



## **Die Spät-Renaissance**

Kunstgeschichte der europäischen Länder von der Mitte des 16. bis zum  
Ende des 18. Jahrhunderts

**Ebe, Gustav**

**Berlin, 1886**

e) Kunstliteratur.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-80028](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-80028)

Nur in der Kupferstechkunst bewahrte Frankreich sein altes Prestige. England, Deutschland, selbst Italien sandten ihre Kupferstecher nach Frankreich, um sich dort zu bilden. Der grösste Kupferstecher dieser Zeit, der Deutsche Johann Georg Wille (1715—1808), kam mit G. F. Schmidt 1736 nach Paris und wurde seit 1758 naturalisirter Franzose.

### e) Kunstliteratur.

Die Veränderung des Kunstgeschmacks war durch eine litterarische Bewegung eingeleitet: Laugier's *Essay sur l'architecture*, Paris 1752, brachte einen starken Angriff gegen den Barock- und Roccocostil, Graf Caylus schrieb 1752—1767 im *Recueil d'antiquités* die erste Geschichte der griechischen Plastik. Die Veröffentlichung der *Pitture di Ercolano* hatten das *Genre à la Greque* zur Folge und hieran schlossen sich eine Anzahl Publikationen derselben Richtung. J. D. Le Roy, *Les ruines des plus célèbres monuments de la Grèce*, Paris 1758. Fol. Mit Kupfern; C. M. de Lagardette, *Les ruines de Paestum ou de Posidonia, ancienne et moderne ville de la Grande-Grèce mesurée et dessinées sur les lieux*, Paris 1799. Fol. Mit Kupfern nach Zeichnungen Soufflot's; J. Houel, *Voyages pittoresques dans les îles de Sicilie, de Malte et de Lipari*. Paris 1782. 4 Bd. in Fol.; Saint-Non, *Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile*, Paris 1786, 4 Bd. in Fol.; schliesslich in das 19. Jahrhundert hinüberreichend, Quatremère de Quincy, A. Ch., *Dictionnaire de l'Architecture* Paris 1795—1825. 3 Vol. 4.; und Choiseul-Gouffier, *Voyage pittoresque de la Grèce*, Paris 1788—1724, Fol. Mit Kupfern.

Die römischen Alterthümer Italiens und Frankreichs behandeln folgende Werke: Piganiol de la Force, *Description historique et géographique de la France*, Paris 1752. 15 Bd. in 12.; Valette, *Abrégé de l'histoire de la Ville de Nîmes et de ses antiquités*, 1760 in 8. Mit Kupfern; Richard l'abbé Jérôme, *Description historique et critique de l'Italie*, Paris 1770. 6 Vol. 18. C. Clérisseau, *Antiquités de la France, Monuments de Nîmes*, Paris 1778. Fol. Mit Kupfern; Cassas et Lavallée, *Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie*, Paris 1781, 12 Bd. Fol. Mit Kupfern. Die vorgenannten Werke von Saint-Non und Quatremère de Quincy behandeln zugleich die römisch-italische Vergangenheit.

Das Prähistorische und das die Geschichte Frankreichs Betreffende schliesst sich mit einer Anzahl von Publikationen an. Legrand d'Anssy, P. J. B., *Memoire sur les sépultures nationales*, publié par M. de Roqueford. Paris 1799. Fol.; De la Borde et Guettard, *Voyage pittoresque ou Description de la France*,

Paris 1781. 12 Bd. Fol. Mit Kupfern; Le Beuf, Histoire de la ville et du diocèse de Paris 1754; Dulaure, Description des principaux lieux de France, Paris 1788; Sauval, Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris, Paris 1779.

Dann wird das Karolingische, das spätere Mittelalter, das Arabische, das Persische mannigfach bearbeitet. Maurice Antoine Moithey, Recherches historiques sur la ville d'Angers. Paris 1776. 4.; Schwaighaeuser, Joseph, Description nouvelle de la cathédrale de Strassbourg et de sa fameuse tour, Strassbourg 1770. 18.; Description historique de curiosités de l'église de Paris, editée par C. P. Gueffier, Paris 1763. 12.; Charpentier, Description historique et chronologique de l'église métropolitaine de Paris, Paris 1767. Fol.; Grandidier, Phil. André, Essais historiques et topographiques sur l'église cathédrale de Strassbourg, Strassburg 1782, 8.; Fr. Robert, Voyage dans les treize cantons Suisses, les Grisons et les Valais, Paris 1789, 2 Bd. 8.; H. Swinburne, Voyages en Espagne traduit de l'anglais par de la Borde, Paris 1787. Gr. 8.; Comte de Caylus, sur les ruines de Persepolis, im 29. Bande der Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles lettres; Sylvestre de Sacy, A. J., Mémoires sur diverses antiquités de la Perse, Paris 1793, 4. Mit Kupfern.

