



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Systematisch geordnetes Handbuch der Ornamentik

Meyer, Franz Sales

Leipzig, 1895

Verlagswerbung

[urn:nbn:de:hbz:466:1-81322](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-81322)

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG.

Seemanns Kunsthandbücher.

Bisher erschienen in dieser Sammlung folgende Bände:

Handbuch der Ornamentik zum Gebrauch für Musterzeichner, Architekten, Schulen und Gewerbetreibende von *Franz Sales Meyer*, Professor an der Kunstgewerbeschule in Karlsruhe. Fünfte, durchgesehene Auflage. 1895. Mit 300 Tafeln, gegen 3000 Abbildungen enthaltend. Br. 9 M., geb. 10 M. 50 Pf.

Handbuch der Schmiedekunst zum Gebrauch für Schlosser, Architekten etc. von *Franz Sales Meyer*, Professor an der Kunstgewerbeschule in Karlsruhe. Zweite, vermehrte Auflage. Mit 214 Abbildungen. Br. 3 M. 20 Pf., geb. 4 M.

Gold und Silber. Handbuch der Edelschmiedekunst von *Ferd. Luthmer*, Professor und Direktor der Kunstgewerbeschule in Frankfurt a. M. Mit 151 Abbildungen. Br. 3 M. 60 Pf., geb. 4 M. 50 Pf.

Kostümkunde. Die Tracht der europäischen Kulturvölker vom Altertum bis zum 19. Jahrhundert. Von *August v. Heyden*, Professor und Historienmaler in Berlin. Mit 222 Abbildungen. Br. M. 3.20, geb. 4 M.

Die Liebhaberkünste, ein Handbuch für alle, die einen Vorteil davon zu haben glauben, von Prof. *Franz Sales Meyer*. Zweite umgearbeitete Auflage. Mit 260 Illustrationen. gr. 8°. br. 7 M., geb. M. 8.25.

Im Anschluss an das „Handbuch der Liebhaberkünste“ ist eine Sammlung moderner Entwürfe erschienen, betitelt:

Vorbilder für häusliche Kunstarbeiten,

herausgegeben von *Fr. S. Meyer*. 72 Blatt hoch 4°. Preis 6 M., in Mappe M. 7.50.

Der Bucheinband, seine Technik und seine Geschichte. Von *Paul Adam*, Buchbindermeister in Düsseldorf. Mit 194 Abbildungen. Br. M. 3.60, geb. M. 4.50.

Waffenkunde. Handbuch des Waffenwesens in seiner historischen Entwicklung von *Wendelin Boeheim*, Custos der Waffensammlung des österr. Kaiserhauses. Mit 664 Abbildungen. Br. M. 13.50, geb. 15 M.

Die Mosaik- und Glasmalerei von *Carl Elis*. Nach dem Tode des Verfassers herausgegeben von *J. Andree*, Regierungs-Baumeister und Lehrer am Kunstgewerbe-Museum in Berlin. Mit 82 Abbildungen. Br. 3 M., geb. M. 3.60.

Das Email, seine Technik und seine Geschichte, von *Ferd. Luthmer*, Direktor der Kunstgewerbeschule in Frankfurt a. M. Mit Abbildungen. Brosch. M. 3.30, geb. 4 M.

Handbuch der Pflanzenornamentik. Zugleich eine Sammlung von Einzelmotiven für Kunstgewerbetreibende von *Ferd. Moser*, Direktor der Handwerker- und Kunstgewerbeschule in Magdeburg. Br. 6 M., geb. 7 M.

Handbuch der Spitzenkunde. Technisches und Geschichtliches über die Näh-, Häkel-, Klöppel- und Maschinenspitzen von *Tina Frauberger*, Vorsteherin der Kunststickereischule in Düsseldorf. Mit 183 Abbildungen. Br. M. 4.80, geb. M. 5.60.



Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG.

Handbuch der Kunstgeschichte

von

Anton Springer

Vierte Auflage der Grundzüge der Kunstgeschichte

Illustrierte Ausgabe.



Anton Springers meisterhafte Darstellung, längst geschätzt als Textbuch zu den „Kunsthistorischen Bilderbogen“, erscheint hiermit in einer überaus reich illustrierten, vorzüglich ausgestatteten Ausgabe.

Springers Bedeutung in seiner Eigenschaft als Gelehrter wie als Schriftsteller ist eine allbekannte. Mit weitem Blick überschaut er das Schicksal der europäischen Kulturwelt; überall steht sein Urteil auf dem festen Boden historischer Erkenntnis. Dem von ihm selbst aufgestellten Ideal geschichtlicher Darstellung: „die ganze Wahrheit von keinen kritischen Grübeleien belastet, lebendig, in verklärter Form, mit dramatischer Wirkung auszusprechen“, sind wenige Geschichtsschreiber so nahe gekommen wie er. Vornehm im Ausdruck, abhold jeder Phrase, die die Lücken positiven Wissens nur zu oft bemänteln muss, ist sein Vortrag gleichwohl durchwärmt und durchgeistigt von der sein ganzes Wesen erfüllenden Liebe zur Sache und gönnt dem Leser mit der ernstesten Mühe des Studiums auch das freudige Behagen an dem Erkannten und Begriffenen.

Das **Handbuch der Kunstgeschichte** erscheint in vier Bänden, deren jeder für sich käuflich ist. Der Preis des Ganzen wird 20—24 M. betragen.

Von dem Werke erschien im Frühjahr 1895

Band I. Das Altertum

Mit 360 Abbildungen im Text und 4 Farbendruckten.

Preis brosch. M. 4.50; gebd. 5 M.

Der zweite Band erscheint im Herbst 1895, die beiden letzten voraussichtlich im Jahre 1896.