

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Vier Duette für zwei Frauenstimmen mit
Klavierbegleitung**

Mengelbier, Hubert

[Erscheinungsort nicht ermittelbar], ca. 1930

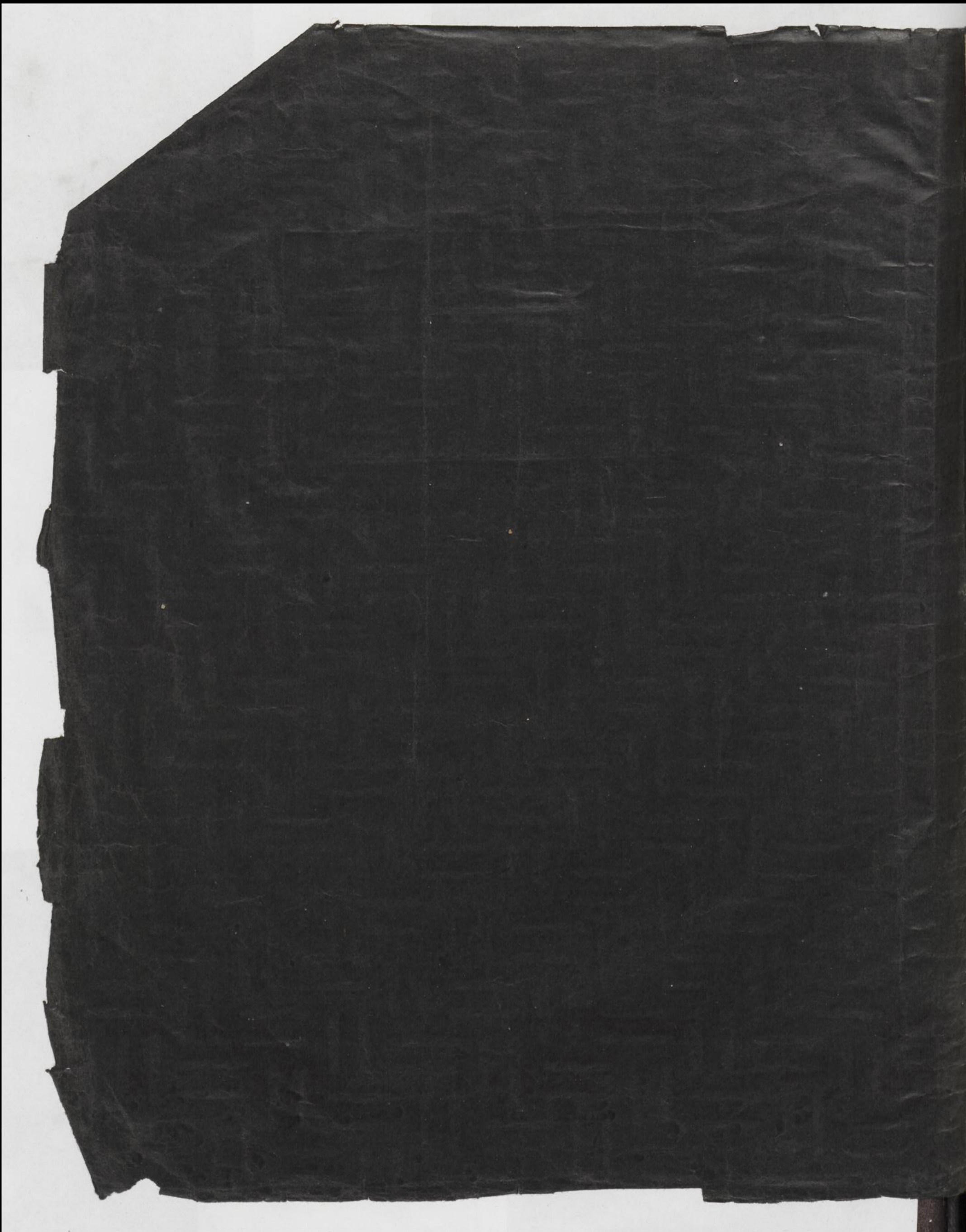
[urn:nbn:de:hbz:kn38-7590](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7590)

