UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Das deutsche Zimmer der Renaissance

Hirth, Georg

München, Hirth

Alphabetisches Register.

urn:nbn:de:hbz:466:1-79728

Visual Library

ALPHABETISCHES REGISTER.

Aechtheit der Stoffe 20 72.
Aediculae 122.
Aequivalente, farbige 57.
Aefthetik der Dekoration 18.
Aetherſchwingungen 34.
Akanthusblatt 123.
Alberti über die Verhältniſse 15.
Altdeutſche Herrlichkeit 30.
Amman, Joſt 134.
Antike Dekoration 14 24 109 111 141 158.
Antiquarium in München 159.
Aquarellſkizzen 75.
Arabiſche Ornamente 58 111.
Architekten der Hochrenaiſſance 122.
Architektoniſche Formen 110 120.
Atmoſphäre 35.
Atomiſirung des Spiegels 78.
Ausſtellungen 107.

Balluſtraden 123
Barocco 115 138.
Bauernſtühle 177.
Bauthätigkeit 9 25 122.
Beleuchtung 78 83 176.
Berain, Jean 139.
Blau 98
Bleichen 38.
Braun 40 55 63 83 89.
Bücherornamentik 170.
Büffetſchrank 177.
Buntfarbigkeit ſ. Polychromie.
Butzenſcheiben 76 176.

C (ſiehe auch unter K.)
Candid, Peter 134.
Charaktere des Spectrums 49.
Charakterloſe Farbenzuſammenſtellungen 56
Cartouche ſ. Kartuſche.

Decke 151.
Deutſche Meiſter 23 124 133.
Deutſche Renaiſſance 4 23 25 126.
Dietterlin, Wendel 155.
Divan 103 178.
Dogmen, architektoniſche 146.
Dreiklang, farbiger 55.
Dürer, Albrecht 23 32 119.

Ebenholz 94.
Ebeniſterei 131.
Einfarbigkeit 63.
Einſeitigkeit des Stils 31.
Elfenbeineinlagen 52 94.
Epigonen 103.
Ergänzungsfarben 42.
Erker 82 126 175.
Eyck, Jan und Hubert 17 174

Façaden, gemalte 123.
Falte, die, als Dekorationsmotiv 66.
Farbe, die 33.
Farben, meiſtbegünſtigte 86.
Farben, vorſpringende u. zurücktretende 50.
Farbenkegel 47.
Farbenkreis 46.
Farbenkugel 46.
Farbenpaare 47.
Farbenträger 35.
Farbenwelt der Renaiſſance 16 63.
Farbenwiſſenſchaft 34.
Farbige Schatten 43.
Farbſtoffe 35.
Fenſter 81 175.
Fenſterglas 74.
Field'ſche Lehre 57.
Flachdecke 153.
Flächenbelebung 120.
Flötner, Peter 133.
Form (Geſtalt) 33.
Form und Farbe 33.
Formenbehandlung nach ſtruktiven und ornamentalen Rückſichten 115.
Formendichtkunſt 28.
Formenſchatz 114.
Formenwelt der Renaiſſance 14 109.
Formenzwang 101.
Frührenaiſſance 109 119.
Füllung ſ. Holzvertäfelung.
Fugger'ſches Bad 170.
Fugger'ſches Trinkſtübchen 89.
Funktionen der Dekoration 145.
Fuſsboden 146.

Gallerieton 68.
Geist der Renaiſſance 10.
Gelb als Farbe 98.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Geſchmack, eine Sache der Erziehung 3.
Geſchmacklofigkeiten 19 107.
Geſetze der Dekoration 64.
Gewebte Muſter 67.
Gewebte Wandbekleidung 74 167.
Gewölbe 151.
Giebelbildung 122 126 131.
Glanz 78.
Glasglocke 74.
Glasſchränke 48 74.
Glasthüre 76.
Gobelins 74 168.
Goldfarbe 98.
Goethe 40.
Gothik 67 124 155.
Gothiſche Gewölbe 152.
Gothiſche Täfelung 163.
Grammatik der Ornamente 58.
Grau als Farbe 50 93.
Grenzkontraſt 50.
Groſsvaterſtuhl 103.
Grottesken 158 170.
Grün als Farbe 60 96.
Grünes Gewölbe 26.
Grundfarben des Spektrums 45.

Halbſäule 115.
Hauptfarben, einzeln 83.
Häusliches Künſtlerthum 100.
Hautelifseweberei 20.
Heidelberger Schloſs 26 126.
Helldunkel 81.
Hermen 131.
Hochrenaiſſance 122.
Holbein, Hans 8 18 23 24.
Holbeintechnik 112.
Holl, Elias 156.
Holz, dekorativer Werth desſelben 65 147.
Holzanſtrich 66.
Holzplafond 151.
Holzvertäfelung 89 163.
Humor, Vorrecht desſelben 155.

Iamitzer 26.
Illuſion, ſtörende 74.
Illuſion, ſymboliſche 70.
Imitation 72 109 111.
Intarſia 52 164.
Jones, Owen 57.
Irradiation 51.
Iſochromie 62.

Kabinetſchrank 94.
Kaffeehäuſer 67.
Kamin 172.
Karyatiden 115 131 135.
Kartuſchen 123 131.
Kaffettendecke 154.
Kirchen, kath. u. proteſt. 67.
Klaſſiſche Form für Hauptbedürfniſſe 102.
Klostertrinkstube 67.
Körperfarben 41.
Komplementärfarben 42.
Konſolen 131.
Kontraſt der Farben 40.
» gleichzeitiger 43.
» nachfolgender 42.
» poſitiver und negativer 50.
Konturen 51.
Kopien 73 109 111.
Künſtler als Theoretiker 34.
Kunſt und Natur 4.
Kunſt, nationale 28 30.
Kunſtförderung 106.
Kunſtfreunde 103.
Kunſthandwerk der deutſchen Renaiſſance 26 135.
Kunſtinduſtrie 6 107.
Kunſtkonſum 104 106.
Kunſtſcholarchie 106.
Kupferſtiche 75.

