

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Bibliothèque du jeune pianiste

recueil de morceaux instructifs et amusans, à l'usage de la jeunesse ;
pour le piano ; [op. 44]

Fantaisie pour le piano sur la cavatine favori de la juive de l'Halévy - [aus]
op. 44

Schunke, Herrmann

Paris ; Berlin, [ca. 1840]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7161](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7161)

M. H. H.

D. 904

Conservatorium
der Musik
zu Köln.
C.
N. 2

BIBLIOTHÈQUE DU JEUNE PIANISTE.

5^{ME} SUITE.

CONSERVATORIUM
DER MUSIK
ZU KÖLN

LE

RAMBEAU D'OR.



RECUEIL

RHEINISCHE
MUSIKSCHULE
ZU KÖLN

DE MORCEAUX INSTRUCTIFS ET AMUSANS,

A l'usage de la Jeunesse,

SUR DES MOTIFS DES OPÉRAS

DE BERLIOZ, HALEVY, MEYERBEER, ET ROSSINI.

COMPOSÉS ET SOIGNEUSEMENT DOIGTÉS

POUR LE PIANO.

PAR

CHARLES SCHUNKE,

PIANISTE DE LA REINE.

CE RECUEIL CONTIENT :

- | | |
|---|---|
| 1. Souvenirs de Robert-le-Diable. | 4. Rondo pastoral sur le raiz des vaches d'Appenzell, de Meyerbeer. |
| 2. Variations brillantes sur la cavatine d'Anna Bolena, de Donizetti. | 5. Fantaisie sur la cavatine de la Joive, d'Halevy. |
| 3. Variations sur la romance favorite de l'Éclair. | 6. Le Carnaval de Vienne, rondo-valse. |

(Prix de chaque numéro : 3 fr. 75 c.)

96°

7458

PARIS,

MAURICE SCHLESINGER, ÉDITEUR DE MUSIQUE.

BERLIN, CHEZ A.-M. SCHLESINGER



Paris. — Imprimerie de BOURGOINS et MARTINY, rue du Colombier, 30.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R / 3194
M / 9141

*Privatbibliothek
Musik*

Hochschule für Musik Köln

KN38S0000084293

+Mappe

FANTASIE
Pour ^{LE} Piano

sur
le Carillon favori de

LA JUIVE

de F. Halévy

Dédiée

à Mademoiselle Victorine Bofson

PAR

CH. SCHUNKE

Pianiste de la Reine

Op. 44 *M. S.*

Pr. 3^{fr} 75^{cs}

7258

PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, Rue de Richelieu N° 97.
Berlin, A. M. Schlesinger.
M. S. 2180. 6.



Maurice Schlesinger

Bücherei	
der	
staatl. Hochschule für Musik	
Köln	
R/	3194
M/	9141

~~M 9149~~
R 3194

Handwritten text, possibly a title or description, which is extremely faint and illegible.

CH. SCHUBERT

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R / 3194
M / 9141

FANTASIE

sur la Cavatine favorite de la Suisse

Andante. (♩=72)

Santaisie.

p con molto-espressione.
 Ped. * Ped. *

Il basso leggieramente. *f*

Ped. * *cres* - - - *f* *dimin* *cres*
Ped. *

f *Ped.* * *dimin.* *ralent*

dolcissimo.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped. p rallent.* - - - *In tempo.* *Ped.* *

f

Animato.

rall. - - - *espressivo.* * *rall.* - - -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Presto. *loco.*

f *pp* *f* *sempre piu lento.* *Adagio.*

Ped. * *Ped.* *

M. S. 2180-6.

Cavatine.

Allegro vivace. (♩ = 176)

p con molto espressione

f e ritenuto. In tempo. cres e animato.

pp cres e accelerando.

rallent.

ff

Ped.

*dolce * animato*

Ped.

cres

ff ritenuto. lento

Con Vivo.

P Ped.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 5, 4, 5, 2, 1). The bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *dimin*. Performance instructions include *Ped.* and asterisks.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. Performance instructions include *crescendo*, *Ped.*, and asterisks.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with slurs and fingerings. The bass staff accompaniment is consistent. Dynamics include *f*. Performance instructions include *cres e accelerando* and asterisks.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dashed line indicating an octave shift (*8^a*) and the instruction *loco.*. The bass staff accompaniment is steady. Dynamics include *f*. Performance instructions include *con fuoco*, *Ped.*, and asterisks.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff accompaniment is steady. Dynamics include *ff*. Performance instructions include *poco ritenuto*, *Ped.*, and asterisks.

M. S. 2180 - 6.

In tempo.

rallent. espressivo *p* *leggieramente.*

p *dimin.* *cresc.*

stringendo. *loco* *ff Ped.* *dolcissimo con moto.*

p *Ped.*

dimin. e rallent.

