



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Orgelbuch zum katholischen Gesangbuch "Sursum corda"

Schrage, Wilhelm

Paderborn, 1904

Ostern.

urn:nbn:de:hbz:466:1-11778

138.

Ostern.

(Nr 138.) 179

a. Volles Werk.



Christus ist erstanden.



Alleluja! nach Str. 2. u. 9.



*) Der eingeklammerte Auftakt gilt für Str. 3 bis 9.

W. Schrage.

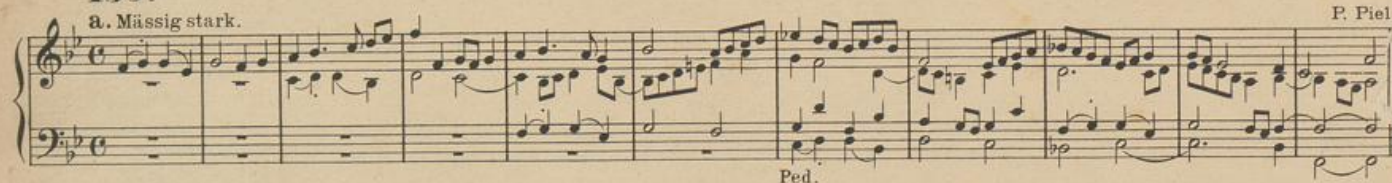


J. Quadflieg.



139.

P. Piel.



et di - cent, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. Ps. Con-fi - té - mi - ni Dó-mi-no

quó - ni-am bo - nus: quó-ni-am in saé-cu-lum mi-se-ri-cór-di-a e - jus. V. Gló - ri-a Pa-tri, et Fí-li-o,

et Spi-rí-tu-i sancto. Si-cut e-rat in prin-cí-pi-o, et nunc et semper, et in saé-cu-la sae-cu-ló-rum. Amen.

Vidi aquam wird wiederholt
bis Ps. Confitemini.

V. Osténde nobis, Dómine, misericórdiam tuam, alle - lú - ja. V. Dóminus vo - bis-cum. R. A-men.
R. Et salutáre tuum da nobis. alle - lú - ja. R. Et cum spíritu tu - o.
V. Dómine, exáudi oratióem me-am
R. Et clamor meus ad te vé-niat.

Recitationskadenzen.
a. Milde Stimmen.

b.

140.

a. Frisch und kräftig.



P. Piel.



b. Kräftige Stimmen.



J. Spanke.



Aus Gottes heiligem Tempel fließt.



**141.**

a. Volles Werk.



b. Volles Werk.

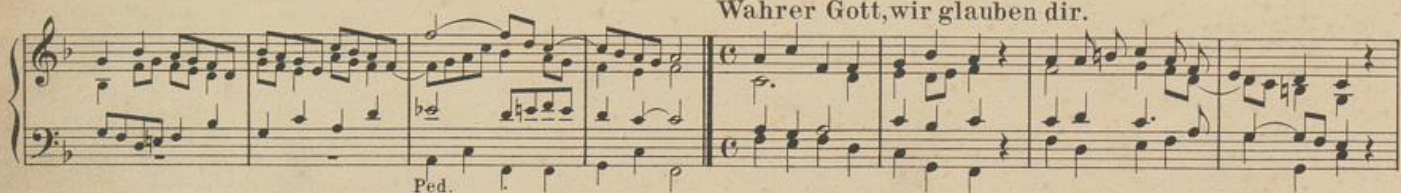
J. Spanke.



c. Volles Werk.



Wahrer Gott, wir glauben dir.

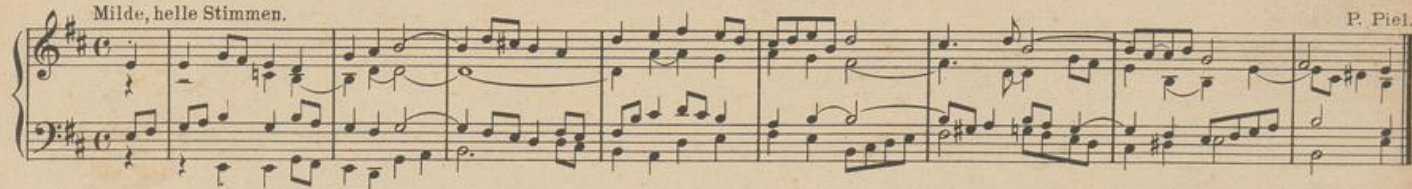


W. Schrage.



Milde, helle Stimmen.

P. Piel.



2. Gló - ri - a ti - bi, Dó - mi - ne, Qui sur - re - xí - sti a mór - tu - is,
 1. O - ve - re dig - na hó - sti - a, Per quam fra - cta sunt tár - ta - ra,



2. Cum Pa - tre et san - cto Spí - ri - tu In sem - pi - tér - na saé - cu - la. A - men.
 1. Re - dém - pta plebs ca - pti - vá - ta, Réd - di - ta vi - tae práe - mi - a.



W. Schragg.



P. Griesbacher.

Zum Eingang. **143.** Christus ist erstanden. (3 Str.) (siehe 138).

Zum Gloria.

144.

a. Frisch und kräftig.



Ped.

W. Schrage.



Man.

Ped.

b. Stark.



Ped.

Preis, Ehr' und Dank dir, Jesus Christ.



**145.**

Zum Credo.

Frisch und kräftig.



Der Glaube ist nun fest verbürgt.

Two systems of piano accompaniment in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system consists of two measures, and the second system consists of four measures. The melody is primarily in the right hand, with supporting chords and bass lines in the left hand.

a. Kräftig.

Two systems of piano accompaniment. The first system has two measures, and the second system has four measures. The tempo is marked 'a. Kräftig.' (allegretto). The notation includes various chords and moving lines in both hands. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the second system.

J. Spanke.

b. Langsam.

Two systems of piano accompaniment. The first system has two measures, and the second system has four measures. The tempo is marked 'b. Langsam.' (adagio). The notation features slower-moving chords and lines. A 'Man.' (mano) marking is under the first system, and a 'Ped.' marking is under the second system.

147.

Zur Opferung. 146. O Christe, wahres Osterlamm. (3 Str.) (siehe 142).

a. Starke Stimmen.

Zum Sanctus.

Two systems of piano accompaniment. The first system has two measures, and the second system has four measures. The tempo is marked 'a. Starke Stimmen.' (forte). The notation includes strong chords and moving lines. A 'Ped.' marking is under the second system.

Nach P. Piel.



b.
TRIO. { II M. Geigenpr. 8; Gemsh. 4;
I M. Hohlfl. 8; Rohrfl. 4;
Ped. Subb. 16; Gedakb. 8;



Gott Vater lobt im Jubelton.

Zum Sanctus.



a. Frische Gamben u. Principale 8:



J. Diebold.



b. Zarte, streichende Register nebst 4' Flöte.



148.

a. Starke Stimmen.

Nach der hl. Wandlung.



W. Schrage.



b. Für wechselnde Manuale mit verschiedener Klangfarbe.

J. Quadflieg.



Alleluja! Hochentzucket.



W. Schrage.





149.

A 5

Zweite Messe.
Zum Eingang.

a. Volles Werk.



W. Schrage.



b. Volltönende Stimmen.

ten.



Man.

C. Weber.



Ped.

A 5 2. Hr.

(No 149.) 193

Alleluja! Der heilige Christ.



Zum Gloria.

150.

a. Kräftige Stimmen.

Man. Ped.

The first system of the musical score for 'Zum Gloria'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in common time (C). The right hand (treble clef) has a melody with some rests, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated below the bass staff.

W. Schrage. b. Mehrere 8' u. ein 4' Register. Man.

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. A new section is introduced with the instruction 'W. Schrage. b. Mehrere 8' u. ein 4' Register.' (W. Schrage. b. Several 8' and one 4' register). The music continues with the same accompaniment pattern.

rit. A. Wegener.

The third system of the musical score. It features a 'rit.' (ritardando) marking. The right hand has a more active melody, and the left hand continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Lobsing' erlöste Christenschar.

The fourth system of the musical score, corresponding to the text 'Lobsing' erlöste Christenschar.' It features a more complex melody in the right hand with some chromaticism, while the left hand provides a steady accompaniment.

a. Ped.

The fifth system of the musical score. It begins with a new section marked 'a.' (allegretto). The melody continues, and the left hand has a more active accompaniment. A pedal point is indicated at the end of the system.

W. Schrage. b. Volles Werk.



Ped.



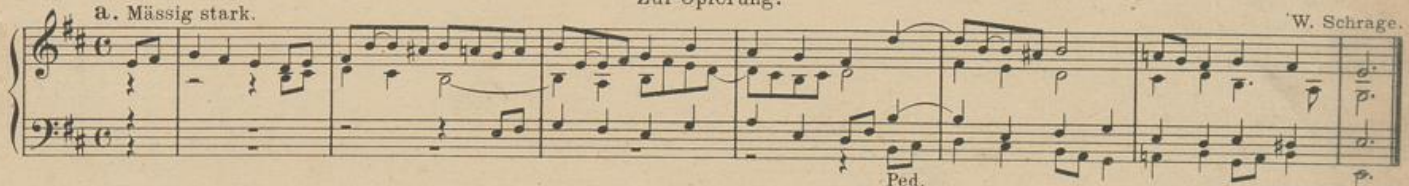
P. Griesbacher

151.

Zum Credo. (siehe 145).

Zur Opferung.

a. Mässig stark.



W. Schrage.

Ped.

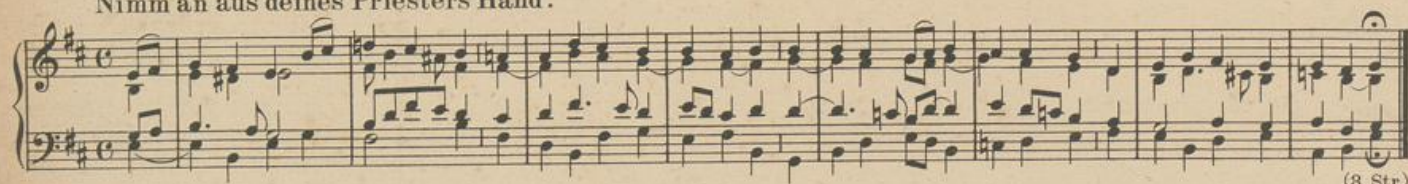
b. Mittelstarke 8' u. 4' Reg.

8' Verst.

J. Quadflieg.



Nimm an aus deines Priesters Hand.



(3 Str.)



W. Schrage. b. Dunkle Stimmen.

Ped.



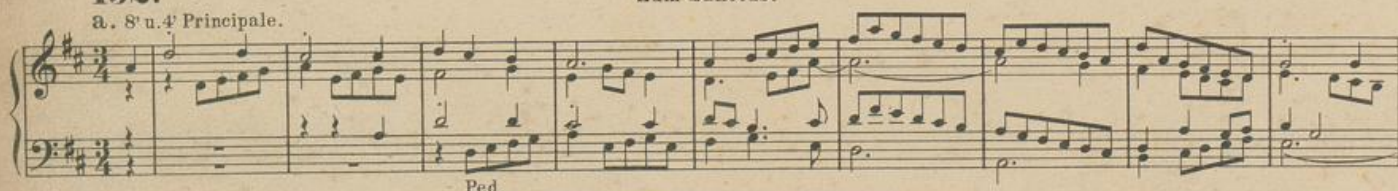
rit.

P. Griesbacher.

152.

a. 8 u. 4 Principale.

Zum Sanctus.



Ped.



J. Diebold.

b. P. Piel.

Ped.

Mit allen Engeln jubeln wir.

(2 Str.)

a.

Ped.

F. Hengesbach. b.

Ped. marc. Man.

Ped.

153.

Zart streichend.



P. Griesbacher.

Verklärter Leib, o sei gegrüsst.

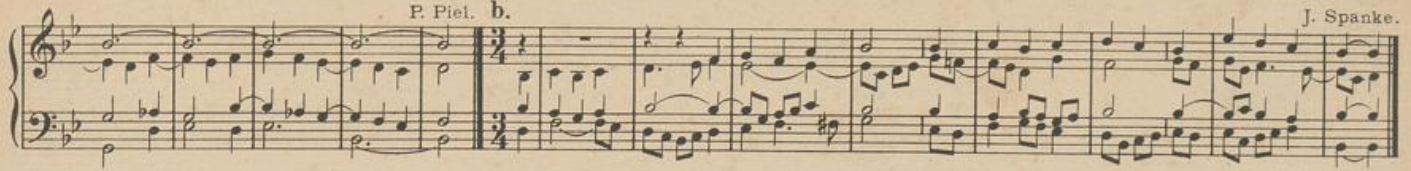


a. Klangvolle Stimmen.



P. Piel. b.

J. Spanke.



Osterlieder.

154. Das Grab ist leer, der Held erwacht. (5 Str.) (siehe 149).
 155. Bringt, Christen, Preis dem Höchsten dar. (5 Str.) (siehe 150).
 156. Freu dich, du werthe Christenheit. (4 Str.) (siehe 144).
 157. Erstanden ist nun Jesus Christ. (8 Str.) (siehe 152).
 158. Die ganze Welt, Herr Jesu Christ. (9 Str.) (siehe 151).
 159. Ist das der Leib, Herr Jesu Christ. (6 Str.) (siehe 140).
 160. Alleluja! Mit Entzücken. (4 Str.) (siehe 148).
 161. Lasst uns frohlocken herzlich sehr. (5 Str.) (siehe 147).

162^a.

Kräftige Principale.



Regi-na coe-li lae-tá - - - re, al-le-lú-ja, Qui-a quem me-ru-i - sti por-tá - re, al-le-lú - - ja,



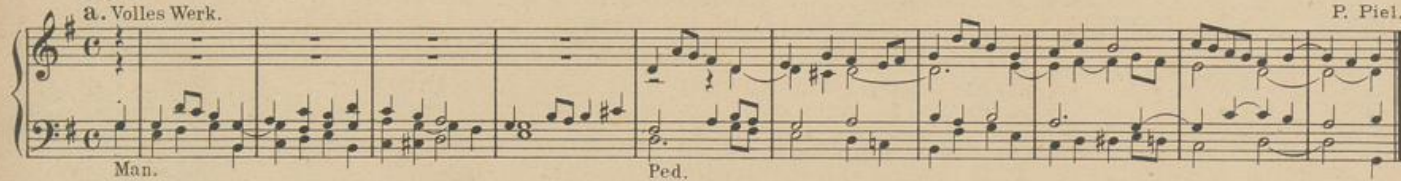
Resurré - xit, si-cut di-xit, al-le-lú-ja, O-ra pro no-bis De-um, al-le - - - - - lú-ja.



**162^b**

a. Volles Werk.

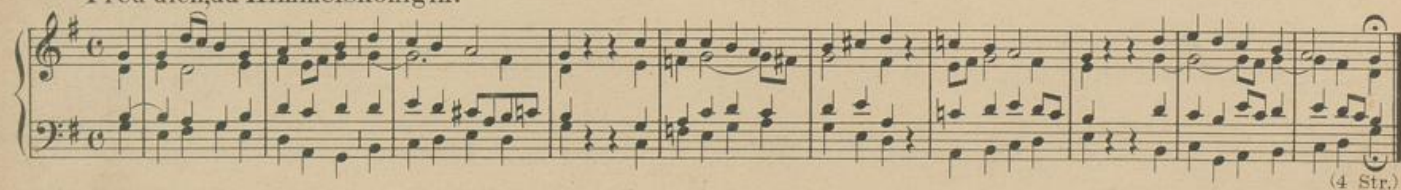
P. Piel.



b. Frische 8' u. 4' Stimmen.



Freu' dich, du Himmelskönigin.



a. J. Spanke.

Man. Ped.

b. C. Greith.

Man. Ped.

163. Der glorreiche Rosenkranz. (siehe 17).

164. Ex-súr-ge, Dó - mi-ne, ád - ju - va nos: et lí - be-ra nos propter no - men tu - um.

Ps. De-us, aú - ri-bus no - stris au-dí - vi-mus: patres nostrí an-nun-ti-a - vé - runt no - bis. Gló - ri - a Pa-tri, et Fi-li - o,

et Spi-rí - tu-i san-cto. Si - cut e - rat in prin-cí-pi - o, et nunc et semper, et in sae-cu-la sae-cu-ló - rum. A - men.

Exsúrge, Dómine
wird wiederholt
bis Ps. Deus.

Prozessions- und Wallfahrtslieder.

165. (I. Melodie.)

Mässig stark.

Man. Ped.

W. Schrage.

In Gottes Namen wallen wir.

a. (12 Str.)

F. Hengesbach.

b.

Man. Ped. Man. Ped.

165. (II. Melodie.)
Scharfe 8' Streicher.

Man.

J. Spanke. In Gottes Namen wallen wir.

Ped.

(12 Str.)

J. Spanke.

Man.

166.

Liebliche 8' Stimmen mit zartem 4'.

Man.

Strenger Richter aller Sünder.

(8 Str.)

a. W. Schrage.
Man. Ped.

b. C. Weber.
I Man. II Man. I Man. II Man. I Man. rit.
Ped.

a. Mittelstark.

W. Schrage. b.

I Man.

II Man.

I Man.

II Man.

I Man.

Verstärkung.

Man. Koppel.

A. Wegener. O Jungfrau, wir dich grüssen.

(18 Str.)

a. Streichend. J. Quadflieg.

Man. Ped.

b. C. Greith.

Man. Ped.

Christi Himmelfahrt.

168. (Zum Eingang.) Christ ist aufgefahren. (8 Str.) (siehe 138).**169.** (Zum Gloria.) Lobsinget all mit Herzensfreud! (siehe 147).**170.** (Zum Credo.) Alleluja! Voll Entzücken. (siehe 148).

Zur Opferung siehe 151. Zum Sanctus siehe 152. Nach der hl. Wandlung siehe 153.

171. Heut' ist gefahren Gottes Sohn. (7 Str.) (siehe 151).**172.** Ihr Christen, hoch erfreuet euch! (7 Str.) (siehe 153).

Pfingsten.

Zum Eingang.

173. a. Kräftig. P. Piel.

Man. Ped.

b. Ziemlich volles Werk.

Man. Ped.