. The first system shows the vocal staves (CANTO 1^o and CANTO 2^o) and the piano accompaniment. The second system shows the vocal staves with the lyrics 'Ve-di come...' and the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment. The score is written in a clear, elegant hand.

MILAN chez J. RICORDI

P 9858 P

FLORENCE chez J. RICORDI et C^o 37

in sul con - fine... del Ve - se - vo il ciel s'in -

do - - - ra e le au - rette mattu - ti - ne

stan quell' on - - de a ca - - rez - zar si stan quell'

cres. calando

on - de a ca - rez - - zar. Vieni, o cara

on - de a ca - rez - - zar. Vieni, o cara

in su quest' o - ra par che ri - da cielo e

in su quest' o - ra par che ri - da cielo e

mar vieni vieni vieni, o cara

mar vieni vieni vieni, o cara

..... par che ri-da il cie-lo e il - ma - - - re ah

..... par che ri - da e cie-lo e mar si

p

cres: si vie - ni ah vieni o ca-ra o ca - - - -

p legato. par che ri - da e cie - lo e mar.....

cres: ra Or bel - ta - de e a - mor t'ar - ri - de.....

p Or bel - ta - de e a - mor t'ar - ri - de.....

p

..... ma bel - tade e a - mor non du - - - ra, vieni, o

..... ma bel - tade e a - mor non du - - - ra, vieni, o

Li - sa finchè ri - de lieto a noi degl'

Li - sa finchè ri - de lieto a noi degl'

cres:

an - ni il fior si lieto a noi degl' an - ni il

an - ni il fior si lieto a noi degl' an - ni il

calando.

fior; fra il gio - ir della na - tu - ra

fior; fra il gio - ir della na - tu - ra

The first system consists of two vocal staves in 3/8 time, both in a soprano clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "fior; fra il gio - ir della na - tu - ra". Below the vocal staves is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

..... deh ra - gio - na a me d'a - mor vieni, o

..... deh ra - gio - na a me d'a - mor vieni, o

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "..... deh ra - gio - na a me d'a - mor vieni, o". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

Li - sa finchè ri - de lieto a noi degl'

Li - sa finchè ri - de lie - to degl'

The third system concludes the page with the lyrics "Li - sa finchè ri - de lieto a noi degl'" and "Li - sa finchè ri - de lie - to degl'". The piano accompaniment ends with a final chord marked with an asterisk (*).

an-ni il fio - - - re ah si vie - ni, o ca-ra o

an - - ni il fio-re ah vie - ni vie - ni, o ca - - -

cara o ca - - - ra fra il gio-ir.....

-ra ca - - - ra fra il gio-ir.....

.....del-la na - tu - - ra..... deh ra - giona a me d'a-

.....del-la na - tu - - ra..... deh ra - giona a me d'a-

-mor ragiona a me ragiona a me si fra il gio-
 -mor d'a - - mor d'a - - mor
 ir del-la na - tu - ra deh ra - gio-na a me d'a - mor
 ah si d'a - - - mor
 ra - gio-na a me d'a - mor
 ra - gio-na a me d'a - mor
 ra - gio-na a me d'a - mor

p
cres.
p
p

First system of a musical score. It consists of two vocal staves in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "vie - ni" on the first staff and "vie - ni ah" on the second staff. Below the vocal staves is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Second system of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics "vie - ni" and "ah vie - ni". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the treble.

Third system of the musical score. The vocal staves conclude with "vie - ni." and "vie - ni.". The piano accompaniment features more complex textures, including sixteenth-note passages and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

S' Allito di Bice

Paroles de F. Puoti

Nocturne à deux voix

À M^{me} Julie GRISI.

N^o 9.

CANTO 1^{mo}

CANTO 2^{do}

And^{mo} affettuoso.

