Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Sechs vierhändige Clavier-Stücke

Rudorff, Ernst

Leipzig, [1864]

urn:nbn:de:hbz:kn38-7237

Visual Library

Eigentum
des
Conservatoriums
Musik, Köln.
...ur zum Gebrauche der
...n Lehrer beim Unter-
...im Schulgebäude be-
...nt.

Dem Conservatorium von
N. d. Hempel. 9/86.

Sechs
Vierhändige Clavier-Stücke

componirt
und

WOLDEMAR BARGIEL

zugeeignet
von

ERNST RUDORFF.

Op. 4.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Entd. Sta. Hall.

10650.

CONSERVATORIUM DER MUSIK IN KÖLN

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
[redacted]

R 3182/2
[redacted]

Herrn Capellmeister Hiller
in dankbarer Verehrung.

E. R. October
1865.

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000099588

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

KONSERVATORIUM CÖLN AM RHEIN

Sechs

Vierhändige Clavier-Stücke

componirt

und

WOLDEMAR BARGIEL

zugeeignet

von

ERNST RUDORFF.

Op. 4.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Gut. Sta. Gall.

10650.

R 3182/2

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln

F 5144/2

M/L 1820

2. Ex.

F 5144/2
2 R 318212

Nº 1. Nachklang.

SECONDO.

E. Rudorff, Op. 4.

Andantino.

PIANOFORTE.

dolce

poco rit.

a tempo.

poco rit.

a tempo.

cresc.

f

dim.e rit.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

10650

Hochschule für Musik und Tanz Köln

SECONDO.

p dolce

mf *p*

cresc. *p*

f *dim.e rit.*

p *poco marcato* *pp* *poco rit.* *a tempo.* *pp* *poco*

rit. pp *p* *a tempo.* *dolce* *sempre dim.e rall.* *dolciss.*

Nº 1. Nachklang.

PRIMO.

E. Rudorff, Op. 4.

Andantino.

dolce

poco rit.

a tempo.

poco rit.

a

tempo.

cresc.

f

dim.e rit.

R 318212
Bibliothek
der
Staatl. Hochschule für Musik
Rheinland Köln
F 5144 2

p dolce

mf

p

cresc.

f

dim.e rit.

p

pp

poco rit.

mf

a tempo.

pp

poco

rit.

p dolce

a tempo.

sempre dim.e rall. dolciss.

Nº 2. Stimmen im Winde.

SECONDO.

Presto molto agitato.

pp

dim. e poco riten. *a tempo.*

sempre cresc. *cresc.*

f *sempre cresc.*

f *p* *molto cresc.*

f *fffz* *ff* Un poco

tranquillo.

mf

dolce

fz

cantabile

dolce

p

cresc.

cresc.

p agitato come sopra

sempre cresc.

f

sempre cresc.

p

molto cresc.

f

ff

Hochschule für Musik und Tanz Köln

sempre ff fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz

ff ff

dim. dim.e rit. p

espress.

p calando. poco a poco

rall. e dim. quasi pizz. pp

Nº 2. Stimmen im Winde.

PRIMO.

Presto molto agitato.

pp

dim. e poco riten.

p a tempo.

sempre cresc.

cresc.

f

sempre cresc.

f

p

molto cresc.

Un poco

f

fffz

ff

espress.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

tranquillo.

mf

dolce

fz

cantabile ed espressivo

dolce

dim.

p

cresc.

cresc.

P agitato come sopra

sempre cresc.

f

sempre cresc.

p molto cresc.

f ff

fff fz sempre ff fz fz

fz fz fz fz fz

fz ff fz

dim. dim. e rit. p

espress. p calando

poco a poco rall. e dim. pp quasi pizz. pp

Nº 3. Primula veris.

SECONDO.

Andantino.

p

dim. *dolce* *pp*

p *dolce*

p

p

cresc.

f

dolce

poco rit.

a tempo.

