

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Tanzlied von Paul Heyse

Wolfermann, Albert

[Erscheinungsort nicht ermittelbar], [ca. 1890]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7529](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7529)

EWAN 11/19/90

Tanzlied
von Paul Heyre
Componirt von
Albust Wolfermann.
Partitur ~~XXXXXXXXXX~~

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
123114

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000116242

+ Marpe

Tanzlied
von Paul Heyse.

Lied der türkisch Armen,
Lied der Dschalmanen
Das Mägdlein im Walde!
Lohnt und pflichtet den Reizen,
Singt und springt im Freien,
Die Fingerringe sind bald!
Jü trallala!
Mein Jung ist frei -
Liebling kühlt er sich im Meien.

Keine Gast allein,
Oh, die Hüfte, Feins,
Füßt Keines für jün Lang?
Gast im Meien Meien
Wilt ringer am Reizen -
Man windet für den Keizung?
Jü trallala!
Mein Jung ist frei -
Liebling kühlt er sich im Meien.

Wie im Saal, dem fallen,
Minder gese die Stellen,
So wie alle jünger Blut,
Wann von alle dem Meien
Spürten Junggefallen
Ist woff der Mägdlein güt?
Jü trallala!
Mein Jung ist frei -
Liebling kühlt er sich im Meien.

Wolfersmann, Albert
Tanzlied für 6-st.
Gem. Chor

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R/3M4
M/9949

Manuscript

Seinem Freunde
Eugen Krantz

k. Professor und Director des k. Conservatoriums für Musik
in Dresden
gewidmet.

Tanzlied

von Paul Heyse

für 6-stimmigen gemischten Chor

Componirt von

Albert Wolfermann.

Text des.



C.A. KLEMM.
G. N^o 4.



Bücherei
staatl. Hochschule für Musik Köln
M / 99 49

3. ~~W 9949~~ R 3114 Tanzlied.
 (Sant Heyre)

Altenhofmann.

Allegro con spirito.

Sopran. *f* Göt-ter-hü-bil pfrei-en, fö-vel ses Pfal-
 Alt. *f*
 Tenor. *f* Göt-ter-hü-bil pfrei-en,
 Bass. *f*

may-en der Wö-gelein im Wald! der Wö-gelein im
 fö-vel ses Pfal may-en van Wö-gelein im Wald! der

Wald! der Wö-gelein im Wald! könt und pfingt den
 Wö-gelein im Wald! im Wald! könt und pfingt den

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Rei — fun, fängt und springt im Frei — an, die die — gend". The score includes dynamic markings such as *acc.* and *f*.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Hörst du bald! — die kulla-li, kulla — li! — mein". The score includes dynamic markings such as *molto dim.* and *f*.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "Jung ist frei — lieb — lich tanzhaftig im Mai". The score includes dynamic markings such as *p*, *acc.*, and *f*.



C.A. KLEMM.
C. N° 4.

M 99 49

Tranquillo ma non lento.

poco cresc.

p mir im Saß, dem sel-ten, mir du das geseh' Mal-ten, *p*

poco cresc.

p Mir im Saß, dem sel-ten, mir du das geseh' *p*

poco cresc.

poco animato.

cr.

p vie-let jün-ger Blüt, *p* vie-let jün-ger Blüt, *p*

cr.

p Mal-ten, *p* vie-let jün-ger Blüt, *p* vie-let jün-ger

cr.

Tempo I.

dim.

mf vie-let jün-ger Blüt, *p* wann von all' den Pfand — len

dim.

mf Blüt, *dim.* jün-ger Blüt, *p* wann von all' den Pfand — len

dim.

animato sin al fine.

Handwritten musical score for two systems. Each system consists of two piano accompaniment staves and a vocal line. The lyrics are: "liebt er sich in Mai-en, in Mai-en, in Mai, in Mai, in". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "animato sin al fine".

Handwritten musical score for two systems. Each system consists of two piano accompaniment staves and a vocal line. The lyrics are: "Mai - en.". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "animato sin al fine".

Four sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