The musical score is written for two voices and piano. The top two staves are for the voices, labeled 'CANTO 1^{mo}' and 'CANTO 2^{do}'. The first staff is for Soprano or Tenor, and the second is for Contralto or Bass. The piano accompaniment is on the bottom two staves. The tempo is 'And^{mo} affettuoso.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a piano (p) dynamic. The vocal parts enter with a piano (p) dynamic. The lyrics are: 'O pro-fu-mo deli-ca - - - to che ti spandi in ogni' and 'O pro-fu-mo de-li-ca - - -'.

vi - - - a, donde vie - - ni, chi t'invia - - a d'onde vieni chi t'in-
to che ti spandi in ogni via, d'onde vie - - ni d'onde d'onde vieni chi t'in-

-via solo posso indovinar ah posso solo indovinar indovinar. V'ha chi
-via solo posso indovinar ah posso solo indovinar indovinar. V'ha chi

pensa nel gu-star-ti che di vaghi elet - - ti
pensa nel gu-star-ti che di vaghi elet - - ti

fio-ri su cui po - sano gli a - mo - ri vieni il mon-do a con-so -

fio-ri su cui po - sa - no gli a - mo - ri vie - ni il mondo a con-so -

lar

lar o profumo deli - cato io sol posso indovi - nar

so - a - vissimo pro - fu -

so - a - vissimo pro - fu - - - - mo io t'ho solo indovi -

Poco più

mo io t'ho solo indovi - nato sei di Bi - - ce il ca - ro

na - - - - - to sei di Bi - - ce il ca - ro

Poco più

fia - - to che in dol - cez - - za ugual non ha sei di Bi - - -

fia - - to che in dol - cez - - za ugual non ha sei di -

- ce il caro fia - - to sei di Bice il caro fiato che in dolcezza egual non

Bice il caro fia - - to sei di Bice il caro fiato che in dolcezza egual non

ha sei di Bi-ceil ca-ro fiato che in dolcezza equal non ha

ha sei di Bi-ceil ca-ro fiato che in dolcezza equal non ha o profumo deli-

sei di Bice il caro fiato che in dolcezza equal non

- ca - - - - to sei di Bice il caro fia - - - -

ha non ha non ha no non ha.

- to non ha non ha no non ha.

50 S 9859 S

Amor voce del cielo

Paroles de L. Tarantini

Nocturne à deux voix

N^o 10.

A. M^{me} THAYER née BERTRAND

CANTO 1^o

(Soprano o Tenore)

CANTO 2^o

(Contralto o Basso)

ALLEGRO

The musical score is written for two voices and piano. The time signature is 3/4. The first system shows the vocal entries for both parts, with the lyrics 'Si t'amo, a te na - scon - dere io'. The piano accompaniment begins with a series of chords. The second system continues the vocal lines with the lyrics 'mai non seppi il co - re, t'amo ed immenso e - te - reo per'. The piano accompaniment continues with a similar chordal texture. The score is marked with dynamics such as *p* and *f*.

MILAN chez J. RICORDI

S 9860 S

FLORENCE chez J. RICORDI et C^e

te m'accende a mo - re ; la tua di - letta imma - gi - ne

te m'accende a mo - re ; la tua di - letta imma - gi - ne

mi sta presen - te o - gnor t'a - mo

mi sta presen - te o - gnor o - gnor o - gnor mi sta pre -

t'a - mo mi sei presente o - gnor ah - t'a - mo

- sen - - te pre - sen - - te o - gnor mi sta presente o - gnor o -

p *rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

t'a - mo la tua di - let - ta di - letta im - magi - ne mi sta pre -
 gnor la tua di - let - ta di - letta im - magi - ne mi sta pre -
 rall: - sen - te pre - sente o - gnor o -
 - sen - te pre - sente o - gnor la tua di - letta im - ma - gi -
 rall: - gnor o - gnor.
 ne mi sta pre - sente o - gnor o - gnor.
 f^o f^o

a tempo

Deh se d'a-more ai pal-pi - ti tuo cor s'a-prì ta-

Deh se d'a-more ai pal-pi - ti tuo cor s'a-prì ta-

a tempo

-lo - - ra, cal - ma i miei dubbi, e te - ne - ra

-lo - - ra, cal - ma i miei dubbi, e te - ne - ra

tu mi ri-peti an - cor an - cor an - cor

tu mi ri-peti an - cor *p* t'a - - mo t'a - - mo t'a - -

cres:

cres:

