

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Gebet während der Schlacht

Über, Alexander

Offenbach a/M, [ca. 1860]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7190](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7190)

Möser, A.

Jehet
~~C 395~~ R 3235

R 3235

2 3235

1 Klar. Aust.

Chorstimmen f. Männer: 7.3.4.,

Streicher: 1.1.1.2.

4 Bläser

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000112279

THEODOR KÖRNER'S

Gebet

während der Schlacht,

für

2 Tenore und 1 Bass

im Klavirauszug,

von

Alexander Ueber.

N^o 3704.



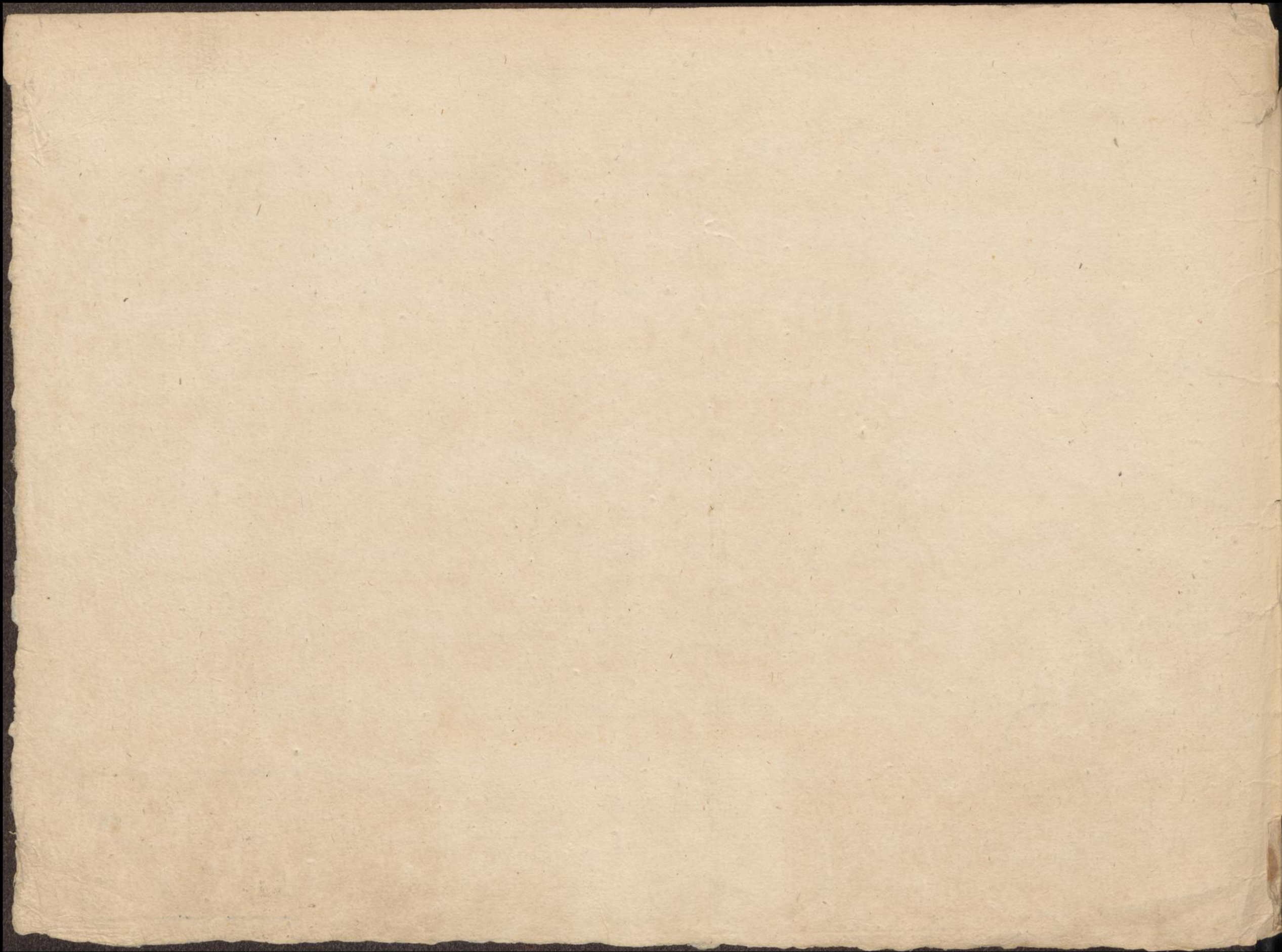
Preis 36 Kr.

OFFENBACH a/m, bey J. ANDRÉ.



Paul v. ...

Bücherei
stat. Hochsch. für Musik
R 3235/1



Tenore 1^{mo}

Tenore 2^{do}

Basso.

Piano-Forté.



Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with various dynamics like *f*, *sp*, *mf*, and *sf*.

