

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Balladen, Gesänge und Romanzen

Kreutzer, Conradin

Wien

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7390](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7390)

BALLADEN, GESÄNGE UND ROMANZEN

in Musik gesetzt

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von

CONRADIN KREUTZER.

	f. kr.		f. kr.
Nr. 1. Der Traum, von Uhland. Im schönsten Garten walten.....	24	Nr. 9. Spott, von Stainhauser. Man gab mir bald ein Band.....	24
„ 2. Vom treuen Walther, von Uhland. Der treue Walther ritt vorbei.....	30	„ 10. Bleiben, von Stainhauser. Ich könnt aus meiner Compagnie.....	24
„ 3. Der Väter Gruft, von Uhland. Es ging wohl über die Haide.....	24	„ 11. Ihr Grab, von Stainhauser. Ich stürmte über Feld und Haide.....	30
✓ „ 4. Der Räuber, von Uhland. Einst am schönen Frühlingstage.....	30	„ 12. Wachfeuer, von Stainhauser. Sie sitzen da beisammen.....	24
„ 5. Der Wirthin Töchterlein, von Uhland. Es zogen drei Bursche.....	24	„ 13. Das Mühlrad, von Uhland. In jenem Thale dort unten.....	30
„ 6. Des Sängers Wiederkehr, von Uhland. Dort liegt der Sänger auf der Bahre.....	30	„ 14. Die Mühle ohne Wasser, von Schumacher. Die Mühle klappert Nacht und Tag.....	30
„ 7. Der Beruf, von Stainhauser. Dass mein Liebchen mich betrogen.....	24	„ 15. Die Heimath. Wenn des Lebens Schifflein strandet.....	24
„ 8. Wer da? von Stainhauser. Ich hatte einmal einen Posten.....	30	„ 16. Wanderers Ziel. Die Wolken zieh n Land ein.....	30

R 1547

No. 4.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Pr. 30 1/2 kr.

Wien, bei A. O. Witzendorf,

Graben Nr. 1144.

Bibliothek
der
Staatl. Hochschule für Musik
Rheinland Köln

M 8763

M 8763

U 8763
R 1549

2

N^o 4.

DER RÄUBER.

2^{tes} Heft.

Lebhaft.

Piano-Forte.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff starts with a bass clef and contains a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of 'f' (forte) is placed at the beginning of the treble staff.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. Dynamic markings 'fz' (forzando) and 'p' (piano) are used to indicate changes in volume and texture.

The third system of the piano accompaniment shows further development of the musical themes. Dynamic markings 'fp' (fortissimo) and 'p' are present. The notation includes various rests and articulation marks.

(Sopran oder Tenor.)
Singstimme.

The vocal line is written on a single staff with a soprano or tenor clef. The lyrics are: "Einst am schö = = nen Früh = = lings = Ta = ge tritt der Räu = = her". The piano accompaniment continues below, with dynamic markings 'p' and 'mf' (mezzo-forte).

Hochschule für Musik Köln

KN38\$0000013610

A. O. W. 2831.

vor den Wald, einst am schö = nen Früh = lings Ta = = ge tritt der

p *cres:*

Räu = her vor den Wald.

f *cres:* *f* *fp* *p*

dolce. *tr* *tr* *p* Sieh, den hoh = len Pfad her = nie = der

A. O. W. 2831.

Bibliothek
der
Staatl. Hochschule für Musik
Rheinland Köln

R 1547

kommt ein schlän = kes Mäd = ehen bald. *f* „Trügst du

statt der Mai = en = glo = ecke, spricht des Wal = des küh = ner Sohn, *mf* *cres:* *fp*

„trügst du in dem Korb den Schmuck des Kö = nigs, *f* *cres:* *cres:* *cres:*

A. O. W. 2831.

ff
 frei doch zö = gest du da = von, frei doch zö = gest du da =

von

fp

p
 Lan = ge fol = gen sei = ne Bli = cke der ge = lieb = ten Wal = le = rin, dureh die

A. O. W. 2831.

calando. dim:

Wie = sen = grün = de wan = delt sie — zu stil = = = len Dör = fern hin,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes with a fermata over the word 'stil'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

a Tempo

bis — der Gär = = ten rei = = che Blü = the

dim: e ral = lent:

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked 'a Tempo' and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a section marked 'dim: e ral = lent:' with a fermata over a chord. The lyrics 'bis — der Gär = = ten rei = = che Blü = the' are written below the vocal line.

hüllt die lieb = li = che Ge = stalt .

cres:

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a section marked 'cres:' with a crescendo hairpin. The lyrics 'hüllt die lieb = li = che Ge = stalt .' are written below the vocal line.

A. O. W. 2831.

Doch der Räu = ber keh = ret wie = der in den fin = stern Tan = nen = wald,

ff *ff* *cres* *ff*

keh = ret wie = der in den fin = stern Tan = nenwald, in den fin = = stern

ff *p* *dim:*

Tan = = nen = wald, in den fin = stern Tan = nen = wald.

f *calando* *ff* *calando* *a tempo* *ff* *ff* *cres:*

A. O. W. 2831.

