



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Dürer und seine Zeit**

**Waetzoldt, Wilhelm**

**München, 1950**

Michaels Kampf

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-79781](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-79781)

verschlingenden Johannes. Das Figürchen des Sonnenweibes, die Engelgruppe, die das Kind emporträgt, und das köpfe-, kronen- und hörnerreiche Ungeheuer gehören mehr dem heraldischen als dem magischen Bereiche an.

Das Tier mit  
Lammshörnern

Babylonische  
Buhlerin  
Abb. S. 57

Michaels  
Kampf

Der Schlüssel  
zum Abgrund  
Abb. S. 63

Aus dem Meer und von der Erde mußte Dürer noch zweimal die symbolischen Monstra aufsteigen lassen. Das pardelgleiche Tier mit Bärenfüßen und sieben Köpfen, die 42 Monate lang lästern, und das zweigehörnte Tier der Verführung, halb Lamm, halb Drache, steigen an Land. Durch die Wüste aber trägt das rosinfarbene Tier mit den scheußlichen Köpfen die Babylonische Buhlerin. Ihre Linke hält mit reiterlicher Gebärde das Scharlachkleid, die Rechte hebt den goldenen Becher, voll Gräuels und Unsauberkeit ihrer Buhlerei, aber so schön gebuckelt, wie die Pokale aus Vater Dürers Goldschmiedewerkstatt. Auf beiden Blättern steht den Sendboten des Abgrundes gegenüber die verführte und verlorene Menschheit in der Gestalt zeitgenössischer Gruppen von Vertretern aller geistlichen und weltlichen Stände, als wenn sie eben aus Nürnbergs Toren hinausgezogen wären, um die Ausgeburten der Hölle anzustarren und anzubeten. Aus lichten Himmelshöhen aber eilen schon mit Sichel, Hippe und Schwert die Gewalten herbei, zu ernten, die Trauben zu schneiden und sie in die große Kelter des Zornes Gottes zu werfen.

Aus der Überfülle des Geheimnisvollen, Bedeutungüberladenen, von Sinnbild immer wieder auf ein dahinterstehendes Sinnbild Verweisenden dieser Kapitel der Offenbarung Johannis hat eine Szene in Dürers Phantasie wirklich gezündet: Michaels Kampf mit dem Drachen. Noch einmal der zweigeteilte Schauplatz: Sommerfrieden über irdischer Seelandschaft und stürmisches Kampfgeschehen in den himmlischen Regionen. Wie ein Fährmann den Nachen vorwärtsstößt, indem er die hochgefaßte Stange steil in den Grund bohrt, so rammt St. Michael seine Lanze in den Drachenhals. Im Schatten der Schwingen des himmlischen Reiters sekundieren drei Engel mit Schwertern, Pfeil und Bogen. Ein herrlicher Knäuel von knisternden Federn, Lockengeflatter, gebuckelten Schilden, Drachenköpfen, Armen, Beinen, Stacheln, segelartigen Hautfalten und dazwischen der weiße Fluß des Gewandes Michaels und das unerbittliche: Hinunter! des schrägen Lanzenstoßes.

Das letzte Blatt. Es ist still geworden im Himmel und auf Erden. Durch die wolkenlose Luft kreist ein Vogelschwarm. Das Tor der vielgetürmten Stadt hütet ein Engel. Dem Evangelisten, der sich wie ein von so langer und schreckensvoller Wanderung Ermüdeter dem neuen Jerusalem naht, weist von Bergeshöhe ein Engel das friedliche Bild. Vorne aber führt ein Engel, aus dem gewaltigen Geschlecht der Streiter und Hüter Gottes, den Drachen an der Kette, treibt ihn wie einen bissigen Hund vor sich her und hinein in den Abgrund, den der große Schlüssel in des Engels rechter Hand verschließen wird für tausend Jahre. –