Vocal staves and piano accompaniment for the second system, including lyrics in German and musical notation with dynamics like *mf*, *p*, and *cres.*

Hör' uns, All-mächti-ger! Hör' uns, All-gü-ti-ger! Himm-tisch-er Füh- rer der

Hör' uns, Allmäch-ti-ger! Hör' uns, All-gü-ti-ger! Himm-tisch-er Füh- rer der

Hör' uns, Allmächti-ger! Hör' uns, All-gü-ti-ger! Himm-tisch-er Füh- rer der

dol. tenuto *pp* *sost.* *cres.* *p* *cres.*

C - 395

Schlachten. *f* Va - ter, dich preisen wir! *dol.* Va - ter, wir dan - ken dir, dasß wir zur Freiheit er - wachten! Va - ter! wir

Schlachten. *f* Va - ter, dich preisen wir! *dol.* Va - ter, wir dan - ken dir, dasß wir zur Freiheit er - wachten! Vater! wir

Schlachten. *f* Va - ter, dich preisen wir! *dol.* Va - ter, wir dan - ken dir, dasß wir zur Freiheit er - wachten! Vater! wir

dan - ken dir, dasß wir zur Freiheit er - wachten! Wie auch die

danken dir, dasß wir zur Freiheit er - wachten! Wie auch die

danken dir, dasß wir zur Freiheit er - wachten! Wie auch die

cres.
 Höl - le brau -fst, Gott dei - ne star - ke Faust stürzt das Ge - bäu - de der Lü - ge. *ff* Führ' uns, Herr Ze - ba - oth,

cres.
 Höl - le brau -fst, Gott dei - ne star - ke Faust stürzt das Ge - bäu - de der Lü - ge. *ff* Führ' uns, Herr Ze - ba - oth,

cres.
 Höl - le brau -fst, Gott dei - ne star - ke Faust stürzt das Ge - bäu - de der Lü - ge. *ff* Führ' uns, Herr Ze - ba - oth,

cres.
ff

dol. führ' uns, Dreiein - ger Gott, führ' uns zur Schlacht und zum Sie - ge! *dim.* *dol.* Führ' uns, Dreiein - ger Gott, führ' uns zur Schlacht und zum Sie - ge!

dol. führ' uns, Dreiein - ger Gott, führ' uns zur Schlacht und zum Sie - ge! *f* *dim.* *dol.* Führ' uns, Dreiein - ger Gott, führ' uns zur Schlacht und zum Sie - ge!

dol. führ' uns, Dreiein - ger Gott, führ' uns zur Schlacht und zum Sie - ge! *f* *dim.* *dol.* Führ' uns, Dreiein - ger Gott, führ' uns zur Schlacht und zum Sie - ge!

pp *f* *p* *pp*

1^{te} Beweg.

Recitativisch

Führ' uns! - fall' un-ser Loos auch tief in Gra = bes Schoofs! Lob doch, und Preis sei - nem Na - men!

Recitativisch

Führ' uns! - fall' un-ser Loos auch tief in Gra = bes Schoofs! Lob doch, und Preis sei - nem Na - men!

Recitativisch

Führ' uns! - fall' un-ser Loos auch tief in Gra = bes Schoofs! Lob doch, und Preis sei - nem Na - men!

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in German. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The tempo is marked '1^{te} Beweg.' (first movement). The lyrics are: 'Führ' uns! - fall' un-ser Loos auch tief in Gra = bes Schoofs! Lob doch, und Preis sei - nem Na - men!'.

Reich, Kraft und Herr - lich - keit sind Dein in Ei - wig - keit! Lob doch und Preis deinem

Reich, Kraft und Herr - lich - keit sind Dein in Ei - wig - keit! Lob doch und Preis deinem

Reich, Kraft und Herr - lich - keit sind Dein in Ei - wig - keit! Lob doch und Preis deinem

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: 'Reich, Kraft und Herr - lich - keit sind Dein in Ei - wig - keit! Lob doch und Preis deinem'. The piano accompaniment features a 'cres- - - cen - - - do' marking.

Na - men, in E - wig - keit, in E - wig - keit! - Führ' uns, All - mäch - ti - ger! Preis dei - nem

Na - men, in E - wig - keit, in E - wig - keit! - Führ' uns, All - mäch - ti - ger! Preis dei - nem

Na - men, in E - wig - keit, in E - wig - keit! - Führ' uns, All - mäch - ti - ger! Preis dei - nem

mf *f* *ff* *p* *f* *p* *f*

Na - men! *ff* Führ' uns, All - mäch - ti - ger! *p* A - - - men! *pp* A - men!

Na - men! *ff* Führ' uns, All - mäch - ti - ger! *p* A - - - men! *pp* A - men!

Na - men! *ff* Führ' uns, All - mäch - ti - ger! *p* A - - - men! *pp* A - men!

p *ff* *p* *dim.* *pp* *ppp*

2

THEODOR KÖRNER'S
Gebet

während der Schlacht

für

2 Tenore und 1 Bass

mit Instrumentalbegleitung

*von 2 Violinen, Bratsche, Bass,
1 Flöte, 1 Clarinette, 2 Hörnern und Fagott*

komponirt

*und dem Herrn Cantor Rink in Darmstadt
gewidmet von*

ALEXANDER ÜBER.

N^o 3642.

Preis 1,30 Kr.

Offenbach ^aM, bei Johann André.

R 3235/2

A. Ueber, Gebet von Körner.

Tenore primo.

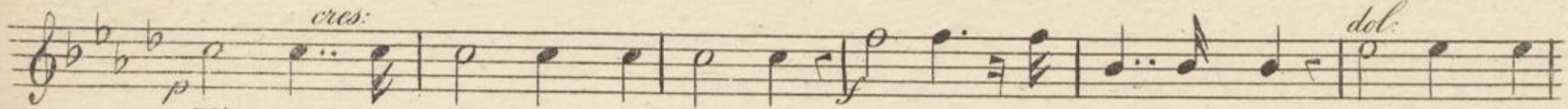
I

Feierlich langsam.