an - cor t'a - mo t'a - mo t'a - mo

- mo t'a - - mo tu pure an - cor an - cor an -

accel: cres

t'a - mo ah *F* *o.* *p* Qui do - ve eterno è il

- cor lo ri - pe - - ti an - cor. *f* *p* Qui do - ve eterno è il

ge - mito vo - ce del cielo è a - mor qui dove eterno è il

ge - mito vo - ce del cielo è a - mor qui dove eterno è il

C 9860 C

55

ge - mi - to vo - ce del cielo è a - mor

ge - mi - to vo - ce del cielo è a - mor a - mor a - mor del

vo - ce del cie - lo voce del cielo è a - mor ah

ciel del ciel voce del cie - lo è a - mor si si voce del

vo - - ce del cie - - lo quì dove e - ter - no è il

ciel del ciel quì dove e - ter - no è il

56 C. 9860 C

ge_mi - to vo_ce del cie - lo è a - mor

ge_mi - to vo_ce del cie - lo è a - mor vo - ce del cielo è a -

vo - ce del cielo è a - mor

- mor è a - mor vo - ce del cielo è a - mor

calando

- mor

calando

G 9860 G

57

Il guardo ed una voce

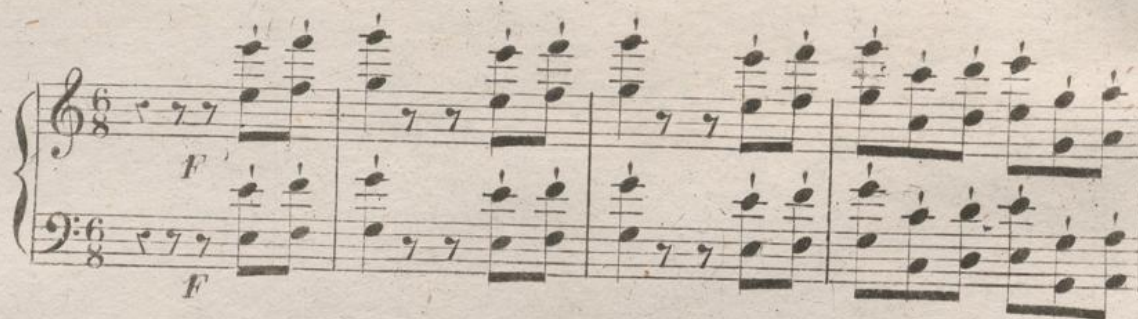
Paroles de Palazzolo

Nocturne à deux voix

À. IVANOFF

N° 41.

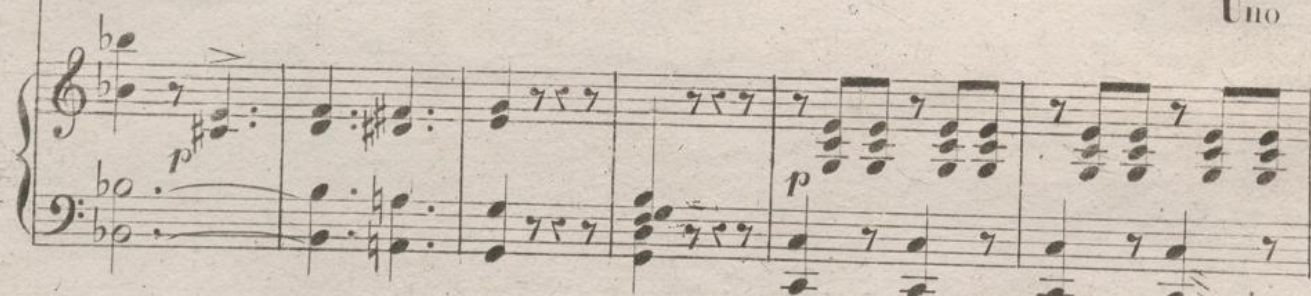
ALLEGRO.



CANTO 1°

leggiero

Uno



sguardo di nera pu-pil-la nel mio core la strada s'a-pri, come

raggio di so-le che bril-la e tra-versa la nebbia del di.
 Ah! U-na
 co-me rag-gio di so-le
 voce un an-gelo ac-cen-to lie-ve lieve sull'alma po-sò, come
 che tra-ver-sa la neb-bia del di. Ah se un
 raggio dell'astro d'ar-gen-to l'on-da az-zurra che dorme ba-ciò.

