

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Schnitter Tod

Ochs, Rudolf

Dresden, 1930

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7079](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7079)

Dr. Rudolf Ochs
Ziegelhausen/Neckar
Schulbergweg 4

Schmitter \uparrow Tod

ein altes deutsches Lied

für gemischten Chor
Knabenchor Blechblä-
ser und Schlagzeug
vertont von

Rudolf Ochs

R 3196

Dresden 1930

Aufführungs-
recht vorbehalten



Die Preisträger der vom Reichsministerium des Innern und vom preußischen Kultusministerium dem „Deutschen Sängerbund“ gestifteten Staatspreise. Obere Reihe von links nach rechts: Georg Neellius, Dr. Rudolf Ochs und Louis Dité. Unten: Josef Sykora, Otto Jochum und Hubert Pfeiffer.

Lied vom „Schnitter Tod“ von Rudolf Ochs, ein Stück von echter Empfindung und aparter Klangmischung mit Blech und Schlagzeug, das des verliehenen Staatspreises würdig ist. Ein anderer Stil begegnet uns in Bruno Stürmers „Messe des Maschinenmenschen“: hier ist aus dem Geist der Gegenwart heraus eine

Hochschule für Musik Köln



KN38S0000122576

Besetzung

Gemischter Chor

Knabenchor

3 Trompeten

2 Hörner

3 Posaunen

Tuba

Klavier

Glockenspiel

Pauken

Triangel, Becken

Tam, Tam, Tambourin

Kleine u. grosse Trommel

NB. Bei 4 (statt 5) Mann Schlagzeug wird Becken und gr. Trommel bis zur Ziffer 13 vom Spieler des Glockenspiels übernommen. Von da an übernimmt der Spieler des Tambourin und Tam-Tam die Beckenstimme, in die die noch vorkommende Stelle des Tambourin (hinter Ziffer 16) eingetragen ist.

Aufführungsdauer: etwa 20 Minuten.

Willy Müller
Süddeutscher Musikverlag
Heidelberg

PAUL HERRMANN, DRESDEN, REITBAHNSTR. 28

Bibliothek
der
Hochschule für Musik Köln

R 3196

2006/268

~~Fl 230~~

R 3196

Breiter. (♩ = 60)

Mässig bewegt. (♩ = 112)

3 Trpt. C. 3
 2 Hörner F. 2
 Pos. 1
 Pos. 3 Tuba.
 Trgl. kl. Trl.
 Tambourin Tam Tam
 Becken Gr. Trl.
 Pauken

Breiter. (♩ = 60)

Mässig bewegt. (♩ = 112)

S.
 A.
 Chor.
 T.
 B.

hat Gewalt vom grossen Gott.
 hat Gewalt vom grossen Gott.
 hat Gewalt vom grossen Gott.
 hat Gewalt vom grossen Gott.

Heut wehrt er das Mes...ser, es
 Heut wehrt er das Mes...ser, es
 Heut wehrt er das Mes...ser, es
 Heut wehrt er das Mes...ser, es

Breiter. (♩ = 60)

Mässig bewegt. (♩ = 112)

Klavierauszug.
 ff
 Ped. x PP

3 Trpt. *C*
 2 Hörner *F*
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Truba.

Trgl.
 Kl. Tr.
 Tamb.
 Tam-Tam
 Becken
 Gr. Tr.
 Pauken.

S.
 A.
 Chor.
 T.
 B.

Bald ... wird er drein schneiden, wir müssen's nur lei... den.
 bes... ser, bald wird er drein schneiden, wir müssen's lei... den.
 bes... ser, bald wird er schneiden, wir müssen's lei... den.
 bes... ser, bald wird er schneiden, hüt'... dich, hüt'...

Kl. auszug.

3
Trpt.
C. 3

2
Hörner
F.

1
Pos. 2

2
Pos. 3
Tuba.

Trgl.
Kl. Trl.

Tambour.
Tam, Tam

Becken

Gr. Trl.

Pauken

S.

A

Chor
T.

B.

Hüt' dich, hüt' dich, hüt' ... dich!

Hüt' dich, hüt' dich, hüt' ... dich, schön's Blü-me-lein!

Hüt' dich, hüt' dich, hüt' ... dich, schön's Blü-me-lein, hüt' ... dich, schön's Blü-melein!

... dich, hüt' ... dich hüt' ... dich, schön's Blü-me-lein, hüt' dich, schön's Blümelein!

Klavier-
Auszug.

Etwas ruhiger (♩ = 100)

Etwas gedehnt.

3 Trpt
C. 3
2 Hörner 2
F
Pos. 1
2
Pos. 3
Tuba.
Trgl.
Kl. Trl.
Tambour
Tam, Tam
Becken
Gr. Trl.
Pauken

Etwas ruhiger (♩ = 100)

Etwas gedehnt.

