Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Der Bär und der Bassa

Blum, Carl

[Deutschland], [ca. 1824]

urn:nbn:de:hbz:kn38-7837

Visual Library

Carl Blum.

Der

Der Bär und der Bassa.

Partitur

R 56

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000113451

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Der
Bär und der Bassa.

Vaudevill' Burleske in 1 Act,

von

Carl Blum.

Partitur.

F. COMMER

Bücherei
der
Musik. Hochschule für Musik
Köln

R 56

R 56

Ouverture.

Allegro.

Triangel und Kl. Trommel Militair.

Flauto piccolo.

Violini

Viola

V. Cello.

Basso.

Allegro.

Viol 1mo

2 Takt.

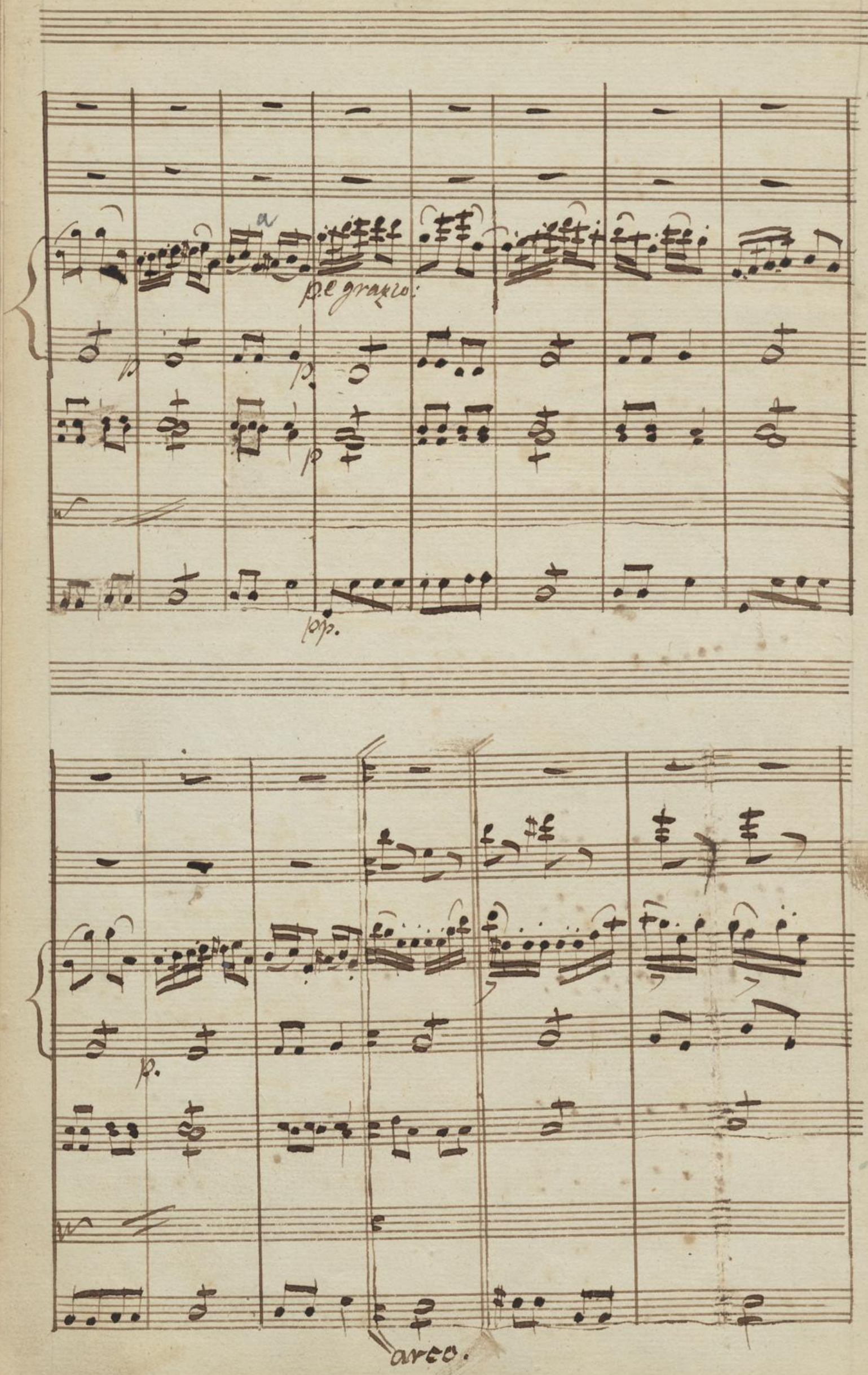
1 Takt.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R/56

p. grazioso.

pp. pizz.

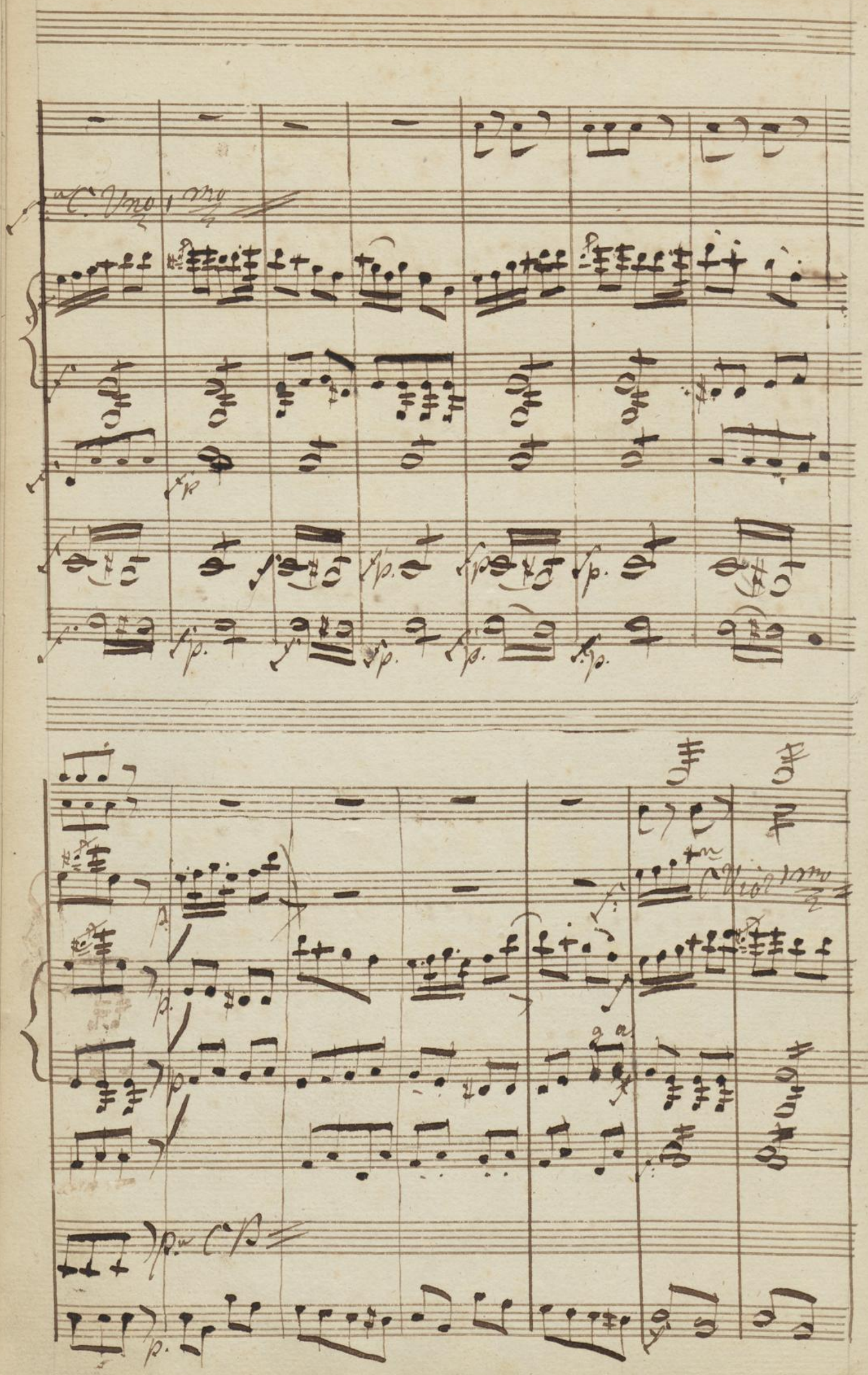
Hochschule für
Musik und Tanz Köln


p.e grazio:
p
p
p
pp.
p.
arco.

p stacc.

p stacc.

p stacc.


C. Uno 1mo
fp
Viol 1mo
p.

79.

Dialog.

Allegro No 1.

Der Basso um ohne Cavatin nicht bleiben zu
& am Theetisch arrivirt ist. Höre

Violini

Viola

Boxetano

Basso.

Für.

pp

Jüngst sprach ich zu dem

Basso: gnädigster Mann wenn wir Sie einst verlassen was würde dann? Er

wandte sich mit Zähren, liebe warm und nahm den alten Bären

in den Arm das mich die Weiber hassen, daß mich die Weiber hassen,

Fp. p.

Fp. p.

Fp. ad libit: Pa tempo.

trag ich mit Muth wirst du mich nur nicht lassen, wirst du mich nur nicht lassen damit wars

Fp.

37.

Fp.

Dialog

No 2.

Con moto

Violini

Viola

Marrocco

Basso

Wenn Seine Hoheit lachen so lach ich ebenfalls, wer-

Dreißlich ihn zu machen, bräche mir den Hals, ich wage nicht zu essen, wenn

er nicht hunger hat das wäre zu vermessen ich hungre das wer

ad libit:

p.

ad lib: p.

rat ja ich hungre desperat ja ich hungre desperat Ach

p

ad lib:

p

p.

ad libitum.

leider ist sie zu bekannt so eng mit ihm verbunden, in seinen trüben

p.

ad libitum

a tempo.

a tempo p.

a tempo. p

Dialog.

Stunden, da wein ich stets zuerst

p. for.

No 3. Allegretto. Kein Mittelsatz gefunden werden.

Triangelu Tromel.

Violini

Viola

Roxelane.

Laßt uns auch Mittel sinnen, auch

Chor der Frauen.

Marrokko

Basso.

Mittel klug und fein Hier hilft uns kein Entrinnen getäuscht muß er

Fl: pic: unis: in 8va

in 3za

o Sopr. 1mo

sein laßt

Laßt uns auf Mittel sinnen, auf Mittel klug und fein, hier

laßt

p.

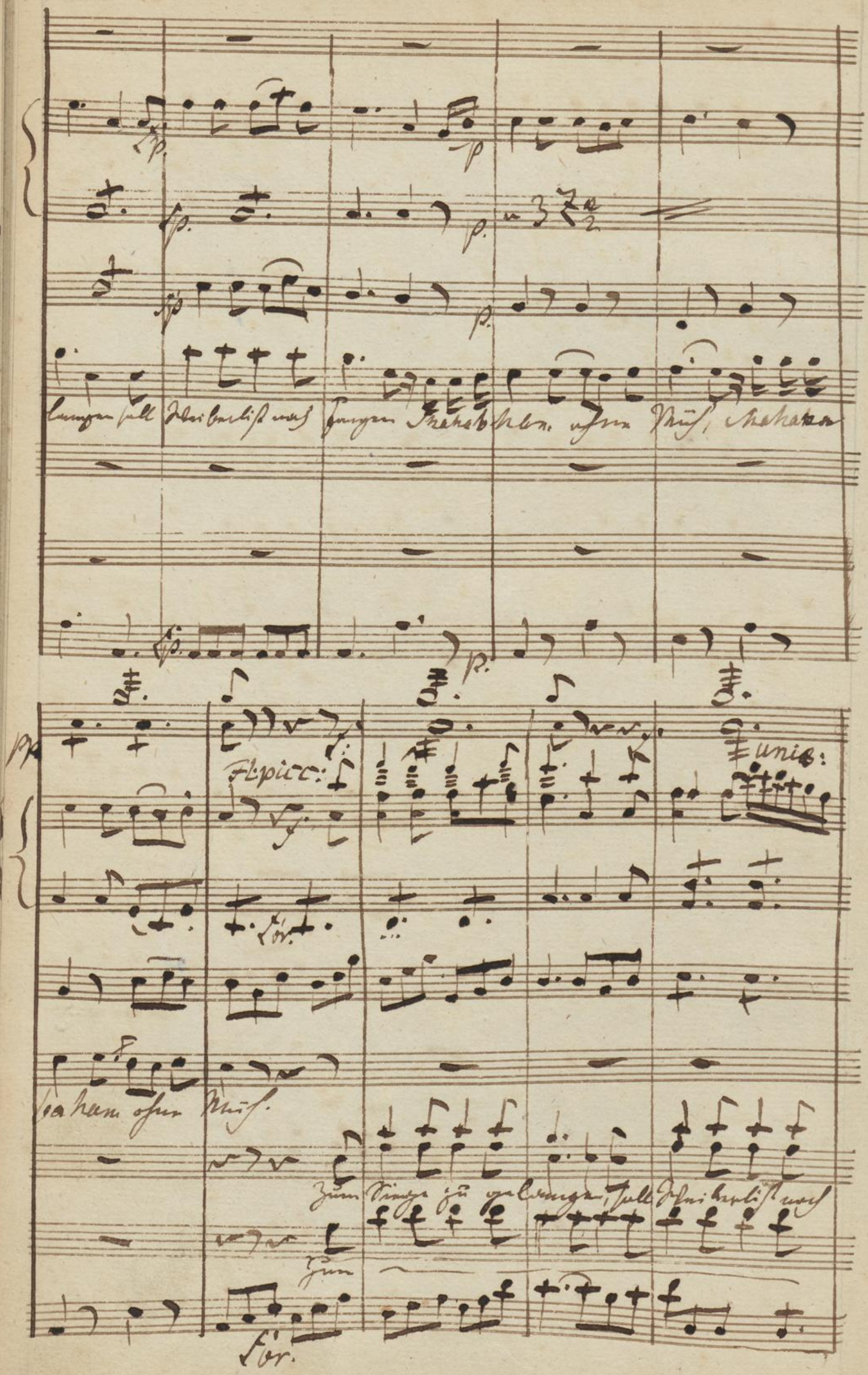
p.

p

sein Zum Siege zu ge-

hilft uns kein Entrinnen, getäuschet uns er sein

p.


Fl. picc:
unis:
Fór.
Fór.

ad libit: a tempo.

pp. p. p.

pp. p. p.

pp p. a lib: p. a tempo.

Schahababa ÷ba. Baham ohne

Fragen.

ad lib. a tempo.

pp. p.

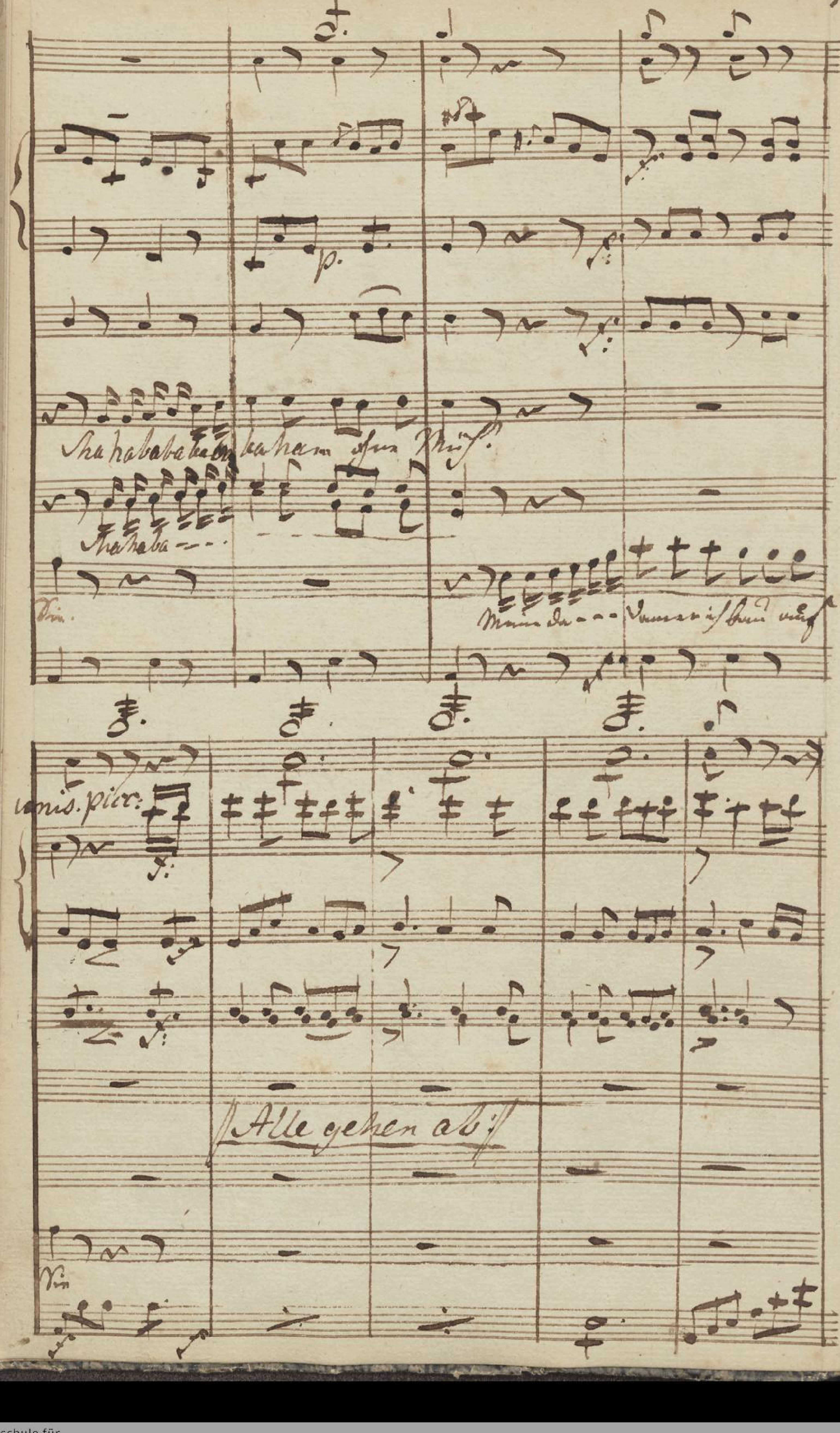
p.

p

Müh, Schahababababa ba ham ohne Müh

Sha

Meine Dame ich bin auf


unis. piu:
Alle gehen ab

51.

Dialog.

No 4.

1, Ich hab es satt.
2, Doch still, ich sehe den Wächter kommen

Terzett. Allegretto.

Violini

Viola

Marocco.

Basso.

Seid mir von Herzen hier willkommen, ihr Männer in das

Basso Reich. Ich hör man hat euch viel genommen, hätt ich, ich gäbe es gern und gleich. Wenn ihr beim Basso

auch beschwert, der Basso spielt zwar selten viel, Was ihr auch sehn und fühlen werdet,

marcato piano.

p

p

p

p

p

p

Tristr. Tirsis

Mar.

Viola Bass.

Bass pizz:

Stille, Stille!

schweiget stille.

schweiget stille!

stille, stille, p

schweiget stille!

24

stille stille

schweiget stille!

Dialog.

Marc.

stille stille

schweiget stille.

No 3. 1, Du hast die Taille pp.
Andte Con moto. 2, der Philosophie zum Mantel pp

Violini

Viola

Roxellane

Der Himmel ist so trübe, scheint weder Mond noch Stern, und

Tristrapatte

Tirsis

Basso.

p

p

p.

ach der den ich liebe, ach der ist mir so ferne

der Himmel ist nicht wie bald

der

p

ad lib:

ad lib:

der Himmel ist so

scheint der Hoffnungstern und deiner treuen Liebe Wille sei der Lehne nicht fern

scheint

ad lib:

ad lib:

ad lib:

trübe und der Ton ich so liebe auch der ist nicht so fern

bald scheint der Hoffnungstern auch der ist nicht mehr fern ist nicht fern

Dialog.

ad lib:

p.

806. Chor. Allo gretto (wird einmal während des Marsches ohne Chor durchgespielt.)

Flauto piccolo.

Vno. 1mo 8va

Violino

Viola

Soprano

Tenor.

Basso.

Basso.

Sha ha ba ba

Sha

unis c.

Violne 1mo

lebe lange; Ehre sei sein Eigenthum Seine holde Scheitel prange voll von Ehr und

Ruhm, Shah baham lebe lange.

Ruhm. Shaha bam lebe lange.

Ruhm.

1 Violin 1mo

Shaha baham lebe lange.

Sha

Sha

Dialog.

//es gilt die Bewunderung eines Bären.

//Wird während des Herumführens des Bären gespielt.//

No 7.

Triangel
Tromel
Fl: picc:
Violin
Viola
Basso

Viol in 8va

p.

fp.

p.

fp.

p.

p.

fp.

p.

fp.

f.

unis

Pis

fp.

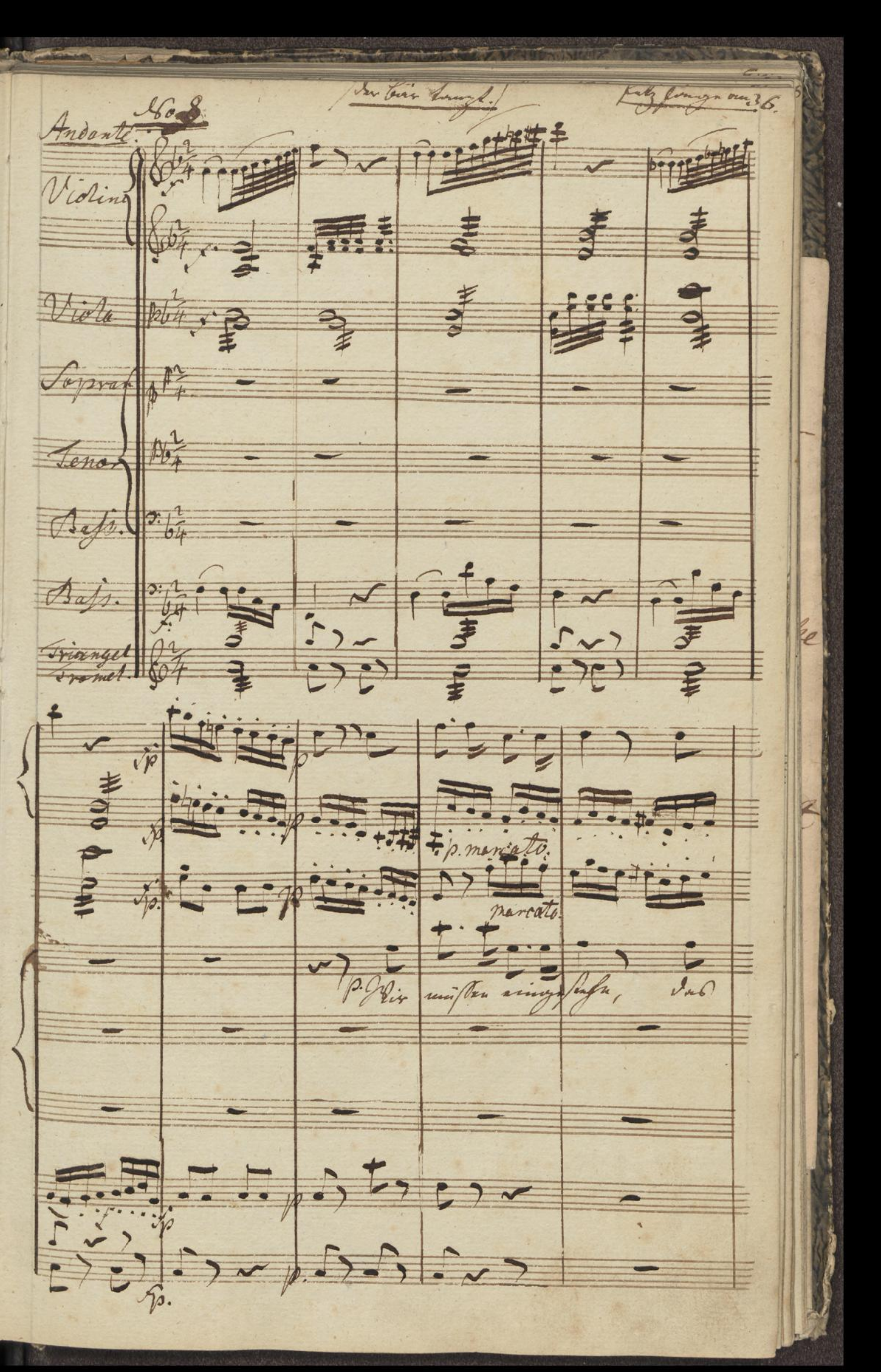
p

p.

fp.

f.

Kurzer Dialog.



(der Bär tanzt.)
Jetzt fange an 36.
No 8
Andante
Violino
Viola
Sopran
Tenor
Bass.
Bass.
Triangel
Tromel.
p. marcato.
marcato.
p. Wir müssen eingestehn, das

ist noch nie gesehn, wir müssen, wir müssen eingestehn O

Wir

p.

p.

f. f.

sehet nur ich wette, er schlägt die Pirouette, ette! ein

müssens eingestehn das ist noch nie gesehn, das ist noch, das

Steh ein Pas brise, O sehet nur ich wette er

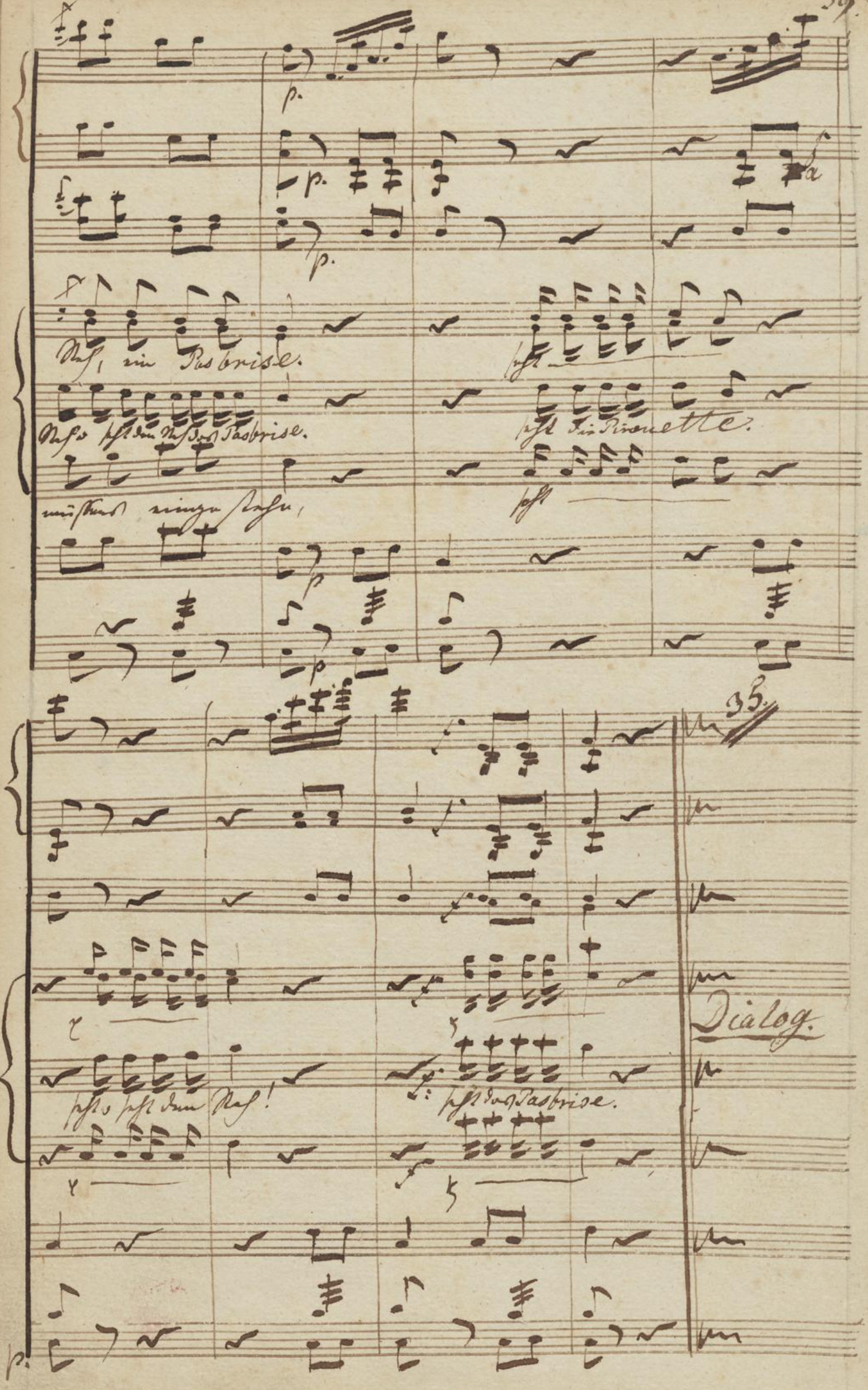
ist noch nie gesehn! O wette, seht ich wette sehr er

Wir müssens eingestehn, das

schlägt die Pirouette — ette, ein

schlägt die Pirouette sehr schlägt die Pirouette sehr schlägt die Pirouette, seht den

ist noch nie gesehn, wir müssens, wir


p.
Nah, ein Pas brise.
Nah o seht den Nah das Pas brise.
müssens einge stehn,
seht
seht die Pirouette.
seht
35.
Dialog.
seht o seht den Nah!
seht das Pas brise.

1o was soll ich ihm sagen?
2, wie das Programm verspricht. Patz fang an.

No 9 Chor.

(der Bär spielt die Harfe.)

Andante.

Piano Forte.
Harfe.

Bassa

Das klinget herrlich; das klinget schön.

Sopran.

p Das klinget so herrlich das klinget so schön nie

Tenor

p Das

Bass

p. Das

Dialog.

(Im abgehen) No 10 Chor.

1) Man führe diesen Bären
2) meinem Gemahl und meinem Lieben

Violini

Viola

Sopran

Tenor

Basso

Basso

Shahabahan Leben lange Ehre sei sein

Mut

Shaha

Eigenthum, seine hohe Scheitel prange voll von Glück und

Dialog.

Ruhm soll von Glück und Ruhm

12.

Da capo

1 Kommt es ist die höchste Zeit
2 Fort, fort!

No 11.

(wann der Bär über die Mauer gestiegen)

Lamentoso.

Violino

Viola

Tristrappette

Basso.

(Klettert über das Gitter)

Nein, diese Qual ist nicht länger zu tragen.

Dialog.

1, dort kommt der große Eisbär.
2, das ist der schwarze Bär.

No 12. Duett

Andante con moto.

Violino

Viola

Tristrapetto

Marocco.

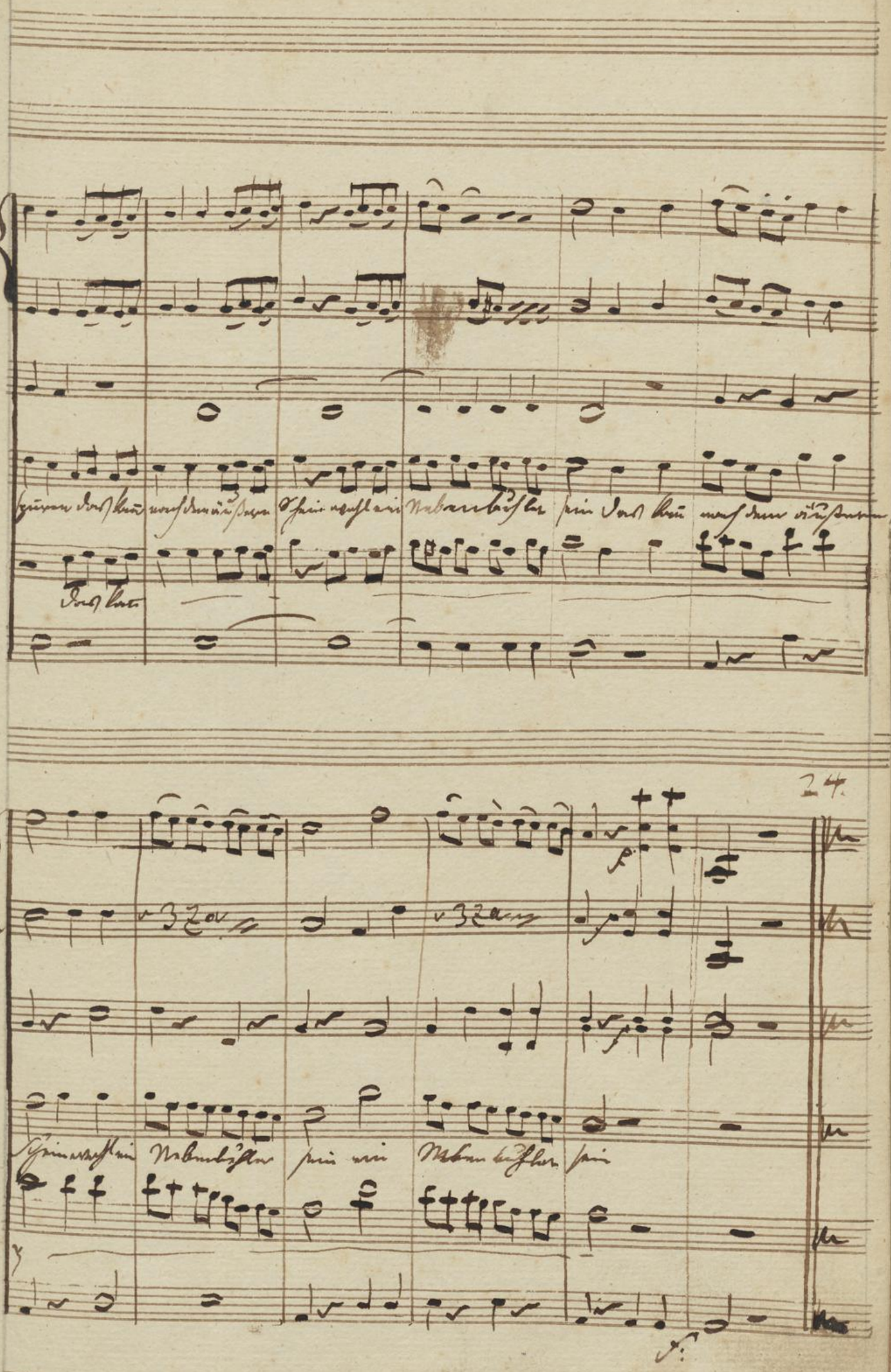
Basso.

Halt da schleicht er um die Thüre,

Halt da ist wer, wie ich spüre,

Da ist wer wie ich

Da schleicht wer um die Thüre.


24.

1/ Ach lieber Himmel stecken Sie auch
2/ in einer Gruft —

No 13.

Andante

ad libit:

Violino

Viola.

Tristrapan

Basso.

beisammen bin gern

ad libit:

Kurzer Dialog

Laufen wir davon.

No: 14 Duett.

Allegro.

Violino

Viola

Tristrapatte

Marocco

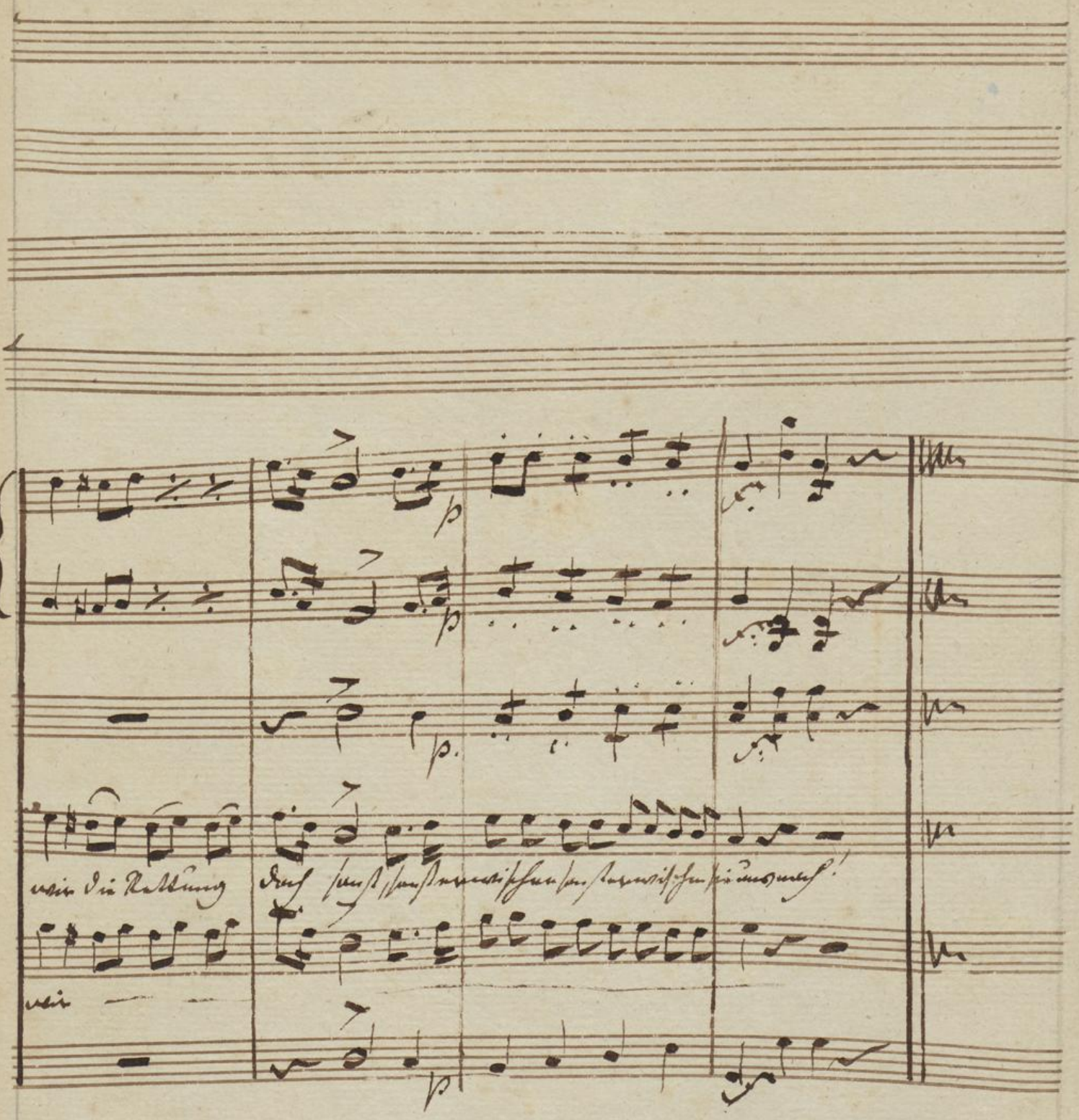
Basso.

Schnelle Füße, rascher Muth schützt vor Feindes List und

Schnelle

Muth, finden wir die Rettung doch doch sonst erwischen sonst erwischen sums doch, finden,

Muth


wir die Rettung
wir

No 15.

Allo mod=to.

Gnäd: Hl. das ist mein Gemahl. Nache!

Violin

Viola

Bassa

Nein ich schwörs, nichts

Sopr

Tenor

Bass

Bass.

soll vor meinem Grimm ihr retten, rabenschwarze Ketten Rabenschwarze

Kurzer Dialog.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Con moto. No 16. Chor

zu ihrer Vertheidigung verbringe

Violino

Viola

Rosel:

Sopr.

Tenor

Bass

Bass

Sopr.

Viola

p.

p.

p.

Leben hat oder keins Schenken Sie dem Tristra patte das Leben

Leben

Leben hat oder keins

Leben

p.

Dankbarkeit soll Ihnen Freude geben ist nicht alles eins ist nicht alles eins ob mans

Leben hat oder keins ist nicht

Sist nicht

Sist nicht alles eins ist nicht alles eins ob mans

ist nicht

For.

Leben hat oder keins

Dialog

Leben hat oder keins

For:

1, ich bin gerührt.
2, Es lebe der Bassa

Dies Finale muß in mehreren geschmack-
vollen Tanztouren, von allen Seiten
ausgeführt werden.

No 17. Finale

Allegretto con dolcezza.

Violino — dol

dol

Viola — dol.

Rossetane

Tristrap:

Tirsis.

Marocco.

