



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die älteste Kunst insbesondere die Baukunst der Germanen

Haupt, Albrecht

Leipzig, 1909

Überblick der wichtigen Quellen.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-79870](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-79870)

Überblick der wichtigen Quellen.¹⁾

A. Alte Literatur.

Caesar, De bello Gallico.
Strabo, Geographica.
Plinius, Historia naturalis.
Tacitus, Germania. Annales.
Priscus, In: Fragmenta historiae graecae von Müller.
Ammianus Marcellinus, Rerum gestarum libri.
Apollinaris Sidonius, Briefe. — Lobreden.
Gregor von Tours, Historia Francorum.
Venantius Fortunatus, Carmina.
Cassiodorius, Variarum Epistolarum libri XII. — Chronicon.
Procopius, Gotenkrieg. — Vandalenkrieg.
Agathias Scholasticus, Geschichte Justinians. 5 Bücher.
Socrates Scholasticus, Kirchengeschichte. 7 Bücher.
Anonymus Valesianus, De Constantino Chloro, Constantino Magno et aliis imperatoribus et regibus.
Jordanis, De Getarum sive Gotorum origine et rebus gestis.
Walahafrið Strabo, De imagine Tetrici.
Paulus Diaconus, Historia Langobardorum.
Agnellus, Liber Pontificalis.
Einhard, Vita Caroli Magni. — Annales.
Angilbertus, Carmen de Carolo Magno et Leone papa.
Ermoldus Nigellus, Carm. in honorem Hludowici.
Monachus Sangallensis, Taten Karls des Großen.
Helmold, Chronica Slavorum.
Saxo Grammaticus, Historia Daniae.
Edda.
Vulfilas, Bibel.
Annolied.
Beowulflied.
Heliand.
Nibelungenlied.

B. Neuere Literatur.

I. Geschichte und Allgemeines.

F. Dahn, Urgeschichte der germanischen und romanischen Völker. Berlin 1889ff.
Derselbe, Die Könige der Germanen. Berlin 1861ff.
Winkelman, Geschichte der Angelsachsen. Berlin 1883.

¹⁾ Es ist davon Abstand genommen, in Anmerkungen unter dem Text auf die jedesmalige Quelle zu verweisen, um die Lesbarkeit zugunsten eines wissenschaftlicheren Anstriches nicht zu beeinträchtigen. — Die ungemein bedeutende Zahl von Sonderdrucken, besonders auf dem Gebiete der Prähistorie, verbot eine allzu große Ausführlichkeit in der Aufführung dieser Titel.

- C. Gurlitt, Geschichte der Kunst. Stuttgart 1902.
 J. A. Graf Gobineau, Sur la diversité des races humaines. Deutsche Ausg. von C. Schemann. Stuttgart 1901.
 H. St. Chamberlain, Die Grundlagen des 19. Jahrhunderts. München 1902.
 L. Wissler, Germanischer Stil und deutsche Kunst. Heidelberg 1899.
 Aarbøger for nordisk oldkyndighed ok historie. Kopenhagen.
 F. X. Kraus, Geschichte der christlichen Kunst. Freiburg i. B. 1896ff.
 J. Strzygowski, Kleinasien, ein Neuland der Kunstgeschichte. Leipzig 1903.
 H. Janitschek, Geschichte der deutschen Malerei. Berlin 1897.

2. Prähistorie, Ausgrabungen und Kleinkunst.

- M. Hörnes, Urgeschichte der Menschheit nach dem heutigen Stande der Wissenschaft. Wien 1892.
 Derselbe, Urgeschichte der bildenden Kunst in Europa. Wien 1898.
 O. Montelius, Kulturgeschichte Schwedens. Leipzig 1906.
 Sophus Müller, Nordische Altertumskunde. Strassburg 1889.
 B. Salin, Die altgermanische Tierornamentik. Stockholm 1904.
 L. Lindenschmit, Handbuch der deutschen Altertumskunde. Braunschweig 1889.
 Derselbe, Die Altertümer unserer heidnischen Vorzeit. Mainz 1881ff.
 Derselbe, Die vaterländischen Altertümer der fürstlich hohenzollernschen Sammlungen zu Sigmaringen. Mainz 1860.
 J. W. Gröbbels, Der Reihengräberfund von Gammertingen. München 1905.
 A. Henning, Der Helm von Baldenheim. Strassburg 1907.
 Hampel, Altertümer des frühen Mittelalters in Ungarn. Braunschweig 1905.
 Obodisco, Le trésor de Petrossa. Paris 1900.
 A. Götze, Gotische Schnallen. Berlin 1907.
 Barrière-Flavy, Les arts industriels des peuples barbares de la Gaule du V au VIII siècle. Paris-Toulouse 1901.
 Fr. Wieser, Das langobardische Fürstengrab von Civezzano. Innsbruck 1887.
 J. de Baye, La bijouterie des Gotes en Russie. Paris 1892.
 La necropoli barbarica di Castel Trosino (Monumenti antichi pubblicati per cura della V. accademia dei Lyncei) XII. Mailand 1902.
 P. Orsi, Di due crocette auree nel museo di Bologna. Bologna 1887.
 A. de Linas, Orfèvrerie mérovingienne. Paris 1864.
 Derselbe, Les origines de l'orfèvrerie cloisonnée. Paris-Arras 1877—78.
 Chifflet, Anastasis Childerici I Francorum regis sive thesaurus sepulchralis Tornaci Nerviorum effusus et commentario illustratus. Antwerpen 1655.
 Cochet, Le tombeau de Childeric I. Paris 1859.
 F. de Lasteyrie, Description du trésor de Guarrazar. Paris 1860.
 Fr. Bock, Die Kleinodien des hl. römischen Reiches. Wien 1864.
 Ed. Aubert, Trésor de l'abbaye de St. Maurice d'Agaune. Paris 1872.
 Exposition de 1900, Catalogue de l'exposition rétrospective.
 J. Falke, Geschichte des Deutschen Kunstgewerbes. Berlin 1887.
 Kornerup, Kongehöiene i Jellinge. Kopenhagen 1875.

3. Baugeschichte und Baudenkmäler.

- R. Dohme, Geschichte der Deutschen Baukunst. Berlin 1887.
 Dehio und Bezold, Die kirchliche Baukunst des Abendlandes. Stuttgart 1892ff.
 Stephani, Der älteste deutsche Wohnbau und seine Einrichtung. Leipzig 1902.
 A. Ricci, Storia dell'architettura in Italia. Modena 1857—60.
 A. Venturi, Storia dell'arte in Italia. Mailand 1905.
 Holtzinger, Die altchristliche und byzantinische Baukunst. Stuttgart 1899.

- Cattaneo, L'architecture en Italie du VI au XI siècle trad. p. le Monnier. Venise 1890.
 O. Mothes, Die Baukunst des Mittelalters in Italien. Jena 1884.
 M. G. Zimmermann, Oberitalische Plastik. Leipzig 1897.
 E. A. Stückelberg, Langobardische Plastik. Zürich 1896.
 F. Dartin, Etude sur l'architecture lombarde. Paris 1865—82.
 G. Rivoira, Le origini dell'architettura lombarda. Mailand 1908.
 De Vogüé, Syrie centrale. Paris 1865ff.
 Rohault de Fleury, La messe et ses monuments. Paris 1882ff.
 Hübsch, Die altchristlichen Kirchen. Karlsruhe 1863.
 H. Gsell, Recherches archéologiques en Algérie. Paris 1893.
 Fr. Seesselberg, Die frühmittelalterliche Kunst der germanischen Völker. Berlin 1897.
 Enlart, Manuel de archéologie française. Paris 1902.
 M. de Caumont, Abécédaire ou rudiment de l'archéologie. Paris 1857.
 Derselbe, Bulletin monumental. Paris 1835ff.
 A. v. Essenwein, Der Wohnbau. Stuttgart 1892.
 Derselbe, Die Kriegsbaukunst. Stuttgart 1883.
 Piper, Burgenkunde. München 1895.
 Lehfeldt, Die Holzbaukunst. Berlin 1880.
 Dietrichson und Munthe, Die Holzbaukunst Norwegens in Vergangenheit und Gegenwart. Berlin 1893.
 L. Dietrichson, Vor Fædres Verk. Norges Kunst i Middelalderen. Kristiania 1906.
 J. B. Löffler, Udsigt over Danmarks kirkebygninger fra den tidligere middelalder. Kopenhagen 1883.
 Derselbe, Danske Gravstene fra middelalderen. Kopenhagen 1889.
 Mohrmann und Eichwede, Germanische Frühkunst. Leipzig 1906.
 G. Baldwin Brown, The arts in early England. London 1903.
 Junghändel & Gurlitt, Die Baukunst Spaniens. Dresden 1890—98.
 J. Caveda, Geschichte der Baukunst in Spanien, übers. v. P. Heyse. Stuttgart 1858.
 Monumentos arquitectonicos de España. Madrid 1850ff.
 Monumentos arquitectonicos de España. Madrid 1905ff.
 J. Redondo, Iglesias primitivas de Asturias. Oviedo 1904.
 J. M. Quadrado, Asturias y Leon. Barcelona 1885.
 J. J. d'Ascensão Valdez, monumentos archeologicos de Chellas. Lissabon 1898.
 Th. Kutschmann, Romanische Baukunst und Ornamentik. Berlin 1898.
 J. Durm, Theoderichs Grabmal zu Ravenna. (In Ztschr. f. bild. Kunst 1907.)
 A. Haupt, Die äußere Gestalt des Grabmals Theoderichs zu Ravenna und die germanische Kunst. (In Ztschr. für Gesch. d. Archit. I. 1. 2.)
 B. Schulz, Die Ergänzung des Theoderichdenkmals und die Herkunft seiner Formen. (Ztschr. für Gesch. d. Architektur, I. 8.)
 E. Knitterscheid, Die Abteikirche St. Peter zu Metz. (Im Jahrbuch der Gesellschaft f. lothringische Gesch. d. Altertumskunde IX., X. 1897—98.)
 C. de la Croix, Etude sommaire du Baptistère St. Jean de Poitiers. 2. éd. Poitiers 1904.
 G. Rethoré, Les cryptes de Jouarre. Paris 1889.
 J. N. v. Wilmsowsky, Der Dom zu Trier in seinen drei Hauptperioden. Trier 1874.
 J. H. Kessel u. C. Rhoen, Beschreibung und Geschichte der karolingischen Pfalz zu Aachen. (Ztschr. des Aachener Geschichtsvereins III. 1881.)
 C. Rhoen, Die karolingische Pfalz zu Aachen. Aachen 1889.
 Rhoen, Die Kapelle der karolingischen Pfalz zu Aachen. (Ztschr. d. Aachener Geschichtsvereins VIII. 1887.)
 J. Strzygowski, Der Dom zu Aachen. Leipzig 1904.
 J. Buchkremer, Das Atrium der karolingischen Pfalzkapelle zu Aachen. (Ztschr. d. Aachener Geschichtsvereins 1898.)
 Derselbe, Das Grab Karls des Großen. (Ztschr. des Aachener Geschichtsvereins 1907.)
 R. Adamy, Die Einhardbasilika zu Steinbach im Odenwald. Hannover 1885.
 Derselbe, Die fränkische Torhalle und Klosterkirche zu Lorsch. Darmstadt 1891.

- P. Clemen, Der Kaiserpalast zu Ingelheim. (Westdeutsche Zeitschrift IX. 1890.)
Prévost, La basilique de Théodulphe de Germigny-des-Prés. Orleans 1889.
Vergnaud - Romagnesi, Mémoire sur Germigny-des-Prés. Orleans 1841.
v. Dehn - Rotfelser, Die St. Michaelskirche zu Fulda. (In Mittelalterl. Baudenkmäler
in Kurhessen. IV. 1866.)
W. Effmann, Die karolingisch-ottonischen Bauten zu Werden. Straßburg 1899.
G. Humann, Der Westbau des Münsters zu Essen. Essen 1890.
F. X. Kraus, Die Wandgemälde der St. Sylvesterkapelle zu Goldbach. München 1902.
Künstle & Beyerle, Die Pfarrkirche St. Peter u. Paul in der Reichenau. Freiburg
1901.
Künstle, Die Kunst des Klosters Reichenau. Freiburg 1906.
Charlier, Histoire du Duché de Valois (darin: Die Pfalz von Verberie). Paris 1764.
André Steyaert, Nouvelle histoire de Lyon et des provinces du Lyonnais-Forez-Beau-
jolais etc. Lyon 1895.
Gailhabaud, Denkmäler der Baukunst, herausg. v. L. Lohde.
Raguenet, Petits édifices pour l'étude des styles. Paris 1892 ff.
Dazu die verschiedenen Inventare der Kunst- und Baudenkmäler in Deutschland.

