



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Gebäude für Erholungs-, Beherbergungs- und Vereinszwecke

Darmstadt, 1885

Literatur über "Panoramen"

[urn:nbn:de:hbz:466:1-77990](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-77990)

Architekten	Panorama	Grundform	Lichte Weite							Construotion	
			Durchmesser des Panorama-Bildes	Höhe des Bildes	Durchmesser der Plattform	Höhe der Plattform	Breite der Lichtzone	Höhe des Velum-Ringtes über der Plattform.	der Wände	des Daches	
Hittorf	in den <i>Champs-Elysées</i> in Paris	Kreis	38,5	37,5	14,0	16,4	6,0	2,2	3,0	Schichtfeinmauerwerk.	Holz- u. Eifen-Zeltdach.
Garnier	<i>rue St. Honoré</i> in Paris	20-Eck	32,0	31,5	14,0	10,0	4,6	3,0	4,5	Holz-Fachwerk.	Holz- u. Eifen-Zeltdach.
Garnier	<i>Marigny</i> in Paris	12-Eck	32,5	32,0	13,0	9,3	3,7	3,0	4,0	Schichtfeinmauerwerk.	Holz- u. Eifen-Zeltdach.
Ende & Boeckmann	am Alexander-Platz in Berlin	17-Eck	39,0	37,0	15,0	11,0	4,6	5,0	5,0	Eifen-Fachwerk.	Eifen-Flachkuppel.
Seeferm-Pauly	in München	Kreis	39,0	37,0	14,0	12,0	5,0	3,2	4,0	Eifen-Fachwerk.	Eifen-Flachkuppel.
v. Neumann	im Prater in Wien	16-Eck	39,6	37,6	14,3	11,2	4,8	5,7	—	Eifen-Fachwerk.	Eifen-Flachkuppel.
—	in Genf	16-Eck	39,0	36,7	14,5	—	—	3,7	—	Eifen-Fachwerk.	Eifen-Flachkuppel.
Seeferm-Pauly	in Frankfurt a. M.	12-Eck	40,0	38,0	14,0	12,0	5,0	3,2	3,2	Backstein-Rohbau.	Eifen-Flachkuppel.
Seeferm-Pauly	in Hamburg	Kreis	38,0	37,0	14,0	—	—	—	—	Backstein-Rohbau.	—
Revel	<i>de la Bastille</i> in Paris	Kreis	39,5	38,0	15,0	12,0	4,4	3,4	4,6	Holz-Fachwerk.	Holz- u. Eifen-Flachkuppel.

Literatur

über »Panoramen«.

- HITTOFF, J. J. *Panorama dans les Champs-Elysées. Revue gén. de l'arch.* 1841, S. 500, 551 u. Pl. 27—31.
 PÉRIER, C. *Le panorama français. Semaine des const.*, Jahrg. 6, S. 402.
 NEUMANN, F. Der Panoramabau im k. k. Prater. *Zeitschr. d. öst. Ing- u. Arch.-Ver.* 1882, S. 61.
 FRANTZ, G. *Les panoramas. Gaz. des arch. et du bât.* 1882, S. 23.
 GARNIER, CH. *Panorama français, rue St.-Honoré, à Paris. Revue gén. de l'arch.* 1882, S. 107 u. Pl. 23—27.
 REVEL. *Panorama de la place d'Austerlitz. Nouv. annales de la const.* 1882, S. 65.
 ENDE & BOECKMANN. Das Sedan-Panorama am Bahnhof Alexander-Platz. *Deutsche Bauz.* 1883, S. 613.
Panorama de Genève. Moniteur des arch. 1883, S. 138 u. Pl. 62, 63.
 GARNIER, CH. *Le panorama-Marigny. Semaine des const.*, Jahrg. 8, S. 282.
 GARNIER, CH. *Le nouveau panorama des Champs-Elysées à Paris. Revue gén. de l'arch.* 1884, S. 18.
 Das Sedan-Panorama am Alexander-Platz in Berlin. *Centralbl. d. Bauverw.* 1884, S. 114.
 WULLIAM ET FARGE. *Le recueil d'architecture. Paris.*
 10^e année, f. 29, 70, 71: *Nouveau panorama des Champs-Elysées à Paris*; von GARNIER.
 f. 42: *Panorama à Marseille*; von PAUGOY.
 12^e année, f. 26, 27: *Panorama*; von COLIEZ.

2. Kapitel.

Orchester-Pavillons.

VON JACOB LIEBLEIN.

Zur Aufführung von Instrumental-Concerten im Freien, in öffentlichen Gärten, in Anlagen und auf Plätzen dienen Orchester-Pavillons, welche in solcher Art herzustellen sind, dafs sie eine passende Aufstellung der Musiker ermöglichen, diesen zugleich Schutz gegen Sonne und Regen schaffen und die Klangwirkung begünstigen.

564.
Zweck
und
Erfordernifs.