lampo è la vi-ta che pas-sa, e la

Ah se un lampo è la vi-ta che passa,

gioja non torna mai più mai più

e la gioja non tor-na mai più mai

mai più, sia me-mo-ria a quest'a-ni-ma

più mai più, sia me-mo-ria a quest'a-ni-ma

60 C 9861 C

las - sa u - - na vo - - ce ed un guar - do che

las - sa u - - na vo - - ce ed un guar - do che

rp

fu sia memoria a quest' a - - ni - - ma u - na voce ed un guar - - -

fu sia memoria a quest' a - nima u - na voce che

-do u - no sguar - - do *cres:* sia memo - - ria

fu u - na vo - - ce sia memo - -

a poco.

pp u - no sguar - do che fù u - no sguardo di ne - ra pu -
 ria u - na vo - - ce che fù lie - - ve

cres

pil - la nel mio core la strada s'a - prì co - - me
 lie - ve si po - - sò come raggi dell'a - stro d'ar -

rag - - - gio di sol ah se un
pp gen - to l'on - da az - zura che dorme ba - ciò ah se un lampo è la vi - ta che

lampoèla vi-ta che pas-sa e la gioja non torna mai più mai

ff pas-sa e la gioja non torna mai più no la gioja non torna mai

più mai più sia memoria a quest' a-ni-ma a quest' a-ni-ma

più ah sia me - - mo - ria a quest' a - - ni - ma

las - sa sia memoria un o sguar - - do che

las - sa u - na vo - ced un guar - do che

calando

fù ah si sia memoria quest' a - ni ma a quest' a - ni - ma

fù ah sia me - - mo - ria a quest' a - - ni - ma

las - sa sia memoria un sguar - - do che fù

las - sa u - na vo - ce d'un guar - do che fù

calando.

calando.

f sia me - moria a quest' a - ni ma las - - sa u - no sguardo u - na

f sia me - moria a quest' a - ni - ma las - - sa u - no sguardo u - na

vo - ce che fù sia me - moria a quest a - ni - ma las - sa

vo - ce che fù sia me - moria a quest a - ni - ma las - sa

u - na vo - ceed un guar - do che fù che fù

u - na vo - ceed un guar - do che fù che fù

che fù che fù che fù

che fù che fù che fù

rall:

rall:

a tempo.

a tempo.

a tempo affrettando.

pp

F

F

3 Bevitori

Paroles de L. Tarantini

Brindisi à deux voix

N°12.

ANDANTE

Vivace.

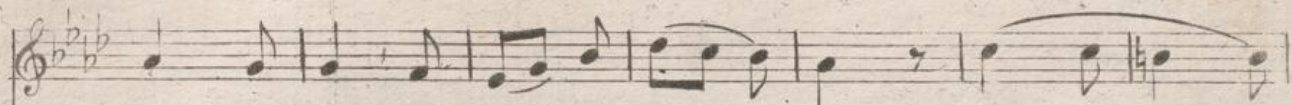
À A. TAMBURINI

The first system of the musical score is a piano introduction. It consists of two staves, treble and bass, in a key of three flats (E-flat major or C minor) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Vivace.' and the dynamics range from 'f' (forte) to 'p' (piano). The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages.

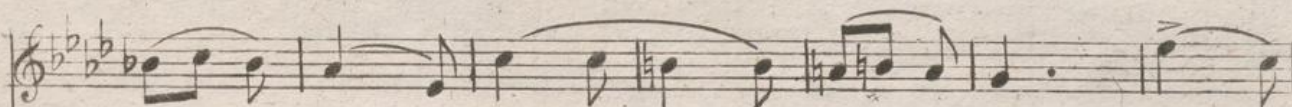
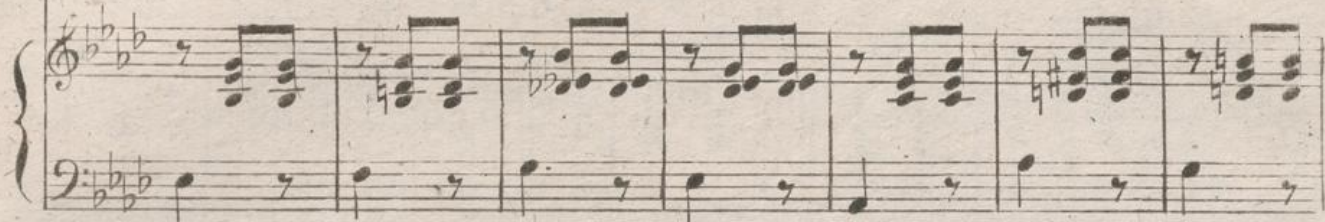
CANTO 2° (Contralto e Basso.)