Lambert 47.
Lambrequin 82.
Laſur- und Lackfarben 41.
Lebensbedingungen d. Kunſtgewerbes 6.
Lederornamentſtil 135.
Ledertapete 169.
Lehnſtuhl der Spätrenaiſſance 103.
Leinenſtickerei 93 168.
Lichtempfindung des Auges 17.
Lichtquelle 35 78 81.
Liebhaber der Kunſt 104.
Lifting 47.
Loggien des Vatican 18 158.
Logik der Decorationsmittel 64.
London, Sammlungen zu 26.
Loſſow 93.
Lübke 26.

Majolika 159 170 171.
Malerei s. Decken, Wand, Oelbild etc. etc.
Maleriſche Flächenbehandlung 126 170.
Marmor 95 170.
Materialverwendung, ſtilloſe 107.
Matter Glanz 76.
Medien, klare und trübe 35.
Metallische Farben 54.
Michelangelo 24 127.
Mielich, Hans 26.
Mobilien, Möbel 163 166.
Monotonie, farbige 59.

Nachdunkeln 38.
Napoleonſtil 92 144.
Nationale Stilrichtung 27.
Nationales Gepräge der Farbe 60.
Nationalmuſeum, bayriſches 26.
Natürliche Farbengebungen, Vorrang derſelben 68 84.
Natur und Kunſt 4.
Naturalismus 17 70 97.
Neutrale Farben 49.
Neutrale Zonen 52.

Oberlicht 79.
Oelbilder 79 97 159 173.
Ofen 66 171.
Ohrwaſchlſtil 139.
Oppenort, G. M. 140.
Orientaliſche Ornamentik 59 149.
Originalität 103.
Ornament u. Struktur 116.
Ortwein 25.

Papiertapete 66 167 169.
Paris, Sammlungen zu 26.
Parketboden 147.
Patina der Decoration 56.
Piaſtenſchloſs zu Brieg 126.
Pigment 35.
Pirkheimer 23.
Plafond 151.
Plaſtische Deroration 70 119 122 159 170.
Poikilochromie 62.
Politur 75.
Polychromie 59 63.
Portale 166.
Portièren s. Vorhänge
Preisaufgaben 107.
Prüderie, falsche 17.

Raffael 18 24 158.
Rahmen 54 70 174.
Räumliche Anordnung der Farben 57.
Raumgefühl 17 145.
Realismus 17 70 119.
Renaiſſance 11 15 18 109.
Renaiſſance-Architektur, deutſche 25.
Renaiſſance, deutſche 23 124.
Renaiſſance, italieniſche 11 109.
Roccoco 62 118 141.
Roth als Farbe 98.

Sättigungsgrade der Spektralfarben 46.
Säule, Symbolik und Behandlung derſelben 101 110 115 122 131 164.
Scheffel, Viktor 60.
Schopenhauer 57.
Schränke 177.
Schreinerarbeit 122 166.
Schriftornament 51 59 123.
Schwarz als Farbe 44 94.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Seitz, Rud. 93.
Semper 57 160.
Sibmacher 32 134.
Sonnenlicht 36.
Spektrum 37.
Spiegel 54 75 175.
Spiegelrahme s. Rahmen.
Stil 10.
Stile s. a. Gothik, Renaiſſance, Barocco, Roccoco etc.
Stil, Begriff des Wortes 10 64.
Stil der Farben 60.
Stil, hiſtoriſcher 107.
Stilloſe Formbildungen 107.
Stil Louis XIV. 140.
Stil Louis XV. 141.
Stil Louis XVI. 141.
Stil, nationaler 27.
Stil, universeller 110.
Stimmer, Tobias 134.
Stimmung der Farben 55.
Störende Illuſion 74.
Stoffgerechtigkeit 20 126.
Stoffimitation 22 72.
Stoffliche Excluſivität der Farbe 83.
Stühle 19 177.
Stuckodekoration 94 159 170.
Subordination der Farben 59.
Symboliſche Excluſivität der Farbe 86.
Symmetrie, farbige 87.

Täuſchung durch Farbe 70 72 73.
Tapeten 167 169.
Tapezierweſen 89 178.
Teppiche 148.
Thüren 166.
Tiepolo 159.
Tiſche 177.
Tiſchgeräth, Tiſchtücher 180.
Tizian 68.
Trausnitz, Wandmalerei 179.
Triaden, farbige 55.
Trinkſtube des Münchener-Kunſtgegewerbe-Vereins 93.

Unitapeten, ſatinirte 66.
Unterbrechungen, farbige 63 65.

Verhältniſse, Geheimniſs derſelben 15.
Verſchlucken der Farbe 38.
Vertäfelungen 163.
Vinci, Lionardo da 34 79.
Vitruvianeo 24 111.
Vollbilder (Oelbilder) 159.
Voluten 123.
Vorhänge 67 70 81 89 99 175.

Wanddekoration 158 162.
Weiſs als Farbe 40 44 84 92 95 158.
Weltherrſchaft des deutſchen Kunſtgewerbes 27.

Zeitblom 68.
Zierſchild 123 131.
Zimmer 94.
Zopfſtil 141.
Zuſammenſtimmen, farbiges 67.
Zweckmäſsigkeit 107.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN