



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Die deutsche Romantik**

**Jaspert, Reinhard**

**Berlin, 1949**

Inhaltsverzeichnis

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-80777](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-80777)

## BILDERVERZEICHNIS

	Seite
1. PHILIPP OTTO RUNGE, Die Lichtlilie zum großen Morgen (Zweite Fassung). 1809. Köln, Wallraf-Richartz-Museum (Aufnahme Kreyenkamp) . . . . .	81
2. PHILIPP OTTO RUNGE, Wir Drei. 1804. Hamburg, Kunsthalle (Aufnahme Rompel) . . . . .	82
3. JOHANN FRIEDRICH OVERBECK, Selbstbildnis mit Familie. Rom, Privatbesitz Prof. Ludwig Seitz (Aufnahme Bruckmann) . . . . .	83
4. PHILIPP OTTO RUNGE, Der Morgen (Erste Fassung). 1808. Hamburg, Kunsthalle (Aufnahme Rompel) . . . . .	84
5. PHILIPP OTTO RUNGE, Die Eltern des Künstlers. 1806. Hamburg, Kunsthalle (Aufnahme Rompel) . . . . .	85
6. CARL GUSTAV CARUS, Mondnacht im Schilf. Verbrannt im Glaspalast München (Aufnahme Bruckmann) . . . . .	86
7. PHILIPP OTTO RUNGE, Mutter und Kind an der Quelle. 1804. Hamburg, Kunsthalle, 1931 verbrannt (Aufnahme Bruckmann) . . . . .	87
8. CASPAR DAVID FRIEDRICH, Mönch am Meer. 1810. Berlin, Schloßmuseum . . . . .	88
9. CASPAR DAVID FRIEDRICH, Winterlandschaft mit Ruine des Klosters Eldena. München, Neue Pinakothek . . . . .	89
10. CASPAR DAVID FRIEDRICH, Nebel wallen im Tal (Elblandschaft). Berlin, Nationalgalerie . . . . .	90
11. CASPAR DAVID FRIEDRICH, Die Landschaft mit dem Regenbogen. Um 1814. Weimar, Staatl. Kunstsammlungen . . . . .	91
12. CASPAR DAVID FRIEDRICH, Das Kreuz im Gebirge (um 1808/09). Berlin, Nationalgalerie . . . . .	92
13. CASPAR DAVID FRIEDRICH, Sturzacker (um 1820/1830). Hamburg, Kunsthalle (Aufnahme Rompel) . . . . .	93
14. CASPAR DAVID FRIEDRICH, Kreidefelsen auf Rügen. Winterthur, Sammlung Oskar Reinhart (Foto Marburg) . . . . .	94
15. CASPAR DAVID FRIEDRICH, Hafen von Greifswald. Berlin, Schloßmuseum . . . . .	95
16. CASPAR DAVID FRIEDRICH, Einsamer Baum (Harzlandschaft). Berlin, Nationalgalerie . . . . .	96
17. CASPAR DAVID FRIEDRICH, Wiesen bei Greifswald. 1820—1830. Hamburg, Kunsthalle (Aufnahme Rompel) . . . . .	105
18. CASPAR DAVID FRIEDRICH, Mondaufgang am Meer. 1810. Berlin, Nationalgalerie . . . . .	106
19. CASPAR DAVID FRIEDRICH, Zwei Männer in Betrachtung des Mondes. Um 1820. Dresden, Staatliche Gemäldegalerie . . . . .	107
20. CASPAR DAVID FRIEDRICH, Frau am Fenster. Um 1818. Berlin, Nationalgalerie . . . . .	108
21. CASPAR DAVID FRIEDRICH, Blick aus dem Fenster. Wien, Galerie des 19. Jahrhunderts . . . . .	109
22. CASPAR DAVID FRIEDRICH, Der Tetschener Altar. 1808. Dresden, Staatliche Gemäldegalerie . . . . .	110
23. CARL GUSTAV CARUS, Friedhof auf dem Oybin im Winter. Leipzig, Museum der Bildenden Künste . . . . .	111
	303