10



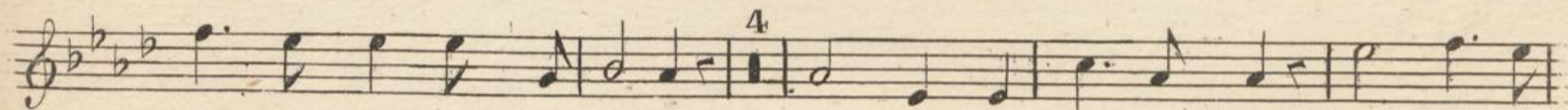
Hör' uns, All-mäch-ti-ger! Hör' uns, All-gü-ti-ger!



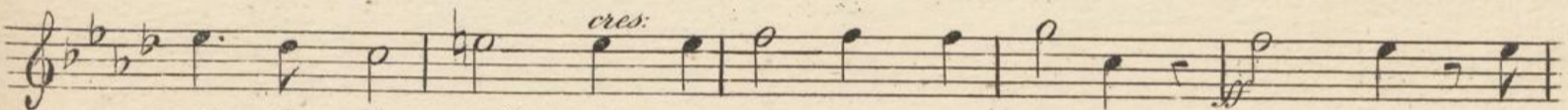
Himmlisch-er Füh- rer der Schlachten. Va- ter, dich/ prei- sen/ wir! Va- ter, wir



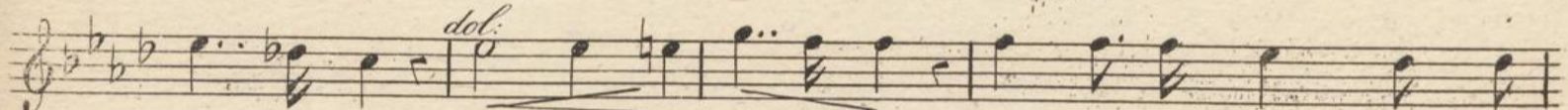
dan-ken Dir, daß wir zur Frei-heit er- wachten! Va- ter, wir dan-ken Dir, daß



wir zur Frei-heit er- wachten! Wie auch die Höl- le braust, Gott dei- ne



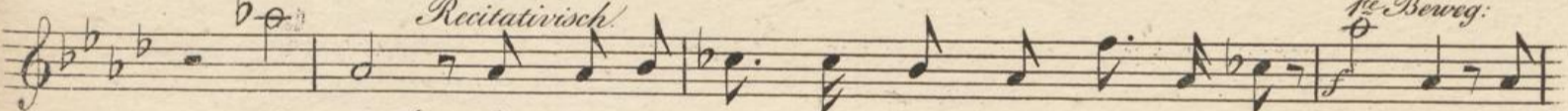
star- ke Faust, stürzt das Ge- bäu- de der Lü- ge. Füh- r' uns, Herr



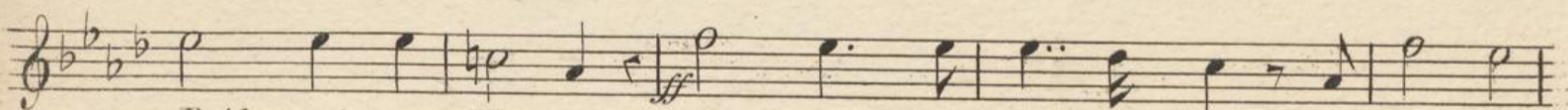
Ze- ba- oth, füh- r' uns, Drei- ein'- ger Gott, füh- r' uns zur Schlacht und zum



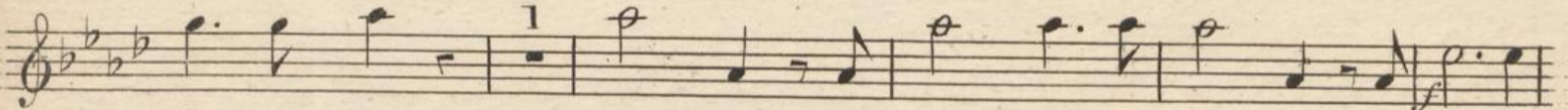
Sie- ge; Füh- r' uns, Drei- ein'- ger Gott, füh- r' uns zur Schlacht und zum Siege!



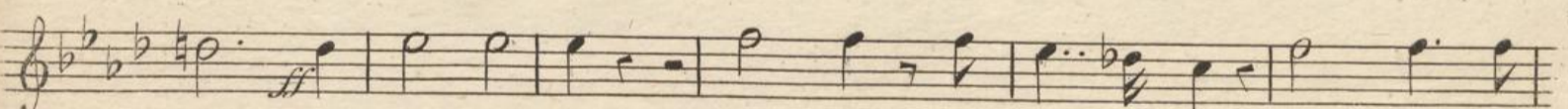
Füh- r' uns! - fall' un- ser Loos auch tief in Gra- bes Schoß! Lob doch, und



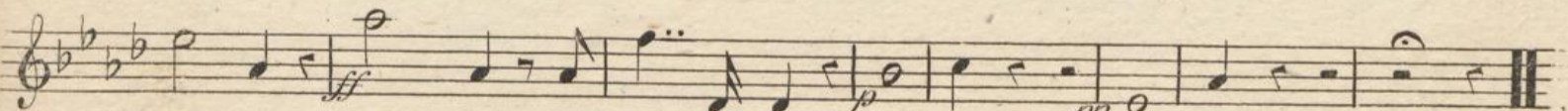
Preis sei- nem Na- men! Reich, Kraft und Herr- lich- keit sind Dein in



Ei- wig- keit! Lob doch, und Preis dei- nem Na- men, in Ei- wig-



keit, in Ei- wig- keit! Füh- r' uns, All- mäch- ti- ger! Preis dei- nem



Na- men! Füh- r' uns, All- mäch- ti- ger! A- men! A- men!

A. Ueber, Gebet von Körner. Tenore secondo.



Feyerlich langsam. ¹⁰

Hör' uns, All-mächti-ger! Hör' uns, All-gü-ti-ger.

cres. *dol.*

Himmlich-er Führer der Schlachten. Va-ter, dich prei-sen wir! Va-ter, wir dan-ken dir, daß wir zur Frei-heit er-wachten! Va-ter, wir danken dir, daß wir zur Frei-heit er-wachten! ⁴ Wie auch die Höl-le braust, Gott dei-ne star-ke Faust, stürzt das Ge-bäu-de der Lü-ge. Führ' uns, Herr

dol.

Zie-ba-oth, führ' uns, Drei-ein'-ger Gott, führ' uns zur Schlacht und zum Sie-ge; Führ' uns, Drei-ein'-ger Gott, führ' uns zur Schlacht und zum Sie-ge!

Recitativisch *1^{te} Beweg:*

Führ' uns! - fall' un-ser Loos auch tief in Gra-bes Schooß! Lob doch, und Preis sei-nem Na-men! *ff* Reich, Kraft und Herr-lich-keit sind Dein in Ei-wig-keit! ¹ Lob doch, und Preis Deinem Namen, in Ei-wig-keit, in Ei-wig-keit! Führ' uns, All-mäch-ti-ger! Preis De-i-nem Na-men!

Führ' uns, All-mäch-ti-ger! *p* A-men! *pp* A-men!

R 3235/9

A. Ueber, Gebet von Körner. *Basso.*



Feyerlich langsam.

10

Hör' uns, All-mäch-ti-ger! Hör' uns, Allgü-ti-ger!
Himmlich-er Führer der Schlachten. Väter, dich preisen wir! Väter, wir
danken dir, daß wir zur Freiheit er-wachten! Väter, wir dan-ken dir, daß
wir zur Freiheit er-wachten! Wie auch die Höl-le braust, Gott dei-ne
star-ke Faust, stürzt das Ge-bäu-de der Lü-ge. Führ' uns, Herr
Ze-ba-oth, führ' uns, drei-ein-ger Gott, führ' uns zur Schlacht und zum
Sie-ge, führ' uns, Drei-ein-ger Gott, führ' uns zur Schlacht und zum Siege!
Recitativisch Führ' uns! - fall' un-ser Loos auch tief in Gra-bes Schoofs! *1. Beweg.* Lob doch, und
Preis de-i-nem Na-men! Reich, Kraft und Herr-lich-keit, sind Dein in
Ei-wig-keit *1* Lob doch, und Preis de-i-nem Na-men, in Ei-wig-
keit, in Ei-wig-keit! Führ' uns, All-mäch-ti-ger! Preis de-i-nem
Na-men! Führ' uns, All-mäch-ti-ger! A-men! A-men!

3642

R 3235/13

A. Uber, Gebet von Körner.

Viola.



Adagio.

a Tempo.

3642

R 3235/18

A. Ueber, Gebet von Körner. Violino secondo.



Adagio.

The musical score consists of several staves. The first six staves are for the violin, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, *sp*, *mf*, and *pp*. There are several *cres.* markings. The seventh staff is a vocal line with the lyrics: "Führ' uns, fall unser Loos auch tief in Gra-bes Schooß." The vocal part is marked *Voci* and *Recitativo*. The eighth staff is marked *a Tempo* and features dynamics *f*, *ff*, and *ton. ton.*. The final three staves continue the violin part with dynamics *pp*, *ff*, *p*, *f*, *dim.*, and *ppp*.

R 3235/17

A Ueber, Gebet von Körner. Violino primo.