S
A
Chor.
T.
B

Was heut noch grün und frisch da... steht
 Was heut noch grün und frisch da... steht wird morgen schon hin-
 Was heut noch grün und frisch da... steht wird schon hin...
 Was heut noch grün und frisch da... steht wird schon hin...

Etwas ruhiger (♩ = 100)

Etwas gedehnt.

Klavier-
Auszug.
Becken.

Wieder im Haupt-Zeitmass. (♩ = 112)

3 Trpt. (Dämpfer) sfp

C (Dämpfer) sfp

2 Hörner F. (gestopft) sfp

Pos. 1 2

Pos. 3 Tubax. p

Trgl.

Kl. Trl. 3 4

Tambour. 3 4

Tam, Tam (Schwammschlag.) 4

Becken

Gr. Trl. 3 4

Pauken. ff

Wieder im Hauptzeitmass (♩ = 112)

S. die .. eng .. . li .. sche Schlüs .. .

A. *weg-gemäht;* die ed .. le Nar .. zis .. sel, die eng .. li .. sche Schlüs .. .

Chor. *weg-gemäht;* die ed .. le Nar .. zis .. sel, die eng .. li .. sche Schlüs .. .

T. *weg-gemäht;* die ed .. le Nar .. zis .. sel, die eng .. li .. sche Schlüs .. .

B. *wag-gemäht;* die ... Nar ... zis .. sel, die eng .. li .. sche Schlüs .. .

Wieder im Hauptzeitmass. (♩ = 112)

Klavier. *wag-gemäht;* die ed .. le Nar .. zis .. sel, die eng .. li .. sche Schlüs .. .

Auszug. mf mf cresc. ff

Ped. x

Ein wenig drängend

3 Trpt
C
2 Hörner
F
Pos. 1
2
Pos. 3
Tuba
Trog.
Kl. Tr.
Tamb.
Tam, I
Becken
Gr. Tr.
Pauk.

Handwritten numbers: 1 2 3 1 2 3 4

Ein wenig drängend

S.
A.
Chor
I.
B.

sel.
sel.
sel.
sel.

Die schön Hy--a--cinthen, die tür--ki--schen Binden, rot Ro--sen,
Die schön Hy--a--cinthen, die tür--ki--schen Binden, rot Ro--sen,
Die schön Hy--a--cinthen, die tür--ki--schen Binden, rot Ro--sen,
Die schön Hy--a--cinthen, die tür--ki--schen Binden, rot Ro--sen,

I. Bässe
Alle ff

Ein wenig drängend

Kl.-
auszug

immer unruhiger

Schnell (♩ = 128)

3 Trpt. C

2 Hörner F

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba

Trgl. Kl. Trl.

Tamb. Tam, T

Becken Gr. Trl.

Pauk.

immer unruhiger

Schnell (♩ = 128)

S.

A.

Chor. I.

B.

weiss' Li..lien, beid' wird er aus .. til .. gen, auch die Kaiser .. kro..nen wird er nicht ver..schonen.

weiss' Li..lien, beid' wird er aus .. til .. gen, auch die Kaiser .. kro..nen wird er nicht ver..schonen

weiss' Li..lien, beid' wird er aus .. til .. gen, hü .. te .. dich, hü..te dich, schön's

weiss' Li..lien, beid' wird er aus .. lil .. gen,

immer unruhiger

Schnell (♩ = 128)

Kl.-ausz.

allmählich beruhigend.

3 Trpt. C. 1 2 3

2 Hörner F 1 2

Pos. 1 2

Pos. 3 Tubax.

Trgl. Kl. Trl.

Tambourin Tam, Tam.

Becken

Gr. Trl.

Pauken

mf

ff e sempre decrescendo

decrescendo sempre

allmählich beruhigend.

S. *mp*

A. *mp*

Chor. T. *mp*

B. *mp*

Blü me...lein! Hüt dich schö..... nes Blümlain! Hüt

sil...ber...nen Flok-ken, die gold'...nen Glock-ken, senkt al...les, al...les zur Er...den, was

Flok.....ken, -- die gold'.....nen Glock-ken, senkt al...les zur Er...den, was

Flok.....ken, die Glock.....ken, senkt al...les zur... Er...den, was

gol...de...nen

allmählich beruhigend.

Klavier

Auszug

sempre da... cres... cen...

Ruhiger (♩ = 100)

3
Trpt.
C
2
Hörner
F
Pos. 1
Pos. 3
Truba
Trgl.
Kl. Trl.
Tambourin
Tam. Tam.
Becken
Gr. Trl.
Pauken

pp

pp

Ruhiger (♩ = 100)

S.
A.
Chor.
T.
B.

... wird nur draus werden? Hü - te dich, schön's Blü - me - lein,
... wird nur draus werden? Hü - te dich, hü - te dich, schön's Blü - me - lein, hüt' dich
wird nur draus werden? Hü - te dich, hü - te dich, schön's Blü - me - lein
... dich, schön's Blümlein! Hü - te dich, hüt' dich schön's Blü - me - lein, hüt' ... dich

mf

espr.

mf

Ruhiger (♩ = 100)

Klavier
Auszug

pp

pp

Noch etwas ruhiger.