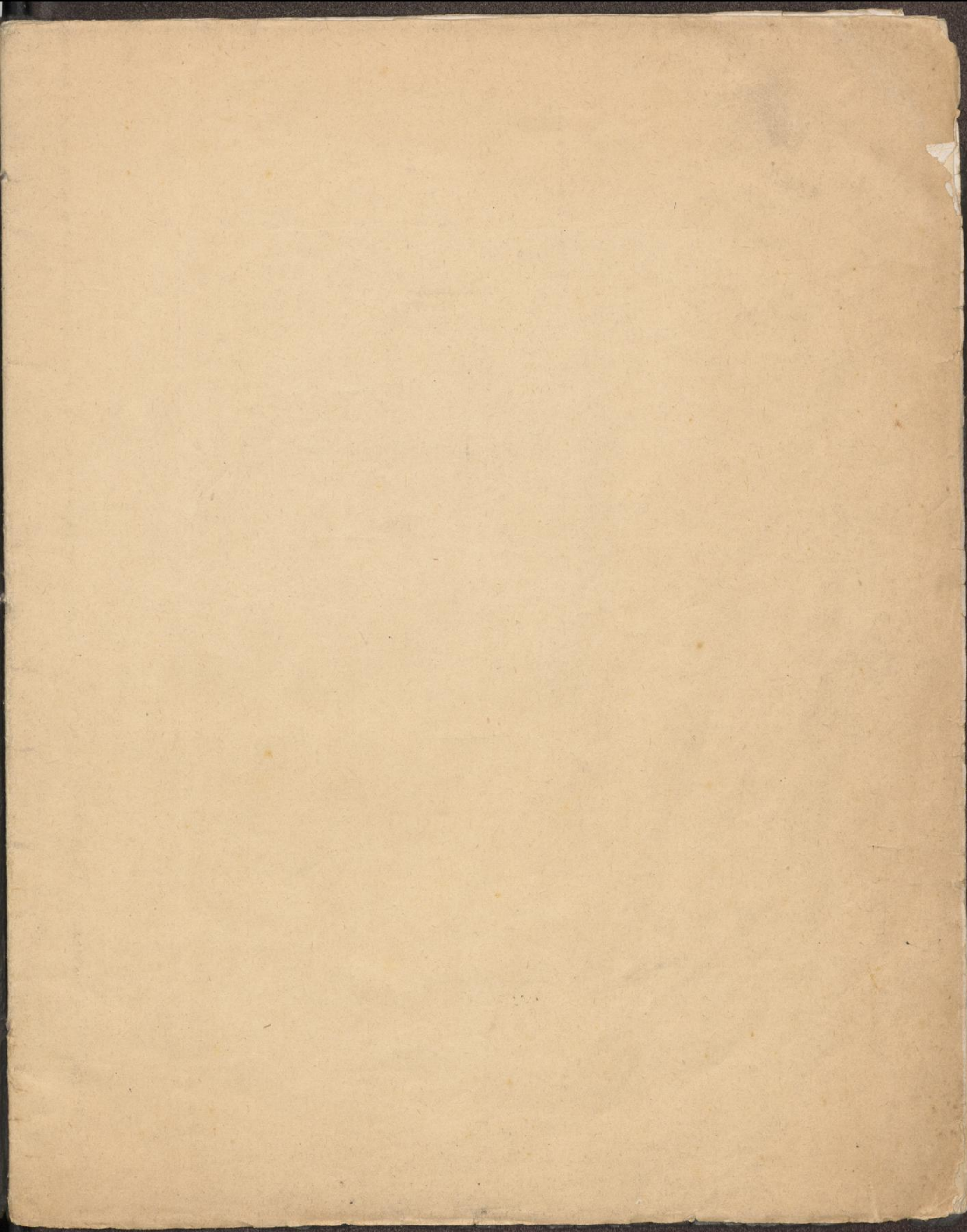
Vier Duette

Zwei ^{für} Frauenstimmen
mit Klavierbegleitung

von

Hubert Mengelbier





4 Stücke für Sopran und Alt.

(nach Texten von Friedr. Güll.)

Musik von Hubert Mengelberg

Sopran *mf*

1.) Gintar dum Müllerfang spast' u klind Gäubla.
 2.) " " " " " " " " "
 3.) " " " " " " " " "

Alt.

p *mf*

1.) Gint- ar dum Müller- fang. Drimman rüud
 2.) " " " " " " " " Draufem "
 3.) " " " " " " " " "Droben "

1.) Gintar dum Müllerfang spast' u klind Gäubla.
 2.) " " " " " " " " "
 3.) " " " " " " " " "

1.) um und um süßan die Mäüßla, süßan die Mäüßla um und
 2.) " " " " " " " " "Gaißla " " "Gaißla " "
 3.) " " " " " " " " "Zaidla " " "Zaidla " "



Heyda Nr. 21

1.) ihm
2.) "
3.) "

1.) trin - - - um
2.) trau - ßen
3.) dro - ban

1.) ihm. trin-nan ihm - und ihm, trinum ründ und ihm
2.) " trau-ßen " " " traußen " " "
3.) " dro-ban " " " droban " " "

1.) trinum ihm und ihm fügfan die Klänbela, Klänbela
2.) traußen " " " " " " Gaißla, Gaißla
3.) droban " " " " " " Zwißla, Zwißla

1.) fügfan die Klänbela trinum ründ ihm und ihm
2.) " " " Gaißla traußen " " " "
3.) " " " Zwißla droban " " " "

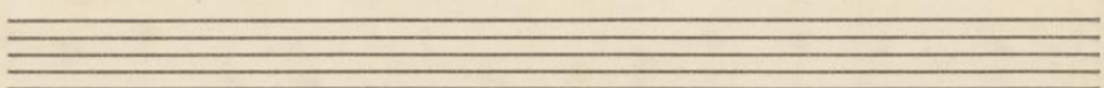
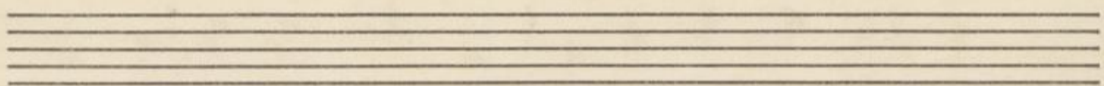
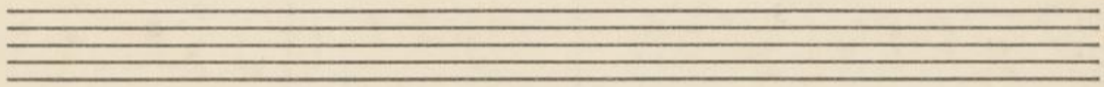
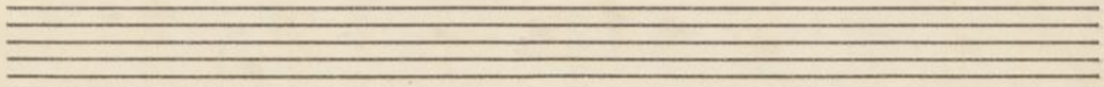
1.) Klänbela, fügfan die Klänb-la ründ und ihm. La
2.) Gaißla " " " Gaiß-la " " " "
3.) Zwißla " " " Zwißla " " " "

1.) ihm und ihm, fügfandie Klänb-la ihm und ihm. La
2.) " " " " " " Gaißla " " " "
3.) " " " " " " Zwißla " " " "

1.) La, la, la, süß und die Müß-la um und um.
 2.) " " " " " " Quippla " " "
 3.) " " " " " " Zupla " " "

1.) la, la, la, süß und die Müß-la um und um.
 2.) " " " " " " Quippla " " "
 3.) " " " " " " Zupla " " "

Fin.



Liedchen.

Liedchen

1.) Morgens in der Früh, kriecht der Geist die
2.) kriecht sie über'n Berg auf den langen
3.) kriecht sie durch die Gärten auf die grünen

- 1.) Morgens in der Früh
2.) kriecht sie über'n Berg
3.) kriecht sie durch die Gärten

1.) Früh, Morgens in der Früh-ja kriecht er über die
2.) Berg, kriecht sie von den Hängen auf den grünen
3.) Wies-ten, kriecht sie an die Bänken, wo die Blumen

- 1.) kriecht der Geist die Früh Morgens in der Früh-ja, die
2.) auf den langen Berg kriecht sie von den Hängen auf den
3.) auf die grünen Wies-ten, kriecht sie, wo die Blü - - - umen

1.) Hüfte.
2.) Rasen
3.) Hüften.
4.) Wo die Blumen säen, und die Grünsüß

- 1.) Hüfte
2.) Rasen
3.) Hüften.
4.) Wo die Blumen säen, und die Grünsüß

brünnchen, trübt sie in dem Wald, wo die Lärche

brünnchen, trübt sie in dem Wald, wo die Lärche

Quelle. Hügel, hügel,

Hügel, hügel,

Klarinet.

Wo die Lärche Quelle.

Wo die Lärche Quelle.

Fine

3.) Fauglindes

Sopran

Alt

Klarier.

1 2 3 4 5 6 7

Mein Blüthen, das will saugen, was magst du fangen mit

hik? La lu la la, la lu

Synthesel mit dem Reagen ist da im Augen =

la. Spiel- faul mit dem Ran-zen ist Da im Augen-
 blick. Spiel- faul mit dem Ranzen ist

blick, Spiel- faul mit dem Ranzen ist Da im Augen-
 Da im Augenblick, ist Da, ist Da im Augen-

blick.
 Klavier
 blick. Spiel-

f

Dyfon spricht er und zücht er,
 Düm, Dibel-Düm, Dibel-Düm, Dibel-

Die Variation alle vier. Dyfon
 Düm Dibel-Düm, Dibel-Düm

ganz er und zücht er, und spricht, und spricht, und spricht.
 Gitar
 und spricht, und spricht und spricht,

rit. *mf*

Hirt, mein Lieber!

Schon spricht und

rit. *mf*

~~Schon~~, und spricht: Geh Hirt, mein Lieber! Viel - drum, Viel -

zögst er die Karte alle mir, schon geht und

dum, Viel drum, dum, dum, Viel drum, Viel -

Klavier

zögst er und spricht: Geh Hirt, mein Lieber!

dum, Viel drum, dum, dum.

Nur mit der Zunge schmecken dich

mir vor Luft zu-zü.
Nun woll'n wir aber malzen, bis dir die

Mein Mäd-chen, das will tanzen,
Nur magst du Tanz mit.

La la la la, la la — la

ist? Sympfaußel mit dem Raugen ist da im Anjubliß. Klein

mf

mf

Klein

woll' mir aber malzen, bis stüß die Krümpf und Djesß. Klein

Tempo di Valse

woll' mir aber malzen, bis stüß die Krümpf und Djesß.

woll' mir aber malzen, bis stüß die Krümpf und Djesß.

Heyda Nr. 21

(mit Dornung)

f

Nun woll'n wir aber mal-

(ganzlich)

Nun woll'n wir aber mal-zum, bis dir die Kränze und Dornen

-zum, bis dir die Kränze und Dornen, die

bis dir die Kränze, die

pruf

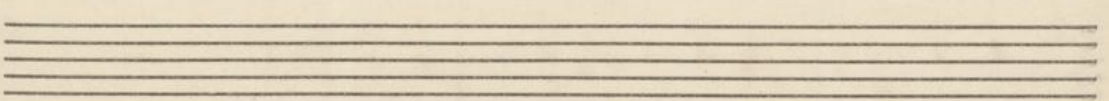
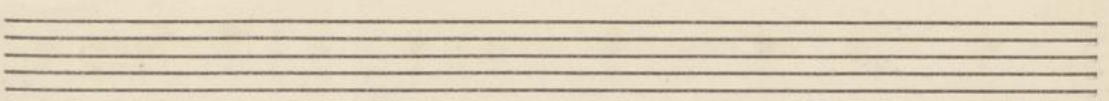
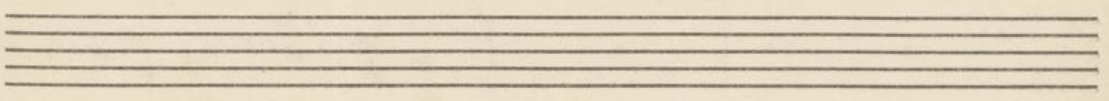
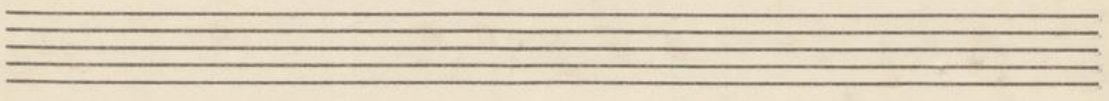
Kränze und Dornen, nun woll'n wir a-ber mal-zum, bis

Kränze und Dornen, nun woll'n wir a-ber mal-zum, bis

Süß die Brünnel und Süß.

Fine

Süß die Brünnel und Süß.



4.) Finklein.

Sopran

Rufig

1.) Lämmlein, Lämmlein, Fittliktak,
 2.) " " " " " " "
 3.) " " " " " " "

Alt

p (Klarinet)

1.) fass'unn großen Gaberfack. Läu - - - -
 2.) Komme zu dir mit Tack und Fack, " "
 3.) si, min isß drum der Gassfack p " "

1.) Lämm-lein, Lämmlein,
 2.) " " " " "
 3.) " " " " "

lein, Läu - - - - lein, fass'unn Waigun
 Komme zu dir min,
 von dem Born und

1.) Fittliktak, fass'unn großen Gaberfack,
 2.) " " " Komme zu dir mit Tack und Fack,
 3.) " " " si, min isß drum der Gassfack?

und viel Korn, Lämmlein, hab dich gar zu gern
 das ist Korn, wie man ausdrückt Korn und Korn,
 von dem Korn, das ist's iuter- pfeiden gern,

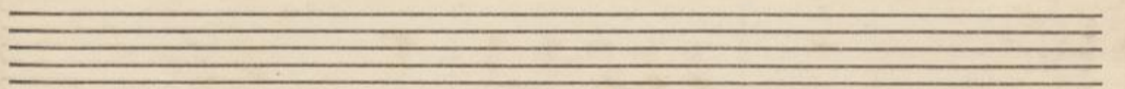
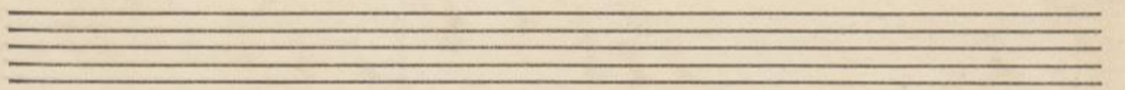
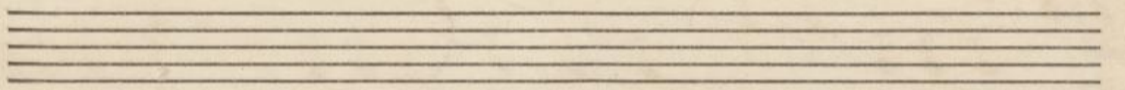
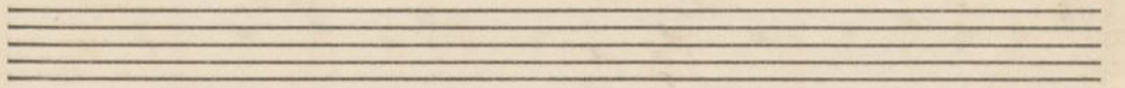
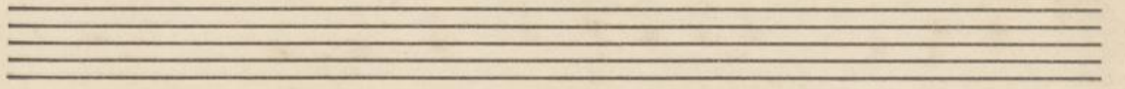
Hoff viel Blitzen und viel Korn, Lämmlein, hab dich gar zu
 Korn zu dir wie das ist Korn, wie man ausdrückt Korn und
 von dem Korn und von dem Korn, das ist's iuter- pfeiden


1.) Lämmlein, hab dich gar zu gern, Lämmlein, hab dich gar zu gern,
 2.) wie man ausdrückt Korn und Korn, wie man ausdrückt Korn und Korn
 3.) das ist's iuter- pfeiden Korn, das ist's iuter- pfeiden Korn?

1.) gern, Lämmlein, hab dich gar zu gern, Lämmlein, hab dich
 2.) Korn, wie man ausdrückt Korn und Korn, wie man ausdrückt
 3.) Korn? das ist's iuter- pfeiden Korn? das ist's iuter-

cal. Lämmlein, hab dich gar zu gern
 wie man ausdrückt Korn und Korn.
 das ist's iuter- pfeiden Korn.

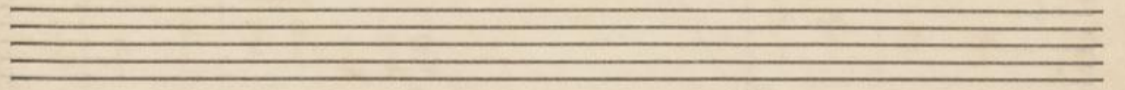
ger zu gern,
 Korn und Korn
 pfeiden Korn?
 Lämmlein, hab dich gar zu gern.
 wie man ausdrückt Korn und Korn
 das ist's iuter- pfeiden Korn.

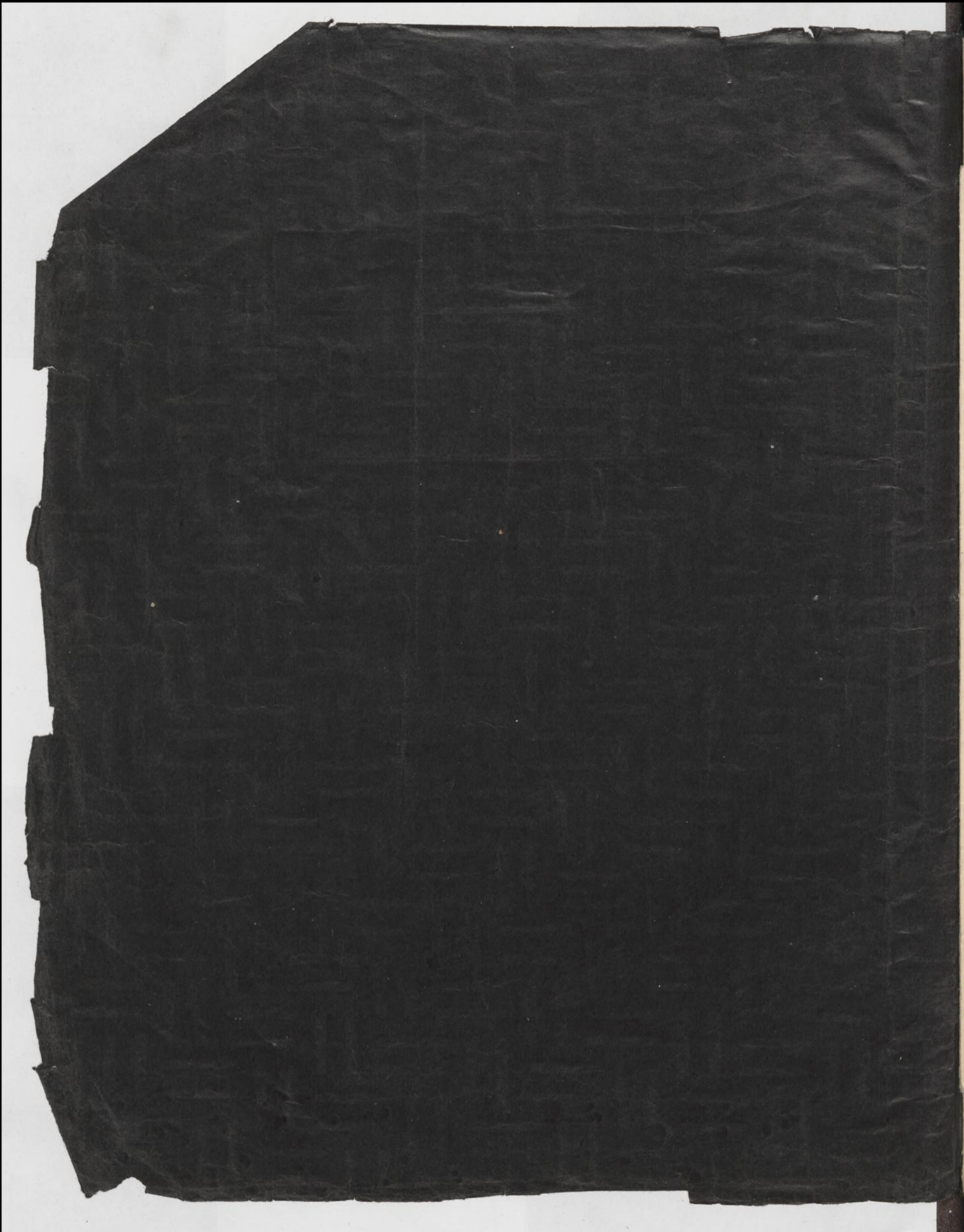


 Hochschule für
Musik und Tanz Köln

- Bibliothek -

Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214





1.) im. 2.) im. 3.) im.

1.) Trin - nen
2.) Frau - sen
3.) Tro - sen

1.) im. Trinnen rind und im. Trinnenrind und im
2.) " Draußen " " Draußen " " "
3.) " Troben " " Troben " " "

1.) Trinnen im und im süßan die Mäüßla, Mäüßla
2.) Draußen " " " " " Quißla, Quißla
3.) Troben " " " " " Quißla, Quißla

1.) süßan die Mäüßla. Trinnen rind und im
2.) " " " Quißla Frau - sen rind und im
3.) " " " Quißla Tro - sen rind und im

1.) Mäüßla süßan die Mäüßla rind und im. La -
2.) Quißla " " " Quißla " " "
3.) Quißla " " " Quißla " " "

1.) rind und im, süßan die Mäüßla im und im. La -
2.) rind und im " " " Quißla " " "
3.) rind und im " " " Quißla " " "

Handwritten musical score on two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The music consists of a sequence of notes with lyrics written below. The lyrics are: *la la la süßfandri Mäüßla rum und rum.* and *la la la süßfandri Mäüßla rum und rum.* There are also some smaller words like *quipla* and *zueßla* interspersed. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Seven sets of empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically on the page.

»Sünova« Nr. 53 - 12 zellig

auf die grünen Auen kriecht sie in die Lüften
 auf die grünen Auen, kriecht sie ~~in die~~ ^{wo die}
 wo die Blumen riechen. (4) Wo die Bienen summen,
 Blü- - men riechen.
 und die grünen Auen, kriecht sie in den Wald, wo die
 Lüf- fe kullt. Pümp, gümp
 Pümp, gümp Klarer
 Wo die Lüf- fe kullt. Frue.

3.) Tanzliedchen

Sopran *Süßig* 1 2 3 4 5 6

Met *Wortspiel*

Mein Mädchen, du willst tanzen, wer weiß die Tanz-

p - pik? La la la la la la

f Spiel faupal mit dem Ranzgen ist da im Auggen =

f la. Spiel faupal mit dem Ranzgen ist da im Auggen -

f blick. Spiel faupal mit dem Ranzgen ist

f blick, Spiel faupal mit dem Ranzgen ist faupal mit dem

f da im Auggen blick, Spiel faupal mit dem blick ist

Ranzgen ist da im Auggen - blick. Klarin

f du ist da im Auggen - blick

Handwritten musical score system 1. Treble and bass staves with lyrics: "Syon spricht er und züfft er".
Lyrics: Syon spricht er und züfft er
Süm, Sidel-Süm, Sidel-Süm, Sidel-

Handwritten musical score system 2. Treble and bass staves with lyrics: "die Saiten alle mir".
Lyrics: die Saiten alle mir
Süm, Sidel-Süm Sidel-

Handwritten musical score system 3. Treble and bass staves with lyrics: "Syon züfft er und züfft er".
Lyrics: Syon züfft er und züfft er
Süm, Sidel-Süm Und

Handwritten musical score system 4. Treble and bass staves with lyrics: "und spricht, und spricht, und spricht: Sion Mich, mein".
Lyrics: und spricht, und spricht, und spricht: Sion Mich, mein
spricht und spricht und spricht

Handwritten musical score system 5. Treble and bass staves with lyrics: "Sion spricht er und".
Lyrics: Sion spricht er und
Sion spricht: Sion Mich, mein Sion! Sidel-Süm, Sidel-

Handwritten musical score system 6. Treble and bass staves with lyrics: "züfft er die Saiten alle mir, Sion züfft er".
Lyrics: züfft er die Saiten alle mir, Sion züfft er
Süm Sidel-Süm, Süm, Süm, Sidel-Süm Sidel-

fängt er und spricht: Lye, dich, mein Bier!
 ihm Spiel- dich, dich, dich. 1 2
 Und mit der Jungen Spielgen Part er auftritt die
 zu. bis drüf der Hainge und
 ihm woll' un ir abor walgem, ~~un woll' un ir abor~~
 Spiel- Mein Modifan, der will tanzen
 walgem ihm
 la la la la - la
 magst du Faun unspitt? Spielgen Part mit dem Raugen off
 la - la mf
 du un Augublick. ihm woll' un ir abor walgem, bis

mf

Sieh soll' u mir abm malzen, bis
 sing die Hringf und Dief.

Sing die Hringf und Dief.

Sing die Hringf und Dief. *mf*

Sieh soll' u mir abm malzen, bis sing die
 malzen, bis sing die Hringf und Dief.

Hringf und Dief. Die Hringf und
 bis sing die Hringf, die Hringf und

Dief. *mf* Sieh soll' u mir a-bar malzen, bis
 Dief. *mf* Sieh soll' u mir a-bar malzen, bis

Sing die Hringf und Dief.

Sing die Hringf und Dief. *Fine.*

4.) Fiu Klein.

Oboen 4/8 F\#

1.) Bäumelein, Bäumelein, Fittli'liak,
 2.) " " " " " "
 3.) " " " " " "

Klarin. 4/8 F\#

1.) ~~gaff'um~~ ~~großen~~ ~~Gartenpark~~, Bäu- - - -
 2.) ~~Können~~ ~~zu~~ ~~Sie~~ ~~mit~~ ~~Back~~ ~~und~~ ~~Park~~ " "
 3.) ~~fi~~, ~~was~~ ~~ist~~ ~~dem~~ ~~der~~ ~~Gartener~~ " "

Bl. 4/8 F\#

1.) Bäumelein, Bäumelein,
 2.) " " " "
 3.) " " " "

1.) lein Bäu - - - lein,
 2.) " " " "
 3.) " " " "

1.) Fittli'liak, gaff'um großen Gartenpark
 2.) " " " Können zu Sie mit Back und Park
 3.) " " " fi, was ist dem der Gartener

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Below the staff, three versions of the lyrics are written:

1.) Hoff viel Maryen und viel Thom,
 2.) Thom zu dir, wir Jesu ist Lamm
 3.) von dem Thom und von dem Thom, Jesu ist in Lamm.

Below the lyrics, a second staff shows a simplified rhythmic notation with vertical stems and flags, corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody from the first system. The lyrics are:

1.) gar zu gern,
 2.) Thom und Thom,
 3.) Jesu ist Lamm

Below the lyrics, a second staff shows a simplified rhythmic notation with vertical stems and flags, corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody. The lyrics are:

1.) Lämmlein, hab dich gar zu gern,
 2.) wie man auch dir ist Thom und Thom,
 3.) Jesu ist in Lamm

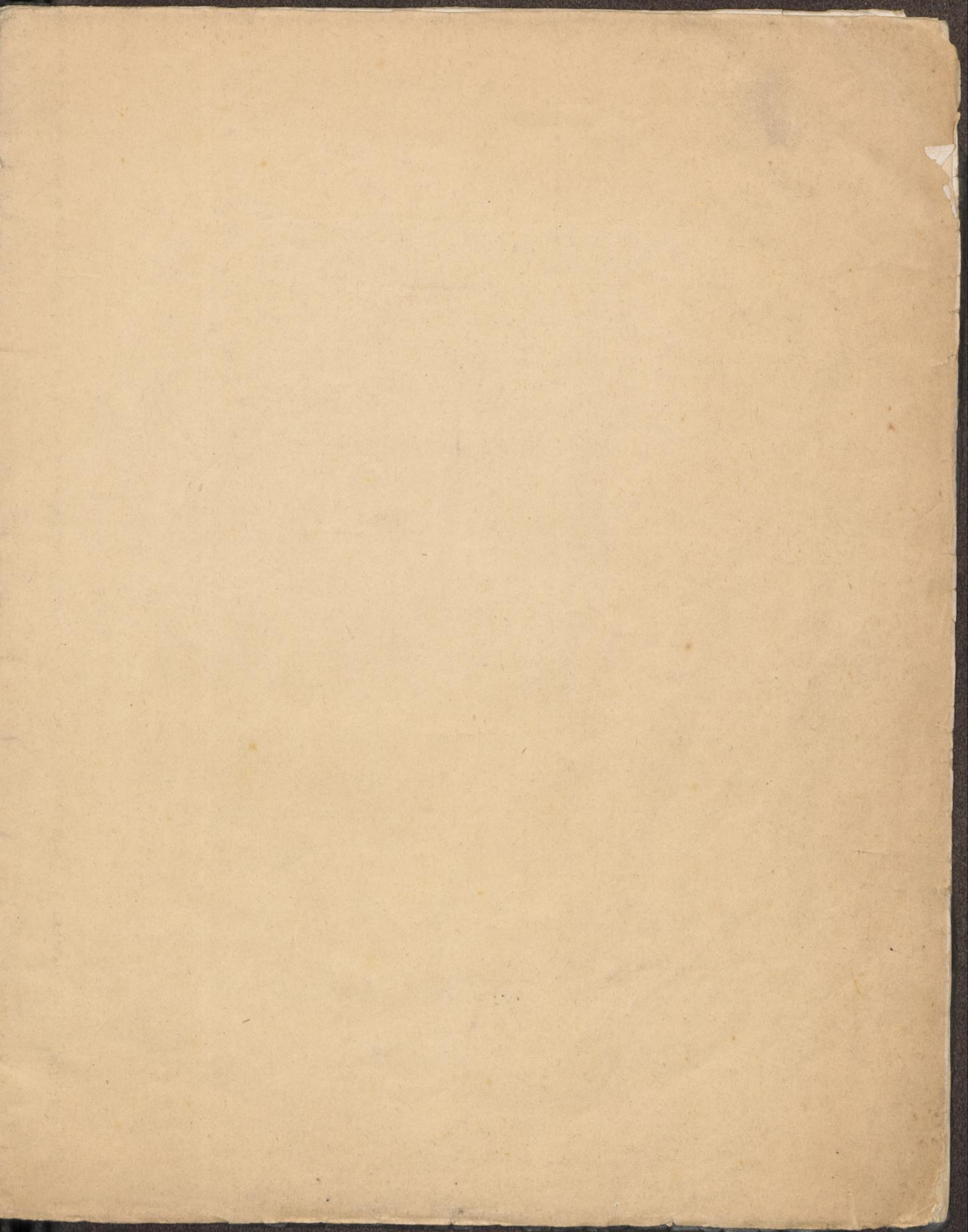
Below the lyrics, a second staff shows a simplified rhythmic notation with vertical stems and flags, corresponding to the lyrics above.

gar zu ganz.

Liedern festlich gar zu ganz.

2

 Hochschule für
Musik und Tanz Köln
- Bibliothek -
Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214



R 3217



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

- Bibliothek -

Unter Krähnenbäumen 87 · 50668 Köln
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

2014/1236

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: *-nun, drinnen im und im süßwand Mäüble, Mäüble, Mäüble, süßwand* (top staff) and *im und im süßwand Mäüble, drinnen im und im, im und im süßwand* (bottom staff).

Handwritten musical score for the second system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: *Mäüble im und im. La La La la, süßwand Mäüble* (top staff) and *Mäüble im und im. La la la la süßwand Mäüble* (bottom staff). The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: *im und im.* (top staff) and *im und im.* (bottom staff). The piano accompaniment includes a dynamic marking *mf*.

proo mit.

Ländler

Gitarren.

Kubert Mangelbier

mf

Morgens in der Frühl, kriblt durch die Lüft, Morgens in der Frühl
 Morgens in der Frühl kriblt durch die Lüft, Morgens in der

2

kriblt er aus die Lüft. kriblt sie über'n Tag auf den langen Tag, kriblt sie ^{von dem}
 Frühl, die Lüft. kriblt sie über'n Tag auf den langen Tag,

3

Wappen auf den grünen Rasen. kriblt sie über die Linden, auf die grünen Ästen,
 kriblt sie von den Wappen auf den Rasen. kriblt sie über die Linden auf den grünen

4

treibt sie in die Duffen, mo die Blumen duften.
 Mo die Bräunnen hümmen und die Hümmeler
 Mädchen treibt sie in die Blü- men duften.
 Mo die ~~Blümen~~ hümmen, und die Hümmeler

Bräunnen, treibt sie in den Wald, mo die Lüff- te Quall, hümm, hümm,
 Bräunnen, treibt sie in den Wald, mo die Lüff- te Quall hümm, hümm,
 Mo die Lüff- te Quall.

Mo die Lüff- te Quall.

Fanzliedchen

Hubert Mengelberg

Lebhaft

Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/8. Dynamic: *f*. Text: *Mein*

Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/8. Dynamic: *mf*

Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/8. Lyrics: *Mein, das will tanzen. Du machst die Fanzli- blick? La la la la - la la, la,*

Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/8. Lyrics: *Syndfaul mit dem Ranzum ist da im Augum.*

Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/8. Lyrics: *la Syndfaul mit dem Ranzum ist da im Augum- blick, Syndfaul mit dem blick. Syndfaul mit dem Ranzum ist da im Augum- blick, ist*

Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/8

Raum ist da im Augen-
 da, ist da im Augen-blick.

rit.

Son spricht er und zücht er,
 in sein alle

rit.

rit.

er
 Son spricht er und zücht er,
 und spricht und spricht,
 und spricht, und spricht und

crecendo

risolato

ritard.

Wagner *mf*

und spritzigen Licht, mein Lieb!

spritz,

und spritz: Spritz Licht, mein Lieb! Lidel-

ff *mf*

Spritzspritz und züßst w,

drum, Lidel drum, Lidel-

crescendo *ff*

Sie sitzen alle vier, spritz spritz und züßst w, und spritz: Spritz Licht, mein Lieb!

drum, drum, drum, Lidel drum Lidel drum, Lidel drum, drum, drum,

mf

und

mit der Zunge spritz spritz mit w du-zu vor

p

Sopran
 Mein
 Mädchen, das mich anzu, wenn
 Ich woll' u mir aber mal zu, bis du die Prünz und die.

poco rit. . . .
 mf
 la la la la - la la la la
 muß die Augen nicht? Spielstuhl mit dem Augen ist da im Augenblick. Ich woll' u mir aber

Ich woll' u mir aber mal zu, bis du die Prünz und
 mal zu, bis du die Prünz und die,

Crescendo sempre

Tempo di Valse

zufällig

Süß.

Stim moll'u mir a-bur mal-

Stim moll'u mir a-bur mal-zum

zum, bis d'ring die Thümpf und Süß. - - - - - die Thümpf und Süß. - - - - - Stim

bis d'ring die Thümpf die Thümpf und Süß. *brutto*

vorwärts

moll'u mir a-bur malz-zum, bis d'ring die Thümpf und Süß.

4/8 Süß.

4/8 *ff*

allargando molto

Tempo allegro

Fine.

Firnpluin.

Hubert Mungelbier

Moderato

p

Bäum-lain, Bäum-lain, tick, tick, tick, fass' um großen Gebirgsk,

p

Läu - m - laiu, Bäu - m - laiu, fass' um großen Gebirgsk, fass' um großen

Läu-lain, Bäu-lain tick-tick, fass' um großen Gebirgsk, fass' um großen

fass' um großen Gebirgsk, fass' um großen

fass' um großen Gebirgsk, fass' um großen

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Läumlain, jab'ry gar zu gann, Läumlain, jab'ry gar zu gann, Läumlain, jab'ry gar zu gann, und wir' bann, Läumlain, jab'ry gar zu gann, Läumlain, jab'ry gar zu gann." The piano part features chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "gar zu gann, Läumlain, jab'ry gar zu gann. Läumlain, jab'ry gar zu gann." The tempo marking "allegro" is written above the vocal line. The piano part continues with accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo marking "ritard." is written above the vocal line. The system concludes with a double bar line and the word "Fine" written below the piano part.

216fenber:

A page of aged, cream-colored musical manuscript paper. It features 12 horizontal staves, each consisting of five lines. The paper is mostly blank, with some faint smudges and a small piece of tape in the top left corner. On the right side, there is a vertical ruler with markings. A vertical line of text, "216fenber:", is printed near the top right, with a dotted line extending downwards from it. A horizontal strip of tape is also visible on the right side, overlapping the ruler.