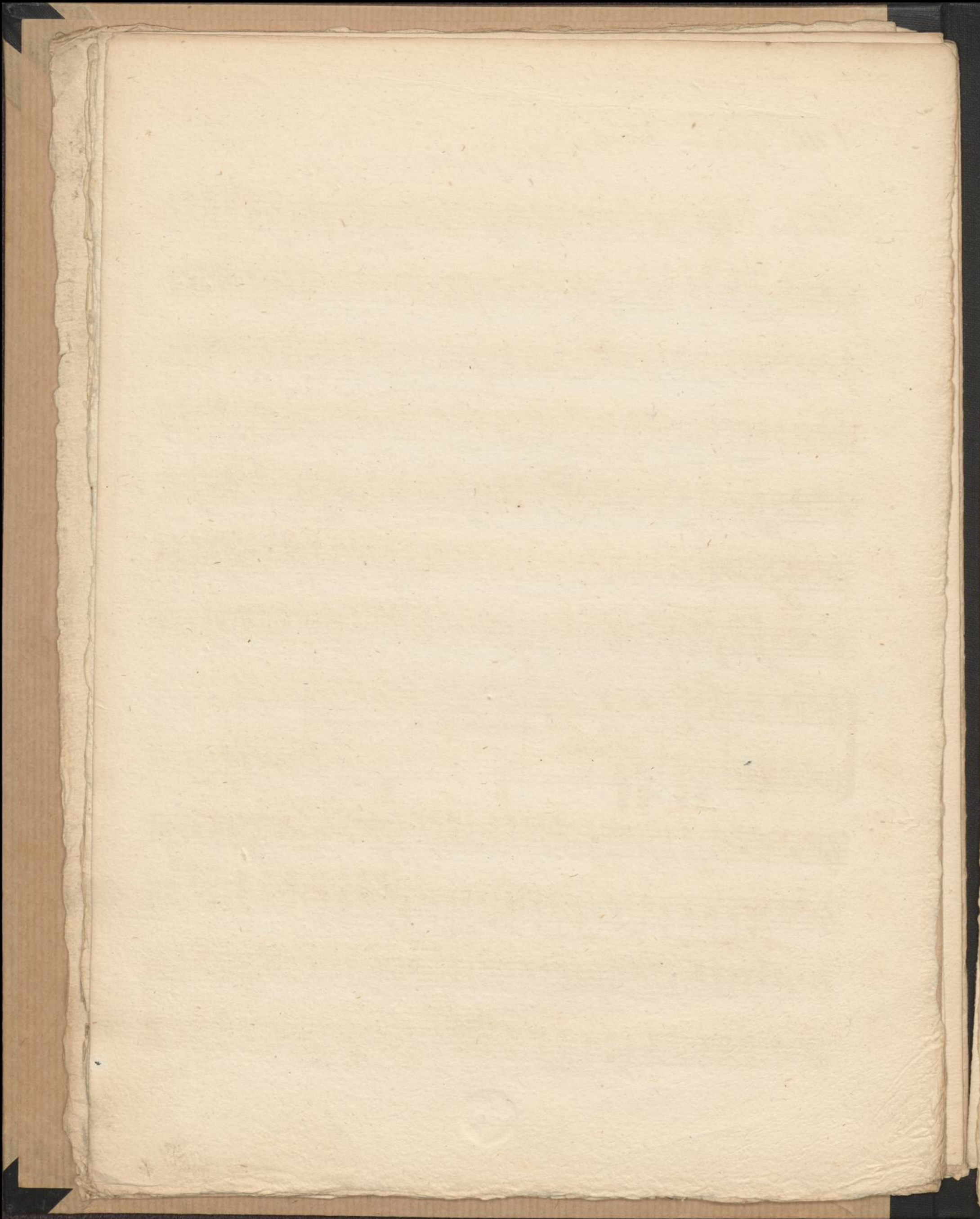


Adagio.

The musical score consists of 13 staves. The first 12 staves are for the violin, and the 13th staff is for the voice. The violin part begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It features a variety of dynamic markings including *f*, *sf*, *p*, *pp*, *mf*, and *ff*, along with crescendos and decrescendos. The voice part enters in the 13th staff with the lyrics: "Führ' uns, fall unser Recitativo. Loos auch tief in Grabes Schoofs. a Tempo". The score concludes with a double bar line and the number 3642.

3642

R 3235/16



A. Ueber, Gebet von Körner.

Basso.



Adagio.

Musical score for Bass, Adagio section. It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f*. The second staff includes dynamics *ff*, *p*, *ff*, *p*, and *pp sost. e legato*. The third staff includes *p*, *cres.*, *f*, and *pp*. The fourth staff includes *f* and *ff*. The fifth staff includes *sp*, *f*, *p*, *pp sost. e legato*, *p*, and *cres.*. The sixth staff includes *cres.*, *f*, *f*, *mf*, and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

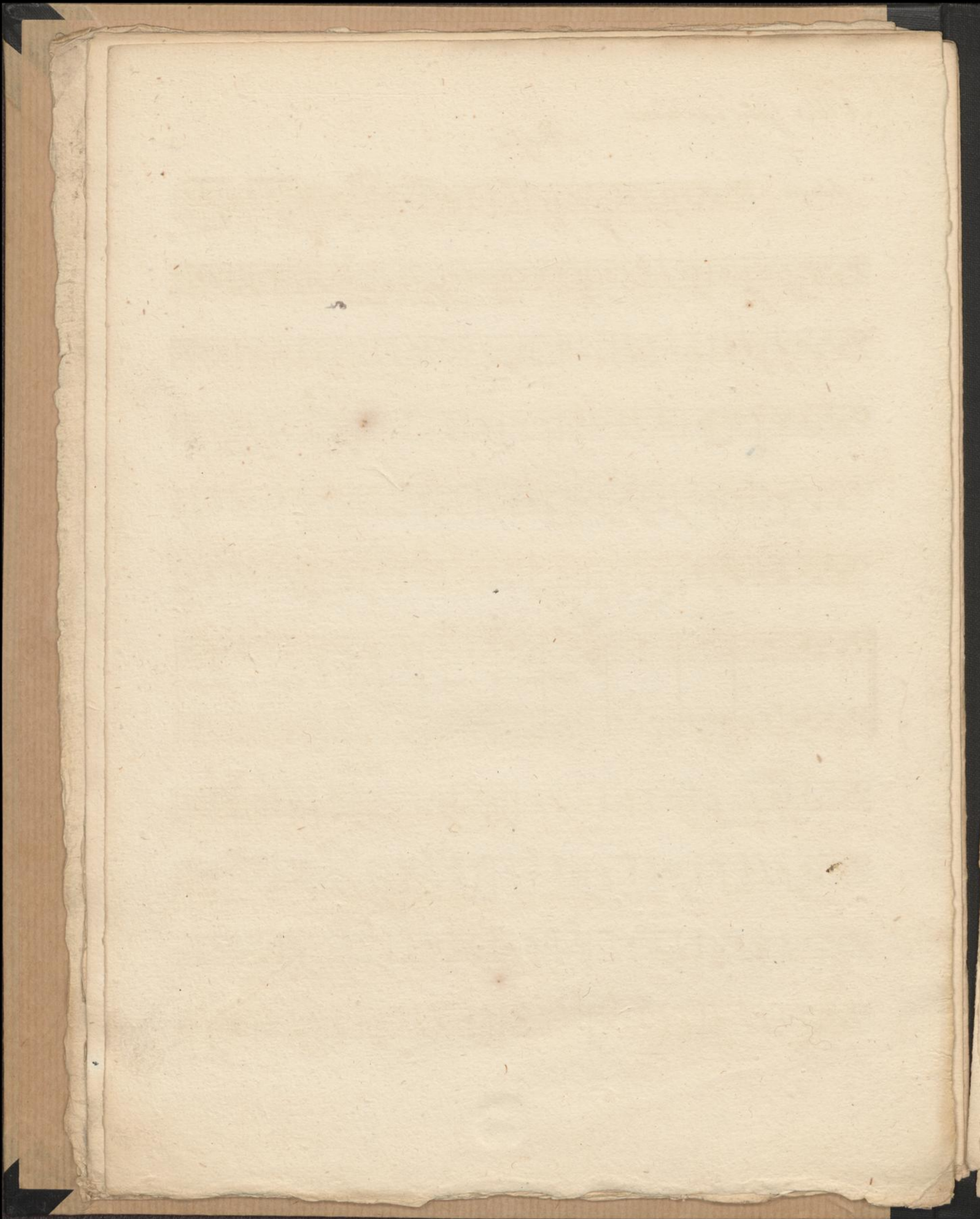
Voci. Recitativo.
 Führ' uns, fall unser Loos auch tief in Gra = bes Schock.

Musical score for the vocal recitative section, including the vocal line and the bass accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic. The bass accompaniment includes dynamics *pp*, *f*, and *p*.

a Tempo.

Musical score for Bass, a tempo section. It consists of four staves of music. The first staff includes dynamics *f* and *ff*. The second staff includes *sp*, *cres.*, *sp*, *sp*, *mf*, *f*, and *ff*. The third staff includes *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The fourth staff includes *ff*, *p*, *dim.*, *pp*, and *ppp*. The section ends with the number 36 42.

R 3235/20



A. Ueber, Gebet von Körner. Clarinetto in B.

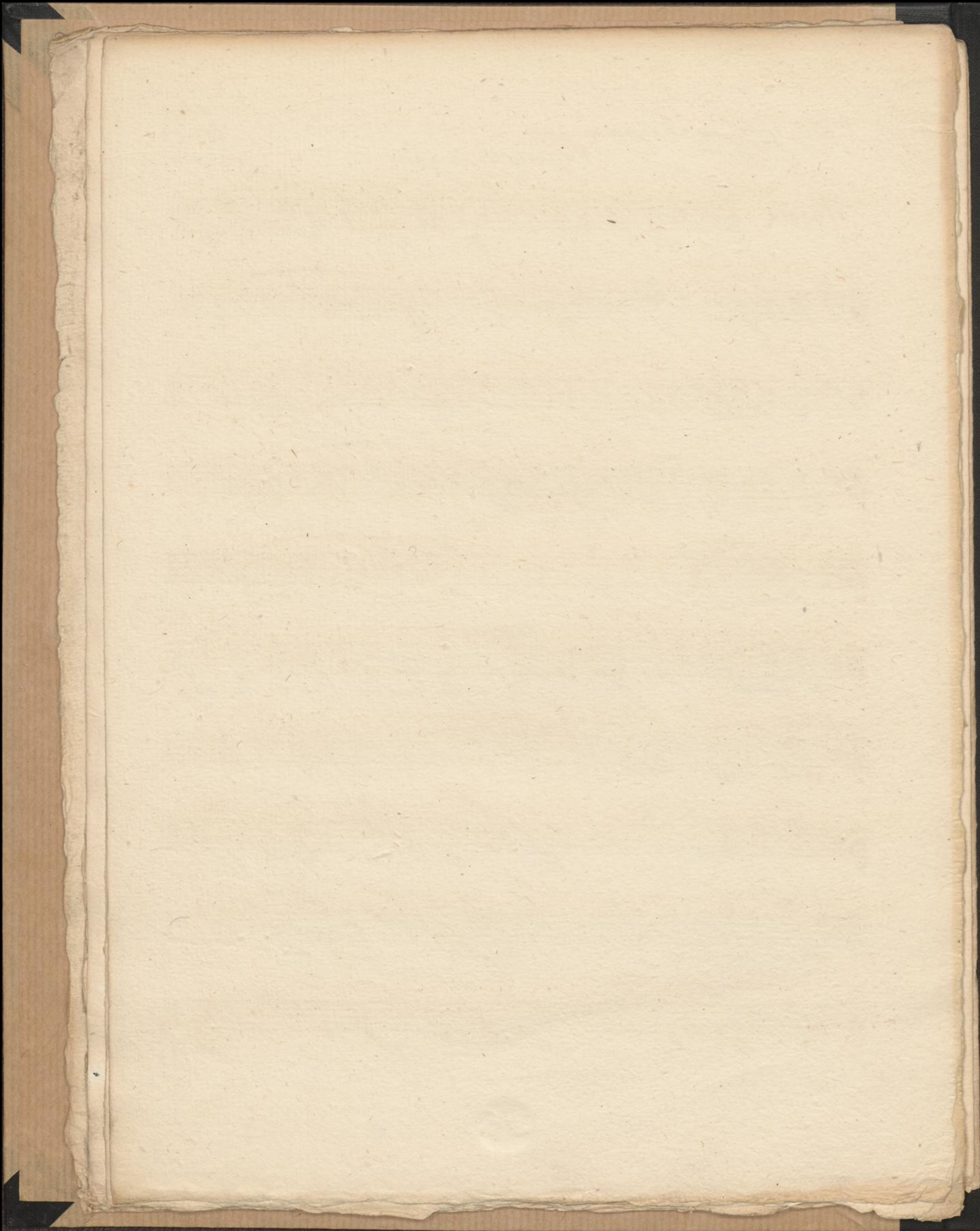


Adagio.

Recitativo.
fall un-ser Loos auch tief in Gra-bes Schoos.

a Tempo.

R 3235/21



A. Uber, Gebet von Körner.

Flauto.



Adagio.

f *f* *p* *cres.* *mf* *f*

ten. *tenuto.*

ff *p* *ff* *dol.* *pp*

p *f* *f* *cres.* *f* *p*

pp *mf.* *f* *f*

dol. *pp* *sp.*

Recitativo.

f fall un-ser Loos auch tief in Gra-bes Schoofs.

a Tempo.

f *ff* *f*

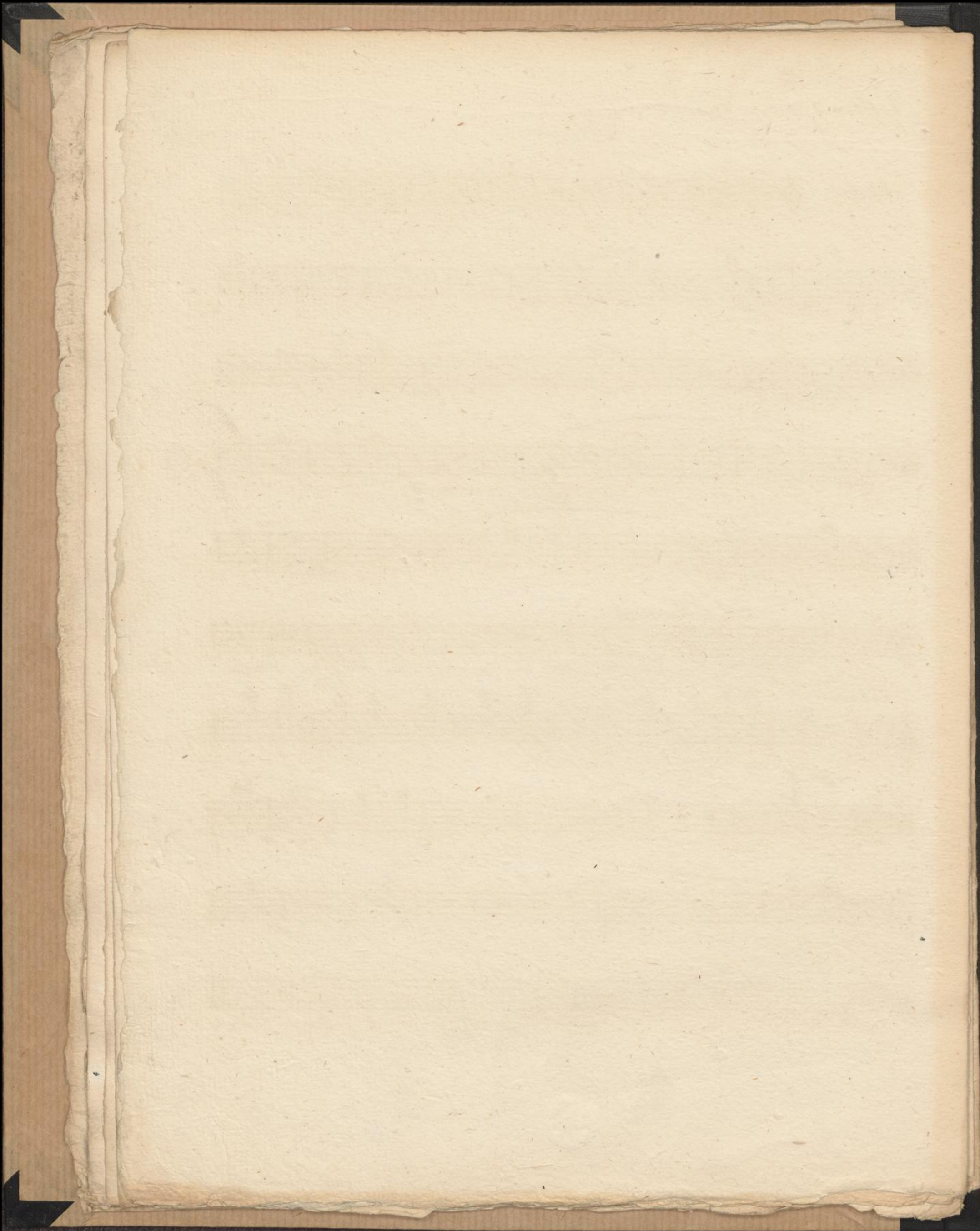
p *cres.* *mf.* *f* *ff*

f *p* *f* *p* *ff*

ff *p* *dol.* *pp* *dol.*

3642

R 3235/22



A. Uber, Gebet von Körner.

Fagotto.



1

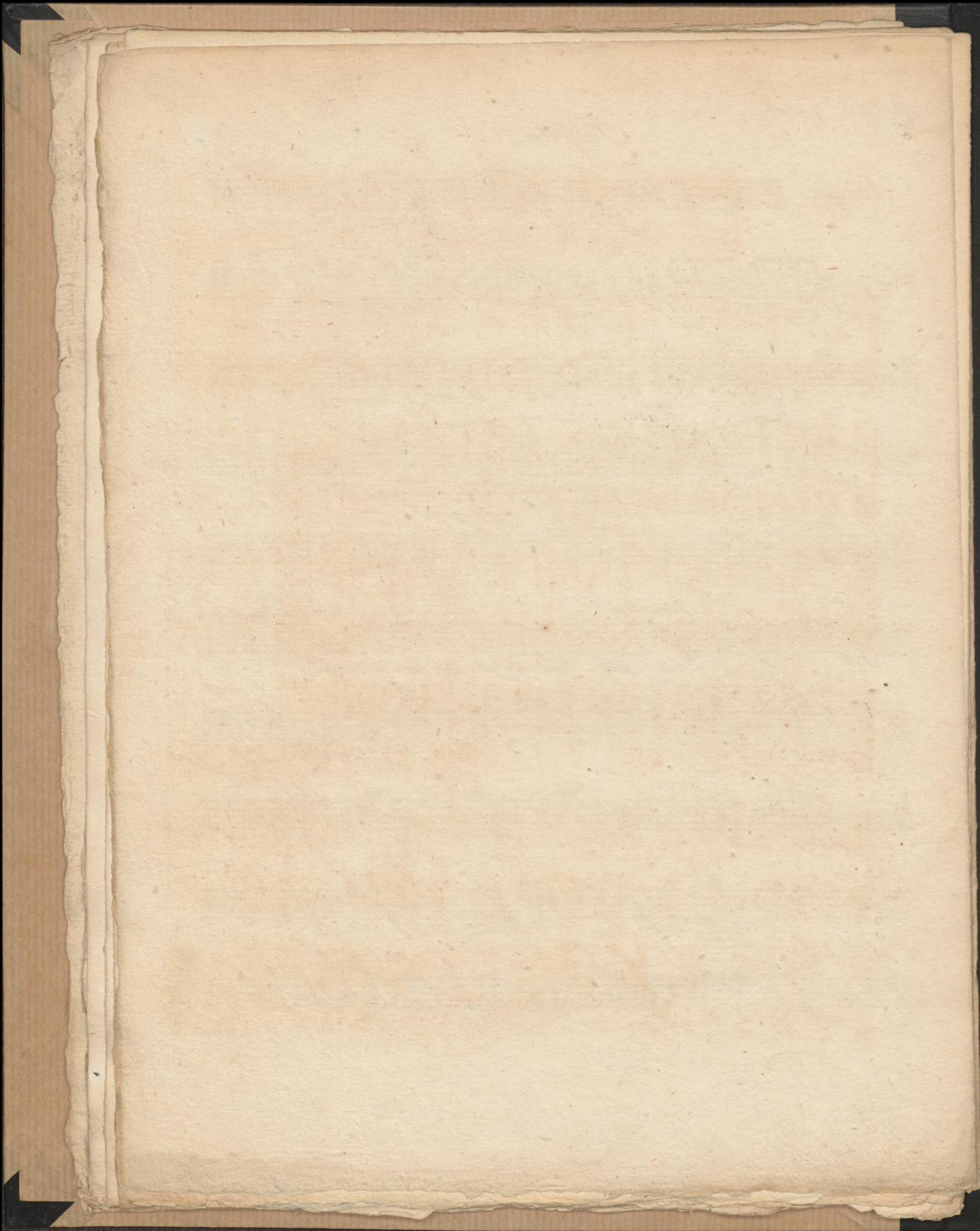
Adagio.

Recitativo.

a Tempo.

3642

R 3235/23



A. Uber, Gebet von Körner:

Cornu in Es.



1

Adagio:

3642

R 3235/24