5

Wenig lebhafter (♩ = 112)

3 Trpt. 1 2

C 3

2 Hörner 1 2

F

Pos. 1 2

Pos. 3

Tuba.

Trgl

Kl. Trl.

Tamb. Tam, T.

Beck. Gr. Tr.

Pauk.

Noch etwas ruhiger.

Wenig lebhafter (♩ = 112)

S. hüt' dich schönes

hüt' dich, Blüme-lein.....!

R. hüt' dich, schön's Blü.....me-lein#...!

Chor. I. hüt' dich, Blüm.....lein....!

B. hüt' dich Blüm.....lein....!

4 Solo-Stimmen

Rus

mf

Rus

Rus

Noch etwas ruhiger.

Wenig lebhafter (♩ = 112)

Klarier.

Auszug.

3 1
2
Trpt. 2
C 3
2 1
Hörner 2
F.
Pos. 1
2
Pos. 3
Tuba
Trgl.
Kr. Trl.
Tambourin
Tam, T.
Becken
Cer. Trl.
Pauken

S. I
Sei den ist der Fin ger hut, aus Sam met ist das Wohl ge
S. II
4 Frauen-
stimmen Solo
Sei den ist der Fin ger hut, aus Sam met ist das Wohl ge
A. I
Aus Sam met ist das Wohl ge
A. II
Sei den ist der Fin ger hut, aus Sam met ist das Wohl ge

S.
A.
Chor
T.
B.

Kr. Orgel

6

Plötzlich austürend (♩ = 136)

3 Trp. 1, 2

C 3

2 Hörner F. 1, 2

Pos. 1, 2

Pos. 3 Tuba

Trgl. K. Trl.

Tamb. Tam, T.

Becken

Gr. Trl.

Pauken

Plötzlich anstürend. (♩ = 136)

4 Frauenstimmen Solo

S.I. mut.

S.II mut.

A.I mut.

A.II mut.

Plötzlich anstürend (♩ = 136)

Chor. S. A. T. B.

Noch ist er so blind, nimmt-, was er nur

Noch ist er so blind, nimmt-, was er nur

Noch ist er so blind, nimmt-, was er nur

Noch ist er so blind, nimmt-, was er nur

Kz. Russz.

3

Rasch ins Hauptzeitmass zurück. (♩ = 112)

3 Trpt. C

2 Hörner F

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba.

Trgl. Kl. Trl.

Tamb. Tom-T.

Becken

Gr. Trl.

Pauken

f (Dämpfer) *p*

f (gestopft) *p* (offen)

f (Dämpfer) *p*

ff *pp* *mf* *p* *mf*

(hallend)

Rasch ins Hauptzeitmass zurück. (♩ = 112)

S.I.

S.I.

A.I.

A.I.

S.

A.

Chor.

T.

B.

find't.

find't.

find't.

find't.

Rasch ins Hauptzeitmass zurück. (♩ = 112)

Kl.

Ausz.

mf *pp* *pp* *p*

Wenig belebter. (♩ = 112)

3 Trpt. 1 2

3 C. 3

2 Hörner 1 2

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba.

Trgl. Kl. Trl.

Tamb. Tam, T.

Becken

Gr. Trl.

Pauken.

Wenig belebter (♩ = 112)

4 Frauenstimmen Solo.

S. I.

S. II.

A. I.

A. II.

Chor

S.

A.

T.

B.

Wenig belebter (♩ = 112)

Kl.

Ausst.

Wieder ruhiger. (♩ = 100)

Noch ruhiger, nicht schleppend (♩ = 92)

3 Trpt. 1 2

C 3

2 Hörner 1 2

F p.

Pos. 1 1 2

Pos. 3 Tuba

Trgl. Kl. Trl.

Tamb. Tam, I.

Becken Gr. Trl.

Pauken

Wieder ruhiger. (♩ = 100)

Noch ruhiger, nicht schleppend. (♩ = 92)
Sehr ausdrucksroll.

Solo S.I.

S.I.

A.I.

4 A.I.

mei den. So viel Mass lieb und

S

A

Chor T.

B

Hüt' dich, Blümlein! Hüt' dich, schönes Blümlein! Hüt' dich!

Hüt' dich Blümlein! Hüt' dich! Hüt' dich

Hü - te, hüt' dich, Blümlein! Hüt' dich! Hüt' dich!

Wieder ruhiger (♩ = 100)

Noch ruhiger, nicht schleppend (♩ = 92)

Kl. Ausz.

3
Tpt. 1
3
C 3

2
Hörner 1
F 2

Pos. 1
2

Pos. 3
Tuba

Trgl.
Kl. Trl.

Tamb.
Tam, T.

Becken

Gr. Trl.

Pauken

4 Frauenstimmen Solo

S. I
S. II
A. I
A. II

Ros... ma- rin
welkt... welkt,
welkt un-... ter der
welkt, welkt!
welkt, welkt,
welkt!
welkt, welkt!

S
A
Chor.
I.
B

hüt' dich!
So viel
welkt!
welkt, welkt!
hüt' dich!
So viel!
welkt, welkt!
hüt' dich!
So viel!
welkt, welkt!

Sehr ausdrucksroll.

Kl.
Ausz.

Plötzlich anstürmend (♩ = 136)



Wieder im Zeitmass (♩ = 112) und ruhiger werdend.

3 Trpt. (Dämpfer) (Dämpfer ab.) f

C 3

2 Hörner 1 2 f sf

Pos. 1 2 sf

Pos. 3 Tuba p

Trgl. Kl. Trl.

Tamb Tam, T f Tam, Tam. (hallend)

Becken

Gr. Trl.

Pauken ff f

Solo. S.I. Si...chel...hin.

S.II

A.I

4 A.II So

Plötzlich anstürmend (♩ = 136)

wieder im Zeitmass (♩ = 112) und ruhiger werden.

S. welkt un...ter der Si...chel hin, welkt... da...hin, da...hin, da...hin mf

A. welkt un...ter der Si...chel hin, welkt... welkt da...hin, welkt... da...hin mf

T. welkt da-hin, da-hin, so viel, so viel, so viel welkt... so viel! mf

B. welkt da-hin, so viel welkt da...hin, da...hin, da...hin! mf

Plötzlich anstürmend (♩ = 136)

wieder im Zeitmass (♩ = 112) und ruhiger werden.

Kl. Ausz. mf R.H.

Immer ruhiger.

3 Trpt C

2 Hörner F

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba

Trgl.

Kl. Trl.

Tamb.

Tam, I

Becken

Gr. Trl.

Pauken

Detailed description: This section of the score is for the brass and percussion ensemble. It features five staves: 3 Trumpets in C, 2 Horns in F, Poses 1 and 2, Pos. 3 Tuba, and Percussion (Trgl., Kl. Trl., Tamb., Tam, I, Becken, Gr. Trl., Pauken). The music is marked 'Immer ruhiger.' and includes dynamics such as pp, p, and bp. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The percussion parts are mostly rests.

4 Frauenstimmen Solo.

S. I

S. II

A. I

A. II

So ... viel ... !

So viel!

So viel!

So viel ... !

Detailed description: This section is for four women's voices in solo parts (S. I, S. II, A. I, A. II). The lyrics are 'So ... viel ... !'. The music is marked 'mf' and includes dynamics like p and mf. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Immer ruhiger.

Chor.

I.

B.

p marcato.

hü ... te dich!

p dimin.

hü ... te ... dich ... , hü ... te ... ,

pp marcato.

hü ... te dich!

Detailed description: This section is for a women's choir (Chor. I., B.). The lyrics are 'hü ... te dich!'. The music is marked 'Immer ruhiger.' and includes dynamics like p marcato, p dimin., and pp marcato. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Immer ruhiger.

Kl. Ausz.

Detailed description: This section is for a keyboard soloist (Kl. Ausz.). The music is marked 'Immer ruhiger.' and includes dynamics like p and bp. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

(♩ = 76)

Ruffahrend (♩ = 112)

Wieder ruhig. (♩ = 88)

3 Trpt. 1 2

C. 3

2 Hörner 1 2

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba

Tryt. Kl. Trl.

Tamb. Tam, T.

Becken Gr. Trl.

Pauken

ff *p* *mf. espr.* *pp* *ff* *p*

2

3

(♩ = 76)

Ruffahrend (♩ = 112)

Wieder ruhig. (♩ = 88)

S.

A.

Chor.

I.

B.

Hü - te dich, schön's Blü - ... me - lein!

Hü - te dich, schön's Blü - ... me - lein!

Hü - te dich, schön's Blü - ... me - lein!

Hü - ... - te dich - ... !

(♩ = 76)

Ruffahrend (♩ = 112)

Wieder ruhig. (♩ = 88)

Kl. Ausz.

ppp *ff* *p* *mf. espr.*

Etwas drängend.

wieder im Zeitmass.

3
1
2
Trpt.
C. 3

2
1
2
Hörner
F

1
2
Pos. 2

3
Tuba
Pos. 3

Trpt.
Kl. Trl.

Tamb.
Tamb. I.

Becken
Gr. Trl.