sempre calando

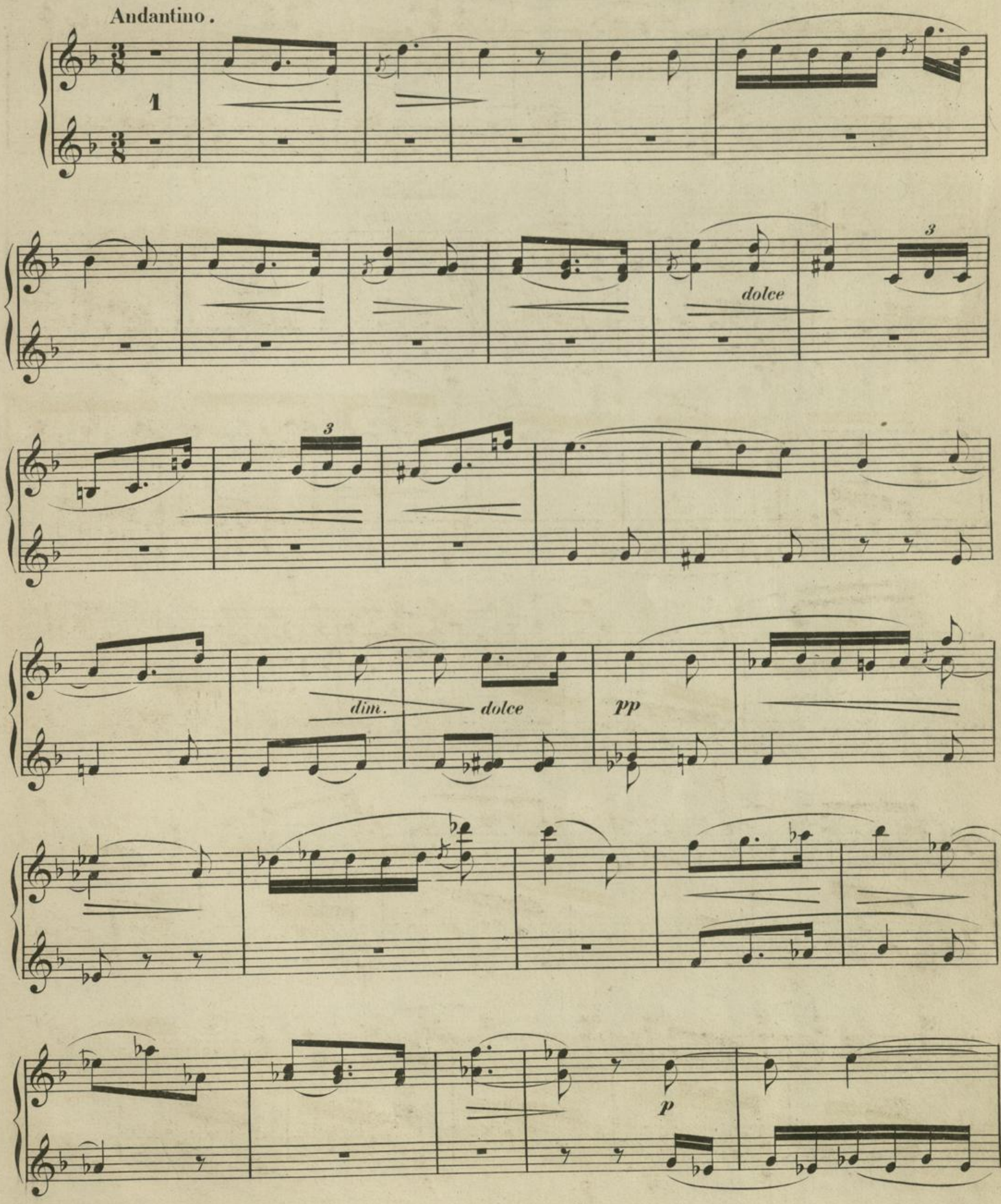
poco rall.

pp

Nº 3. Primula veris.

PRIMO.

Andantino.



PRIMO.

p

p

cresc.

f

3

dolce

poco rit.

a tempo.

sempre calando.

poco rall.

dolce

pp

No. 4. Spanisch.

SECONDO.

Allegretto grazioso.

p poco rit. a tempo.
dolce.

fz mf

fz sempre f

fz ten. *p*

ten. ten.