Bassa

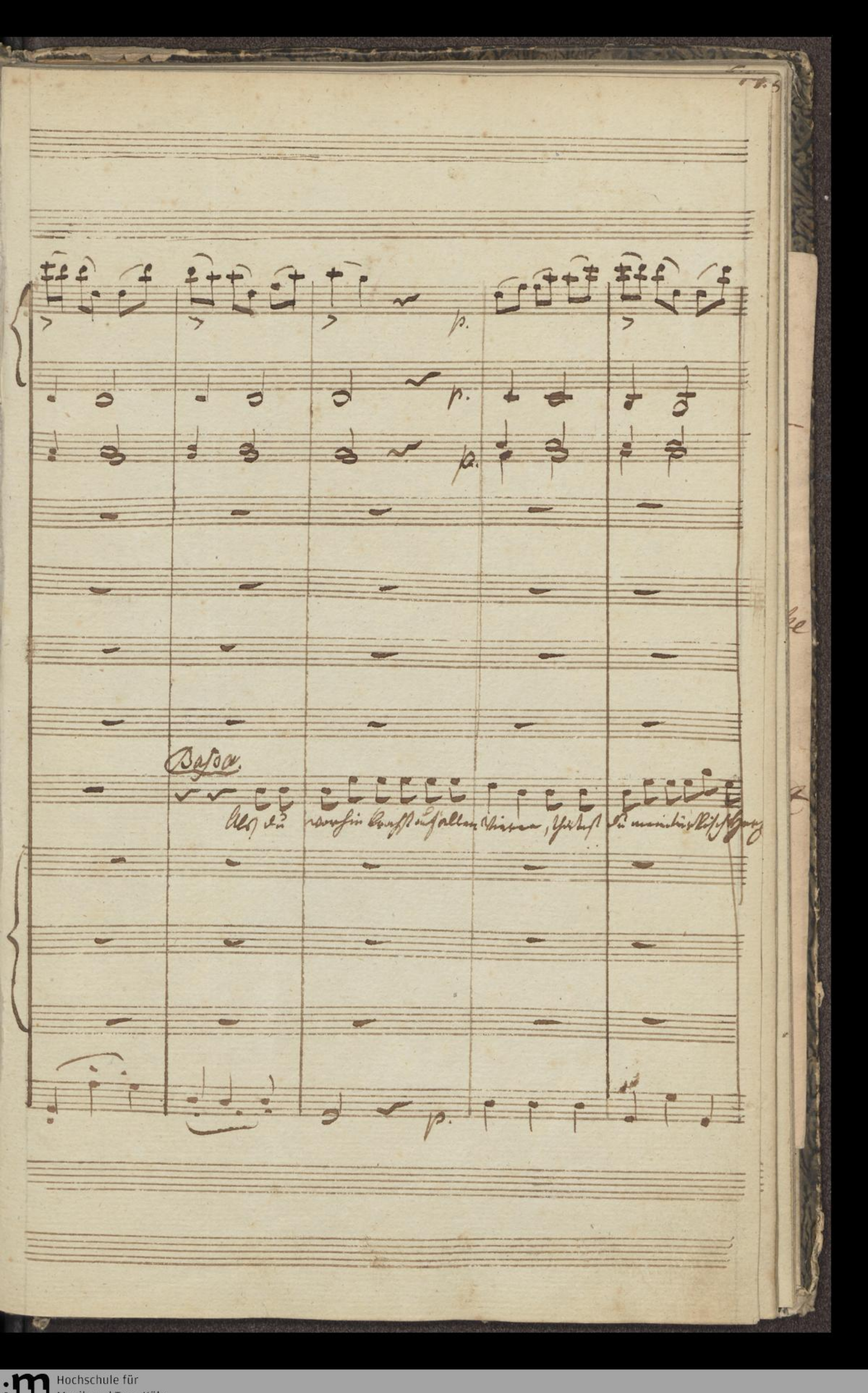
Soprano

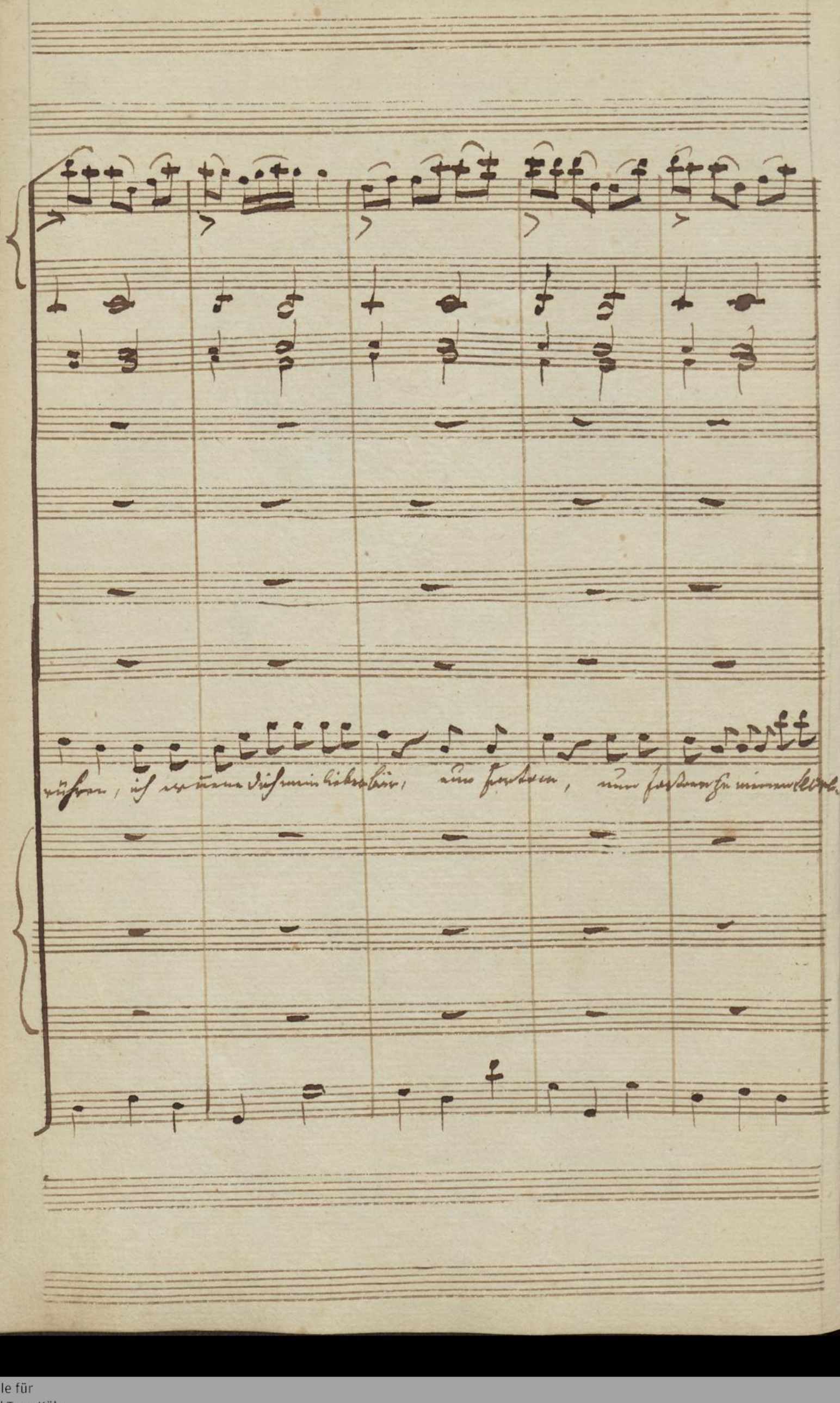
Tenor

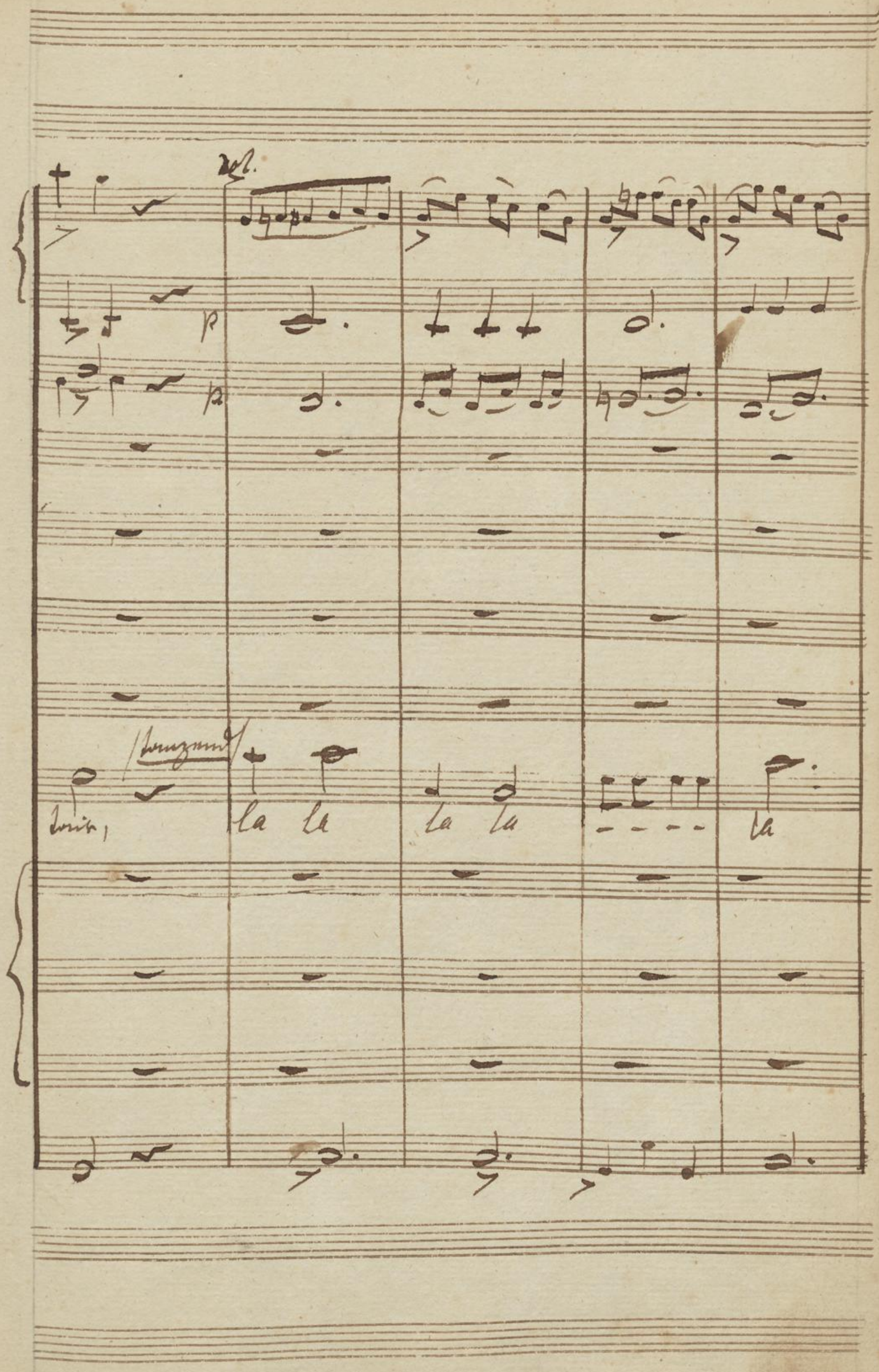
Basso.

Basso. — p. — p

Allegretto


Basso.


rühren, ich ermüne dich mein lieber Bär, um fortan, um fortan zu meinem Körb.


Vol.
p
p
(tanzend)
la la la la - - - - la

25.

la la la la la la la!

la

la

marokko.

la

diese

p

p

p

p

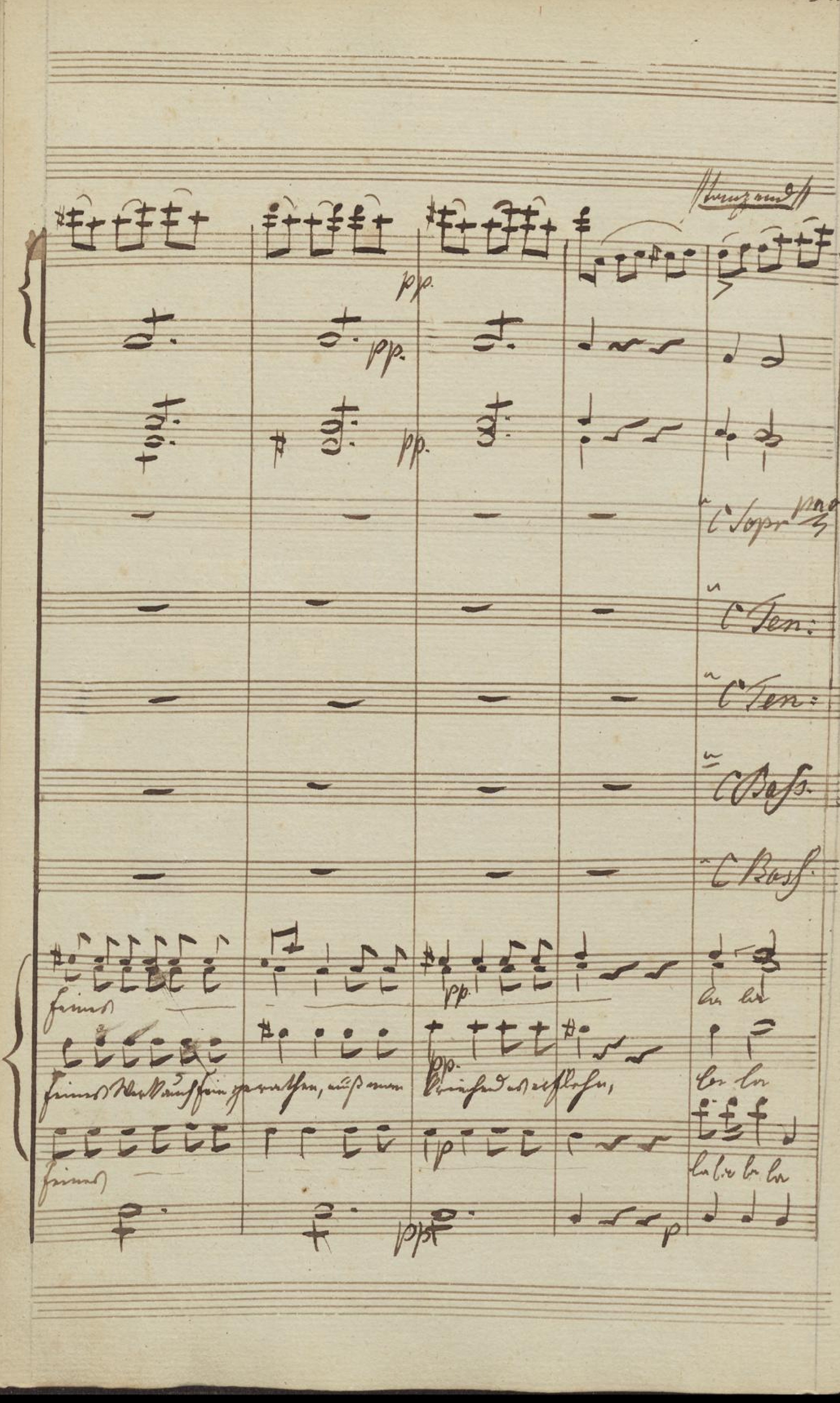
p.