Pauken

f *ff*

poco string.

wieder ins Zeitmass

pp *ff* *f*

pp *p* *p* *f*

p *ff*

sem - pre di -

Chor.

Kl.
Russ.

poco string.

wieder ins Zeitmass.

ff *f* *f*

3 Trpt. 1 2 3

2 Hörner 1 2

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba

Tpt. Kl. Tr

Tamb. Tam, I

Becken

Gr. Trl.

Pauken

immer gleichmässig pp

S.

A.

Chor. I

B.

Kl. Ausz.

mf

Trutz, Tod! kom' her, -, ich

Trutz, Tod! kom' her, ich fürcht' dich nit, ich fürcht' dich nit, kom' her ich

fürcht' dich nit, ich fürcht' dich nit, fürcht' dich nit, Trutz, Tod, Tod kom' her, ich

3 Trpt. 1/2

c 3

2 Hörner 1/2

F 2

Pos. 1 1/2

2

Pos. 3 1/2

Tuba

Trgl.

Kl. Trl.

Tamb.

Tam, I.

Becken

Gr. Trl.

Pauk.

poco a poco cresc.

mf p.

S.

mf *sempre cresc.*

Trutz, Tod! Komm her... ich fürcht' ... dich nit, ich

A.

fürcht' dich nit, ich fürcht' dich nit, komm' her... Tod, ich fürcht' dich nit, ich

L.

fürcht' dich nit, Tod, komm her... komm' her... Tod, komm her ich fürcht dich nit --, ich

B.

fürcht' dich nit, komm' her, Tod! Trutz, Tod! Tod, komm' her, ich

Kl. Ausz.

3 Trpt. C. 1 2 3

2 Hörner 1 2

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba

Trgl.

Kl. Trl.

Tam. d. Tam. T.

Becken

Gr. Trl.

Pauken

S. *ff*
fürcht' dich nit! Trutz, Tod! Trutz, Tod! Trutz, Tod! Ich fürcht' dich nit, ich fürcht' dich

A. *ff*
fürcht' dich nit! Kom' her, ich fürcht' dich nit! Komm' her! Ich fürcht' dich nit, ich fürcht' dich

T. *ff*
fürcht' dich nit, Trutz, Tod! Trutz, Tod! Trutz, Tod! Ich fürcht' dich nit, ich fürcht' dich

B. *ff*
fürcht' dich nit, ich fürcht' dich nit, Ich fürcht' dich nit, ich fürcht' dich

Kl. Ausz.

3
Trpt. 1 2

3
C 3

2
Hörnarr 1 2

Pos. 1 2

Pos. 3
Tuba

Trgl.

Kl. Tr.

Tamb

Tam, I.

Becken

Gr. Tr.

Pauken

S.

A.

Chor.

T.

B.

Kl.

ausz.

Stark vorwärtsdrängend

3 Trpt. C

2 Hörner F

Pos. 1

Pos. 3

Trgl. Kl. Trl.

Tamb. Tam, I.

Becken Gr. Trl.

Pauken

p *molto cresc.*

mf *p*

p *molto cresc.*

p *molto cresc.*

p *molto cresc.*

p *molto crescendo*

Stark vorwärtsdrängend

S.

A.

Chor.

I.

B.

mf *molto crescendo*

mf *molto crescendo*

mf *molto cresc.*

mf *molto cresc.*

Trutz! Tod! Trutz, Tod! Tod, komm her, komm!

Trutz! Tod! Trutz, Tod... komm!

Trutz, Tod! Trutz, Tod...!

Trutz! komm her, Trutz Tod, komm her...!

Trutz, Tod.....

f *molto cresc.*

Stark vorwärtsdrängend

Kl. Ausz.

p *molto cresc.*

11 Breit (♩ = 60)

3 Trp. 1
2
C. 3
2 Hörner 1
F
Pos. 1
Pos. 3
Truba
Trgl.
Kl. Trl.
Tamb
Tam, T.
Becken
Gr. Trl.
Pauken

Breit (♩ = 60)

S. her, komm' her! Tod, komm' her! Trutz, Tod! Komm' her, ich fürcht' dich nit! Trutz
A. her! Tod, komm' her komm' her...! Trutz, Tod! Komm' her, ich fürcht' dich nit, Tod...! Trutz
T. Tod, komm' her, Trutz Tod, komm' her...! Trutz, Tod! Komm' her, ich fürcht' dich nit, Tod...! Trutz
B. Trutz, Tod! Trutz, Tod! Komm' her, ich fürcht' dich nit! Trutz

Breit (♩ = 60)

Kl. Ausz.

3
Trpt.
C. 3

2
Hörner
F 2

Pos. 1
2

Pos. 3
Tuba

Trgl.
Kl. Trl.

Tamb.
Tam, T

Becken

Gr. Trl.