Presto. *ff* *Ped.* *Fin.*

M. S. 2180-6.

Musique facile pour le Piano-Forté,

Publié par Maurice Schlesinger, éditeur de ROBERT-LE-DIABLE, DE MEYERBEER, N° 97, rue de

NOTA. Les deux lettres **S. F.** placées devant les morceaux désignent ceux de **SECONDE FORCE**; et la lettre **C.**, les morceaux pour les **COMMENÇANS.**

s. f. Amusemens à la ROSSINI. Rondeaux brillans sur les airs favoris de ses opéras. Livraisons 1, 2, 3, chaque. 5	s. f. CRAMER. Rondes des Fees. 6	c. HUNTEN (F.). Délassemens de l'étude, choix de 25 morceaux favoris arrangés pour le piano, et soigneusement doigtés. Liv. 1 et 2, chaque. 6	s. f. MOSCHELES. Op. 67. Deux sur des motifs Viennois à Berlin, N° 1. 6
s. f. ADAM (A.). Op. 22. Mélange du Mal du pays, opéra d'Adam. 4 50	c. — Moins que Rien, très petit rondeau. 3 75	LIVRAISON 1.	s. f. — Op. 68. Fantaisie et Marche autrichien. 6
s. f. — Op. 50. Mélange de Henri V. 6	s. f. CZERNY. Op. 22. Rondeau sur une cavatine de Zelmire. 4 50	N° 1. Marche du tournoi de Robert-le-Diable. 6	s. f. — Op. 71. Nocturne. 6
s. f. — 52. Mélange de Manon Lescaut. 6	s. f. — Op. 29. Second rondino. 5	2. Galopade favorite. 6	s. f. — Op. 73. Cinquante Pièces tous les tons, majeurs et mineurs. 6
s. f. — Op. 53. La victoire est à nous. 6	s. f. — 36. Impromptu ou variation sur un cotillon. 4 50	3. Vive l'Italie! du Dilettante. 6	s. f. — Op. 74. Fantaisie brillante sur tous les tons, majeurs et mineurs. 6
c. — La Marseillaise, fantaisie. 5	s. f. — 112. Nouvelle galopade hongroise variée. 5	4. La Straniera. 6	s. f. — Op. 75. Deuxième enfantillage sur les motifs de la Tentation. N° 1, 2, 3, chaque. 5
s. f. — Trois airs du ballet Manon Lescaut, arrangés en rondeaux : N° 1. La danse des bâtons. 5 2. La Taglioni. 5 3. La Camargo. 5	s. f. — Op. 134. Impromptu sur un thème d'Oberon de Weber. 4 50	5. Sicilienne. Robert-le-Diable. 6	s. f. — Op. 76. Troisième enfantillage sur les motifs de Nathalie, de Carafa. N° 1 et 2, chaque. 5
s. f. — Op. 59. Mélange de la Langue musicale de Halevy. 6	s. f. — Op. 135. Variations sur un motif favori de l'opéra d'Oberon. 4 50	6. Barcarole de Venise. 6	s. f. — Op. 77. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
c. — Op. 60. Rondinello sur le pas redoublé de la Langue musicale. 5	s. f. — Op. 195. Seizième rondino sur <i>ah come rapida</i> du <i>Crociato</i> 5	7. Galop de la Tentation. 6	s. f. — Op. 78. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 61. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	8. Chœur des buveurs de Robert-le-Diable. 6	s. f. — Op. 79. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 62. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 275. Trois thèmes choisis de Robert-le-Diable, chaque. 6	9. Dernière pensée de Weber. 6	s. f. — Op. 80. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 63. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	10. Galop hongrois. 6	s. f. — Op. 81. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 64. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 275. Trois thèmes choisis de Robert-le-Diable, chaque. 6	11. Walse allemande. 6	s. f. — Op. 82. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 65. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	12. Thème de Himmel. 6	s. f. — Op. 83. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 66. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	13. Air napolitain. 6	s. f. — Op. 84. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 67. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	LIVRAISON 2.	s. f. — Op. 85. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 68. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	14. Thème d'Oberon de Weber. 6	s. f. — Op. 86. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 69. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	15. Air de Mozart. 6	s. f. — Op. 87. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 70. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	16. Le désir, walse de Beethoven. 6	s. f. — Op. 88. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 71. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	17. La Dame du lac de Rossini. 6	s. f. — Op. 89. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 72. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	18. Walse infernale de Robert-le-Diable. 6	s. f. — Op. 90. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 73. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	19. Thème d'Oberon de Weber. 6	s. f. — Op. 91. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 74. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	20. Landolinetta. 6	s. f. — Op. 92. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 75. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	21. Walse de Himmel. 6	s. f. — Op. 93. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 76. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	22. Vivat Bacchus de Mozart. 6	s. f. — Op. 94. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 77. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	23. Ranz des vaches d'Appenzel de Meyerbeer. 6	s. f. — Op. 95. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 78. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	24. Air allemand. 6	s. f. — Op. 96. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 79. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	25. Galopade de Huntten. 6	s. f. — Op. 97. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 80. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	s. f. KARR. Rondeau allemand. 4 50	s. f. — Op. 98. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 81. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	s. f. — Rondeau espagnol. 4 50	s. f. — Op. 99. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 82. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	s. f. — Rondeau italien. 4 50	s. f. — Op. 100. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 83. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	s. f. — Rossiniana, ou collection des morceaux les plus saillans des opéras de Rossini, variés. Livraisons 1, 2, 3 (avec lithographie), chaque. 6	s. f. — Op. 101. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 84. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	c. — La Marseillaise, chant national. 5	s. f. — Op. 102. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 85. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	c. — La Parisienne, fantaisie. 5	s. f. — Op. 103. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 86. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	s. f. — Op. 239. Fantaisie à quatre mains sur le duo bouffe de Robert-le-Diable. 6	s. f. — Op. 104. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 87. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	s. f. — Op. 240. Fantaisie sur l'air chanté par madame Damoreau, dans Robert-le-Diable. 6	s. f. — Op. 105. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 88. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	s. f. — Op. 241. Fantaisie et variations sur le quatuor du Tournoi de Robert-le-Diable. 6	s. f. — Op. 106. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 89. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	c. — Op. 242. Rondinette sur la Tentation. 6	s. f. — Op. 107. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 90. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	c. F. KUHLAU. Op. 40. 3 Rondeaux. 4 50	s. f. — Op. 108. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 91. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	c. — Op. 41. Six rondeaux. Livraisons 1 et 2, chaque. 4 50	s. f. — Op. 109. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 92. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	c. — Six sonates faciles et brillantes. Op. N° 1 à 2, chaque. 5	s. f. — Op. 110. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 93. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	c. LEMOINE. Quatrième Bagatelle sur le chœur du Dilettante d'Avignon. Vive l'Italie (très facile). 4 50	s. f. — Op. 111. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 94. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	c. — Op. 15. Rondeau-walse sur la Langue musicale. 5	s. f. — Op. 112. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 95. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	c. — Op. Huitième Bagatelle sur Robert-le-Diable. 4 50	s. f. — Op. 113. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 96. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	c. — Op. Onzième Bagatelle sur la Tentation. 4 50	s. f. — Op. 114. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 97. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	c. LEVASSEUR. Rondeau facile sur l'air de Grétry: <i>Ma Barque légère</i> 4 50	s. f. — Op. 115. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 98. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	c. MAZZINGHI. La petite Surprise, thème varié, et le petit Favori, rondeau. 4 50	s. f. — Op. 116. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 99. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	s. f. MOSCHELES. Op. 11. Deux Rondeaux. 5	s. f. — Op. 117. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 100. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	s. f. — Op. 12. Air favori des Bateliers vénitiens. (Carnaval de Venise.) 4 50	s. f. — Op. 118. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 101. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	s. f. — Op. 16. Vingt et une Walses. 5	s. f. — Op. 119. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 102. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	s. f. — Op. 24. Rondeau espagnol. 3 75	s. f. — Op. 120. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 103. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	s. f. — Op. 28. Six Divertissemens. 4 50	s. f. — Op. 121. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 104. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	s. f. — Op. 40. Trois Divertissemens. 4 50	s. f. — Op. 122. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 105. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	s. f. — Op. 52. La Tenerezza. 4 50	s. f. — Op. 123. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 106. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	s. f. — Op. 54. Charmes de Paris. 6	s. f. — Op. 124. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 107. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	c. — Op. 55. Bonbonnière musicale. 6	s. f. — Op. 125. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 108. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	s. f. — Op. 61. Rondolletto. 4 50	s. f. — Op. 126. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 109. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6	s. f. — Op. 65. La petite Babillarde. 6	s. f. — Op. 127. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 110. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 128. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 111. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 129. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 112. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 130. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 113. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 131. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 114. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 132. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 115. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 133. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 116. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 134. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 117. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 135. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 118. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 136. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 119. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 137. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 120. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 138. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 121. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 139. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 122. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 140. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 123. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 141. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 124. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 142. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 125. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 143. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 126. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 144. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 127. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 145. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 128. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 146. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 129. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 147. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 130. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 148. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 131. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 149. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 132. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 150. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6
s. f. — Op. 133. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6	s. f. — Op. 115. Rondeau élégant sur des romances de M. Lafont. 6		s. f. — Op. 151. Mosaïque de Robert-le-Diable, mélange facile des motifs, quatre suites, chaque. 6</