nf *fz* *sempre cresc.* *f* *fz*

fz *fz* *f*

f *fz* *p*

fz mf

fz sempre f

ten. fz ten. p ten. ten. mf

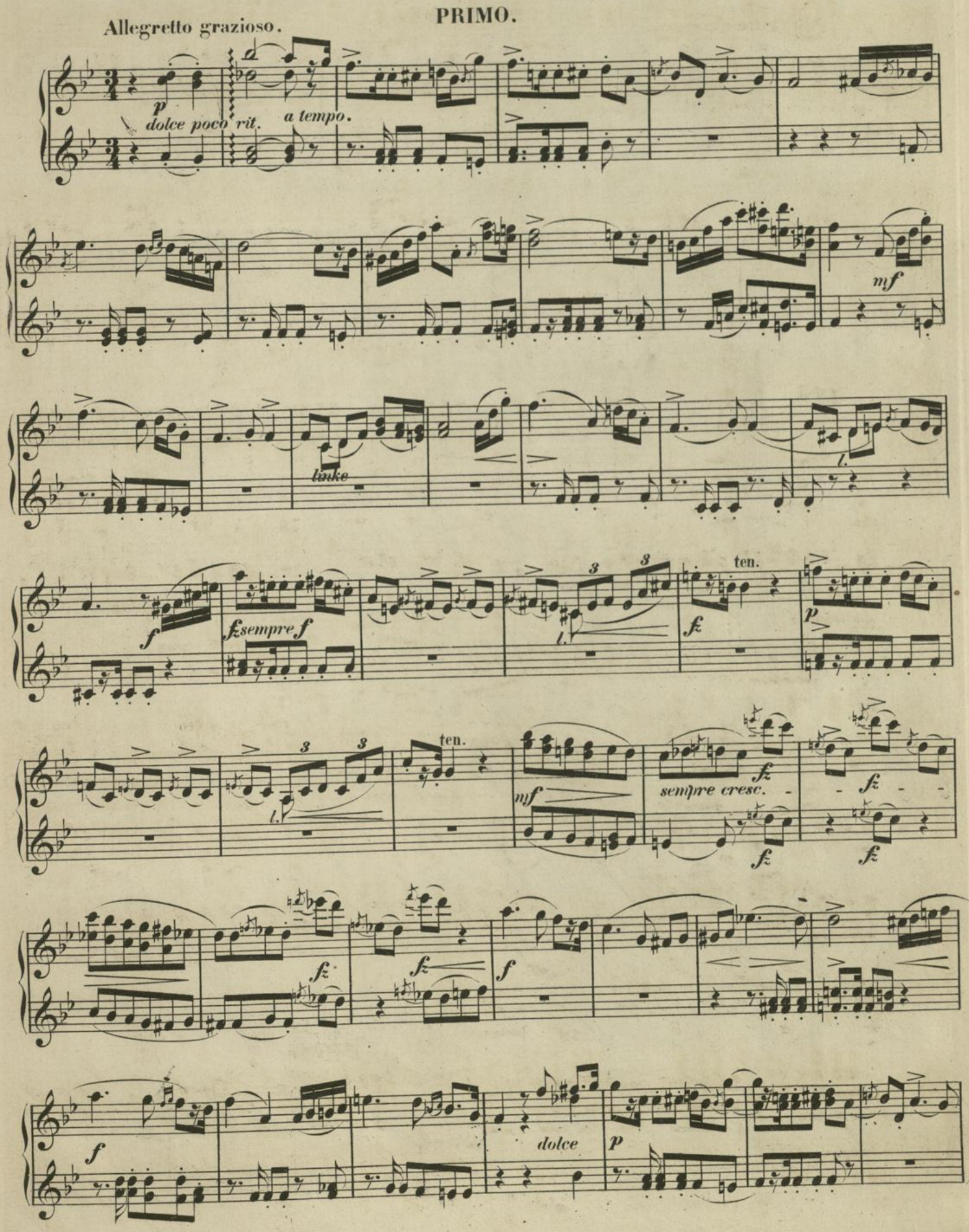
cresc. fz fz fz fz fz

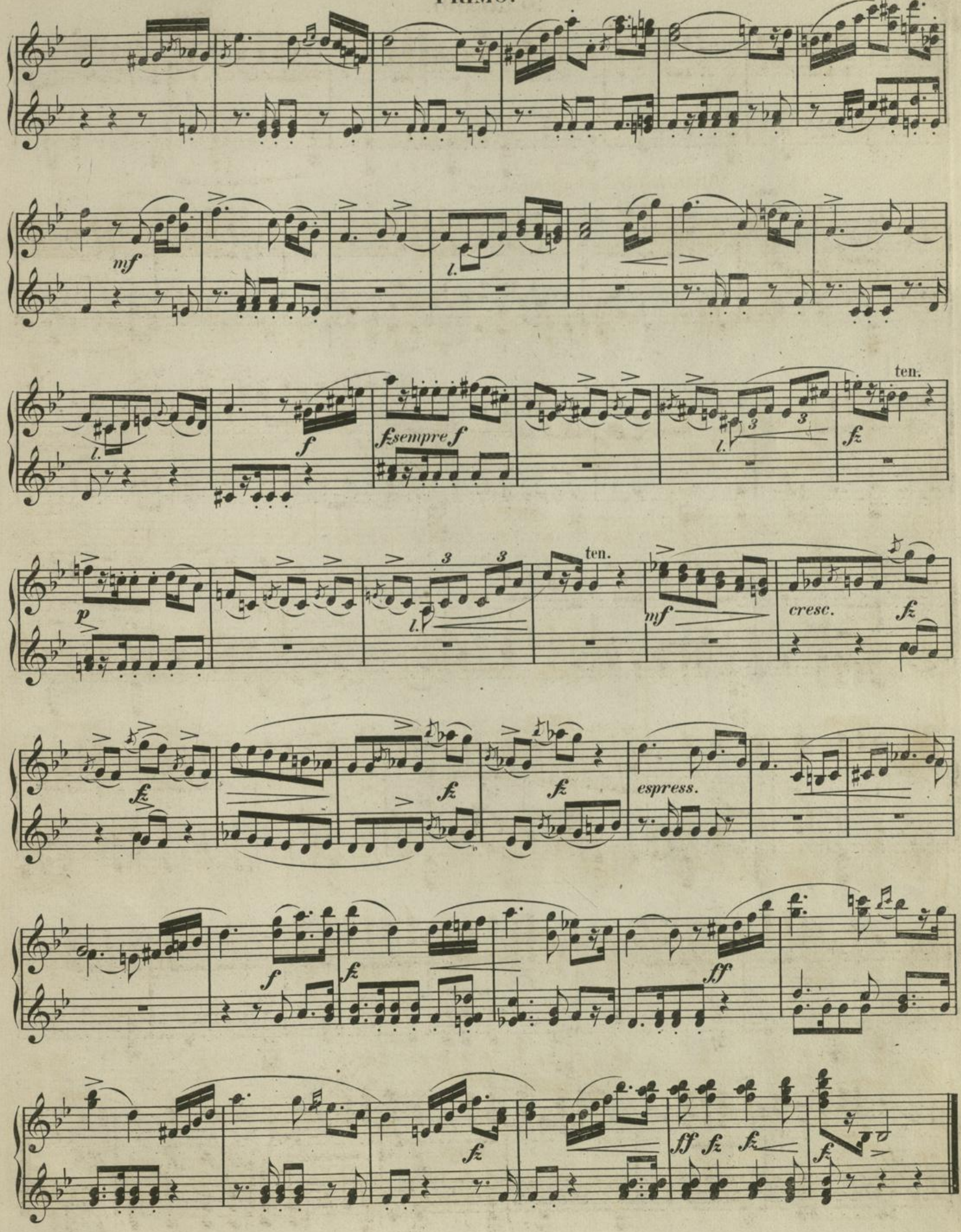
f fz

ff ff fz fz fz

Nº 4. Spanisch.

PRIMO.




mf
l.
f
fz sempre f
ten.
fz
p
cresc.
espress.
ff

Nº. 5. Elfe.

SECONDO.

Molto vivace e leggiero.

PIANOFORTE.

p

fz *p*

fz *f*

f *mf*

Hochschule für Musik und Tanz Köln

SECONDO.

Ped. *p dolce* Ped. Ped.

p

cresc. *f* *ff* *p*

dim. e rit.

a tempo. *poco rit.* *sempre rit.* *a tempo.*

pp tranquillo. *ff*

f *fz* *ffz* *fz*

mf *pp*

Nº 5. Elfe.

PRIMO.

Molto vivace e leggiero.

PIANOFORTE.

p

fz

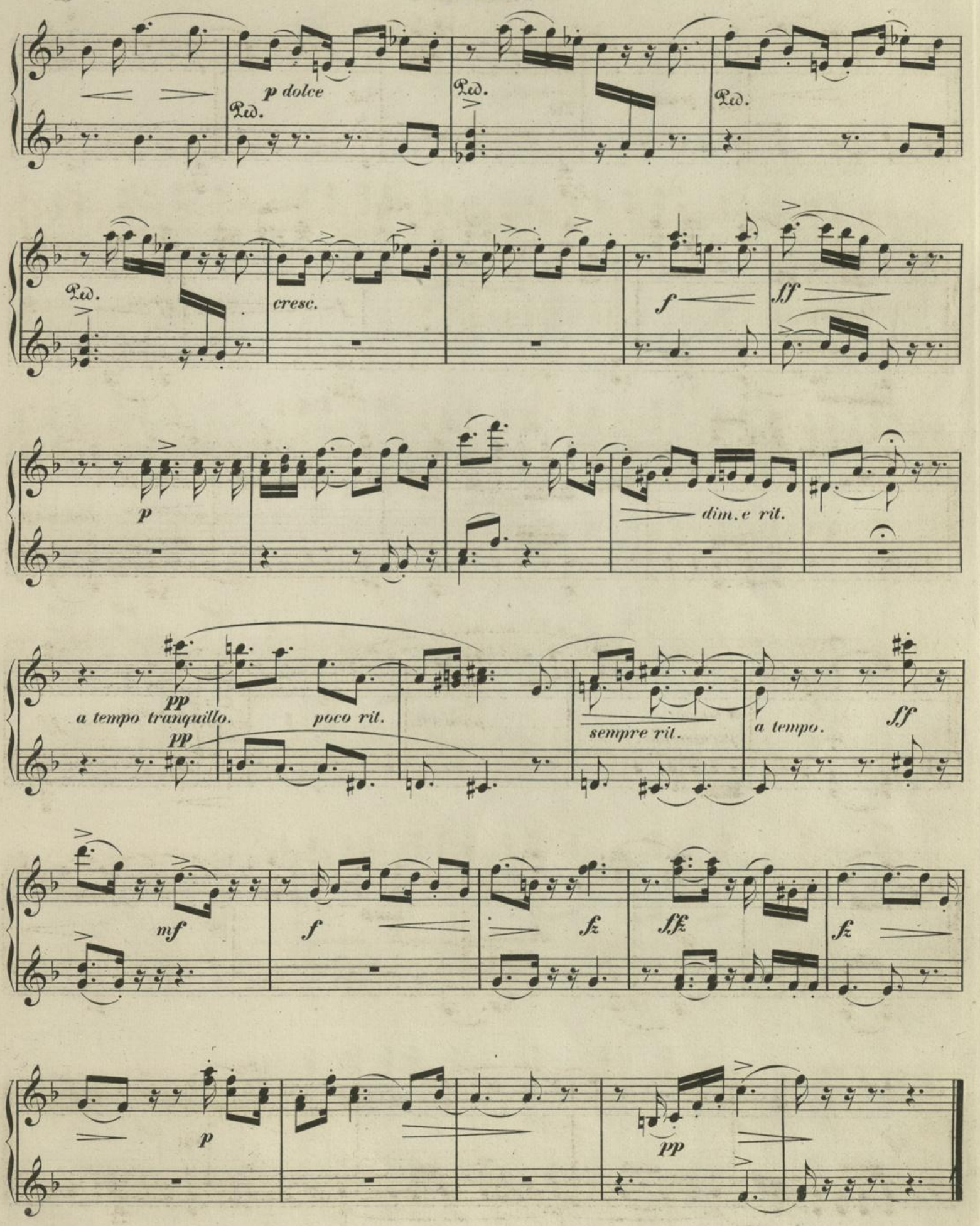
p

f

f

mf

PRIMO.

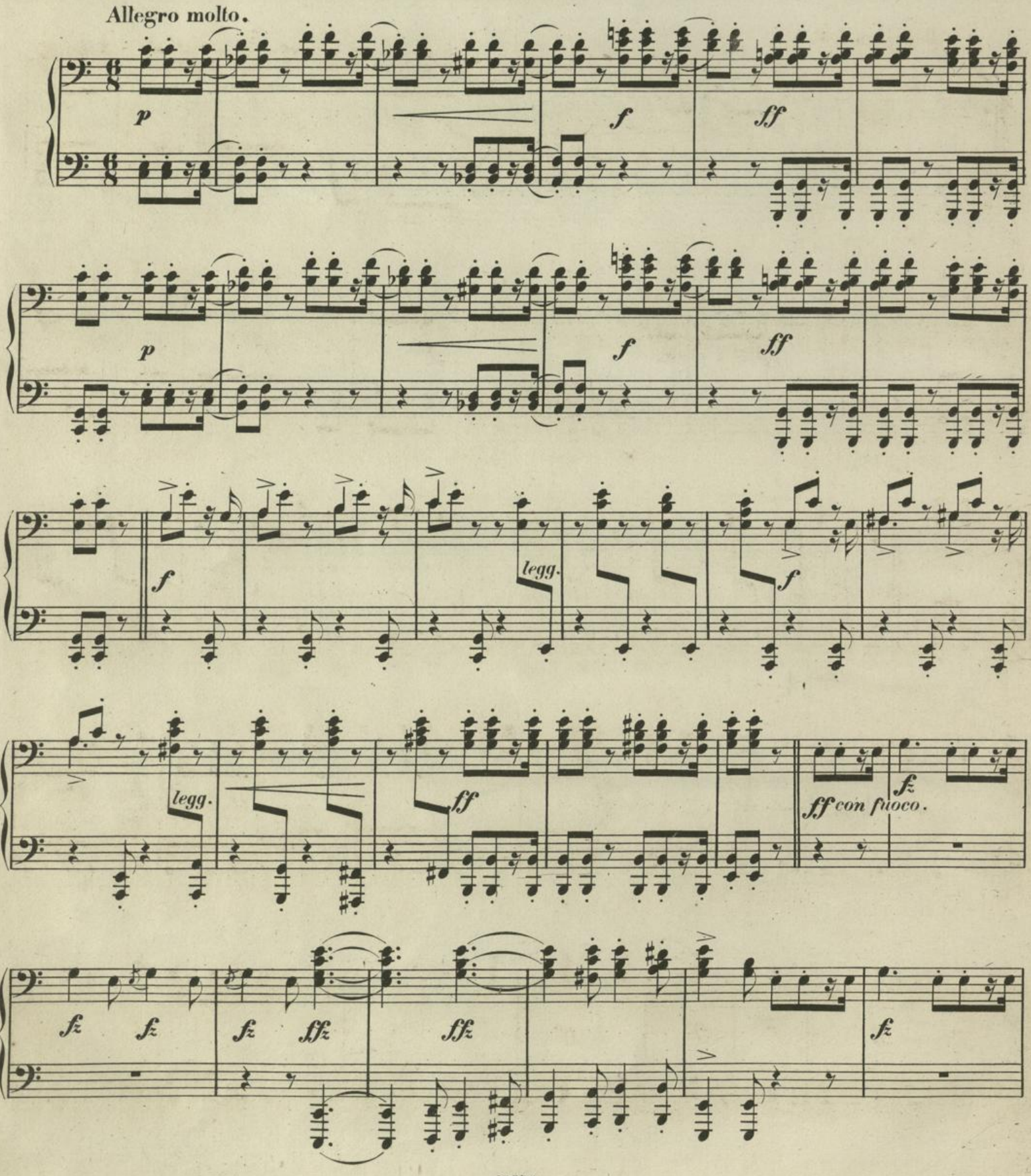

p dolce
Ped.
cresc.
f
ff
p
dim. e rit.
pp
a tempo tranquillo.
poco rit.
sempre rit.
a tempo.
mf
fz
ffz

N° 6.

„Durch schwankende Wipfel
Schiesst güldener Strahl,
Tief unter den Gipfeln
Das neblige Thal!“

SECONDO.

Allegro molto.



fz fz fz ffz fp agitato. p

fp sempre cresc. fp fz ff

dim. fp fp

fp sempre cresc. fz ff

sempre cresc. fz 1

cresc. ff p dolce

un poco rit. p a tempo.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

f *p* *mf* *poco rit.*

a tempo. *dolce.*

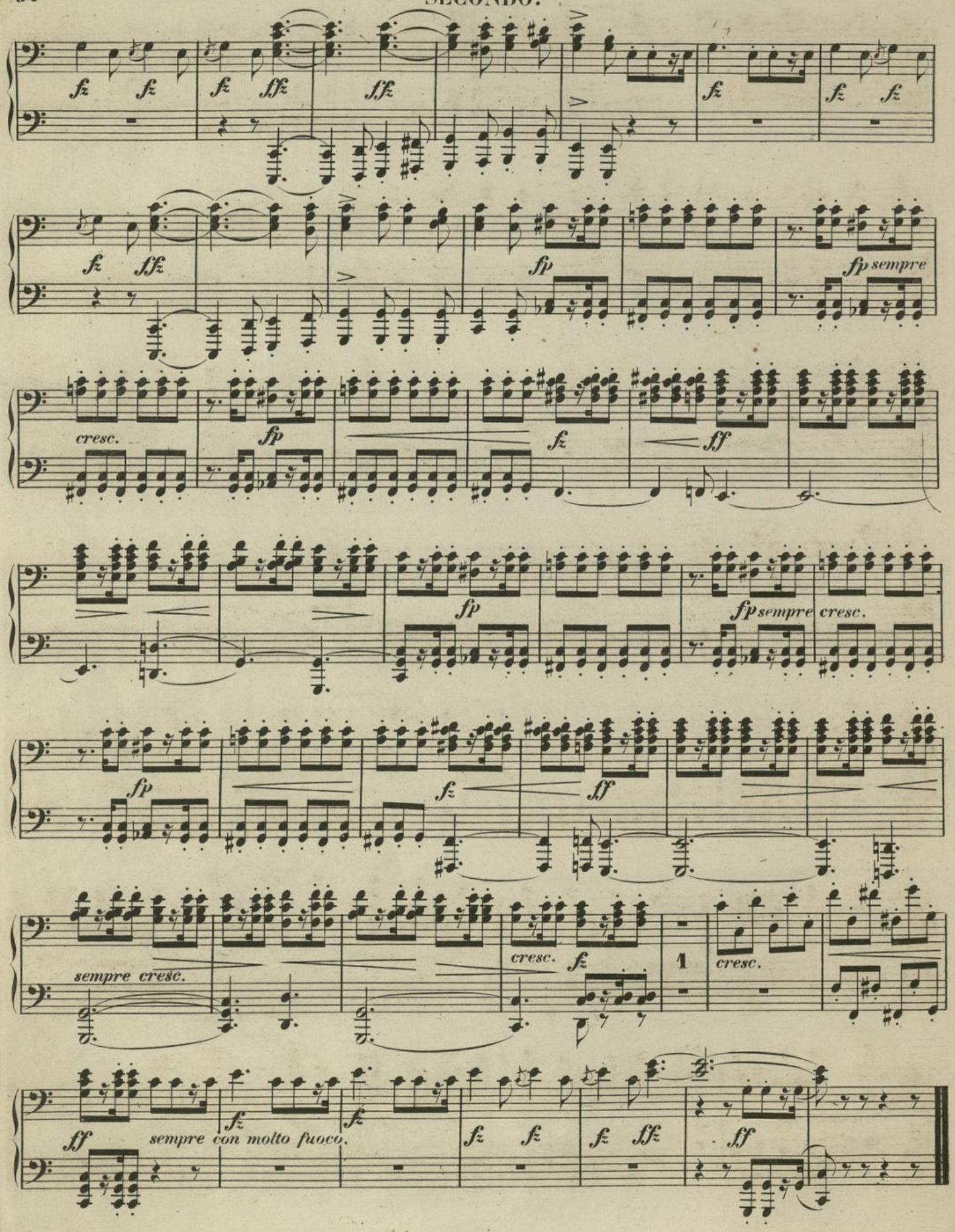
un poco rit. *p a tempo.* *f*

p *mf* *poco rit.* *p rall.*

a tempo. *sempre cresc.* *ff*

f *legg.* *f*

legg. *ff* *ff con fuoco.* *f*


fz
ffz
fp
fp sempre
cresc.
ff
fp sempre cresc.
sempre cresc.
1
sempre con molto fuoco.

Nº 6.

„Fern hallt es am Schlosse,
Das Waldhorn ruft,
Es wiehern die Rosse:
In die Luft, in die Luft!“

PRIMO.

Allegro molto.

p *f* *ff*

p *cresc.* *f* *ff*

legg. *f marc.* *legg.*

f marc. *ff* *ff con fuoco.* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *ffz* *ffz* *fz*

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

fz fz fz ffz agitato. fp p

fp sempre cresc. fp fz

ffz dim. espressivo fp fp

sempre cresc. fp fz ffz dim.

sempre cresc. fz cresc.

ff p dolce

un poco rit. p a tempo.

f *p* *f* *poco rit.*

a tempo. *dolce.*

un poco rit. *p a tempo.* *f*

p *f* *poco rit.* *p rall.*

a tempo. *sempre cresc.* *ff*

legg. *f* *legg.*

f *ff* *ff con fuoco* *fz* *fz*

fz fz fz ffz ffz fz

fz fz fz ffz fp

fp sempre cresc. fp fz ffz

espress. fp fp sempre cresc.

fp cresc. fz ffz dim. sempre cresc.

fz cresc. ff sempre

fz con molto fuoco. fz fz fz fz ffz

fz

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

PIANOFORTE-WERKE ZU VIER HÄNDEN

im Verlage von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

	Thlr.	Ngr.
Bach, C. Ph. E., Symphonie, D dur, arr.	—	20
Bargiel, W., Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue)	1	5
Beethoven, L. van, Op. 4. Quintett. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt	2	—
—— Op. 15. Concerto. C dur, arr. p. J. P. Schmidt	2	15
—— - 18. 6 Quatuors p. Vlns. etc.:		
No. 1. F dur, arr. p. F. Mockwitz	1	10
- 2. G dur, arr. p. do.	1	10
- 3. D dur, arr. p. do.	1	10
- 4. C moll, arr. p. do.	1	10
- 5. A dur, arr. p. do.	1	10
- 6. B dur, arr. p. J. P. Schmidt	1	10
—— - 20. Grand Septuor. Es dur, arr. p. F. Mockwitz	1	15
—— - 29. Grand Quintuor. C dur, arr. p. J. P. Schmidt	1	20
—— - 37. Rondo aus dem C moll-Concert, arr. v. F. Mockwitz	1	—
—— - 69. Grande Sonate. A dur, arr. p. J. P. Schmidt	1	15
—— - 70. 2 Trios, arr. p. F. Mockwitz:		
No. 1. D dur	1	15
- 2. Es dur	1	20
—— - 71. Sextuor. Es dur, arr. p. F. L. Schubert	1	—
—— - 72. Fidelio. Oper, arr. v. C. F. Ebers	4	—
—— - 73. Concerto. Es dur, arr. p. X. Gleichauf	2	15
—— - 73. Rondo daraus, arr. v. F. L. Schubert	1	—
—— - 74. Quatuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt	2	—
—— - 80. Phantasie mit Chor. C moll, arr. v. F. L. Schubert	1	10
—— - 81. Sextuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt	—	25
—— - 84. Ouverture, Gesänge und Zwischenacte zu Göthe's Egmont, arr. v. V. Wörner	2	—
Marsch daraus	—	7½
—— - 85. Christus am Oelberge. Oratorium, arr. von E. F. Richter	2	15
—— - 86. Messe. C dur, arr. v. X. Gleichauf	1	20
—— - 130. Quartett. B dur, arr. v. E. Naumann	2	10
—— Symphonien für Orchester:		
No. 1. C dur, arr. v. J. Schäffer	1	15
- 2. D dur, arr. v. Fr. Mockwitz	1	15
- 3. Es dur (Eroica) arr. v. F. L. Schubert	2	15
- 4. B dur, arr. v. Fr. Mockwitz	1	15
- 5. C moll, arr. v. C. F. Ebers	2	—
- 5. C moll, arr. v. Fr. Schneider	2	—
- 6. F dur (Pastorale), arr. v. Fr. Mockwitz	2	—
- 6. F dur (Pastorale) arr. v. H. A. Ehrlich	2	—
- 7. A dur, arr. v. J. Schäffer	3	—
- 8. F dur, arr. v. A. Horn	1	15
- 9. D moll (m. Schlusschor) arr. v. A. Horn	4	15
—— **Neue Ausgaben:**		
Op. 6. Sonate. D dur. n.	—	9
- 45. 3 Märsche. C. Es. D. n.	—	12
Variationen (Waldstein) C. n.	—	12
6 Variat. (Lied mit Veränderungen) D. n.	—	9
Dieselben compl. in broch. Bande. n.	1	6
- compl. in eleg. Sarsenet-Bande. n.	1	21
Bellini, V., La Straniera (die Unbekannte). Oper, arr. p. F. Mockwitz	3	15
—— I Capuleti ed i Montechi (Romeo u. Julie). Oper, arr. p. F. Mockwitz	3	15
Bertini, H., Op. 77. Rondino. A dur	—	10
—— Op. 97. Etudes musicales	1	10
—— - 125. Duo brill. (Lac des fées). Es dur	1	—
Beyer, F., Op. 52. La Perle. Le Cor des Alpes varié. F dur	—	20
—— Op. 72. Trois Fantaisies sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. D moll. No. 2. B dur. No. 3. C dur à	—	25
—— Op. 74. Trois Divertissements sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. Es dur. No. 2. F dur No. 3. A dur à	—	20
Bibl, R., Op. 13. Sechs kurze Klavierstücke	1	—
Blumenthal, J., Op. 1. La Source. Caprice, arr.	—	15
—— Op. 8. Les deux anges. Morceau caractéristique, arr.	—	25
—— Chant national des Croates, arr.	—	1[illegible]
Brahms, J., Op. 11. Serenade. D dur, p[illegible]	2	1[illegible]