Pauken

S.

A.

Chor.

T.

B.

Kl.
Ausz.

vorrwärtsdrängend

(♩ = 76)

3 Trpt. (Dämpfer ab)

2 Hörner F

Pos. 1

Pos. 3 Tuba

Trgl. Kl. Trl.

Tamb. Tam, I

Becken (Beck.)

Gr. Trl.

Pauken

S.

A.

Chor.

T.

B.

vorrwärtsdrängend.

Kl. Russ.

beruhigend

3 Trpt. C. 1 2 3

2 Hörner F 1 2

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba

Trgl. Kl. Trl.

Tamb. Tam. T

Becken

Gr. Tr.

Pauken

meno ff

mf

p

pp

poco ritenuto

pp

S.

A.

Chor I.

B.

Kl. Ausz.

meno ff

mf

p

poco ritenuto

pp

Ruhig bewegt (♩ = 96)

3 Trpt. 1 2 3

C. 3

2 Hörner 1 2

Pos. 1 2 3

Pos. 3

Truba

Trgl. Kl. Trl. 3 4

Tamb. 3 4

Tam, T

Becken 3 4

Gr. Trl.

Pauken

Ruhig bewegt (♩ = 96)

S. *p dolce espr.* Wenn er ver . . . letzt, so werd' ich ver . . setzt in den himm-li . . . schen *p espr. subito*

A. *p dolce espr.* Wenn er ver - let - zet, so werd' ich ver . . set - zet, ver . . set - zet in den himmli . . . schen *p espr. subito*

Chor. I. *p dolce espr.* Wenn er ver - let . . zet, so werd' ich ver . . set - zet, ver . . set . . zet in den himmli . . . schen *p espr. subito*

B. Wenn er ver - let - zet, so werd' ich ver . . set zet in den himmli . . . schen

Ruhig bewegt (♩ = 96)

Kl. *p dolce espr.* *p espr. subito*

Rustz.

3 Trpt. C

2 Hörner F

Pos. 1

Pos. 3 Tuba

Trgl. Kl. Trl.

Tamb. Tam, I.

Becken

Gr. Trl.

Pauken

poco riten. *a tempo*

pp *p* *mf*

mf. dolce

mf. dolce Trgl.

P

S.

A.

Chor.

I.

B.

poco riten. *a tempo* *poco piu mf.*

Gar .. ten, ich will es er .. . war .. . ten. Freu .. . dich! Freu .. .

Gar .. ten, ich - will's er .. . war .. . ten. Freu .. . dich! Freu

Gar .. ten, ich will es .. er .. . war .. . ten. Freu dich! Freu

Gar .. ten, ich will's er .. . war .. . ten. Freu .. e dich, freu ..

Kl. Russ.

poco rit. *a tempo*

mf. dolce

3
Tpt.
C 3

2
Hörner
F 2

1 2
Pos.
2

Pos. 3
Tuba

Klav.

Kloccen-
spiel

Trgl.
Kl. Trl.

Tamb.
Tam. T

Becken
Gr. Trl.

Pauk

S. I

S. II

Knaben-
chor

R. I

R. II

p cresc. Freu'

mp cresc. Freu'

f cresc. Freu'

Freu'

Freu'

Freu'

Freu'

S.

A.

Chor

T.

B.

Klav.-
auszug

Einwas drängend (♩ = 80)

3 Trpt. 1 2
C 3
2 Hörner 1 2
F
Pos. 1 2
Pos. 3
Tuba
Klau.
Glockenspiel
Trgl.
Kl. Trl.
Tamb.
Tamb.
Becken
Gr. Trl.
Perc.

Einwas drängend (♩ = 80)

SI
SII
Knabenchor
A.I
A.II
S.
A.
Chor
I.
B.

dich, frei... frei... dich, frei dich, frei dich! frei dich!
... dich, frei, frei... dich, frei dich!
frei... frei... dich, frei dich, frei dich!
... dich, frei, frei dich, frei... dich, frei-e dich!

frei dich schön's Blü - melein!
frei dich, Blü - melein!
frei dich, Blü - melein!
frei dich, Blü - melein!

Einwas drängend (♩ = 80)

Kl.-
ausz.

42 15

immer belebter

3 Trpt. C

2 Hörner F

Pos. 1

Pos. 3 Tuba

Klav. *8va.*

Glock. Sp.

Tryl. Kl. Trl.

Tamb. Tam. I.

Becken Beck. (weich) *mf*

Gr. Trl.

Pauk.

immer belebter

SI *ff*

Knab. chor. *f*

SI *ff*

SI *f*

SI *ff*

Freu... dich, Blü... mein!

Freu... dich, Blü... mein!

Freu... dich, Blü... mein!

Freu... e dich!

Chor

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Freu dich, freu dich!

Freu dich, freu dich!