Kunst

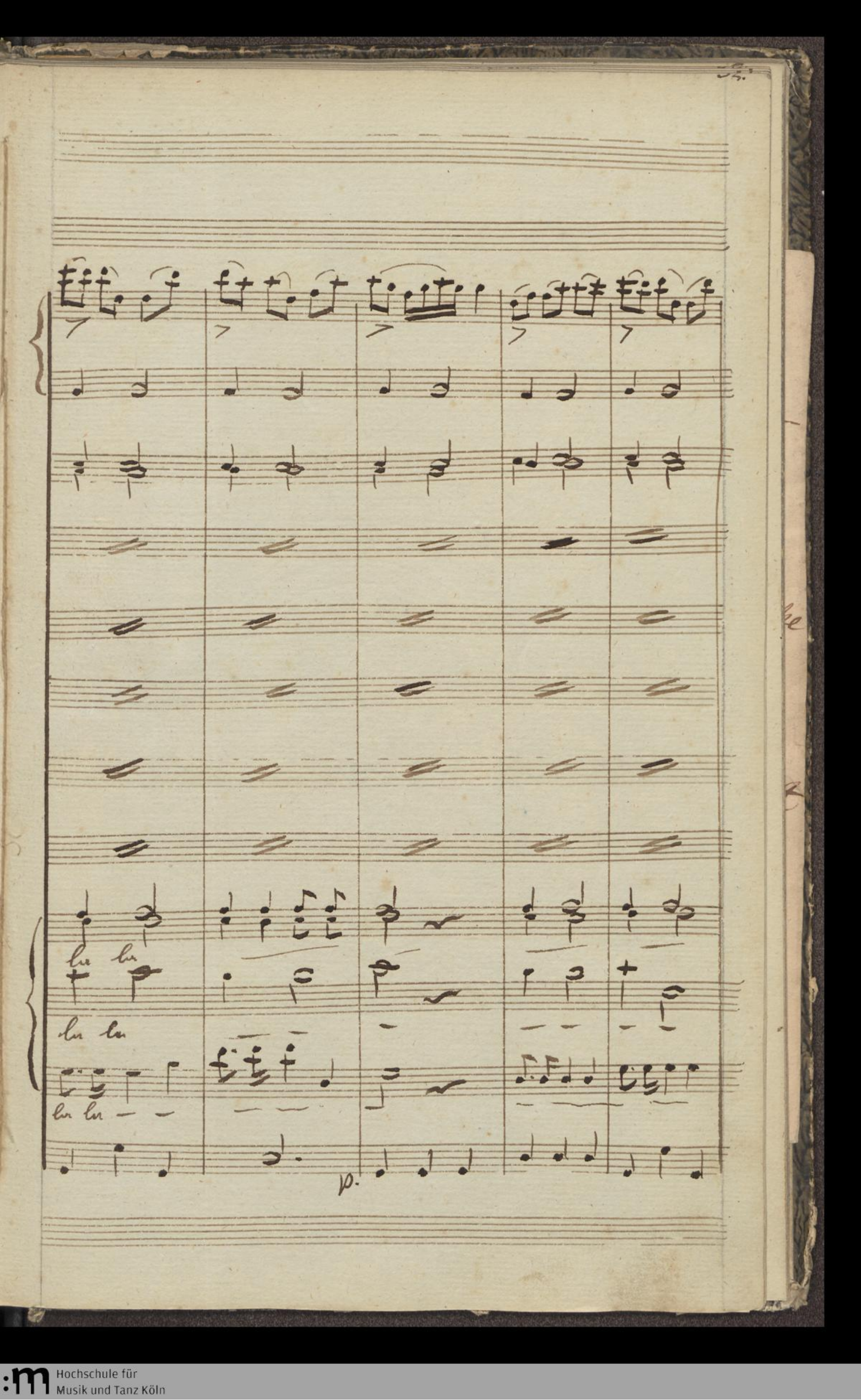
Kunst auf Vieren nur zu gehen lernet' er von den großen diplomaten soll ein

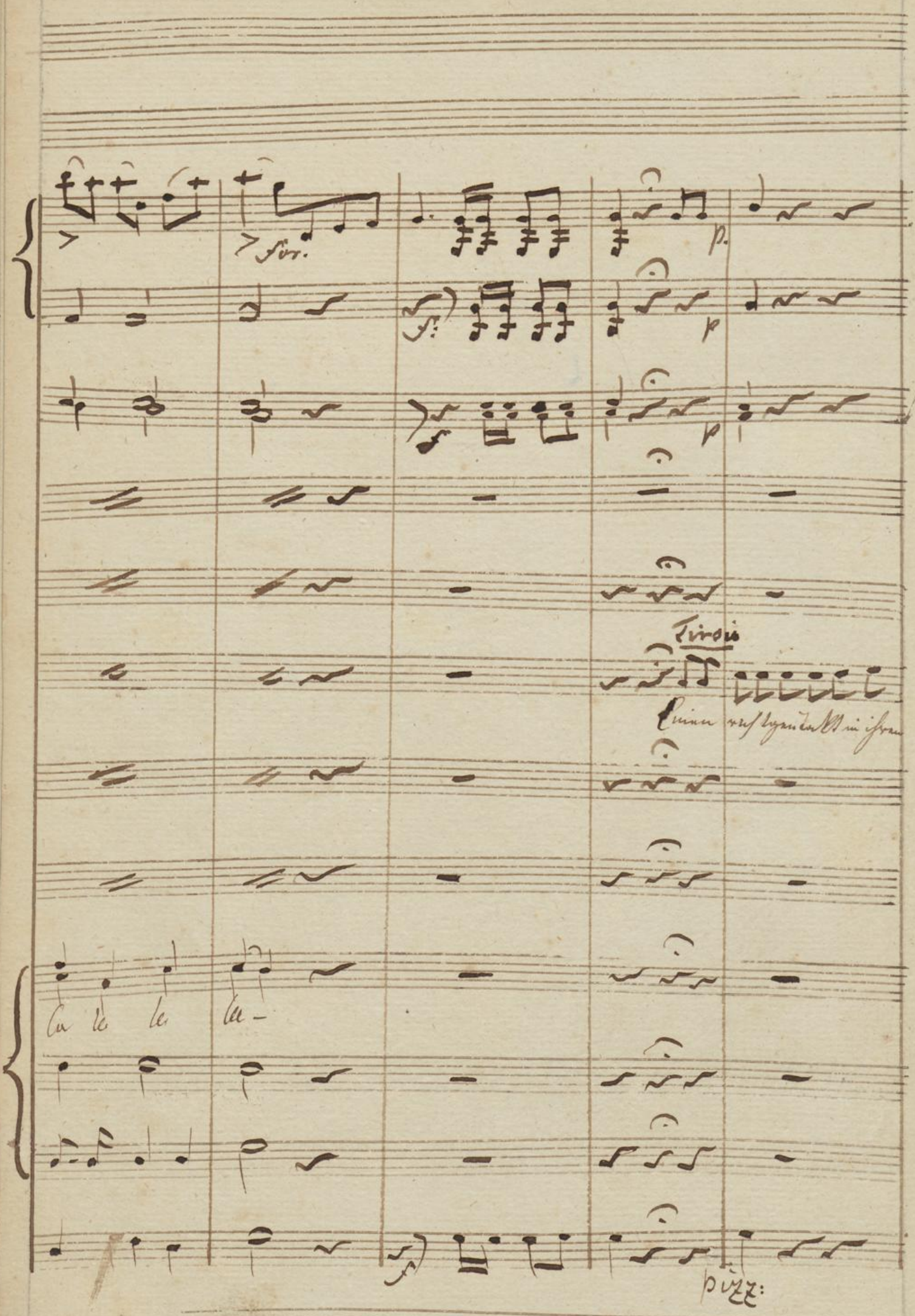
Kunst

For:



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

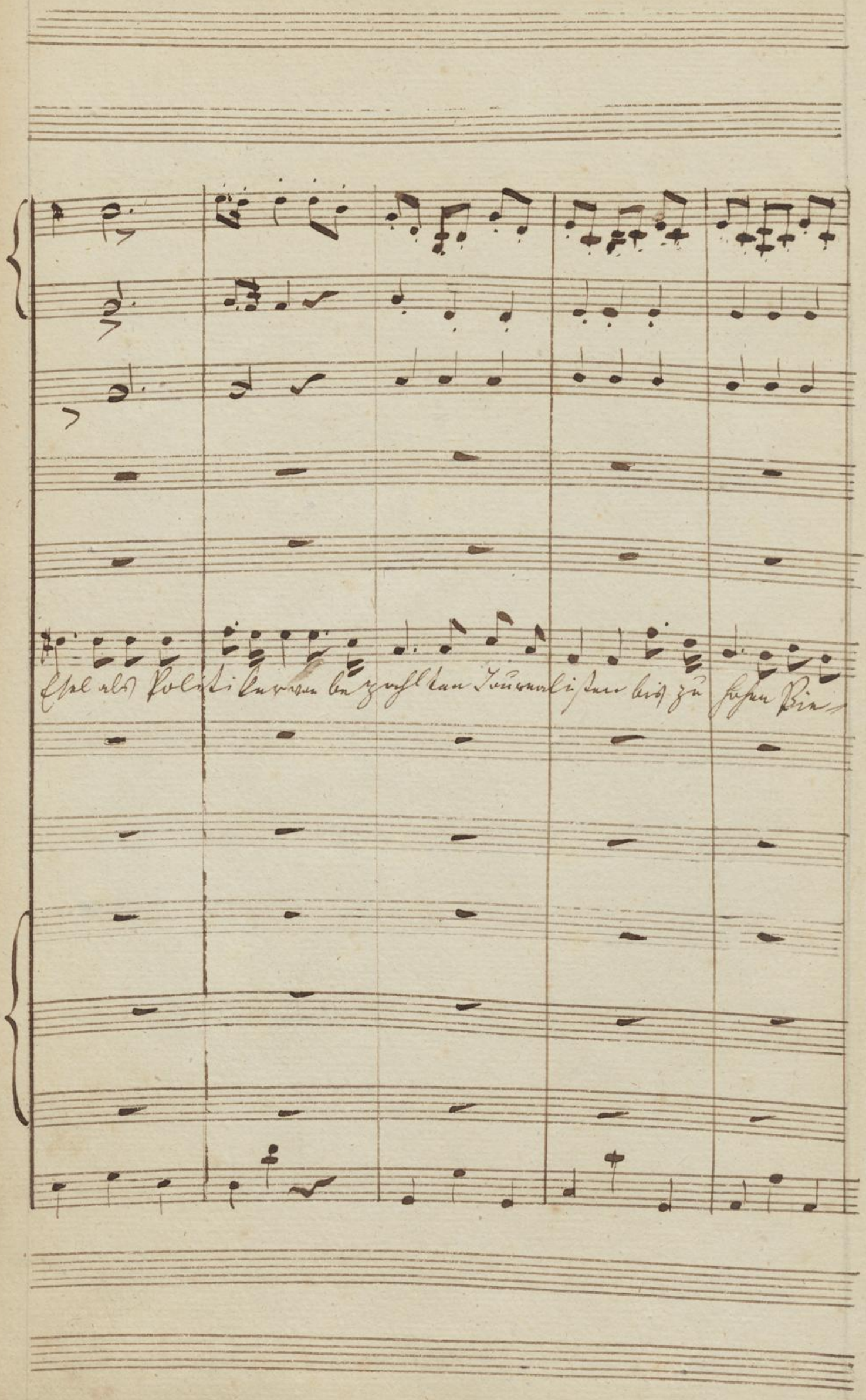

p.

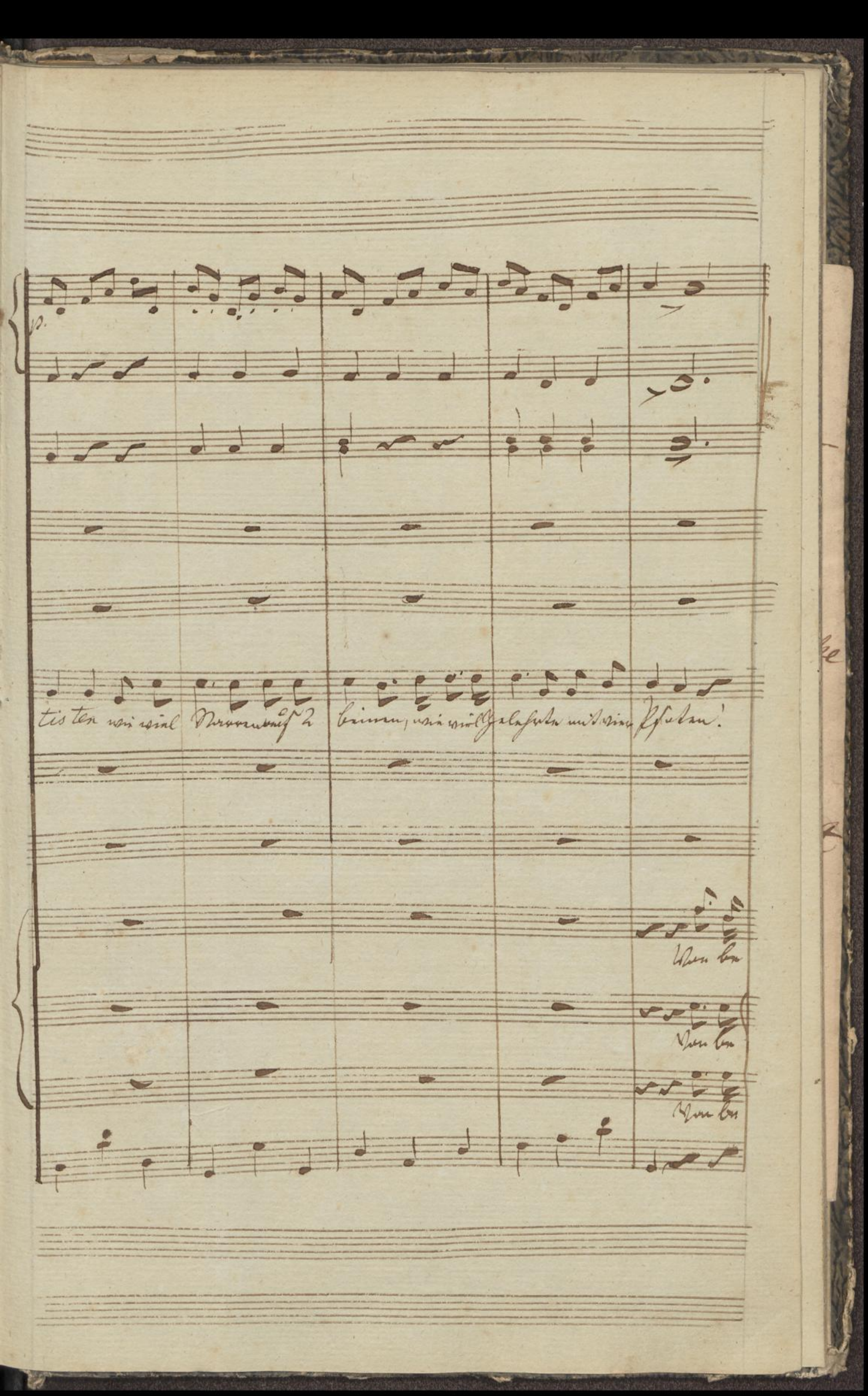

for.
p.
p
p
Tirsis
pizz:

p.

p.