	Thlr.	Ngr.
Burgmüller, F., Op. 32. Souvenir de Schönbrunn. Grande Valse brill.	—	20
—— Op. 35. Heures de Loisir. 12 Mélodies favorites, arr. Cah. 1—4 à	—	20
—— Op. 46. Une fleur sur son Passage; la Reine Victoria d'Angleterre. Grande Valse brillante	—	25
—— Op. 54. 3 Divertissements sur des motifs de Lucia de Lammermoor de Donizetti, arr. No. 1. G dur. No. 2. D dur. No. 3. B dur. à	—	20
—— Op. 62. 3 Morceaux sur l'opéra: la Xacarilla de Marliani: arr. No. 1—3. à	—	22½
—— Les Fleurs d'Italie. Petites pièces sur des motifs favoris de Donizetti, arr. Cah. 1—3. à	—	20
Cherubini, L., Missa pro defunctis. Requiem. C moll, arr. von F. L. Schubert	2	—
—— Ali Baba. Gr. Oper, arr	8	—
—— Medea. Oper, arr. von F. L. Schubert	6	—
David, F., Op. 37. Vier Märsche	1	15
Duvernoy, J. B., Op. 34. 2 Airs suisses variés, arr. F dur, G dur	—	20
—— Op. 79. Variations (Choeur de la Norma) F dur	1	5
—— Op. 87. Fantaisie (le Domino noir). F moll	1	5
—— Op. 98. 2 Mélodies italiennes:		
No. 1. Cavat. de Bellini variée. F dur	—	12½
- 2. Rondo sur un thème de Rossini. C dur	—	12½
—— Op. 106. Frère Jacques. Petit Dialogue. C dur	—	15
—— Op. 108. l'Elisire d'amore. Duettino. F dur	—	12½
—— Op. 118. Petites Pièces sur des thèmes favoris des Opéras de F. Halevy, Meyerbeer et Weber, arr. No. 1—4 à	—	15
—— Op. 127. La mère Michel, ou Episode de la vie d'un Chat. Elégie musicale. C moll	—	15
—— Op. 129. Une pensée de Bellini. Variations. G dur	—	20
—— Op. 139. Petite Fantaisie sur la Cavatine favorite de la Niobe de Pacini. F dur	—	15
—— Op. 140. Une Chanson des Alpes. Petite Fantaisie sur une mélodie Suisse. C dur	—	10
—— Op. 145. Naples et Florence. 2 petites Fantaisies sur des motifs de Bellini et Donizetti, No. 1. G dur	—	10
No. 2. F dur	—	15
—— Op. 237. Deux Fantaisies sur l'opéra: La Traviata de Verdi, arr. No. 1. 2. à	—	20
Fritsch, E., Op. 1. Sechs Stücke	—	25
Gade, Niels W., Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Arr. von F. L. Schubert	2	15
—— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück, arr. v. F. L. Schubert	2	—
—— Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester, arr. von A. Horn	—	25
—— Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture, arr. von F. G. Jansen	—	25
—— Symphonien, arr.		
No. 2. E dur. Op. 10	2	—
- 3. A moll. - 15	2	—
- 5. D moll. - 25	2	20
Gluck, J. C. v., Iphigenie in Aulis. Oper, arr.	5	—
—— Iphigenie in Tauris. Oper, arr.	3	10
—— Alceste. Oper, arr.	5	15
—— Armida. Oper, arr.	5	—
—— Orpheus und Eurydice. Oper, arr.	4	—
Grenzebach, E., 12 Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen für Anfänger. Heft 1 u. 2 à	—	15
—— - 3 u. 4 à	1	—
Hamm, J. Val., Der Tanz. Bravour-Mazurka für Sopran mit Begleitung des Pianoforte (Fräulein Artôt gewidmet und von ihr im Concert gesungen), arr.	—	12½
—— Turner-Festmarsch für das dritte deutsche Turnfest. arr.	—	7½
Heller, St., Op. 37. Fantaisie (Charles VI), arr.	1	—
—— Op. 77. Saltarello, arr	—	25
—— - 85. No. 1. Tarantella, arr.	—	18
—— - 85. - 2. Tarantella, arr.	—	20
—— - 86. Im Walde. 7 Charakterstücke. Heft I. u. IV. à	—	20
- II. u. III. à	—	25
Henselt, A., Op. 1. Variat. de Concert., arr.	1	15
—— Op. 5. Salon-Etuden, arr.:		
No. 3. Hexentanz. A moll	—	7½
- 4. Ave Maria. E dur	—	5
- 5. Verlorne Heimath. Fis moll	—	7½
- 8. Romanze m. Chor-Refrain. G moll	—	5
- 9. Etude. A dur	—	10