Freu dich, freu dich, freu dich

Freu dich, freu dich, freu dich *mf*

immer belebter

Kl. aus 2 *ff*

ff

mf

Etwas beschleunigend *Wieder im Zeitmass, aber drängend*

3 Trpt. C

2 Hörner E

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba

Klar. 8va

Glock.

Trgl. Kr. Trl. p.

Tamb. Tam. I

Beck. Beck. f

Gr. Trl.

Pauk

Etwas beschleunigend *Wieder im Zeitmass, aber drängend*

S.I.

S.II

Knab. chor.

A.I

A.II

Freu' dich, schön's Blü-mlein, freu'...

Etwas beschleunigend *Wieder im Zeitmass, aber drängend*

S.

A.

Chor. I.

B.

frei dich, freu' dich, schönes Blümlein, freu' dich! Freu'... dich, schönes

schönes Blümlein, freu' dich, freu' dich, schönes Blümlein, freu' dich! Freu'... dich,

schönes Blümlein, freu' dich, freu' dich, schönes Blümlein, freu' dich! Freu'...

Etwas beschleunigend *Wieder im Zeitmass, aber drängend*

Kr.-ausg.

mf

ff

Breiter, strahlend (♩ = 68)

Sehr lebhaft (♩ = 62)

3 Trpt. 1 2 3

2 Hörner 1 2

Pos. 1 2

Pos. 3 abba

Klar. 8va

Glocksp.

Trgl.

Kl. Trl.

Tamb.

Tam. T.

Beck.

Gr. Trl.

Pauk.

ff — f

Breiter, strahlend (♩ = 68)

Sehr lebhaft (♩ = 62)

S.I.

S.II

Knab. Chor

R.I

R.II

S.

A.

Chor

I.

B.

dich, frei dich, frei dich, frei

Blü-melein, frei dich, frei

Freu' dich, frei dich, frei

Breiter, strahlend (♩ = 68)

Sehr lebhaft (♩ = 62)

Kl. aus

3 Trpt. C
2 Hörner F
Pos. 1 2
Pos. 3
Tuba
Klav.
Glocksp.
Trgl.
Kl. Trl.
Tamb.
Tamb.
Beck.
Gr. Trl.

S.I
S.II
Knab-chor.
Al.
Al.

Jauchzend

... dich, schön's Blümlein! Freu' ... Freu' ...!

S.
A.
T.
B.

Chor

... dich, schön's Blümlein! Freu' dich, freu' dich, freu' dich, freu' dich, schön's Blümelein,

Kl.-ausz.

X 1. Pos. dir!

3 Trpt. C
2 Hörner F
Pos. 1
Pos. 3 Tuba
Klav.
Glock.
Trgl.
Kl. Trl.
Tamb.
Tam, T.
Beck.
Gr. Trl.
Pauk

Knabenchor
S. I
S. II
R. I
R. II

Steigernd

frei... dich, frei dich! frei...
frei, frei, frei dich! frei...
frei... dich, frei dich! frei...
frei, frei dich! frei...

Chor
S.
A.
I.
B.

meno ff

frei dich! frei... dich, frei dich!
frei dich! frei... frei dich!
frei dich! frei... dich, frei dich!
frei dich! frei dich!

Kr.-ausz.

steigernd

3 Trpt. *stark verbreitend.* *Breit (♩ = 60)*
 2 Hörner *F*
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3 Tuba
 Kl.
 Glock.
 Trgl.
 Kl. Trl.
 Tamb.
 Beck. *(Becken für gewirbelt)*
 Gr. Trl.
 Pauk

stark verbreitend *Breit (♩ = 60)*
 S.I.
 S.II Knabenchor
 A.I
 A.II

fren' dich! *sff* *Breit (♩ = 60)*
 fren' dich, schön's
 fren' dich! *sff* *Breit (♩ = 60)*
 fren' dich, schön's
 fren' dich! *sff* *Breit (♩ = 60)*
 fren' dich, schön's
 fren' dich! *sff* *Breit (♩ = 60)*
 fren' dich, schön's

molto ritenuto *Breit (♩ = 60)*
 S.
 A.
 Chor I.
 B.

fren' dich, fren' dich, fren' dich, fren' dich,
 fren' dich, fren' dich, fren' dich, fren' dich,
 fren' dich, fren' dich, fren' dich, fren' dich,
 fren' dich, fren' dich, fren' dich, fren' dich,

molto ritenuto *Breit (♩ = 60)*
 Kl. aus 2.

3/2

Trpt. C

Hörn. 2

Pos. 4/2

Pos. 3

Truba

Klav.

Glock.

Trgl. Kl. Trl.

Tamb. Tam. T.

Becken

Gr. Trl.

Pauk.

S.I.

S.I.

Knabenchor

A.I.

A.I.

S.

A.