The second system features a vocal line for Contralto and Basso (CANTO 2°) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Me - sei mesci me - sei e sper - dail ven - to'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

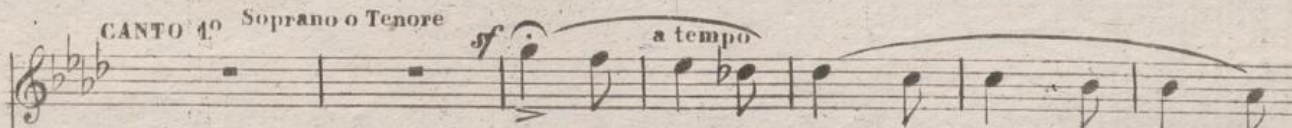
The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'o - gni cu - ra ogni la - men - to so - loil can - to del pia -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.



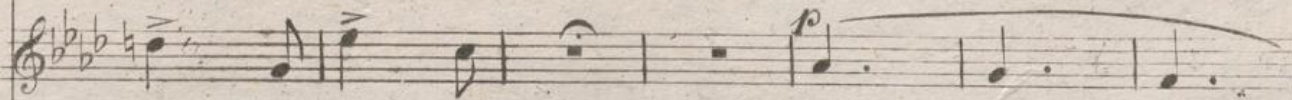
ce - re ri - suo - nar frà noi s'u - drà, nell' eb - brez - za



del bic - chie - re stà la ve - rai - la - ri - tà me - sei



Ah. me - sei. me - sei sper - dail ven - to



me - sei me - sei sper - dail ven - to



o — gni cu — ra ogni la — men — to so — lo il can — to

— to o — — — gni la — — — men — to so — lo il , can —

del pia — ce — re ri — suo — nar fra noi s' u — drà

— to ri — — — suo — — — nar fra noi s' u — drà

nell' eb — brez — za del pia — ce — re sta la ve — ra i —

me — sci me — — sci me — sci

- la - - ri - tà me - sci ah.....
 me - - - sci me - - sci me - - sci
 Lun - - - ga è l'o -
 Lun - - - ga è l'o -
 - ra..... de - - - gli af - fan - - - ni ha il
 - ra..... de - - - gli af - fan - - - ni ha il

pia — — cer fu — — — ga — — — ei i van —
 pia — — cer fu — — — ga — — — ei i van —
 — ni il mo — — — men — to del go —
 — ni il mo — — — men — to del go —
 — de — — re bril — — la e ra — pi — do
 — de — — re bril — — la e ra — pi — do

70 B 9862 B

sen va sen va sen va

sen va se ne va se ne va se ne va se ne va

ah bril - - la e ra - pi - do sen

ah bril - - la e ra - pi - do sen

và se ne va se ne va se ne va se ne

và se ne va se ne va se ne

rallent. e calando

rallent. e calando

p *a tempo*

và se ne và se ne và.

p *f* *a tempo*

và se ne và se ne và. Ah me - sci me - scie sper - da il

a tempo

ven - to o - gni cu - ra o - gni la - men - to so - lo il can - to

del pia - ce - re ri - suò - nar fra noi s' u - drà nell' eb -

me - sci me - sci me - - - sci

- brez - za del pia - ce - - re sta la ve - ra i - la - - ri

nell' eb - brez - za del pia - ce - - re sta la

- tà nell' eb - brez - za del pia - ce - - re sta la

cres.

ve - ra i - la - - ri - - tà la ve - - - -

ve - ra i - la - - ri - - tà la ve - - - -

p

B 9332 B

73

- ra sta la ve - ra i - la - ri - tà
 - ra sta la ve - ra i - la - ri - tà me - sei
 me - sei me - sei nel bie -
 me - sei nel bie - chie -
 - chie - re sta la
 - re sta la ve - ra i - la - ri - tà

74
 B 9862 B

ve - - ra i - la - - ri - tà

a.....

a..... me - - sei me -

a..... me -

sci.

sci.

B 9862 R

75