	Thlr.	Ngr.
Henselt, A., No. 10. Entschwundenes Glück F moll		
—— No. 11. Liebeslied. B dur		
—— Op. 7. Impromptu, arr. C moll		
—— - 8 Pensée fugitive, arr, F moll		
—— - 9. Scherzo, arr. H moll		
—— - 10. Romanze, arr. B moll		
—— - 11. Variations de Concert. (Robert le Diable), arr. B dur		
Hering, C., Op. 19. 30 Miniaturen, arr. No. 9. Wiegenlied		
- 11. Nocturno		
Krause, A., Op. 1. Polonaise. Es dur		
—— - 3. Leichte Sonate		
—— - 6. Serenade		
Lefébure-Wély, Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne, arr.		
—— Op. 132. Caprice militaire		
—— - 133. Le Retour de l'Armée. Marche triomphale		
—— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre		
Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen. Arrangement vom Componisten:		
Tasso	1	15
Les Préludes	1	12
Orphée	—	20
Festklänge	1	5
Prometheus	1	10
—— Zwei Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin, arr.		
No. 1. Einzug der Gäste auf Wartburg.	1	—
- 2. Elsas Brautzug zum Münster.	—	15
Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr.	—	20
Neumann, F., Op. i. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterrichte für Anfänger. Eine Reihe melodiöser und charakteristischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. Zwei Hefte. à	1	—
Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie f. Orchester in D dur. Arrang. vom Componisten	2	20
Schubert, F. L., Characteristische Tonbilder aus der Oper Lohengrin von R. Wagner. Vier Transcriptionen	1	—
Schumann, R., Op. 12. Phantasiestücke für das Pianoforte, arr. von Röhr. Heft 1. 1 Thlr. 5 Ngr. Heft 2.	1	15
—— Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte, arr.	—	25
—— - 28. Drei Romanzen, arr	1	10
—— - 38. Symphonie. B dur. No. 1. arr.	2	10
—— - 41. 3 Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Violon. arr.: No. 1. A moll. No. 2. F dur. No. 3. A dur. à	1	20
—— - 44. Quintett für Pianoforte etc., arr. von Clara Schumann	2	10
—— - 46. Andante und Variationen f. zwei Pianof., arr. v. F. L. Schubert	—	25
—— - 63. Trio. D moll No. 1., arr. v. Ernst Naumann	2	20
—— - 110. Trio. G moll, arr. von A. Horn	2	—
—— - 120. Symphonie. D moll, No. 4., arr. vom Componisten	2	—
—— - 121. Zweite grosse Sonate für Violine und Pianoforte, arr. v. A. Horn	2	—
—— - 130. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke	1	1[illegible]
—— - 132. Märchenerzählungen. 4 Stücke für Clarinette, Viola und Pianoforte, arr. von F. G. Jansen.	1	1[illegible]
—— Vierhändige Klavierstücke arr. nach den Entreacts und Melodramen aus Manfred	—	2[illegible]
Trutschel, A., Op. 20. Acht vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen, bei stillstehender Hand, für den ersten Unterricht	—	1[illegible]
—— Op. 29. Rosen ohne Dornen. 12 kleine Tondichtungen. Zwei Hefte à 15 Ngr.	1	—
Vogt, J., Op. 18. Prélude et Fugue p. 2 Pianos, arr.	—	1[illegible]
Voss, Charles., Op. 101. Le Prophète de Meyerbeer. Fantaisie dramatique, arr.	1	—
—— Op. 104. Melodien, arr.: No. 1. D dur. No. 2. G moll. No. 3. Es dur. à		
—— Op. 105. Deux motifs du Prophète de G. Meyerbeer, arr.: No. 1. Es dur. No. 2. E moll. à	—	1[illegible]
Wagner, R., Op. 2. Polonaise. D dur	—	1[illegible]
—— Lohengrin. Oper. arr.	7	—
—— Vorspiel daraus arr.	—	[illegible]
—— Potpourri daraus arr.	—	2[illegible]
—— Tristan und Isolde, arr.	10	—
—— Vorspiel daraus arr.	—	1[illegible]
—— Potpourri daraus arr.	—	2[illegible]

Hochschule für Musik und Tanz Köln