Chor

T.

B.

Kl. ausz.

L.H.

Blum — lei freu — e dich

dich! ...

dich! ...

dich! ...

dich! ...

Breite Viertel (♩ = 60)

Schneller (♩ = 88)

3
Trpt. C 1 2

2
Hörner F 1 2

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba

Klav. *8va...*

Glock.

Trgl. Kl. Trl.

Tamb. Tam, T.

Beck. Beck.

Gr. Trl.

Pauk.

Becken gewirbelt

(Gr. Trl.)

S. I

S. II

Knabenchor

A. I

A. II

S.

A.

Chor.

T.

B.

Schön! Mädchen freue, freue dich

Schön! Blümchen freue, freue dich

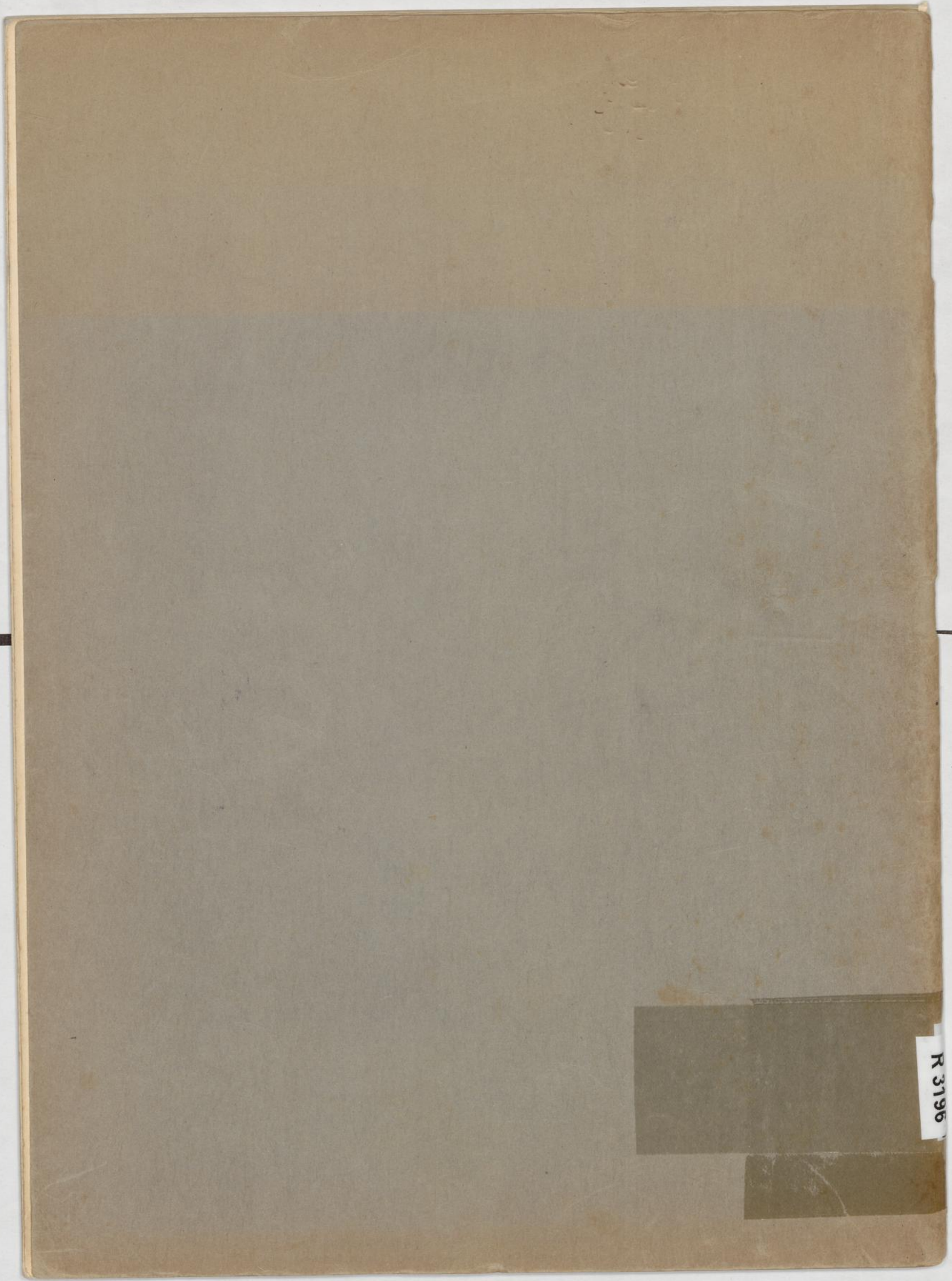
Schön! Blümchen freue, freue dich

Breite Viertel (♩ = 60)

Schneller (♩ = 88)

Klar. auszu

7 L.H.



R 3196