p


Esel als Politiker von bezahlten Journalisten bis zu hohen Bie-

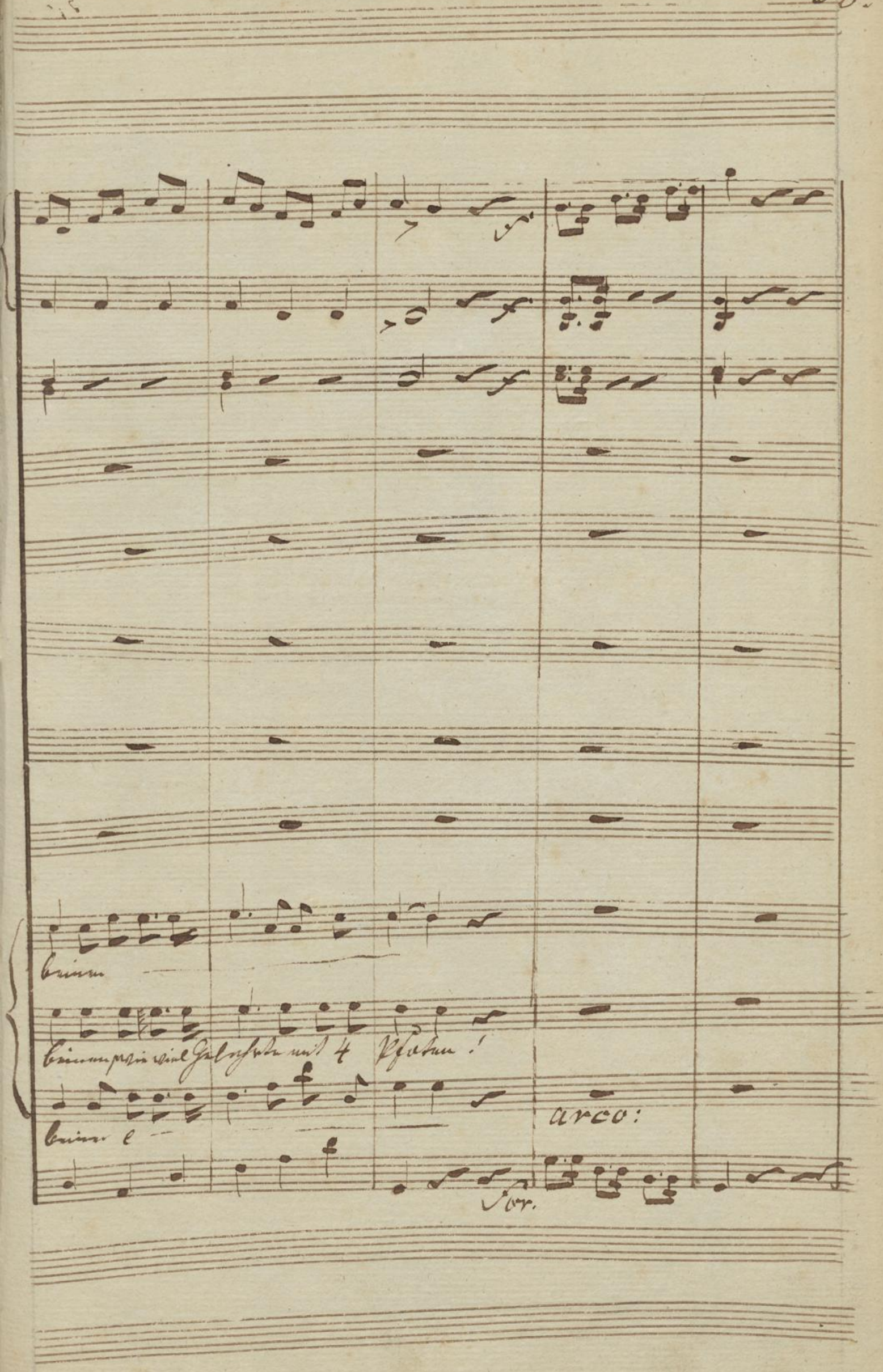

p.
tis ten wie viel Narren auf 2 beinen, wie viel Gelehrte mit vier Pfoten!
Von be
Von be
Von be

unis:

zahlten

zahlten Journa tisten bis zu sehen Pi e tis ten wie viel Narren auf d.

zahlte


beinen
beinen wie viel Gelehrte mit 4 Pfoten!
beinen e
arco:
for.

p.

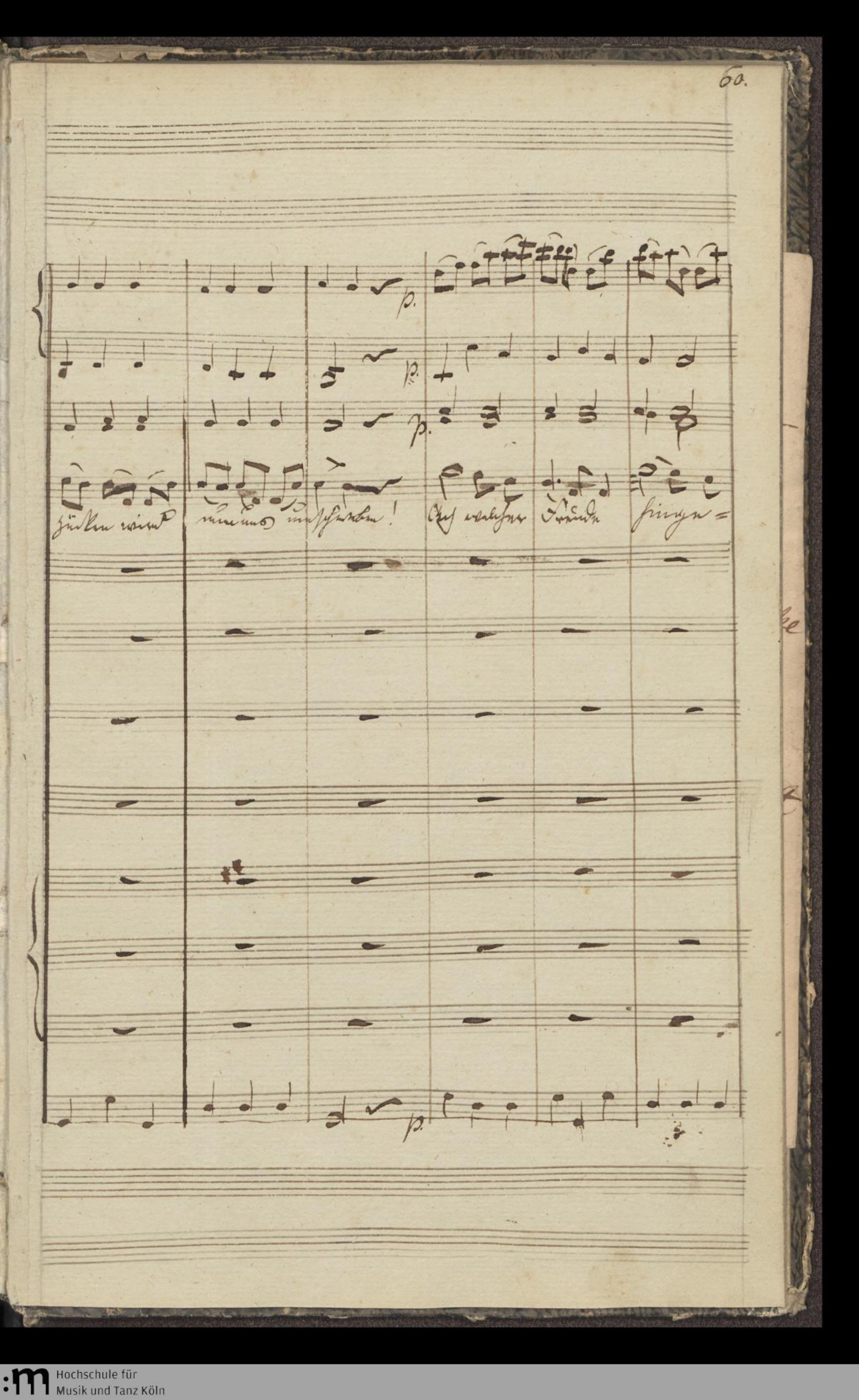
p.

p.

Rezelane.

Ach welcher Freude ist mein Herz hingegeben; Keines Ent-

p pizz.


p.
p.
p.
zücken wird um uns umschweben! Ach welcher Freude hinge=
p.

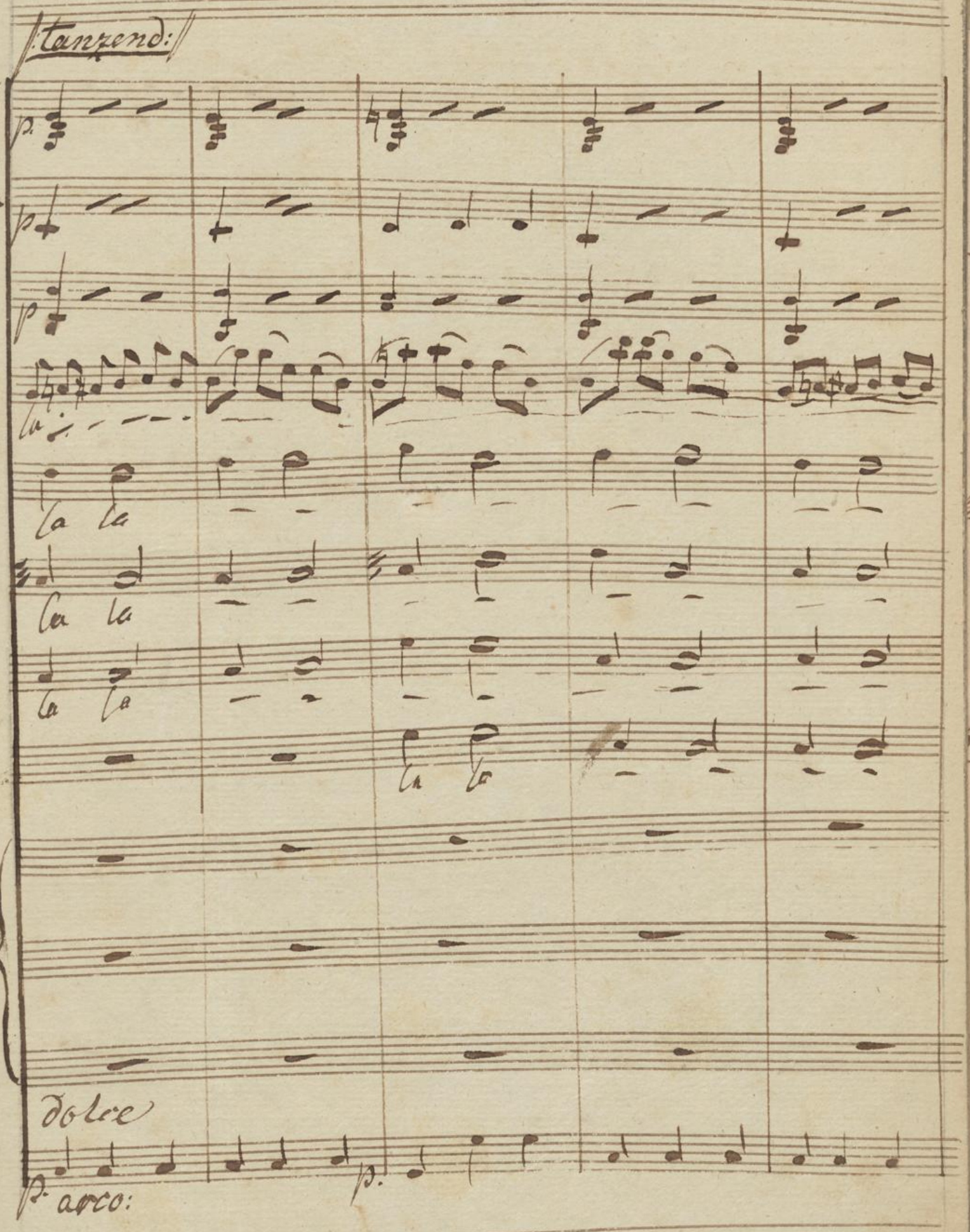
p.

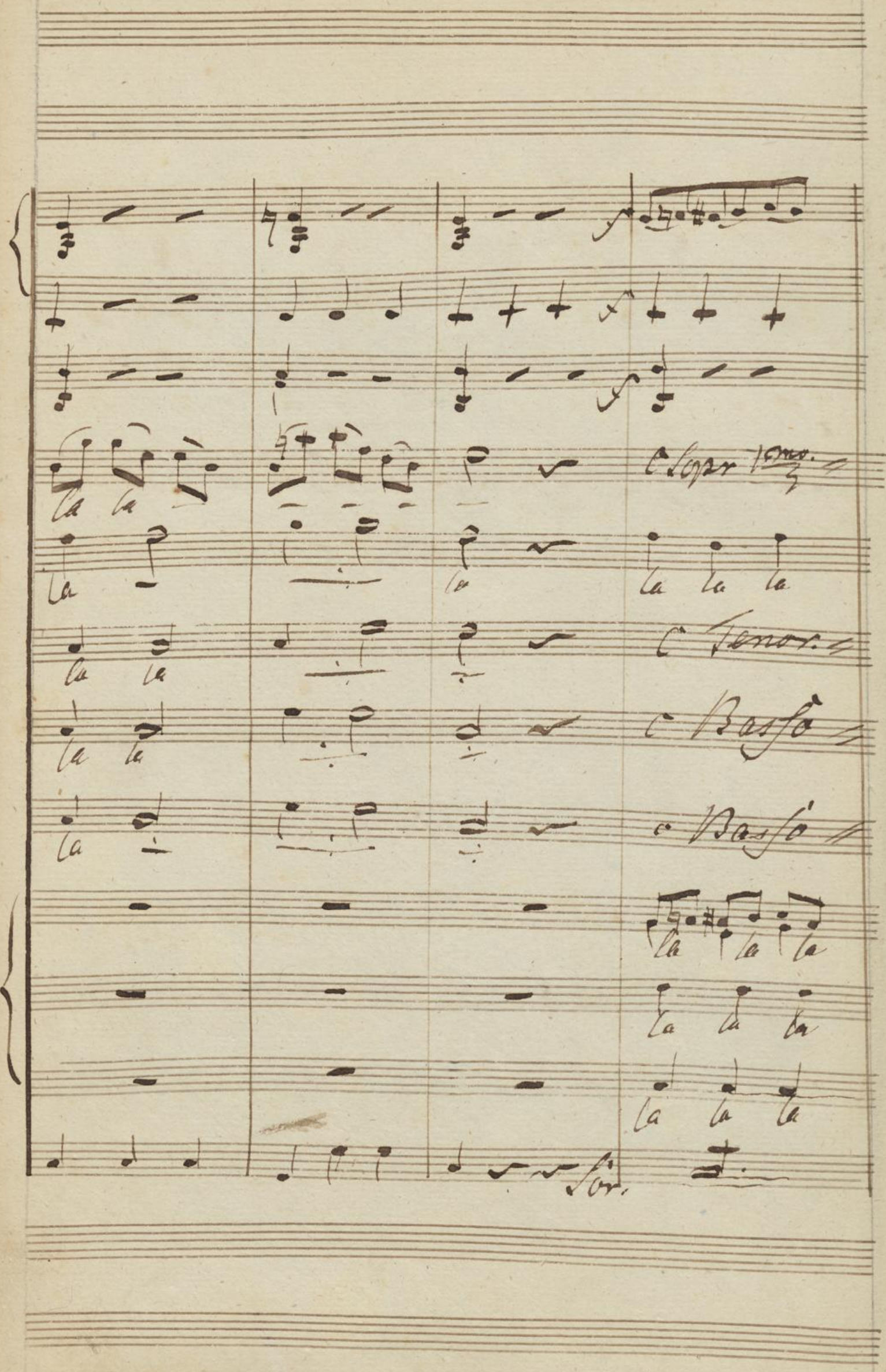
p.