Als theoretische Abhandlungen über die Renaissance und als Darstellungen derselben erscheinen folgende Werke: R. de Piles, Recueil d'ouvrages sur la peinture, Paris 1766; Daudré Bardon, Histoire universelle traité relative aux arts de peindre et de sculpter, Paris 1769. 3 Vol.; d'Arclais de Montamy, l'Art de peindre sur émail, Paris 1765; Leviel, P., Traité de la peinture sur verre, Paris 1774. Fol.; Dumont, G. M., Détails des plus intéressantes parties d'architecture de la basilique de Saint-Pierre à Rome, Paris 1763. Fol.; Le Roy, J. D., Histoire de la disposition et des formes différents que les Chrétiens ont données à leur temples depuis Constantin le Grand jusqu'à nous, Paris 1764. 8.; Mey, Abbé, Temples anciennes es modernes, ou observations historiques et critiques sur les plus célèbres monuments d'architecture greque et gothique, Paris 1774. 8.; Le Rouge, G. L., Description du château de Chambord, Paris 1750. Mit Kupfern.; Blondel, J. F., Architecture Française, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils de églises, maisons royales, palais, hôtels et édifices le plus considérables de Paris etc., Paris 1752—1756. 4. Bd. Fol. Mit Kupfern; Pérau, l'abbé, Description historique de l'hôtel royal des Invalides avec les plans, coupes, élévations géométrales de cet édifice et les peintures et sculptures, dessinées et gravées par Cochin, Paris 1756. Fol. Mit Kupfern.; de Neufforge, Recueil élémentaire d'Architecture, Paris 1757. 8 Bd. Fol.; Chambers, Traité d'architecture, traduit de l'Anglais par le Rouge, Paris 1750, Fol. Mit Tafeln; Jombert, Oeuvres d'architecture de Jean le Pautre 1751; der-

selbe, *Les Règles des cinq ordres d'architecture* par Jaque Barrozio di Vignole, traduit de l'italien, Paris 1764; derselbe, *Méthode pour apprendre le dessin etc.* Paris 1755; derselbe, *Repertoire des Artistes etc.* Paris 1765, 2 Bd. in Fol.; Dezallier d'Argenville, A. N., *Vies de fameux Architectes et des Sculpteurs*, Paris 1774, 2 Vol. 8.; Millin, *Antiquités nationales ou Description des monastères, abbayes, châteaux etc., devenues domaines nationaux*, Paris 1790—1798. 5 Vol. 4. Mit Kupfern; Clerisseau, *Antiquités de la France*, Paris 1778. Fol. Mit Kupfern.

Neuere Monumente kommen weniger zur Darstellung, desto zahlreicher aber die Ornamententfindungen der Zopfzeit. *Recueil des Fondations et Établissements*, fait par le roi de Pologne, Luneville 1762, enthält unter anderen die berühmten Gitter an der Place Stanislaus zu Nancy, von Jean Lamour dem Schlossermeister zu Nancy (1698—1771). Lecamus de Mézières, *Recueil des differents plans et dessins concernant la nouvelle Halle aux grains, situé aux lieu et place de l'ancienne hôtel des Soissons*, Paris 1769. Fol. Mit Kupfern; de Ixnard, *Muster der praktischen Baukunst oder Abbildungen der vorzüglichsten Schlösser, öffentlicher und Privatgebäude etc.* Strassburg 1791. Fol. Mit Tafeln; Vien, Joseph-Marie, der berühmte Maler, *Vases composés dans le goût antique, dessinés par etc.*, Paris 1760; Charles-Hutin, *Fêtes publiques donnés par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin*, 1745; Saint-Aubin, Ch. G. de, *l'Art du brodeur* 1770 und in 2 Büchern, *Bouquets champêtres*; Sally, Jaques-François, *Vases inventés et gravés par etc.* 1746; Watelet, Claude-Henri, *Raccolta di Vasi etc.* Choffart, Pierre-Philippe, 2 Bd. *Ornamente*; Delafosse, Jean-Charles, *Nouvelle Iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques etc.* Paris 1768 und anderes; Petitot, Ennemond Alexandre, *Suites de Vases* 1764. Milan; derselbe *Mascarade à la greque*, Parma 1771; Cauvet, Gille-Paul, *Recueil d'ornemens etc.* Paris 1777; Liard, Mathieu, *Recueil de différens meubles garnies*, Paris 1762; Perignon, Nicolas, *Nouveau livre de cartouches*, Paris 1759; Cuvilliers François de, Sohn, eine Anzahl Stiche, Vasen, Architekturstudien und anderes darstellend; Maria, *Premier livre de dessins de Jouallerie et de Bijouterie*, Paris; Boucher, Jules-François, Sohn, hauptsächlich Möbel; Fontanieu, Gaspard-Moise de, *Collection de Vases*, Paris 1770; Marillier, Clément-Pierre, *livre de vingt-quatre Bouquets champêtre und anderes*; Moreau, P., *Nouveau Cahier de Rocaille*; Forty, Jean-François, *Oeuvres de sculptures en bronze etc.* Paris; Lalonde de, *Oeuvres diverses*, Paris, unter anderen sehr viel Möbel; Salembier, *Cahier de Frieses, Cahier d'Arabesques etc.*; Ranson, *Oeuvres, Trophées, Attributs etc.* Paris 1778; Prieur, L., *Arabesques etc.*; Panseron, *Architecture*, 2 Bd.; Dugourg, Jean-Denis, *arabesques*; Desrais, Claude-Louis, *Cahier d'Arabesques*. 1789.