24. ERNST FERDINAND OEHME, Dom im Winter. Dresden, Staatliche Gemäldegalerie . . . . .	112
25. JOHANN CHRISTIAN GOTTLIEB GIESE, Romantische Gebirgslandschaft. Breslau, Schlesisches Museum der Bildenden Künste . . . . .	113
26. KARL FRIEDRICH SCHINKEL, Gotischer Dom. 1811. Berlin, Nationalgalerie . . . . .	114
27. KARL FRIEDRICH SCHINKEL, Mittelalterliche Stadt an einem Fluß. Berlin, Nationalgalerie . . . . .	115
28. GEORG FRIEDRICH KERSTING, Die Stickerin am Fenster. 1812. Weimar, Staatliche Kunstsammlungen . . . . .	116
29. GEORG FRIEDRICH KERSTING, Der elegante Leser. 1812. Weimar, Staatl. Kunstsammlungen	117
30. GEORG FRIEDRICH KERSTING, Caspar David Friedrich in seiner Werkstatt. (Um 1818/19.) Berlin, Nationalgalerie . . . . .	118
31. FRANZ LUDWIG CATEL, Innenraum mit Bildnis Schinkels. Berlin, Nationalgalerie . . . . .	119
32. JOSEPH ANTON KOCH, Landschaft mit Regenbogen. 1810. Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle (Aufnahme Schmidt) . . . . .	120
33. JOSEPH ANTON KOCH, Landschaft mit dem Hl. Benedikt. Dresden, Staatl. Gemäldegalerie . . . . .	129
34. JOSEPH ANTON KOCH, Berner Oberland. Innsbruck, Tiroler Landesmuseum (Ferdinandeam)	130
35. JOSEPH ANTON KOCH, Fingal kämpft mit dem Geist von Loda. Berlin, Nationalgalerie . . . . .	131
36. FRANZ PFORR, Einzug des Kaisers Rudolf von Habsburg in Basel im Jahre 1273. (1809 oder 1810.) Frankfurt a. M., Städelsches Kunstinstitut (Foto Marburg) . . . . .	132
37. JOHANN FRIEDRICH OVERBECK, Verkauf Josephs. 1816. Berlin, Nationalgalerie . . . . .	133
38. FRANZ PFORR, Allegorie auf Overbecks und Pforrs Schicksal (Sulamith und Maria). 1811. Berlin, Privatbesitz (Aufnahme Bruckmann) . . . . .	134
39. JOHANN FRIEDRICH OVERBECK, Sofronia und Olindo auf dem Scheiterhaufen (Ausschnitt). Kreidezeichnung. Leipzig, Museum der Bildenden Künste . . . . .	135
40. JOHANN FRIEDRICH OVERBECK, Heimsuchung der Maria. Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle (Aufnahme Schmidt) . . . . .	136
41. WILHELM VON SCHADOW, Heilige Familie. München, Neue Pinakothek . . . . .	137
42. PETER VON CORNELIUS, Joseph gibt sich seinen Brüdern zu erkennen (Ausschnitt). 1816 und 1817. Berlin, Nationalgalerie . . . . .	138
43. PETER VON CORNELIUS, Die klugen und die törichten Jungfrauen (Ausschnitt). Düsseldorf, Städtisches Kunstmuseum (Aufnahme Söhn) . . . . .	139
44. PETER VON CORNELIUS, Kriemhild an der Leiche Siegfrieds. Frankfurt a. M., Städelsches Kunstinstitut (Aufnahme v. d. Smissen) . . . . .	140
45. PETER VON CORNELIUS, Titelblatt zu den Nibelungen (Ausschnitt). Frankfurt a. M., Städelsches Kunstinstitut (Aufnahme v. d. Smissen) . . . . .	141
46. JOHANN ANTON RAMBOUX, Adam und Eva nach der Austreibung aus dem Paradies. 1818. Köln, Wallraf-Richartz-Museum . . . . .	142
47. JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD, Der Hl. Rochus Almosen verteilend. 1817. Leipzig, Museum der Bildenden Künste . . . . .	143
48. JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD, Bildnis der Frau Clara Bianca von Quandt. Berlin, Nationalgalerie . . . . .	144
49. WILHELM VON SCHADOW, Gabriele von Humboldt als Braut. Berlin, Nationalgalerie (Schloß Tegel) . . . . .	161
50. JOHANN EVANGELIST SCHEFFER VON LEONHARDSHOFF, Selbstbildnis. Wien, Galerie des 19. Jahrhunderts (Aufnahme Schroll & Co.) . . . . .	162

51. VICTOR EMIL JANSSEN, Selbstbildnis. Hamburg, Kunsthalle (Aufnahme Rompel) . . . . .	163
52. CARL PHILIPP FOHR, Romantische Landschaft in Italien. 1818. Darmstadt, Schloßmuseum (Aufnahme Rost) . . . . .	164
53. FRANZ HORNY, Blick auf die Sabinerberge. Weimar, Staatliche Kunstsammlungen . . . . .	165
54. ERNST FRIES, Römische Gebirgslandschaft. Dresden, Staatliche Gemäldegalerie . . . . .	166
55. KARL ROTTMANN, Die Akropolis von Sikyon bei Korinth. München, Neue Pinakothek . . . . .	167
56. BERNHARD FRIES, Ravello. Verbrannt im Glaspalast München (früher E. A. Fleischmann, München)	168
57. FRIEDRICH NERLY, Landschaft bei Olevano. Erfurt, Museum der Stadt (Aufnahme Bissinger)	169
58. HEINRICH REINHOLD, Der Kapuzinergarten bei Sorrent. München, Neue Pinakothek . . . . .	170
59. FRIEDRICH VON OLIVIER, Ideallandschaft mit Reiter. Leipzig, Museum der Bildenden Künste	171
60. ERNST FRIES, Stift Neuburg und das Neckartal. Heidelberg, Kurpfälzisches Museum . . . . .	172
61. FERDINAND OLIVIER, Landschaft vom Mönchsberg in Salzburg. Um 1826. Dresden, Staatliche Gemäldegalerie . . . . .	173
62. LUDWIG FERDINAND SCHNORR VON CAROLSFELD, Der Abschied des Herzogs. Wien, Galerie des 19. Jahrhunderts (Aufnahme Schroll & Co.) . . . . .	174
63. CARL FRIEDRICH LESSING, Mosellandschaft. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum (Aufnahme v. d. Smissen) . . . . .	175
64. CARL BLECHEN, Gebirgsschlucht im Winter. Berlin, Nationalgalerie . . . . .	176
65. CARL BLECHEN, Blick durch ein Felsentor auf eine Klosterruine. Berlin, Nationalgalerie . . . . .	233
66. LUDWIG RICHTER, Bergsee im Riesengebirge (Der kleine Teich). 1839. Berlin, Nationalgalerie	234
67. LUDWIG RICHTER, Ziegenhirtin im Tal bei Amalfi. 1853. (Foto Stoedtner) . . . . .	235
68. LUDWIG RICHTER, Brautzug im Frühling. 1847. Dresden, Staatliche Gemäldegalerie . . . . .	236
69. LUDWIG RICHTER, Überfahrt am Schreckenstein. 1837. Dresden, Staatliche Gemäldegalerie . . . . .	237
70. LUDWIG RICHTER, Genoveva. 1841. Hamburg, Kunsthalle (Aufnahme Rompel) . . . . .	238
71. JOHANN DAVID PASSAVANT, Der Hl. Eustachius. Frankfurt a. M., Städelsches Kunstinstitut (Foto Marburg) . . . . .	239
72. MORITZ VON SCHWIND, Ein Jüngling auf der Wanderschaft begriffen. München, Schack-Galerie. (1931 verbrannt.) (Aufnahme Hanfstaengl) . . . . .	240
73. MORITZ VON SCHWIND, Des Knaben Wunderhorn. Um 1860. Verbrannt im Glaspalast München (früher Schlesisches Museum, Breslau) . . . . .	241
74. MORITZ VON SCHWIND, Abschied im Morgenrauen. Berlin, Nationalgalerie . . . . .	242
75. MORITZ VON SCHWIND, Die Hochzeitsreise. Um 1862. München, Neue Pinakothek . . . . .	243
76. MORITZ VON SCHWIND, Nixen tranken einen Hirsch. München, Neue Pinakothek . . . . .	244
77. MORITZ VON SCHWIND, Rübezahl. Um 1859. München, Neue Pinakothek . . . . .	245
78. MORITZ VON SCHWIND, Der Ritt Kunos von Falkenstein. 1844. Leipzig, Museum der Bildenden Künste (Aufnahme Brückmann) . . . . .	246
79. MORITZ VON SCHWIND, Elfentanz. München, Neue Pinakothek . . . . .	247
80. MORITZ VON SCHWIND, Ritter Kurts Brautfahrt. 1839. Verbrannt im Glaspalast München (früher Kunsthalle Karlsruhe, Aufnahme Kratt) . . . . .	248