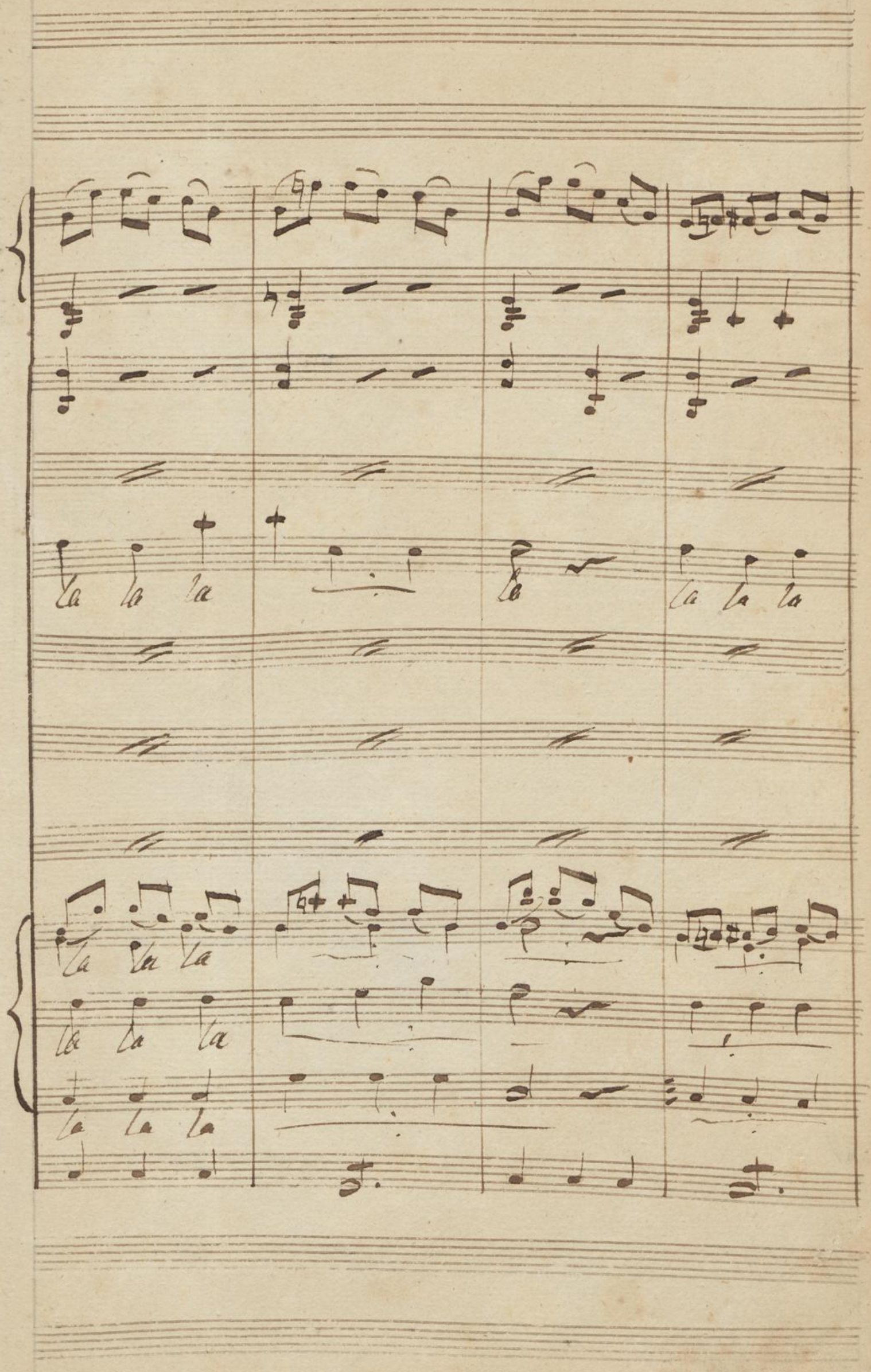
p

-geben reines Entzücken wird nun uns umschweben!

p


tanzend:
p.
p
p
la
la la
la la
la la
la la
dolce
p. arco:
p.


la la
C Sopr 1mo.
la la la la la
la la
C Tenor.
la la
C Basso
la
C Basso
la la la
la la la
la la la
Sor.


la la la
la
la la la
la la la
la la la
la la la

La la la

La

La

La

Più Lento.

tr

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

(: ihn bekomplimentirend :)

Bitte zu gehen

Unverschämt!

(: ihm den Vorrang lassend :)

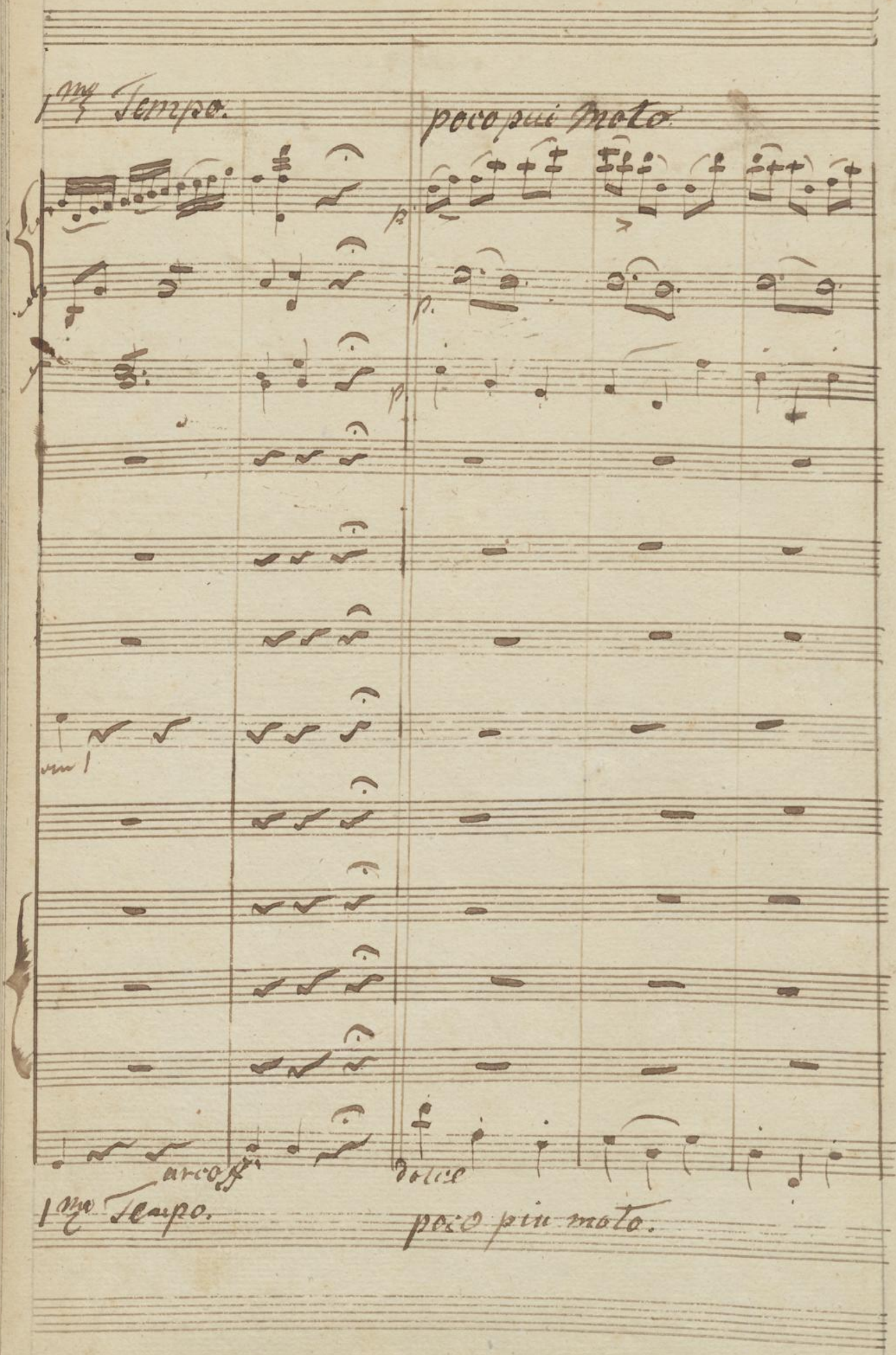
Wird nicht geschehen

Fangen wir

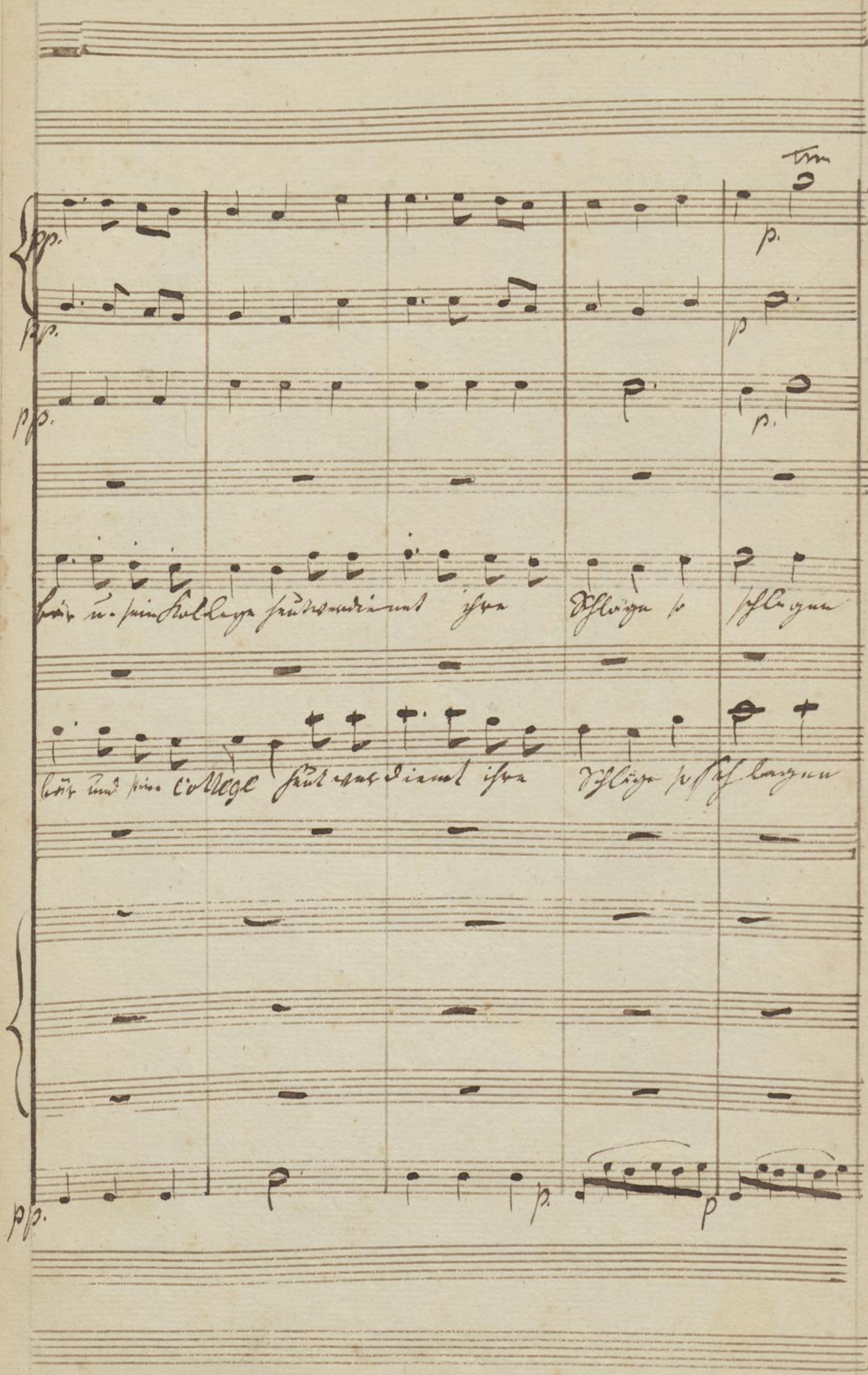
p. pizz:

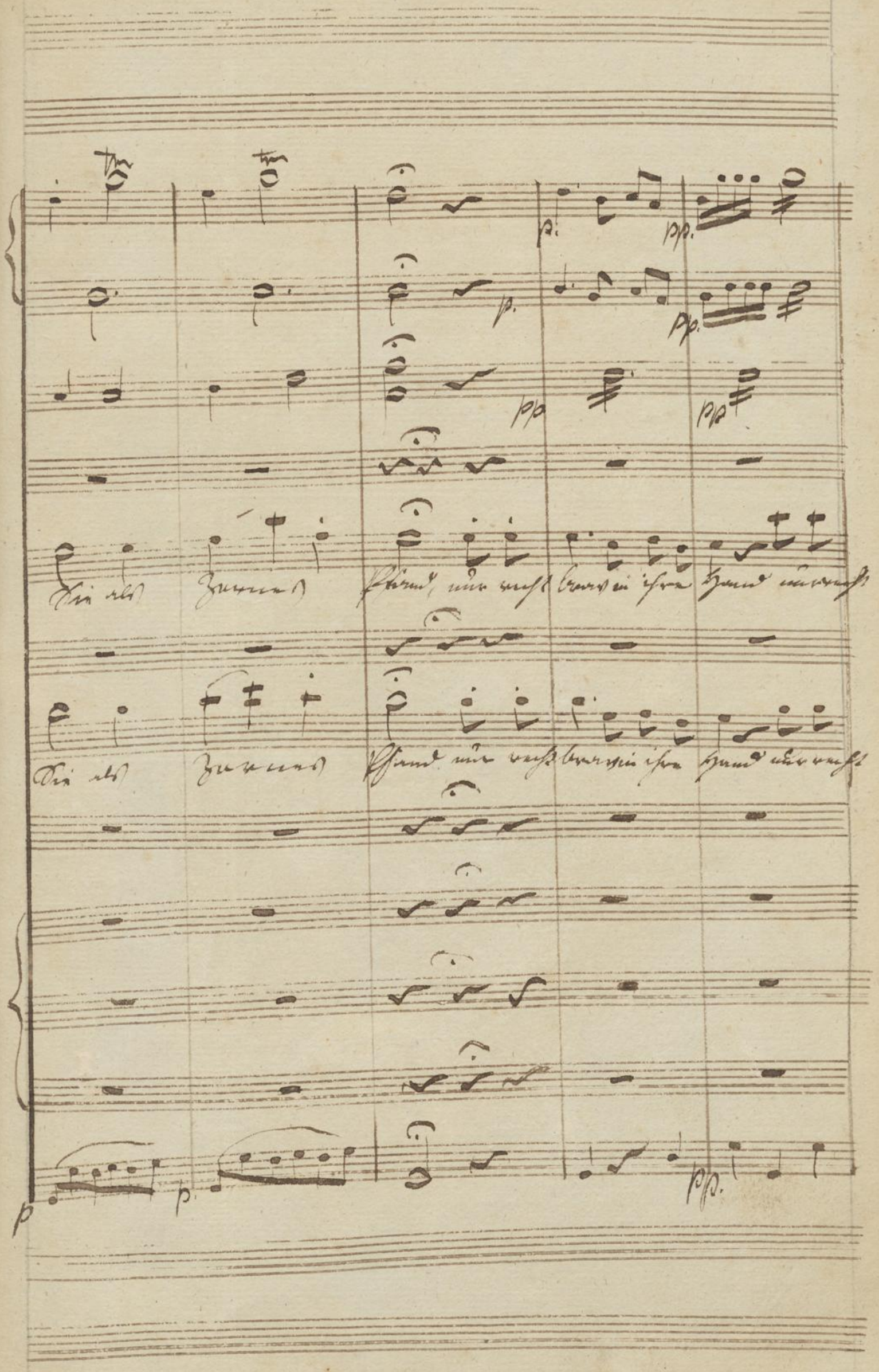
pp.

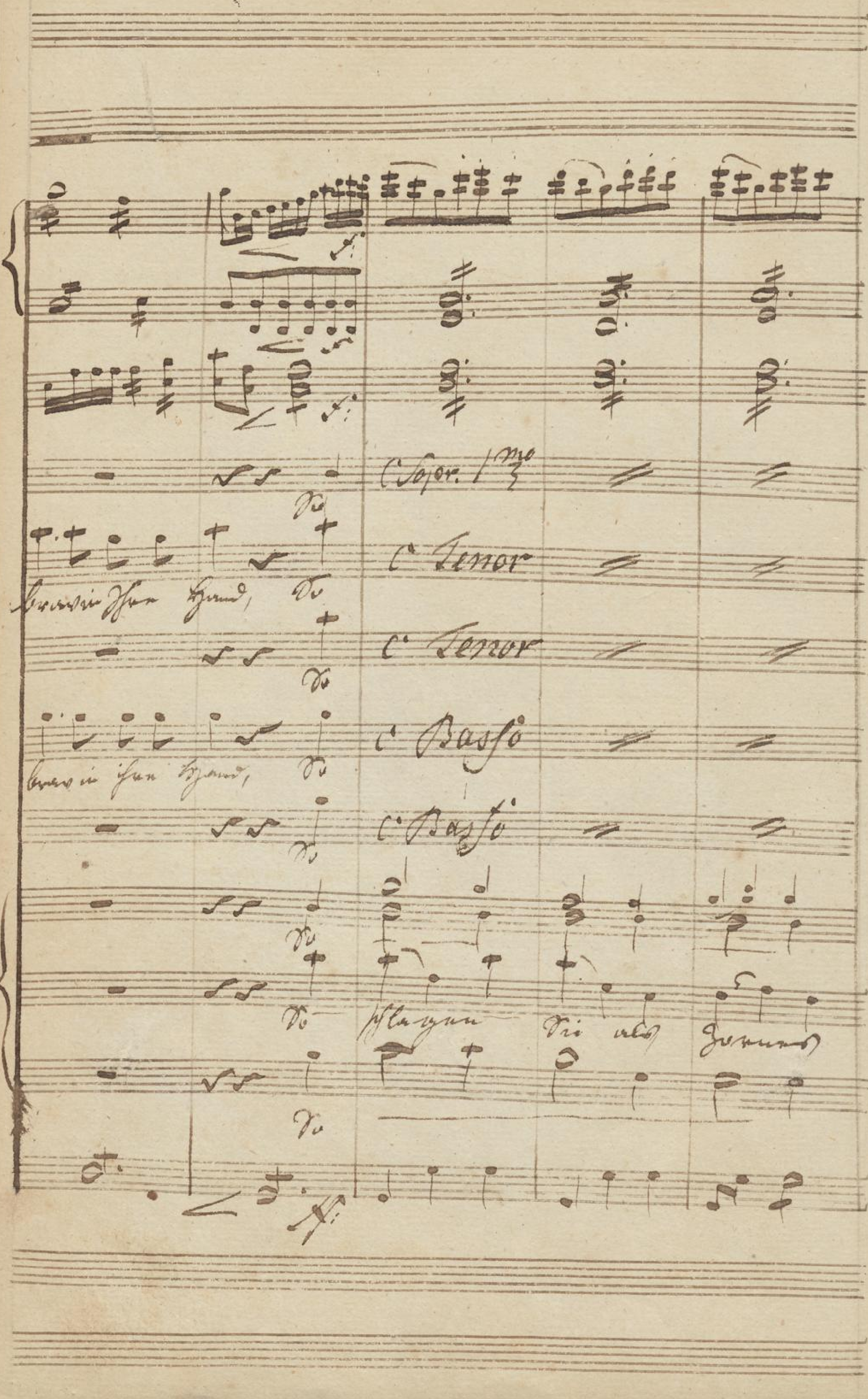
Più Lento.


1mo Tempo.
poco piu Moto
p.
p.
p.
arco ff
dolce
1mo Tempo.
poco piu moto.

zum Parterre


pp.
p.
pp.
p
pp.
p.
bär u. sein Kollege heut verdient ihre Schläge so schlagen
bär und sein College heut verdient ihre Schläge so schlagen
pp.
p.
p


Sie als Zornes Pfand, nur recht brav in ihre Hand nur recht
Sie als Zornes Pfand nur recht brav in ihre Hand nur recht


Tenor
Tenor
Basso
Basso

Horn

Horn nur rasch denn in ihre Hand, nur rasch denn in ihre Hand!

Horn

Horn!

156.

Ende.

Violino 2do

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Bekanntmachung.

Der hier in der ganzen Türkey allgemein bekannte, aber wenig beliebte Kanonen-Commissarius ist von hier nach Constantinopel gereist, seine schwarze Gesichts Zierde dem Gross-Sultan zu Füssen zu legen. —
Seine ebenfalls allgemein bekannte noch weniger beliebte Ariadne ist ihm nachgezogen und, wird dort seine allgemein bekannten aber auch angenehmen Gespräche und Unterhaltungen öffentlich dem Drucke übergeben.

Völlig überzeugt, dass wohl keine Pränumeranten zu diesem Werke sich melden werden, ist er veranlasst: eine Pränumeration nicht zu eröffnen und, wenn sein Geschick Fügen sollte — was jedoch zu bezweifeln steht, das er nicht wiederkehren könnte, so bittet er, doch freundlich zu gedenken des

Kanonen Commissarius und seiner Gefährtinn.

F. CONRADI

Par Ordre de Mufti.

GOUVERNEMENT Köln RHEIN

dass sie in Haft gebracht werden können. Sr. Excellenz haben sich hinlänglich bewogen gefunden, als dann diesen Damen den Zeigefinger der rechten Hand sehr stark im Feuer vergolden zu lassen, und wünschen, dass sie dieses als ein kleines Opfer seiner Erkenntlichkeit anzunehmen die ganz besondere Güte haben möchten. - Allen Griechen ist der Eintritt in das Theater erlaubt. - Jedoch muss jetzt ein Jeder sein Billet an der Casse wechseln, weil ihm sonst der Eintritt nicht mehr gestattet werden kann. In Ermangelung des Billets muss er sich dann gefallen lassen, unter der Hand, wie früher, hereingebracht zu werden. Das hiesige türkische Publicum wird ergebenst bei den gewöhnlichen Todesstrafen ersucht, diesen schwarzgelockten Künstler, mit Beifallsbezeugungen, auch wenn er sie nicht verdienen sollte, zu überschütten. Der adliche Türke stirbt natürlich hierbei den adlichen Tod. d: h: er wird strangulirt.
Was die Kritiken betrifft, so werden sämtliche des Schreibens und der Redensarten Kundige angewiesen, ein Beispiel an der Beurtheilung zu nehmen, welche bereits von dem Hausknecht des Tanzmeisters abgefasst ist, und diesen Augenblick, ohne die versprochenen Kunstleistungen abzuwarten, in die Druckerey geschickt wird.

Gleich Ewr. Hoheit.

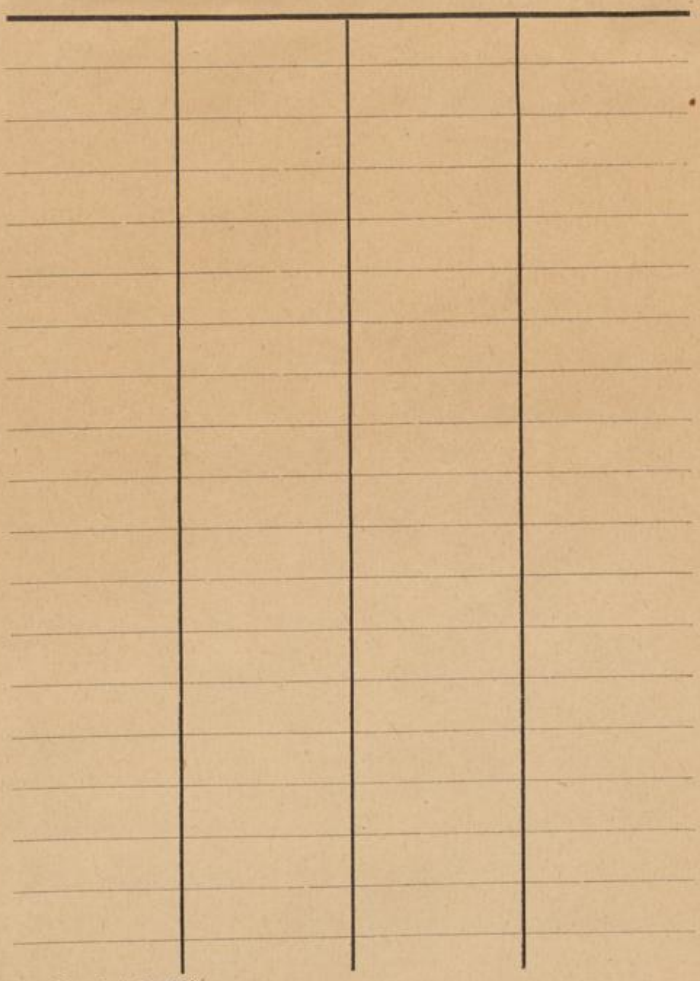
Auf Befehl Sr. Exzellenz des Herrn Sanitätscharen Ministers.

Der vorliegende Bär, seines Namens Petz, seines Glaubens unter gegenwärtigen Umständen ein Renegat, seines Standes erster Solotänzer und Harfenist der Boulevards zu Paris, — ist kein gewöhnlicher Bär; die Gefühle der Ehre und Scham de sind ihm durchaus nicht gleichgültig. Der Beifall eines so kenntnisreichen Türkischen Publikums wird vorliegenden Petz bis in den Himmel erheben, dahin gegen bringt der leiseste Tadel diesen Künstler aus aller Contenance. — Die Tabaks-Pfeifen ausgenommen, sind ihm alle andre Speisen im höchsten Grade zuwieder. — Er ist ein abgeschworner Feind aller Apfelsinen und Äpfel; er wird es also sehr übel aufnehmen, wenn man ihn während seines mühsamen Spiels damit zu überraschen sich incommodirte. So auch wird er jede Dose, die ihm zum Present angeboten werden sollte, bestimt ausschlagen, weil er erklärt hat, sich nie mit dem Schnupfen abzugeben und, weil eigentlich das Schnippschen sein nur eine Tagesgewohnheit wäre, die dem Schnupfpezienten eher eine Pille, als ein Stück Zucker zu kauen übrig liesse. — Er fordert ferner von jedem Türken die zuvorkommenste Behandlung und, hat sich beim Gross-Sultan an das türkische Reich zu landen, nur unter der Bedingung verstanden, dass er als ein freier Mensch seine ganze Mohamedanische Durchreise; folglich das so beliebte gewöhnliche Strangulirem der Kopfabschlagen bei ihm durchaus nicht in Anwendung gebracht werden könne. Bei allen seinen Vorstellungen ist befohlen worden nie Kunde ~~Kritiken~~ Rezensenten mitzubringen. Das hiesige türkische Publikum wird daher ganz ergebenst bei den gewöhnlichen Todesstrafen ersucht: diesen schwarzgelockten Künstler mit Beifalls bezeugungen, auch wenn er sie nicht verdienen sollte zu überschütten. Was die Kritiken betrifft, so werden sämtliche des Schreibens und der Rezensenten kundige angewiesen ein Beispiel an der Beurtheilung zu nehmen, welche bereits von mir abgefasst ist, und diesen Augenblick, ohne die versprochene Kunstleistungen abzuwarten, in die Druckerey geschickt wird.

Sollten aber

Bei allen seinen Vorstellungen ist befohlen worden nie Kunde das heist: Rezensenten mitzubringen. Sollten aber ohnerachtet dieses Befehls sich hin und wieder zelche einschleichen, so werden besonders unsre aufmerksamen Damen ersucht: Alle die sich laut äussern sollten, durch einen grossen Wink mit dem Zeigefinger unsern Sanitätscharen bemerkbar zu machen.

diversen



7214 Nr. 49 I. 55 5000

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln